



மகாமகிமை தங்கிய

திருவள்ளுவநாயனார்.







உ

பரதேவதைசகாயம்.

ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரி

மந்தராஷ்டிர மாலிகா ஸ்தோத்திரம்.

கல்யாணபுத்தபூரண சந்த்ரவதனம் ப்ரானேஸ்வரநந்தினீம்  
பூர்ணம்பூர்ணதராம் பரேஷமகிஷீம் பூர்ணமிருதாஸ்வாதினீம்  
ஸம்பூர்ணம் பரமோத்தமாம் மிருதகளாம் வித்யாவதீம் பாரதீம்  
ஸ்ரீ ஸக்ரப்பிரிய விந்துதற்பணபராம் ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரி.

ஏசாராதி சமஸ்த்த வர்னவிவிதாகாரைக சித்ரூபினீம்  
சைதனயாத்மக ஸக்ர ராஜநிலையாம் சக்ரார்த சஞ்சாரினீம்  
பாவா பாவலிபாலினீம் பவபராம் ஸத்பத்திவிந்தாமனீம்  
ஸ்ரீ ஸக்ரப்பிரிய விந்துதற்பணபராம் ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரி. உ.

ஈசாதிஃபர யோகிப்புருந்தவிதிதாம் ஸ்வானந்த பூதாம்பரம்  
பஸ்யந்தீம் தனுமத்யமாம் விலவினீம் ஸ்ரீவைகரி ரூபினீம்  
ஆத்மானாதம் விசாரினீம் விவரகாம் வித்யார்திரி பீஜாத்மி காம்  
ஸ்ரீ ஸக்ரப்பிரிய விந்துதற்பணபராம் ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரி. ஈ.

லக்ஷியாலக்ஷிய நிரிக்ஷணம் நிருபமாம் ருத்ராக்ஷமாலாதராம்  
த்ரியக்ஷார்த்தாகிருதிக்ஷவம்ஸகளிகாம் தீர்க்காஹதீகக்கஸ்வராம்  
பத்ராம் பத்ரவரப் பிரதாம் பகவதீம் பத்ரேஸ்வரீம் முத்ரினீம்  
ஸ்ரீ ஸக்ரப்பிரிய விந்துதற்பணபராம் ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரி.

ஹிரீம்பீஜாகநாதபிந்து பரிதாம் ஓங்காரநாதாத்மிகாம்  
பிர்ஹமானந்தகனோதரீம் குணவதீம்க்ஞானேஸ்வரீம் க்ஞானதாம்  
இச்சாக்ஞானகிருதீம் மகேகதவதீம்கந்தர் வஸம்ஸேவிதாம்  
ஸ்ரீ ஸக்ரப்பிரிய விந்துதற்பணபராம் ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரி. ஈ.

ஹருஷோன்மத்தஸ்வந்பாத்ரபரி தாம்பீனோன்னதாகூர்னிதாம்  
கும்காரப்பரியஸப்தஜாலநிரதாம் ஸாரஸ்வதோல்லாஸநீம்  
சாராசாரவிசாரசாரசதுராம் வர்ணஸ்ரமாகாரினீம்  
ஸ்ரீ ஸக்ரப்பிரிய விந்துதற்பணபராம் ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரி.

ஸர்வேசாங்க விகாஸினிம் ஸகருணாம் ஸன்னாதினீம் நாதினீம்  
ஸம்யோகப்பிரயோஜனீம் பிரியவதீம்பிரிதாம்ப்ராதாபோன்னதாம்  
ஸர்வார்த்தக்க ஸாலினிம் ஸிவதனுஸந் தீபினீந்தீபினீம்  
ஸ்ரீ ஸக்ரப்பிரிய விர்துதற்பண்பராம் ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரி. எ

கர்மாசம்மவீரஜீதாம் சூனவதீம் கர்மப்பிரியம் கவுஸினீம்  
காருண்யம்புதி ஸர்வகாம நிரதாம் ஸ்வித்துப்ரியோல்லாஸினீம்  
பஞ்சபரஹ்மஸுதானாம் ஸனகதாம் கேயாம்ஸயோகான்விதாம்  
ஸ்ரீ ஸக்ரப்பிரிய விர்துதற்பண்பராம் ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரி. அ

ஹஸ்த்புத்தும்ப நிபஸ்தனத்விதைய தப்பினோன்னதா தானபாம்  
ஹராரத்யபரணாம் ஹுரேந்திரவினுதாம்ஸ்ரீரங்காரபீடாலயாம்  
யோன்யாகாரகபோனி முத்ரிதகராம்சித்யாம் நவாராத்மிகாம்  
ஸ்ரீ ஸக்ரப்பிரிய விர்துதற்பண்பராம் ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரி. கூ

லக்ஷுமீலக்ஷணபூர்ணபக்தவரதாம் லீலாவினோதத்திதாம்  
லாக்ஷ் ரஞ்சித பாதபத்மயுகளாம் பிர்மேந்திரஸம்ஸேவிதாம்  
லோகாலோகிதலோககாமஜெனனீம் லோகாஸ்யாங்கஸ்த்திதாம்  
ஸ்ரீ ஸக்ரப்பிரிய விர்துதற்பண்பராம் ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரி. ட

ஹிரீங்காராஸ்ரித ஸங்கரப்பிரியதனாம் ஸ்ரீயோகபீடேஸ்வரீம்  
மாங்கல்யாயுத புங்கஜாபநயனாம் மாங்கல்யஸித்திப்ரதாம்  
தாருண்யேண விசேஷிதாந் ஸுமகாலாவண்ய ஸம்ஸோயிதாம்  
ஸ்ரீ ஸக்ரப்பிரிய விர்துதற்பண்பராம் ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரி. கக

ஸர்வக்ஞானகனாவதீம் ஸகருணாம் ஸர்வேஸ்வரீம் ஸாவகாம்  
ஸத்தியாம்ஸர்வமயீம்ஸகஸ்திரத்னஜாம்ஞத்வார்ன வோபஸ்திதம்  
ஸங்காஸங்க விவர்ஜிதாம்ஸுக்கரீம் பாலார்க்க கோடிப்ரபாம்  
ஸ்ரீ ஸக்ரப்பிரிய விர்துதற்பண்பராம் ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரி. கஉ

காதிக்கூர்த கவர்னபிந்துஸுதனாம் ஸர்வாங்க ஸம்ஸோபிதாம்,  
நானாதர்ன விசித்ர சித்ரசரிதாம் ஸாதூர்ய விரந்தாமணீம்  
சித்ரயன்ந்தவிதாபினீம் ஸுசபலாம் கூடத்ரையாகாரினீம்  
ஸ்ரீ ஸக்ரப்பிரிய விர்துதற்பண்பராம் ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரி. கஃ

லக்ஷுமீ ஸானவிதித்திர சந்த்ரமஞ்ஜயஷ்டாங்க பீடாஸ்ரிதாம்  
சூரியேந்த்ரமைக்னமையகபீடபீடேபர்த்திரிஸ்தாம்திரிகோணேஸ்வ  
கோப்திரீம்கர்வினிகர்விதாம்க்ஷனக்ஷம்கங்காகணேஸப்ரியாம் ப்ரீம்  
ஸ்ரீ ஸக்ரப்பிரிய விர்துதற்பண்பராம் ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரி. கங

ஹிரீம்கூடத்ரைய ஁ருபிணீம்சமையினீம் ஸம்சாரினீம்ஹம்ஸினீம்  
வாமாசாரசராயணீம் சுஞ்ஞஜாம்பிஜர்வதீம் முத்ரினீம்  
காமாக்ஷிம் கருணூர்த்திரீம்ஸித்தஸ்கிதாம் ஸ்ரீம்ஸ்ரீம்திரிமூர்த்திய  
ம்பிகாம், ஸ்ரீஸக்ரப்பிரியநிந்துதற்பண்பராம் ஸ்ரீராஜராஜேஸ்வரி

யாலித்தா ஸிவகேஸ்வாதி ஜனனியாவைஜகன் மோகினி  
யாப்ரஹ்மாதி பிபிலிகாந்த ஜெகதானந்தைக ஸந்தாயி  
யாபன்சப்ரணவத்ரேப நனினி யாலித் களாமாலினி  
ஸாப்யர்த்பர தேவதாபகவதி ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரி.

மந்த்ராக்ஷரமலிகா ஸ்தோத்திரம்

முற்றிற்று.

இதுப்ரமஹம்ஸ பரிவீராஜக பண்டிதபிரஹ்மநிஷ்ட ஸ்ரீஜக்த்  
குரு சங்காபூஜ்யபகவத் பாதாசாரியஸ்வாமிகளால் பரதேவதை  
யைத் துதிசெய்துளதாத்வினாலும் இன்னுலிற் பயில்வோர்க்குத்  
தேவியினனுக்கிரகம் னைத்யாவஸ்யம் வேண்டப்படுவதாலும் தேர்  
த்திரவடிவாகவுள்ள இதனைஇத்துடன் சேர்க்கப்பட்டது அன்பு  
டன் இதனைப்பாராயணம் செய்து இஷ்டசித்தி பெற்றுய்வாசாக.

அருத்திசனடிமலர் வாழ்க.

திருவள்ளுவநாயனார்

# சரித்திரச் சுருக்கம்

ஆதியில் பிர்மா சிலபுத்திரரால் வடமொழியையுந்தென்மொழியையும் விளக்கச்செய்ய வேண்டுமென்றெண்ணி வேதவிதிப்படி ஓடவாகஞ்செய்ய அதன்கண் வைத்திருந்த கும்பத்திலிருந்து கலை மகாவிதரித்தனர். அவனைப் பிரமன் விவாகஞ்செய்து கொண்டான். பின்பு அகஸ்தியர்குறியவடிவோடு அக்கும்பத்துதித்தனர் அவர் பழத்திர கண்ணிகையை மணந்து பெருஞ்சாகர னென்பவ னைப் பெற்றார். அவர் திருவாரூர்ப் புலைச்சியைச்சேர்ந்து பகவ னென்பவரைப் பெற்று அவர்க்குச் சகல சாஸ்திரங்கனையுங் கற் பித்தார். அந்நாளில்பிர்மவம்மிசத்தில் தவமுனியென்பவர் அருண் மங்கையெனும் பிராமணமானைச் சேர்ந்து ஒருபுத்திரியைபெற்று வைத்து விராலிமலையில் தவஞ்செய்யச் சென்றனர். அக்குழந்தை யைஉறையூர்ப் பெரும்பறையன் கண்டெடுத்துச் சிலகாலம் வளர்த்துவருகையில் மேல்நடக்கப்போகிற காரணத்தினால் இந்தபெண் தவிர மற்றவர்கள் யாவரும் இறக்கும்படி அந்தச்சேரியில் யாது காணாமாமண்மாரிபெய்தது. பின்பு அந்தப்பெண் அதற்கடுத்த மேலார் அகரத்திலே நீதியையன்வீட்டில் வளர்த்திருந்தனர்.

புட்போது \* பகனென்பவர் சகலசாஸ்திர பண்டிதராய்க் கண்டவர் யாவரும் மரியாதை பண்ணும்படி பிராமண கிர்த்தியத் தில் வழிவாதவராயிருக்கையில், யாத்திரை பண்ணும்படி யிச்சை கொண்டு பாசிக்குப் போகும்போது இவ்வகரத்துக்கடுத்த ஒருசத் திரத்தின்கி நித்தியகருமங்களை முடித்துக்கொண்டு சமையல் செய்திருந்தார். அவ்விடத்தில் அந்தப்பெண்வர அவளைக் கண்டு நீயா புலைச்சியோ, வலைச்சியோ இங்கே வந்தாயென்று அதட்டி மிகுந்த கோபங்கொண்டு \* சட்டுவத்தால் அவளதுதலையிலே உதி

\* இவரையாளி தத்தமுனிவரெனக்கூறுகின்றது. \* வெட்டிக் கிணற்றில் தள்ளிப்போனதாகவும் கூறுகின்றது. இதனை -யாளிகு வற்றுண்டு மாதப்புலைச்சி, காதற் காசனியாகிமேதினி, யின்னிசை யெழுலாய்ந்தோள், என்ற ஞானமிருகம் நடவது திருவசலிற் காண்க.

ரஞ்சோர அடித்தோட்டினார். அவன் அடிதுக்கொண்டு தன்னிடத்துக்குப் போய்விட்டான்.

மறுபடியும் பகவனென்பவர் ஸ்நானஞ் செய்து, போசனம் பண்ணி அதிசீக்கிரத்தில் வழிக்கொண்டு சிலநாளிற் காசுக்குப் போய்க் கங்காஸ்நானஞ் செய்து பிரயாகையிலிருந்து தீர்த்தக்காவடி கட்டிக்கொண்டு வரும்போது அந்தச்சத்திரத்தில் வந்திரங்கினார். மேற்சொல்லிய பெண்ணானவள் அப்போது மகாலட்சுமியைப் போலும் அழகும், எவ்வனபருவமும் உடையவளாய் அங்கேவந்தாள் பகவனென்பவர் இவளுடைய செளந்தரிய முதலிய குணங்களைப்பார்த்து மோகங் கொண்டார், அச்சந்திரத்துக்கு அதிபராகிய நீதியையரென்பவர் அக்குறிப்பினைக் கண்டு என்பெண்ணை விவாகம் பண்ணிக்கொண்டு இங்கேயிருமென்று சொல்லி அதற்கவர் நான்கொண்டுவந்த காவடியை இராமேச்சுவரத்தில் செலுத்திவந்து அப்படியே செய்கிறேனென்று அவரிடத்திலே செலவு பெற்றுக்கொண்டுபோய் இராமலிங்கத்துக்கு அபிஷேகம் பண்ணித் திரும்பிவந்தார். அப்போது நீதியையர் விவாகமெய்த்தனம் பண்ணிப் பந்துக்களோடிருந்து விசேஷமாய் நாலுநாளைய சடங்குகளுஞ்செய்து ஐந்தாநாள் மங்களஸ்நானஞ் செய்விக்கும் போது பகவனென்பவர் அந்தப்பெண்ணினுடைய தலையில் எண்ணையைப் பெய்யும்படி மயிரைவகிர்ந்தார். அப்போது தான்முன்பு சட்டுவத்தாலடித்த வடுவைக்கண்டு அனுமானித்து இந்தப்பெண்ணினது வரலாற்றையும் விசாரித்து விசனங்கொண்டு நீ ஆதியளல்லவாவென்று சொல்லிவிட்டு ஓடினார் அதுவே அவளுக்கு ஆதியென்று காரணப்பெயராயிற்று.

அப்படியோடிய பகவனென்பவர் பொழுதுபோகையால் எதிரேகண்ட பாணர் சேரியிலிருந்த ஒருமண்டபத்திலே தங்கினார், ஆதியென்பவளும் அவர்பின்னேதொடர்ந்து அவரைக்கண்டதெய்வச்செயலால் உமக்கும் எனக்கும் இந்தக்காரியம் நடந்திருக்க, நீர் என்னைவிட்டுப் போகுதல் உமக்குத்தகுமோ அல்லது தருமமோ வென்றும் உம்மைநீங்கினால் உயிர்வாழேனென்றும் மிகவும்இரக்கத்துடன் சொல்லப், பிராரத்துவத்தால் இதர்புத்தியிலும் அதுசரியென்று உண்பட்டுப் பெண்ணே என்னிடத்தில் உனக்கு அன்பிருக்குமா? யான்சொன்னபடிகேட்கவேண்டும் அஃதென்னெனில் உனக்குப் பிள்ளைகள் எங்கேபிறக்கின்றதோ அங்கங்கே அவைகளை அப்பொழுதேவிட்டு வருவையானால் யான் உன்னைக்கூடச்

சம்மதிப்பேனென்று சொல்ல, அவளதற்கு உடன்பட்டபின் அவர் சுட்டு ஓளவை உப்பை, அதிகமாயின், கபிலர், வள்ளியம்மை, \* பிறந்தனர் பின்பு அவ்விருவரும் மயிலாப்பூரில் இலுப்பைத் தோப்பிற் கூடினார்கள் அப்பொழுது திருவள்ளுவர் பிறந்தனர். இந்தக்குழந்தையை யாவர் காப்பாற்றுவாரென்று அதைவிட்டு நீங்கத் தாய்வருந்தும்போது அதுசொல்லியது.

வெண்பா.

எவ்வுயிருங் காக்கவொரு வீசனுண்டோ வில்லையோ  
வவ்வுயிரினுல் யானொருவ னல்லவோ-வவ்வி  
யருகுவது கொண்டிங் கலைகுவதே னன்னே  
வருகுவது தானே வரும்.

அதுகண்டு மனந்துணிந்து அவ்விருவருந் தீர்த்தயாத்திரைக் கும் போயினர். பின்பு சிவாலயத்தின் அருகேயுள்ள இலுப்பை மரத்தின் கீழிருந்த குழந்தை அவ்விலுப்பை மலரிற்றுளிருந் தேனையுண்டு பூர்வம்பிரம்மாவாதலால் சினைகள்கேயோபவீதம்சதுர் வேத புல்தகமுங்கொண்டு வளர்கையில் கங்காசுலசிரேஷ்டனாகிய ஒருவேளாளன் மனைவி புத்திரனைக்குறித்து அச்சிவாலய சந்நிதியில் தவஞ்செய்திருந்தாள், அப்பொழுது உமாதேவி அவளுடைய த்வத்துக்கிரங்கி தெய்வச்செயலாலுண்டாகிய இக்குழந்தையை நீட்டுத்துக்கொள்ளென் றருள்செய்து, திருவள்ளுவரென்று பூர்வ நாமகரணமுஞ் செய்தாள். அவளும் அக்குழந்தையை யெடுத்து மகிழ்ச்சியடைந்து கொண்டுபோய்த் தன்புருஷன்கையிற் கொடுத்தாள் அவனுந் தன்கையில்லாங்கிப் பேரானந்தம் பெற்று அது வந்த வரலாறுகேட்டு அப்படியிருவரும் அந்த பிள்ளையை நானொருமேனியாக வளர்க்குங்காலத்தில் அவர்கள்சுற்றத்தார்கள் ஏதோ ஒருபிள்ளையை வளர்க்கிறார்களென்று இவர்களை இகழ்ச்சிபண்ண அதற்கு அவர்களஞ்சிப் புறத்திலுள்ளதோர் தொழுவத்திலேதொட்டிவிட்டு அதில் அக்குழந்தையைக் கிடத்திப் பண்ணைக்காரரைக் காவல்வைத்து வளர்த்தார்கள். பின்பு திருவள்ளுவரும் ஐந்துவயதான காலத்துத் தன்பொருட்டுத் தாயும்தகப்பனும் சுற்றத்தார்களால் நிறைதெய்யப் படுகிறார்களென்று அவர்களைப் பார்த்து என்னை உங்களுக்கு வருத்தம் வேண்டுவதில்லை. நான்வேறிடத்தி

\* ஒவ்வொரு குழந்தையையும் விட்டு நீங்கச் சம்மதியாது திகைத்து நிற்கும்போது ஒவ்வொருவரும், இவ்விதமான பொருள்மைந்த கவியினைக் கூறியுள்ளார்.

விருக்கின்றேன். நீங்கள் வருந்தாதிருங்களென்று சொல்ல, அவர்கள் அப்பா உன்னைப்பிள்ளைக்கலி தீர்க்கவந்த பெருமானென்றெண்ணி யிருந்தோமே நீஇப்படிச் சொல்லலாமாவென்ன, நாயனார் நீங்கள் என்னை நினைக்கும்போது வந்துங்களுக்கு வேண்டியதைச் செய்வேனென்று சொல்லிப் புறப்பட்டு அவ்வூர்க்கருகே ஒருபனை மரத்தினிழிலிலே யிருந்தார் அப்பனைமரம் தன்னடிவிட்டு நிழல் சாயாதிருக்க கண்டவர்கள் இப்பிள்ளை தேவனோ கடவுளோ இவ் வருவோடு வந்ததென்று துதிக்க அவர்களைப் பார்த்து நாயனார் இங்கேதவமேது மகிமையேது யாதொன்றும் என்னிடத்திலில்லை போமென்று தாம் அவ்விடத்தைவிட்டு நீங்கித் திருமூலர் போகர் முதலாகிய சித்தர்களும், மாதவர்களும் வாசஞ்செய்கின்ற மலைக் கெழுந்தருளித் தவஞ் செய்வார்களோடு கூடியிருந்தார். அங்கிருந்த திருமூலரிவரைக்கண்டு வள்ளுவரே பூர்வத்தில் நந்தி என்கா னுக்கிரகம் பண்ணும்போ தங்கிருந்தீரே உலகத்தாருக்குச் சித்தி முத்தி யருளும்படிக்கும் அறம்பொரு ளின்பமென்னு முப்பா லையுந் தமிழில் அருளிச்செய்யும்படிக்கு இங்குவந் தவதரித்தீரோ வென்று துதிக்க, நாயனாரு மகிழ்ந்து அங்கே தவஞ்செய்வோரில் ஒருவராயிருந்து சகலசாஸ்திர பண்டிதரானார். அக்காலத்தில், தொண்டைமண்டலத்தி லொரு வேதாளமானது பயிர்களை அழித்தும், உயிர்களைவதைத்தும், அநேகதுன்பஞ் செய்துவந்தது அப் பொழுது காவேரிப்பாக்க மென்னும் ஓரூரில் ஆயிரம் ஏர்கொண் டெழுது பயிர்செய்கின்ற மார்க்கசகாயனென்னும் ஒரு வேளாளன் இந்தவேதாளத்தை அடக்கினவருக்கு அளவற்ற திரவியமும் ஒரு நும் வேண்டியவைகளையுந் தருகிறேனென்று பிரசித்தம் பண்ணினான். அது ஒருவராலும் ஆகாமலிருந்தது பின்பு அவ்வேளாளன் திருமூலராதியர் வாசஞ்செய்யும் மலையிலேயிருக்கும் பெரியோர்களை அடுத்துச்சொல்ல, அவர்கள் திருவள்ளுவரோடுசொல்லென்றார் அவரைவணங்கிச் சொன்னான் அப்போது சீவகாருண்ணிய ராகிய திருவள்ளுவர் அவ்வேளாளன் வேண்டிக்கொள்வதைநிறை வேற்றும்பொருட்டு அவ்வேதாளத்தை விழுதி பஞ்சாட்சரத்தால் வென்று யாவரையும் ரட்சித்தார் பின்பு அவ்வேளாளன் ஒருநும் அளவற்ற திரவியமும்ல்லாமலும் நாயனார் யோக்கியத்தையும் மகத்துவத்தையும் பார்த்து, வாசகியென்னும் தன்பெண்ணையும் கொடுக்கும்படி நிச்சயித்து நாயனாரிடத்துவந்து என்பெண்ணைத்தேவ நீருக்குக் கொடுக்க நினைத்திருக்கிறேன். அப்படியே அங்கீகரிக்க வேண்டுமென்று சொன்னார் நாயனார் உலகத்தாருக்கு இல்லற நட

த்திக் காட்டவேண்டுங் காரணத்தை யோசித்து, அந்தப்பெண் நான்கொடுக்கும்மணலை அன்னமாக்கி எனக்கிடுமொலல் விவாகஞ் செய்துகொள்வேனென்றார். அந்தப்பெண் அப்படியே சம்மதித்துச் சமைத்துப் படைத்தனள் நாயனாரும் அங்கேகரித்துவிதிப்படி வாசுகியை விவாகஞ்செய்து சிலநாளங்கிருந்து பின்புமனைவிபுடன் மயிலையில் வந்தோர் இல்லாக்கிக்கொண்டு இல்லறஞ்செய்து நெய்தற்றொழில் பாபமில்லாததென்று எலேலசிங்க னென்னும் வர்த்தகனிடத்தில் நூல்வாங்கி ஆடைசெய்து அக்கூலியால் சீவனஞ் செய்திருந்தனர். பின்பொரு காலத்தில் திருவாலங்காட்டில் சபாநாயகர் மகிட சங்கராஞ்செய்து கொர்வித்திருந்த பத்திரகாளி கொர்வபங்கமாகப் பலவித நடனஞ்செய்ய அவருந் தோல்வியடையாம லாடிவந்தாள் பின்புசுவாமி குண்டலங் கழன்றதைக்காதிலே தானே சேரும்படி ஊர்த்துவபாதமாக நடனஞ்செய்தார் அவரும் அப்படியாட நாணித்தோற்றாள், அப்பொழுது தேவர்கள் சுவாமி! தேவரீரூர்த்துவ தாண்டவம் பண்ணிய காரணமென்ன மோ தெரியவில்லையென்றுகேட்க, நீவிர் திருமயிலையிலிருக்குந்திருவள்ளுவரைக் கேட்டால் தெரியுமென்றுசொல்லத் தேவர்களங்கே போய்வரைக் கேட்க அவர்சொல்லியது.

வெண்பா.

பூவி லயனும் புரந்தரனும் பூவுலகத்  
தாவி யளந்தானுந் தாமிருக்க-நாவி  
லிழைநக்கி னூனெருடு மேழை யறிவேனே  
குழைநக்கும பிஞ்ஞகன்றன் கூத்துஎன்று நயவும்,

அதிலேதெரிந்து தங்கள் சந்தேகம் தெளிந்தார்கள் ஒருநாள் நூல் வாங்கும்பொருட்டு எலேலசிங்கன் வீட்டுக்குப்போய் செட்டியார் எங்கேயென்றுகேட்க, அவர்சிவபூசை செய்கிறாரென, அதற்கு அவர்சிவபூசை இங்குசெய்கிறாரோ குடும்பத்திற்கெய்கிறாரோ வேன்ன, அதை அவர்பத்தினி உள்ளேபோய் அவருக்குச்சொல்ல அவர்கேட்டுச் சிவபூஜையை விட்டுத் திடுக்கிட்டோடிவந்து நாயனார் அவருடைய உபயபாதங்களில் வணங்கிசுவாமி! என்னைப்பாத சர்கரத்தினின்று யெடுத்துக் கரையேற்ற வேண்டுமென்னுவிண்ணப்பஞ்செய்ய, நாயனார் அவரதுபக்குவத்தையும் இன்னுஞ்சிலமாணக்கர் பக்குவத்தையும் சோதிக்கவெண்ணி ஒருநாள் அவர்களை அழைத்துக்கொண்டு ஒருவனத்திற்கென்று அங்கு வெள்ளம்பெருகுவரச் செய்தனர். அவர்கள் பாயந்து மனோதிடமின்றி இக்கரை



யிலிருந்துடன் போகமாட்டாமல் விழிக்க ஏலேலசிங்கர்மாத்திரம் தம்மைத் தொடர்ந்துவர, அவ்வொள்ளம் வழிவிட்டது பின்புஉயர்ந்த ஒருமரத்தி னுனியிலேறென்று சொல்ல ஏலேலசிங்க ரேறினர் பின்பு பிடித்தகொம்பையும், நின்றகொம்பையும் விட்டுவிடென்ற ருள, யோசியாமல் விட்டனர் விட்டும் ஒரு அபாயமில்லா திருக்க ஏலேலசிங்கரைத் தமது மடியின்மேல் வைத்து ஞானோபதேசம் பண்ணி எப்படிப்பட்ட சௌந்தரியமுள்ள மங்கையர்கள் மயக்கினும் மயங்காத திடச்சித்தத்தையும் அனுக்கிரகித்தனர்.

பின்பு தம்மிடத்துக்கு வந்துவிட்டார்கள் அப்படியிருக்கு நாளில் அந்நாட்டுக்கு அரசனாகிய அச்சுதராஜன் ஒருநாள் ஏலேலசிங்கரோடு பேசிக்கொண்டிருக்கும்போது உமக்குப் புத்திரப்பேறில்லையே உம்முடைய ஞானசிரியரை அப்பேருண்டாகக் கேட்க லாகாதாவென்ன அவர் நல்லதென்று போய் மற்றொருநாள் நாய னுரைக்கண்டு விண்ணப்பஞ்செய்ய, அவர்கவாமி கடாட்சிப்பாரொன்று அனுக்கிரகம் பண்ணினார். பின்பு ஒருநாள் பரமசிவமே சிறு குழவியாய் ஏலேலசிங்கரும் அவர்மனைவியும் நித்தியம் தரிசிக்கும் பசுவின் வாலின்புரத்திற் கிடந்தமுழவைக்கண்டு அவ்விருவரும் இந்தக்குழந்தையை ஏதெனவெடுத்தார்கள் உடனே அந்த அம்மாளு ஸ்தனங்கவிலே பால்சுரந்துபெருக, அக்குழந்தைக்குப்பால் கொடுத்து ஞானகுருவாகிய நாயனார் சந்நிதானத்திற் கொண்டு போனார்கள் அவர் அக்குழந்தைக்கு அழகானந்தரென நாமகரணம் பண்ணினார், உடனே ஏலேலசிங்கர் அச்சுதராஜனென்னும் அரசனிடத்திற்சென்று எனக்குத் தெய்வீகத்தினுக்குழந்தை உண்டாயிற்றென்று சொல்ல, அவன் அப்படித் தெய்வீகமானால் என்னிடத்திலும் அதுவரலாமே பென்றான். அவ்விருவரும் இப்படிப் பேசிக்கொண்டிருக்கும்போது அக்குழந்தை அரசனது மடியில் வந்திருந்தது.

அதை அவன்கண்டு இது அழகானந்தமோவென்று ஆனந்த மடைந்து அணைத்துக்கொண்டு தன்மனைவி கையிற்கொடுக்க, அவள் வாங்கினவுடனே ஸ்தனங்கவிலினின்றும் பால்பெருக, அதனைக்குழந்தைக்குப் புகட்டினாள், இப்படி அற்புதமாய்வளர்ந்தது, பின்பு அனைகருக்கு ஞானோபதேசஞ்செய்து மகிமையோடிருந்தனர் மற்றொருதினத்தில் ஏலேலசிங்கரது கப்பல்கரைதட்டிப்போக, அதைக்கேள்விப்பட்டு அவர் தம்மரசருடனேசொல்ல, அவன்நம்மாலாகாதென்ன உம்முடைய ஆசாரியருடனேசொல்லுமென்ன, அவர்

போய் விண்ணப்பம் பண்ணிக்கொள்வதற்கு முன்னமே நாயனார் நின்று ஏலேலசிங்கரை அழைத்துக் கொண்டுபோய்க் கப்பலிற் கயிலுந்நீட்டி அனேகம்படவுகாரர் இழுத்தும் எவ்வளவும் அரையாமற் பதித்திருப்பதனாலே அவர்கொல்லாள் சேர்ந்து கிடப்பதைக்கண்டு நாயனார் அதனருகிற்சென்று தமதுதிருக்கையாற்றொட்டு \* ஏலையாவென்றிழுங்களென்று கட்டளையிட அப்படியேயிழுத்தார்கள் உடனே நிற்கவேண்டியபடி கப்பல்நின்றது.

இன்பொருகாலம் மழையில்லாமையால் உலகத்தில்தானியங் கொள்ளக்கிடையாமல் அனேகர் இறந்துபோவதைக்கண்டு நாயனார் தமக்கு அன்புள்ள மாணுக்கனாகிய ஏலேலசிங்கரைப்பார்த்து நீர் இந்தப் பஞ்சகாலம் மாறுகிறவரைக்கும் வாங்கிக்கட்டிவைத்திருக்கிற நெல்லையெல்லாம் வாங்கின விலைக்கு குறுணியேற்றமாக விற்கக்கடமை யென்றருள, அவரதுசொல்லை ஆகமாகக்கொண்டு விற்கார். பொருள் அதிகவிர்த்தியாய் மலைபோலுங் குவிர்தன அவர் கட்டிவைத்திருந்த நெல்லு யேழு வருஷம் குறைந்ததில்லை, பின்பு மழைபெய்து உலகம்சுஷமமடைந்து மறுபடி அவரையழைத்துக் குறுணிகுறைய வில்லென்றார். அப்படியேவிற்கநெல்லெல்லாம்மறுநாள் அஸ்தமனத்துக்குள்ளே செலவாய்ப் போய்விட்டன, பின்பு நாயனார் நீர்நெல்லுவிற்று விருத்தியானபொருளையெல்லாம் உருக்கித்திரட்டிக் கடலிற்போட்டுவிடுமென, அவர்அப்படியேசெய்தார் அதை ஒருபெருமீன் விழுங்கிற்று, சிலநாள்க்குப்பின்பு அம்மீன் வலைக்காரர் கையிலகப்பட்டது அதனை அவர்கள் சோதிக்கும்போது அதன்வயிற்றில் மலினமும்பாசியும் படிந்தொருஸ்தம்பமிருக்க அதனை ஏலேலசிங்கருக்குக் கொடுத்தார்கள், கருங்கல்லென்றெண்ணி ஸ்நானம் பண்ணுமிடத்திற் போடுவித்தார். அதன்மேல் நடத்தன்முதலிய பயிற்சியால் மலினநீங்கிப்பிரகாசித்தது. அதில் தமதுபேர் வெட்டியிருத்தலால்தம்பொருளென்றறிந்துகுருவருளோ நினைந்து அற்புதமடைந்தார், இப்படியிருக்குங்காலத்தில் அளவில்லாத மகிமைசெய்து லோகப்பிரசித்தமா யிருக்கிறவரும் ஏலேலசிங்கருடைய புத்திரநிற்பாக்கியத்தை நீக்கினவருமாகிய அழகானந்தரும் சிலபெரியோர்களும் திருவள்ளுவரைப் பார்த்து கற்றற செளிதால் இம்மையாதி மும்மைக்கு முதலியாய் லோகோபகாரமாய் உமதுபேரால் ஒருநூல்செய்யவேண்டுமென்று சொல்ல, நாயனார் வேதாகமசாரங்களைத் திறட்டி அறம், பொருள், இன்மமென

\* கூலியாட்டன் இப்பொழுதும் ஏலையென்றுசொல்லுவது வழக்கம்.

முப்பாலாக்கி 1330 குறள் வெண்பாவாற் பாடியருளினார். பின்பு அழகானந்தர் முதலாயினோர் நாயனாரே இதை உகொண்டு சங்கத் தாரை செயிச்சலாம் போமென்ன, அப்போதே நாயனார் புறப்பட்டுத் தமது மனைவியை இல்லின்கணியுத்தித் தாம்வழிகொண்டு நடந்து இடைக்காடர்வசிக்கிற இடைக்கழிநாட்டை அனுசுசேர்க்கையில் ஓளவைநேர்பட அவனோடும் இடைக்காடரைக் கண்டு தாஞ் சொல்லும்வகையைச் சொல்ல, இடைக்காடரும் நாயனாரைநோக்கி இடையாலுங்கடைபாலு மழியக்கடவதென்றுஸ்வாமித்ம்மைநிராதரித்த நற்கீராதிசங்கத்தாரை சபித்திருக்கிறார் ஆதலால்என்னுமும்மாலு மழிவுபடப் போகிறதாயசையால் நாமும்வரு கின்றோம் வாருமென்று இடைக்காடரும் ஓளவையும்கூட வரப்பெற்று மதுரையையடைந்து சொக்கலிங்கஸ்வாமியினுடைய ஆலயத்தைப்பிரதக்ஷணமபண்ணி ஸ்வாமியையும் அம்மனையும் தரிசனஞ்செய்து சுவாமி சன்னிதானத்தில் பாண்டியராஜா மந்திரிபிரதானிகள் மற்றச்சனங்கள் ஓளவை இடைக்காடர் முதலான பெரியோர்களிடமிருந்து கேட்கும்படித் தாமருளிச்செய்ததிருக்குறள்முப்பாலையும் சங்கத்தார்நெஞ்சிற் றிகிலேறவும் ஏனையந்நெஞ்சிற் களிப்பேறவும் அரங்கேற்றிமுடித்தனர் அதனைக்கேட்டோர்கள் யாவரும்மிகுந்த சந்தோஷமடைந்து ஆனந்தமாகி நாயனாரைபுகழ்ந்து அதித்தனர்

பின்புநாயனார் இடைக்காடரும் ஓளவையாரும் மற்றவர்களுஞ்சூழ்ந்துவர பொற்றாமரை தீர்த்தத்தின்கண்ணுள்ள சங்கைப்பலகையின்கண் தமிழ்க்கரசராக வீற்றிருக்கின்றவர்களும்தலத்திலும் ஞானத்திலும் செந்தமிழ்வாக்கிலும் அமைந்தபெரியோராகியதிருவாதவூரென்னும் மாணிக்கவாசகசுவாமிகள் அருளிச்செய்ததிருக்கோவையார் நானூற்றுக்கும்நூறுகுற்றம் கூறினவர்களும்சொக்கலிங்கசுவாமி தமதன்பனாகிய தருமியென்னும் பிராமணனுக்குப் பொற்கிழிக்கொடுத்தாற் பொருட்டு அருளிச்செய்த கொங்குதேரென்னும்பாடலைக் குற்றம்கூறச் சோமசுந்தரனே வித்வானாகயெழுந்தருளிவர நெற்றிக்கண் காட்டிலுங் குற்றம் குற்றமேயென்று கூறினவர்களும் மற்றப்புலவர்கள் பாடிய பாடல்களை யெல்லாம் கொள்ளையிட்டு அகஸ்தியரையும் வெற்றிகொள்ளத்தக்கவிலக்கணவிலக்கிய வாராய்ச்சியுள்ளவர்களுமாகிய நற்கீராதியை மற்றுபுலவர்களுடையதாரியமும் தருக்கும் புத்தியுங்கலங்கிச் சோர்வடையும்படி ஆட்டுக்கூட்டத்திற் புலி புகுந்தாற்போலவும், அராக்கூட்டத்தில் கருடனடைந்தாற் போலவும், யானைக்கூட்டத்தில் சிங்கம் வேறுசென்றாற்போலவும் மூங்கில்வனத்தில் தீப்பற்றியது போல

வும் அவர்களிடத்திற்சென்று அவர்கள் தம்மைவினாவின அசதி விசுவிற்கெல்லாள் செந்தமிழ்ப்பாவா லுத்தரங்கொடுத்தார்.

பின்பு சங்கத்தார் நாயனாரைநோக்கி வள்ளுவரே! நீர்பாடிய குறளை நாம் ஒப்புக்கொள்வதற்கு ஐயமொன்றுளது அஃதியயா தெனின் நாங்களிருக்கு மிர்தப்பலகை தெள்ளிய செந்தமிழ்தூலை க்கண்டா லிடங்கொடுக்கு மாதலால், அது ஒப்புக்கொள்ளுமுகில் எங்களுக்கெல்லாள் சம்மதியென்று சொல்ல, அவ்வாறே நாயனார் தம்மாலுளிச் செய்யப்பட்ட திருக்குறள் முறையை அச்சங்கப் பலகைமீதுவைத்தார், உடனே அப்பலகை தன்னிடத்திருந்த சங்கத்தார் யாவரும் பொற்றாமரையில் விழும்படி செய்வத்தன்மை பொருந்திய திருக்குறட் புத்தகத்தினளவாய்ச் சுருங்கி அதற்கு மாத்திர மிடங்கொடுக்கக் கண்டவர்கள் யாவரும் கலி கூர்ந்தனர். அவருட்சிலர் இது தெய்வீகமாகிய வேதமென்றுஞ் சிலர் ஆகாம மென்றுஞ் சிலர் புராணங்களென்றுஞ் சிலவாலிபர் மதனாகமமென்றுந் தத்தமக்குத் தோன்றியவாறே சொல்லித்துதித்தனர். அன்றியும் அனேகவிசேஷமான தெலுங்காதி சாஸ்திரங்களும் கிரந்த முதலான பாஷைகளிலிருக்கின்ற பலதூல்களும் இத்திருக் குறளினது பாயிரத்தனோர் பாடலின்பொருளுக்கு மொவ்வாதென்றும் இதுவே வித்வான்களுடைய பாக்கியமென்றும், இந்தபயன் அனேகமாயிரம் அகஸ்தியர்கள் ஒருருவாகி வாதுபடப்பட்டதோ வென்றும் பலவித விலக்கண விலக்கியங்கட்கும் இத்தங்கத்தை யொக்குமென்றும், விஷ்ணுவானவர் இவ்வுலகை இரண்டடியாலளந்தார் இதயெல்லாருளத்தையு மீரடியாலளந்ததென்றும், இதுசட்சமயத்திற்கும் பொதுநூலென்றும், உட்சமயத்துக்கே யுரியநூலென்றும் இப்படிச் கல்விமான்களும் அரசர்களும் மற்றவரும், கொண்டாடித் துதிக்கும்போது பொற்றாமரையில் விழுந்து தமொறி வருந்திய புலவர் நாற்பத்தொன்பதின்மரும் மிகக்கலங்கிக் கரையேறி நாயனாரையும் திருக்குறளையும் புகழ்ந்து துதித்து நாற்பத்தொன்பதுபாடல் அருளிச்செய்தனர். அருது திருவள்ளுவமாயேனப் பெயர்பெறும், அன்றிஇந்நூலாகிய ஞானவெடடியையும் நாயனார் செய்தார் என்பது பண்டையகாலந் தொட்டுப் பரம்பரையாக வழங்கிவருகிறது.

அச்சங்கத்தாரும் உக்கிரப்பெரு வழுதியென்னும் பாண்டியன் முதலானவர்களும் அத்யந்த ஆனந்தமடைந்து வெகுநிசுதம் பண்ணி இந்நூலை அகஸ்தியரும் ஒப்புக்கொளில் நல்லதென்ன அங்ஙனமே விடைபெற்றுப் பொதியமலைக்குப்போய் அகஸ்தியர் முத

லானவர்களைக் கண்டு தான்செய்த தூலைக்காண்பிக்க அவர்கள் அடைந்த சந்தோஷத்தையும் புகழ்ந்தபாடலையும் அனந்தனுஞ் சொல்லமுடியாது அவ்விடத்தில் கொங்கணசித்தர் வழிபட அவருக்கனுக்கிரகித்து நாயனார் உத்தரவு பெற்றுத் தான்முன்னே போம்போது வழியினேர்படாத ஸ்தலங்கோயெல்லாம் தரிசனம் பண்ணிக்கொண்டு திருமயிலைக்குச் சம்பமாக வருவதை அப்பதியாரும் ஏலேலசிங்கரும் கேள்விப்பட்டு எதிர்கொண்டு போய் அழைத்துவந்தார்கள் அவரும்வந்து தமதில்லத்தில் வாசகி மாதிரேடுமிருந்தார்.

இப்படியிருக்கையில் ஒருபெரியவர் அவர் ல்லின்கட் சென்று ஸ்வாமி! இல்லறம்பெரிதோ? துறவறம்பெரிதோ? அடியேனுக்கனுக்கிரகிக்க வேண்டுமென்று பலநாள் பணிசெய்து காத்திருக்க நாயனார் அவருக்கு உத்தரம் ஒன்றுஞ்சொல்லாமல் அவரே அறிந்துபோம்படி ஒருநாள் தமது வாசகியென்னு மனையாள் கிணற்றில் ஜலம்தூக்கி கொண்டிருக்கையில் அழைக்க அந்தம்மாள் பாதிக்கிணற்றளவினில் தூக்கினகுடத்தை அப்படியே நிற்கவிட்டுவந்தனையும் மற்றொருநாள் அந்தம்மாள் நாயனாருக்குப் பழையதுபரிமாறி நிற்கையில் நாயனார் எனக்கிச்சாதம் சுகிறதென அந்தம்மாள் சீக்கிரம் விசிறிகொண்டு விசிறியதையும் மற்றொருநாள் நல்லமத்தியானத்தில் சிறிதுமிருளணுகா விடத்தில் தாம் ரெய்யும்போது கையிலிருந்த குழல் தவறிவிழுந்ததையெடுக்க மனையாளை நோக்கித்தீபங்கொண்டு வாவெனக்கொண்டு வந்ததையும் வந்திருந்தவர் கண்டு இப்படிப்பட்ட மனையாள்வாய்க்கில் இல்லறமே பெரியதென்றும் இல்லையேல் துறவறமே பெரிதென்று எண்ணிக்கொண்டு ஒன்றும் கேளாமற் போய்விட்டார்.

இப்படி நாயனாரும் திருமனைவியும் இல்லறம் நடத்திவருங்காலத்தில் வாசகியம்மாள் மோக்ஷமடையும்போது நாயனார் திருமுகத்தைப் பார்க்க நாயனாரும் ஏனென்றார், என்னைமணஞ் செய்தவன்று தேவரீருக்கு யானன்னம் பரிமாரும்போது ஒருசிறியபாத் திரத்தில் சலுமும்ஊசியும் வையெனக் கட்டளையிட்டதின்காரணம் என்னவெனத் தெரியவில்லையென்று விண்ணப்பஞ்செய்ய அதற்கு நாயனார் அன்னம்புறத்திற் சிதறில் எடுத்துப் பரிசுத்தம் செய்வதற்கென்று சொல்ல உடனே மோக்ஷமடைந்தாள்.

அப்போது நாயனார் சொல்லியது

வெண்பா.

அடிசிற்கினியாளே யன்புடையாளே  
படிசொற்றவ முத பாவா-யடிவருடிப்  
பின்தூங்கி முன்னெழுந்த பேதையே போதியோ  
வென்றாங்கு மென்கண் ணிரா.

என்றருளி அந்தம்மாள் திருமேனியைச் சமாதரி பண்ணினார் நாயனார் பின்னும் அனேகநாளிருந்து அனேகமகிமைகள் செய்து ஏலேலசிங்கர் முதலாகிய சிஷ்களுக்குப் பூரண அனுக்கிரகம் பண்ணி பின்பு ஏலேலசிங்கரை யழைத்து நமக்குப்பரிபூரணதிசை நேரிட்டிருக்கின்றதால் நான் பரிபூரணமான பின்பு நமதுதேசத் தைப் புரிகட்டி இழுத்து ஊர்க்குப்புறத்தில் புதரிற் போட்டுவிடு மென் றனுக்கிரகஞ் செய்து நிஷ்டைகூடிப் பரிபூரணமானவர்போ லிருக்கக்கண்டு ஏலேலசிங்கர் பொற்பெட்டியில் வைத்தடக்கம் பண்ண வெத்தனித்ததை அறிந்துடனே நாயனார் விழித்துப்பார் த்து அப் பா! நான்சொன்ன சொல்லைக் கடவாதையென்று அனுக் கிரகித்து உடனே பரிபூரணமானார். பின்ஏலேலசிங்கரும் நாயனார் கட்டளைப்படி செய்யுமளவில் திருமேனியில் சிதறிய தசைகளைக் காகமுதலானதுக ளருந்திப் பொன்மயமானதைக் கண்டு பெரி தான ஆச்சரியமடைந்து அவர் திருமேனி யிருந்தவிடத் தாலய மெடுப்பித்துப் பூசித்துவந்தார்கள், இன்றும் நடைபெற்று வரு கின்றது.

திருவள்ளுவ நாயனார்

சரித்திரச்சுருக்கம்

முற்றுப்பெற்றது.

— —

\* வைகாசிமாதம் அனுஷ நக்ஷத்திரத்தில் என்று திருவள்ளுவநாயனார் : ஸ்ரீராமம் கூறுவதைக் காண்க.



உ

ஸ்ரீஸத்ருருகடாகூத்ம்.

## ப தி ப் பு ரை

சேதனசேதன வடிவாக விசைந்துள்ள, விப்பிரபஞ்சத்தில், பல்வகைத்தேகமு நீத்துமடைதற்கரிய, மானிடயாக்கையைப் பெறுவது மிக்கருமைத்தாதலின் (எண்ணரிய பிறவிதனில் மானிடப் பிறவிதான் யாதினும் அரிதரிதுகாண் எனவும், இத்தகையமானிடவடிவங் கிடைத்தது கொண்டு, தாமதியாமல் இந்திரியப்பராக் கொழித்தும், யெழுந்தெழுந்து பலதலைப்பட்டிழுஞ் சேயினுழலுமனத்தினையடக்கியும், இதையாம் பரத்திலெதிரற்ற பரிபூரணசிதானந்தகனி பூதவடிவாக நினைத்தும், அதன்பலத்தினால் இப்பிறவானிலையை அதாவது சூக்ஷ்மசரீர கமனத்தைக் கெடுத்துச் சிதேக ரசமாதலே, முக்கியப் பிரயோசனமாதலால் (ஞானநெறி முக்கிய நெறி) எனவும்.

இந்நிலையைப் பெறுதற்கின்றி யாமையாதது யோகசாங்கியமென்னும் இருநெறியே யென்பதைப் (பற்றுவனவற்றிடு கிராசையென்றொரு பூமி பற்றிப்பிடிக்கும் யோகப்பாங்கிற் பிரணலயமென்னுமொரு பூமியிவைபற்றின்மனமறும்) எனவும்இவ்விருநெறியும் சாதனத்திலும் அவர்தரமாய சித்திகளிலும் பேதமன்றிச் சாத்தியமொன்றேயாமெனப் பலநூலுங்கூறும், இவ்விரு நெறியிலொன்றையாவது மேற்கொண்டு பயிலாதுவானாவுடலம் விழுந்துவிடவும் யேனையசரீர ப்ராப்தியுறில் பல்வகைக்கிலேசமு மொழியுமார்க்கமில்லாது ஜெனன மரணப்பிரவாகம் நஷ்டமாவது மின்றாமென்பது தோன்ற (இப்பிறவிதப்பினால் யெப்பிறவி வாய்க்குமோ யேதுவருமோ அறிகிலேன்) எனவும் (தேகமேநமூவினாமோநமூவின் பின்னையுய்யு நெறியுள்ளதோ) எனவும்.

இதில் சாங்கியமென்பது விசாரத்திற்காம், இதனையடைவது பிரபலகரும் மற்றவனாகியும் யோகபலத்தால் மனோசலனமற்றும் சாந்தியாகிய சூனங்களைப்பெற்றும் முமுகூத் தன்மையுடைய புருஷனால் சத்ருருலாபத்தினால் அடைந்தும் முடிவில் உடலுமுயிரும் அப்பிலுப்பெனக் கரைந்து விடுவதாம், அன்றியும் சூக்ஷ்மசரீரத்துடன் (தத்தாபோதக நியாயமாக) காய்த்திருப்பிற் பட்ட நீர்த்துளிபோற் கரைந்தானந்த சொச்சோருப மாவதும், இதனைப்

(பிறவாதநெறியெனக்குண்டென்னி லீம்மையேகற்பூர்தீபமின்னும் படிக்கண்டாகார அன்னைபால் வினையேனை யொப்பிவித்து வீட்டு நெற்கூட்டிடுதல் மிகவும் நன்று எனவும்.

இந்நெறியடைவான்தடையாய கருசேஷமுளதேல் அதாவது சிலஜென்மத்திற் கேதுவுளதாயின் சித்தயோகநெறியில் ஆசான னுக்கிரகித்தவாறு இயமாதிகளுடன் பயின்று பிராணபானசம் யோகத்தாற்கும்பகம் சித்திச்சுழிமுனைவழியே சந்திரமண்டலமே கியமிர்த தாரையையுண்டும் சகலநாடி நரம்புகளிலும் பாயப்பசி தாகம் நரைதிறை முதலியனமாறி நீண்டவாணைப் பெற்றுக் கருமபோகங்கள் யாவும் புசித்தீற்றில் தோன்றியவாறெடுங்கி யத் வைதசொருபமாதலெனவும் இதனை (இன்னம்பிறப்பதற்கிடமென் னில் இவ்வுடல் பிறவாதிருப்ப மூலத்தெழிமங்கி மதிமண்டலத்தி லுற என்னம்மை குண்டலினி பாற்பின்னம் பிறக்காது சேயென வளர்த்திடப்பேயேனைநல்கவேண்டும்) எனத்தாயுமானஸ்வாமிகள் திருவாய் மலர்ந்தருளியவாரே.

காருண்யக்கடலாகிய இந்நூலாசிரியரும் மேற்கூறிய விருமா ர்க்கமும் விளக்குவான் சர்வசமையப் பொதுவாகச் செந்தமிழ்புல வர் தேக்குமாறு திருக்குறளால் சாங்கியத்தினையும், இந்நூலால் யோகத்தினையும் விரித்தும் விளக்கியுள்ளா ரெனப்புலனுகின்றது.

இங்ஙனமின்றித் திருவள்ளுவநாயனார் சொல்வளம் பொருட் பொலிவுமலியப்பெற்ற திருக்குறள் கூறியவாக்கினால் சொற்சிதை வும் பொருட்திரிபாதிபல இலக்கணவழிக்கள்நிறைந்ததும்எழிய நடையும்பெற்ற ஞானவெட்டியினைக் கூறிலார்மற்றோ பிற்காலத்தி லெவரே ஒருவர்செய்து திருவள்ளுவர் கூறியதாக வரைந்துளதெ னப்பலரும் ஐயப்படுகின்றனர். இவ்விருநூலினையும் சாவதானத் துடன் உற்றுநோக்குவாராயின் உண்மைபுலப்படாது போகாது, அன்றியும் குறளிலோ மனோசாஞ்சல்யத்திற் கேதுபூதமாகிய தீய குணங்களை யகற்றவும் சற்குணங்களைப்பெறவும் அதன்யேதுவால் உண்மையுணர்வைப் பெறு மார்க்கத்தினைக் கூறியுள்ளது அதனுள் உபாசனைகிரமமும் மனோலயமும் கூறுததுகொண்டு இவ்விருநெறி யிலும் பழகிய புருஷருக்கே குறள் இறித்தென்பது தெற்றென விளங்குகின்றன. அந்நூலுக்கே பலவிதவான்கள் உறைகூறியும் பயன்படாது, பரிமேலழகர் உரையொன்றுமேயாவரும்போற்றத் தக்கதாயுளது, அதிலும் இக்காலத்திய விதவான்கள் குறைகூற வும் கிடக்கின்றது.



ஞானவெட்டியிலோ மணிமந்திரவடித பூர்வகமாகிய துணையினால் அட்டாங்கயோகம் பயிலும்விதிகளும் பத்தியங்களும் இடையிலுண்டா மிடையுறுகளைத் தவிர்த்து முபாயங்களும் பலனும் தேவையையுபாசிக்குமியல்பும் பலனும் மருந்தினையெடுக்குமிடம்காலம் செய்யுங்கிரமமும் முடிந்தபோதுள்ள பரிசுக்களும் உண்ணுங்கிரமமும் அக்காலநேரிடும் அபத்தியமபமிருத்து வாதியவிடுக்கனும் அதனைத் தவிர்த்துநெறியும் இவைகளினாலுடையும் தேகசித்தியோகசித்தி வாதசித்தி தேவதாசித்தி யணிமாதி கெவுளசித்திகளும் மந்திரங்களுக்குரிய கருமானமுதலியனும் ஜாலவகைக்குரிய சாதனங்களும் விஸ்தாரமாகவுங்கூறி இவைகளைச் சித்திக்கச் செய்ய வல்லகுருநான் இன்றாகத் தானிருக்கவேண்டுமெனவும் இன்றேல் முடிவுறுதென்பதும், இத்தகைய கஷ்டசாத்திய நெறியிலவா வெருப்புவான் அனேககஷ்டவடிவாகிய கெற்பவாசம் பிறத்தல்வளர்தல் வயோதிகம் மரணம் ஆகிய அபத்தகளை விரிவாகக்கூறியுள்ளதால் காருண்யசொருபராகியநாயனார் இலகுபாழையனரிக் கடினபாழையிற் கூறியிருப்பரேல் இந்நூலினையெவரும் சுரத்திலும்பரிசியாரென்பதுதான் திண்ணம்.

சந்தச்சிதைவாதிய பிழைபாடுகள் பின்பின் எழுதினவர்கள் குறைவென்றே யூதிக்கவிடனுகின்றது.

இவர்காலத்துச் சாதிபேதச் சண்டைகள் பலவா இருந்தது கொண்டு இவரைப்பறையனென்று பலரும் இழிவாகக் கூறியது கொண்டு சாதிபேதகத்தின் காரணத்தின் சூகூழத்தினைத் தெளிவாகவும் கூறியுள்ளார்.

ஞானவெட்டியானென்பது வெட்டியானென்போன், கிராமங்களில் ஆடுமாடு வீடு விளைநிலம் தான்யம் முதலியவற்றைக் காப்போனென்பதாம், ஆலவாய்த்தமிழ்ச் சங்கமழிவது (இடையாலும் கடையாலும்) என்றவசனத்தினால் கடையென்பது பஞ்சமஜாதியைகுறிக்குமாற்றால் இவரைவெட்டியானாக இருக்கவேணுமென்று வற்புறுத்தியது கொண்டோ இருந்தபோது இழிவாக நடத்தியது கொண்டோ யேனையவெட்டியான் போன்றுயான் அஞ்ஞான வெட்டியான் அன்று எனமறுக்க வேண்டியோ இந்நூலிலுள்ள விளிகள் அதாவது முன்னிலப்படுத்துஞ் சொற்கள் ஆண்டே என்றது மிகுத்துள்ளது அதனால் தன்பெயரை துலுக்கிட்டுக் கூறியதாகவும் தெளிவாகின்றது அன்றி ஞானவெட்டியான்-ஞானம் - அறிவுவெட்டி மார்க்கம்-ஆன் உடையபுருஷனைக்குறித்தால்-ஞானமார்க்க

முடையவன் என அன்றிடும் நாயனரே இந்நூல்செய்தன ரென்ப தற்குறிய ஆதாரங்களின்னூலிலே காணப்படுகின்றன அவைபா வன தான்குறள் செய்ததாகவும் சங்கத்தாரை வென்றதாகவும் பிரமாசரஸ்வதி பிதாமாதாவானதும் மனைவியுடனிருந்து இல்லற த்தினை நடத்தியதாகவும் நெசவுத்தொழிலியற்றியதாகவும் கொங் கணசித்தருக்குச் சகாயம் செய்ததாகவும் அன்றி ஒருகாரணர்த்த மாகச் சிறுநீரி னச் சுவற்றில்தெளித்துச் சுவர்னமாக்கிக் காட்டிய னும் முடிவில் சரீரத்தினை ஊர்ப்புறத்திலிடச்செய்து அதனையருந் திய பலபக்ஷிகளையாவும் பொன்மேனிபெற்றுச் சென்றதாகச்சரித மிருப்பதாலும் இவைகளை யோசிக்குமிடத்துச் சித்தயோகசாத்தி யர்க்கன்றி யேனையோர்க்கு இத்தகையசித்திகள்பொருந்தாகலின் இந்நூல்செய்தவர் நாயனரென்றே துணியப்பெறுகின்றது, இனி யொருவகைச் சந்தேகமுளது அதாவது, மாதாபிதாக்களின் சம் பந்தமுடிவிலேயே ஜெனித்தும் மாதாவுக்குச் சமாதானம் கூறிய கவிகளுமிருக்க இந்நூலில்தான் பத்துமாசம் கெற்பவாசம் செய்த தாகவும் அப்போது அடைந்ததுக்கமும் குழந்தைப் பருவத்தில டைந் துன்பமும் பிறவும்கூறியதாம் இதனையுக்கிக் தான்முன் ஜென்மங்களிலனுபவித்ததைப் பூர்வக்ஞான விசேஷத்தாலுணர்ந் தும் யேனையோரடையும் துன்பங்களை யெடுத்துக்கூறி விழிப்புண் டாக்கவும் கருதியே என்று கொள்ளற்கேதுவாகின்றது.

கம்பராமாயணம் நடைதம் செய்ததைக் கூறியதுகொண்டு இவிரிருந்தகரலம் வரையறுத்துக்கூறவியலாதாகின்றது இதினுள்ள விரிவஞ்சிவிடுத்தாம் தக்கார்பாலடுத்தத் தெளிந்து இந்நூலைக் கோடல்தகுதியாம்.

இந்நூல் செந்நாப்போதகர் என்பதாகியபல சிறப்புப்பெயர் பெற்ற மகாபுருஷர லியற்றியதென்று தோணுவதால் இதன்கண் ணுள்ள சிலவற்றைமாதிரம் செப்பஞ்செய்து அச்சிடப்பட்டது சரிவரமாற்ற மனந்துணிவுறுது இத்துடன் விடுத்தாம்பிழை பாடு ளதேல் அறிவுடையார் பொறுப்பது கடனும்.

இப்படிக்கு,

ஸ்ரீ மு வி ரு மு க க் க க ம்.

பிரமவிட்டுணுக்கள் அண்டத்திற் செய்வதுபோலவோ பிண்டத்திலும் தத்தம்செய்கைகளைச் செய்யவேண்டியது அத்தியாவசியமாக யிருத்தலால் அவர்களை அண்டபிண்டநிறைந்துநின்ற அயன்மால் என்றும், சர்வவியாபகத் திருவருளையே இந்நூல் உட்கிடையாகக் கொண்டிருத்தலின் அகண்டபரிபூரணத்தினருள் என்றும், அப்படியாகச் சொல்லப்பட்ட இந்நூலானது சந்திர சூரியர்கள் உள்ளவரைக்கும் உலகத்தில் நிலவவேண்டுமாதலால், மண்டலஞ் சூழிரவிமதி' என்றும், இந்நூலிற் சொல்லப்பட்டுவரும் ஒவ்வொரு விஷயமும் அக்கினியில்லாமல் முடிவுபெறுதாதலால் 'சுடரை' என்றும் சொல்லப்படுவது தமிழாதலால் அத்தமிழ் தெய்வத்தை 'மதுராதமிழோது மகத்தியனை' என்றும், இவ்வளவும் குருவருளாற் கிடைக்கப் பெற்றதாகலாலும் அக்குரு எட்டுத்திசைகளிலும் உள் ளாரால் புகழப்பட்டவராதலாலும், 'எண்டிசையும் புகழுமெந்தன் குரு' என்றும், இந்நூலுள்ள திரிநாடிகளின் விஷயமேபெரும்பாலும் சொல்லப்பட்டநாதலால், இடைகலைபின் சுழிமுனையின் கமலம்' என்றும், இவ்வையெல்லாம் அகத்தின்கண் ஞானமேயாகுமென்று வெளிப்படுத்தும்படி வேறொருபெயரால் விராயகரைக் கூறாமல் 'குண்டலிக்குளமந்த விராயகன்' என்றும், அங்ஙனம் விராயகனைச் சொல்லி முருகனைச் சொல்லாதிருப்பது முறையன்றாதலாய் 'குகமணியின் தாளினை' என்றும் கூறினார்.

தான்சொல்லும் இந்தநூலானது யாதொருவிக்கினமும்வாரா தபடி சுகமே நிறைவேறும்பொருட்டு மேலேரொன்ன தேவர்களை யும் இனிச்சொல்ல விரும்பும் தேவர்களுக்கும் வணங்கியதெனக் கொள்க.

(க)

குகனருளின்கிருபையினு லிந்நூல்ஞானம்  
கூர்ந்துநவசித்தர்மொழி குறித்துஆய்ந்து  
புகழ்மிர்தச்செந்தமிழா யிரத்தைந்நூறு  
புகலவும்பூதலங்கொல்லாஞ் செழித்துவாழ்க  
அகமகிழாமல்புகைப்பெண் ணருளினாலே  
யவனிதனின் ஞானவெட்டி யருளயானும்  
நிகழ்திருவள்ளுவநாய னுரைத்தவேத  
நெஞ்சனமாசிஷ்டபாழி ரவிகாப்பாமே.

(இ-ள்.) சுப்பிரமணியசுடையருடைய திருவருளாலும், பார்ப்பதாதேவிபிணுடைய கிருபையினாலும், நவசித்தர்களும் திருவாய்மலாநதிருக்கும் நூல்களையெல்லாம் நன்றாகப் பார்த்து உலகத்தா

பிரமவிட்டுணுக்கள் அண்டத்திற் செய்வதுபோலவோ பின்  
டத்திலும் தத்தம்செய்கைகளைச் செய்யவேண்டியது அத்தியாவசி  
யமா யிருத்தலால் அவர்களை அண்டபிண்டரிதைந்துகின்ற அயன்  
மரல் என்றும், சர்வவியாபகத் திருவருளையே இந்நூல் உட்கிடை  
யாகக் கொண்டிருத்தலின் அகண்டபரிபூரணத்தினான் என்றும்,  
அப்படியாகச் சொல்லப்பட்ட இந்நூலானது சந்திர சூரியர்கள்  
உள்ளவரைக்கும் உலகத்தில் நிலவவேண்டுமாதலால், மண்டலஞ்  
சூழிரவிமதி' என்றும், இந்நூலிற் சொல்லப்பட்டுவரும் ஒவ்வொரு  
விஷயமும் அக்கினியில்லாமல் முடிவுபெறுதாதலால் 'சுடரை' என்  
றும் சொல்லப்படுவது தமிழாதலால் அத்தமிழ் தெய்வத்தை 'மது  
தமிழோது மகத்தியனை' என்றும், இவ்வளவும் குருவருளாற்  
கிடைக்கப் பெற்றதாகலாலும் அக்குரு எட்டுத்திசைகளிலும் உள்  
ளாரால் புகழப்பட்டவராதலாலும், 'எண்ணிசையும் புகழுமெந்தன்  
குரு' என்றும், இந்நூலுள்ள திரிநாடிகளின் விஷயமெபெரும்பாலும்  
சொல்லப்பட்டதாதலால், இடைகலையின் சுழிமுனையின் கமலம்'  
என்றும், இவ்வெயில்லாம் அசுத்தின்கண் ஞானமேயாகுமென்று  
வெளிப்படுத்தும்படி வேறொருபெயரால் விராயகரைக் கூறாமல்  
'சூண்டலிக்குளமர்ந்த விராயகன்' என்றும், அங்ஙனம் விராயக  
னைச்சொல்லி முருகனைச் சொல்லாதிருப்பது முறையன்றாதலாய்  
'சுகமணியின்தாவினை' என்றும் கூறினார்.

தான்சொல்லும் இத்தாலானது யாதொருவிக்கினமும்வாரா  
புபடி சுகமே நிறைவேறும்பொருட்டி மேலேசொன்ன தேவர்களை  
ரும் இனிச்சொல்ல விரும்பும் தேவர்களுடைய வணங்கியதெனக்  
கொள்க.

(க)

சுகனருளின்கிருபையினு லிந்நூல்ஞானம்  
கூர்ந்துநவசித்தர்மொழி குறித்துஆய்ந்து  
புகழமிர்நச்செந்தமிழா யிரத்தைந்துறு  
புகலவுப்பூதலங்கொல்லாஞ் செழித்துவாழ்க  
அகமகிழும்புகைப்பெண் னருளினுலே  
யவனிதனின்ஞானவெட்டி யருளயானும்  
சிகழ்திருவள்ளுவநாய னுரைத்தவேத  
சீரஞ்சனமாநிஷ்டபாழி ரவிகாப்பாமே.

(இ-ள்) சுப்பிரமணியர்சுடவுருடைய திருவருளாலும், பார்ப்  
பதாதேவியினுடைய கிருபையினாலும், நவசித்தர்களும் திருவாய்  
மலாநிழிக்கும் நூல்களையெல்லாம் நன்றாகவிராய்கது உலகத்தா

## மூலமும்-பொழிப்புரையும்.

ங்கள் உஜ்ஜிவிக்கும்படியாக ஞானங்களை நன்றாகநீர்ப்பித்தமிழ்  
ப்பாக்கள் ஆயிரத்தைநூற்றால் ஞானவெட்டியான் என்கிற பேர்  
மைத்து ஒரு அருமையான நூலை நான்சொல்லும்பொருட்டு விளங்  
குசின்ற திருவள்ளுவநாயனரால் திருவாய் மலர்ந்தருளப்பட்ட  
சாஸ்திரமாகிய வேதசூரியன் காத்துரகூழ்ப்பான்.

இந்நூலாசிரியர் முருகக்கடவுளையும், உமையம்மையையும்  
உபாசிப்பவரென்பார், 'சுகனருளின்கிருபையினால்' எனவும், அம்  
பிகைப் பெண்ணாருளினால்எனவும் தமிழ்ப்பாஷையைவிட உயர்ந்த  
பாஷையில்லை யென்பார். செந்தமிழ் எனவும், இந்நூலால் உலகத்  
தார்கள் கேட்கமடைவார்கள் என்பார் 'பூதலங்கனெல்லாந் செழி  
த்துவாழ்க' எனவும், இந்தநூலே ஒருவெட்டியானும் அவன்சொ  
ல்லுவனவெல்லாம் ஞானமுமாகையால் இதற்குபேர் ஞானவெட்டி  
யான் என்பார் அவனிதனில் ஞானவெட்டியருள்' எனவும், இதற்  
குத் திருவள்ளுவநரைத்த நூல் முதற்காரணமாய்க் காப்பாற்றுவ  
தென்பார், 'சிகழ்திருவள்ளுவ நாயனருரைத்த வேதநிரஞ்சனமா  
நிலவுபொழிரவிகாப்பாமே' எனவுங் கூறினார்.

ஆயின் இச்செய்யுளால் இந்நூலுக்காசிரியர் திருவள்ளுவநாய  
னரல்லர் என்று வெளிப்படுகின்றது. ஆனால் கர்ணபரம்பரையாக  
திருவள்ளுவநாயனரே இந்நூலுக்காசிரியர் என்று வழங்கிவருகி  
றது. இதுபோலவே இந்நூலுள் ஆங்காங்குத்திருவள்ளுவநாயனர்  
செய்ததாகவே சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. இதுபற்றியே பெரியவர்  
வாக்கெனப்பாட்டைத் திருத்தாமல்விட்டனம். (உ)

நிலவுபொழியிரவிமதி யருளினாலே  
நின்றிலங்குநாதவிந்தி நிருவிகாப்பு  
வலமிடமாய்குழந்துவருங் காரசாரம்  
வழலையெனுமாமதுர வரணிகாப்பு  
உலகமதிற்கடில்குழந்த புவனைவாலை  
யோங்காரமுலகனை பதியேகாப்பு  
தவமதிதசனகாசி ரிஷிகன்பாதகு

சடாதாரசூக்சுசடா தாரங்காப்பாம்.

(இ-ள்.) கிரணங்களை வீசாநின்ற சூரியச் சந்திரர்கள் து கிருபை  
யினாலிருந்து விளங்காநின்ற நாதமும், விர்தும், வல்லிட்டங்கக்  
சுற்றிச்சுற்றி வருகின்ற (காரசாரமென்றும், வழலையென்னும் உபசா  
ரமாகச்) சொல்லுகின்ற மதுரவாசகத்தை யுடைய சரஸ்வதியும்,

## ஞானவெட்டியின்-தூதர்

கடலாற் பூழ்ப்பட்ட இவ்வுலகத்தார்களால் துதிசெய்யப்படுகின்ற வாலையும், பிரணவமயமான மூலாதாரகணபதியும் மிக்கவும் மேம்பாடுடைய சனகன்முதலிய ரிஷிகளுடைய பாதுகளும்தூலசடாதாரமும் சூட்சுமசடாதாரமும் (இந்நூல் இனிதுமுடியும் பொருட்டு காவலாகவிருக்கும் எ-று.

நாதமும் விர்துவும் சூரியசந்திர மண்டலங்களிலேயே விளங்க வேண்டுமென்பார், இரவிமதியருளிஞ்ஞே நின்றிலங்கு நாதவிர்தினிருளிகாப்பு' எனவும், காரசாரவழலைகளையே இந்நூலிற் கூறப்படும் விஷயத்திற்குச் சரஸ்வதியாக உவமித்ததென்பார், காரசாரவழலையேனுமாமதுர வானிகாப்பு எனவும், இந்நூலில் ஆதாரங்களைச் சொல்லி யிருத்தலின் மானைக்காட்டி மானைப் பிடிக்க வேண்டுமென்கிற நியாயம்பற்றி அவ்வாதாரங்களையும் 'சடாதாரம் சூட்சுமசடாதாரங் காப்பாம்' எனவும் கூறியதெனக்கொள்க. (நு)

சடாதாரமதிலிருந்தவளவானி சரஸ்வதியும் பிரமன்பத மாஸின்பாதம், கரீடாழிலட்சுமிப்பெண்ணருளின்பாதம் நிரஞ்சனருத்திரன் பாதநேமிபாதங், கடாகமெல்லாநிறைந்துநின்ற மயேசன் பாதங் கருணைமயேஸ்வரியினிருகமலபாதந், தடாதசதாசிவத்தின் மனோன்மணியின்பாதஞ் சாம்பசிவன் பொற்பாதஞ் சந்ததமுங் காப்பாம்.

(இ-ள்.) தூலசடாதாரத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் வெண்மை நிறத்தை யுடையவளான சரஸ்வதியின் திருவடிகளும் பிரமதேவனுடைய திருவடிகளும் விஷ்ணுவின் திருவடிகளும் திருவருள் கடாட்ச விட்சண்ணிபத்தை யுடையவளான இலட்சுமிதேவியின் திருவடிகளும் உருத்திரமூர்த்தியின் திருவடிகளும் அவன் மனைவியாகிய வாமியின் திருவடிகளும் அண்டகடாகமெல்லாம் விராபித்திருக்கின்ற (சர்வவிராபகனாயிருக்கின்ற) மகேசனுடைய திருவடிகளும் அவன்மனைவி மகேஸ்வரியின் திருவடிகளும் யாவருடைய நாவிற்கும் இப்படிப்பட்டவனென்று சொல்வதற்குக்கூடாத சதாசிவனுடைய திருவடிகளும் அவன்மனைவி மனோன்மணித்தாயின் திருவடிகளும் இவைகட்கு மேற்பட்ட பதவியோனாகச் சொல்லுகின்ற சம்பகிவமூர்த்தியினுடைய திருவடிகளும் (இந்த நூல் இனிது முடியும்பொருட்டு) சதாகர்லமும் காவலாகவிருக்கும் எ-று.

மேற்கூறிப்போந்த தேவர்களுடைய திருவடிகளை யெல்லாம் வணங்கவேண்டியது தூற்படம்பரையாகையால் அப்பரம்பரை தவிரும்பல் கூறினாரென்க.

பாத்தமடிமூலநடுவின் தின்மூலம் பரப்பையின்வீடு பரப்பிரமவீடு, ஒதுசந்திரபுஷ்கரணி மாலின்வீடு ஓரெழுத்தாய்கின்றிலங்கும் ருத்திரன்வீடு, நாதவிர்தின்மேருமுடிசுடரின்வீடு நாதாந்தமயேஸ்வரத்தின்வாயுவினவீடு, சூதமுனிபிசனுறவாடும்வீடு சோதியெனுமாக்கினையின் காப்புத்தானே.

(இ-ள்.) பாத்தத்தின் அடிமூலம்நடுமூலமும், விர்துமூலமும்பராசத்தியின்வீடும், பரப்பிரமத்தின்வீடும், சந்திரபுஷ்கரணியையுடைய திருமாதின்வீடும், ஓரெழுத்தின்மயமாய்கின்றிலங்கும் உருத்திரன்வீடும், நாதவிர்துக்களினையுடைய மேருவாசியவீடும், நாதத்தத்துவத்திற்கு அதிதப்பட்டவாயு பூதவிடமான மகேஸ்வரத்தின்வீடும் சூதமுனியும் சுஸ்வரனும் உறவாடிருந்துணையாடும்வீடும், தேஜோமயமான ஆக்கினைபின்வீடும் (இந்தால்இனிதுமுடியும்பொருட்டுக்) காத்துரக்ஷிக்கும் ஏ-அ.

அடிமூலம் என்றது மூலாதாரம். நடுமூலம் என்றது அநாகதம். சந்திரபுஷ்கரணி என்றது பிறைவடிவை. அதனிடத்திற் சலம்பெருகுவது சுபாவமாகையால் இவ்வனம் கூறினார். சூதமுனிபு மீசனுறவாடும்வீடு என்றது சுழிமுனைவீட்டை. இதுவே மௌனவீட்டு என்றுஞ் சொல்லப்படும். (௫)

ஆக்கினைக்குள்சத்தம்பிருதிவிபீட மப்புலின்வீடுவன்னி வாயுவினவீடு, ஏக்கமில்லாவாகாசமேருவீடு இரவிமதிசுடரிலகு மின்பவீடு, பார்க்கபணுமுடிநடுவில் நடனஞ்செய்யும்பராசத்திசிவசிங்காதனத்தின்வீடு, பூக்குமலர்வாசியிருந்துலவும்வீடு புகழ்பெரியவையும் பூதம் புலன்காப்பாமே.

(இ-ள்.) ஆக்கினைக்குள்ளிருக்கும் சத்தமும், பிருதிவி, அப்பு, தேபு, வாயு, ஆகாசம், மேரு, சூரியசந்திரர்கள் ஆகியஇவைகளின்வீடும் ஆதிசேஷனுக்கு நடுவாயிருக்கும் தலையினின்றும் நடனஞ் செய்கின்ற பராசத்தியானவள் சிங்காசனத்தில் கொலுவமர்கின்றவீடும் சரமானது மாறிமாறி உலாவுதற்குரியவீடும் ஐம்பூதங்களும் அவற்றிற்குள்ளிடாய் விளங்கும் ஐம்புலன்களும் இந்தநூலில் யாதொரு இடையுற்றிற்குள்ளும் அகப்படுத்தாமல் காத்துரக்ஷிக்கும்.

பூதாதியிருந்துவிளையாடுபீடம் பொற்கமலம்மயிரத்தெட்டி பூதழின்பீடம், நாதாக்கள்திருநடனமௌனபீடம் நந்தியொள்ளிவிந்துசெகநாதபீடம், வேதாந்தபூரணமெய்ஞ்ஞானபீடம் வித்தாரவாகமத்துக்கதீதமான, ஆதாரமூலவன்னி யீமாந்தபீடம் மாந்தந்தன்சபை வையந்துங்காப்பாரம்.

(இ-ள்.) புத்தங்கனிநுந்து வினையாடுதற்குரிய பீடமும் ஆயிரத்  
தெட்டித்தந்த தாமரைமலரானது இருக்கத்தக்க இடமும் பெரிய  
நாதாக்களெல்லாம் அசைவற்றிருந்து மெனனஞ்செலுத்தின பீட  
மும் நந்தியொரியை விசுகின்ற-விந்துஸ்தானமாகிய ஜெகநாதபீட  
மும் வேதாந்தநூல்களிற் கூறப்பட்ட பூரணஞானபீடமும் மிகவும்  
விசித்திரந்த ஆகமநூல்களுக்கு அதிதப்பட்டுள்ளதான மூலக்கன  
லிலமந்திருக்கும் பீடமும் பஞ்சகிர்த்தியத் தாண்டவஞ்செய்யும்  
ஐந்துசபைகளும் ஆகியயாவும் சேர்ந்துகொண்டு என்னற் சொல்  
வப்பட்ட இந்தநூலைக் காத்துரகஷிக்கும் எ-று. (அ)

ஐந்துநவாயுடலெடுத்தவாறின்கூறு மசுழல்லாத் தேக மெண்  
சாணத்தும்க்கூறும், விந்துதித்துச்சமெடுத்த நாதக்கூறும் விற்ப  
னமாய்க்கட முதித்தகாயக்கூறும், தந்திரமாய் நீர்க்குமிழியான  
கூறுந் தத்துவந்தொண்ணுற்று சைலக்கூறும், இந்திரியசுக்கில  
சுரோணிதத்தின்கூறு மியம்புகற்குத் தெசநாடியியல்பு காட்டாம்.

(இ-ள்.) இந்தத்தேகமெடுத்த விதத்தையும் இந்த எண்ணாண்  
தேகத்தில் வந்திருக்கும் ஆன்மாவின்கூறும், விந்துநாதங்கனால்  
எவ்வாறு தேகம் வந்ததென்பதையும், அப்படிவந்த தேகக்கட்டு  
களின் விதத்தையும் அதுநிலையில்லாமல்பிரிற்றோன்றும் முட்டை  
யைப்போல் அழிந்துபோகும் வகையையும் இதுதொண்ணுற்று  
தத்துவத்தோடு கூடியிருக்கிற தன்மையையும் சுக்கிலம் இப்படிப்  
பட்டது. சுரோணிதம் இப்படிப்பட்டது என்பதையும் நன்றாகச்  
சாங்கோபாங்கமாகச் சொல்லுதல்பொருட்டு தசநாடிகள் காத்து  
ரகஷிக்கும் எ-று. (அ)

தசநாடிசுவாசமதுஞ் செனித்தவாறுஞ் செகதலத்திலெனைப்  
பழித்தசெய்திவாறும், அசைவதிருந்தாக்கையசையாதவாறு மடி  
நடுவுமுடிவானகற்பவாறும், பசைந்தமண்ணிருப்புவுவரெந்தவா  
றும் பஞ்சபட்சியஞ்சுநிலைத் திருந்தவாறும், இரையுந்தசசீட்சை  
மதிரவியின்வாறு மிராஜயோகத்தினருள் காப்புத்தானே.

(இ-ள்) தசநாடிகளும் தசவாயுவும் உண்டான விதத்தையும்,  
இவ்வுலகத்திற்கண் எண்ணப்பழித்த விதத்தையும், இந்தத்தேகத்  
தை அழியாமலிருத்தி வைக்கத்தக்க மார்க்கத்தையும் ஆதிநடு  
அந்தமாயிருக்கும் கற்பங்கள் சாதிக்கும்விதியையும் பூமிநாதத்தை  
எடுக்கும் விதத்தையும் இந்தத்தேகத்தில் பஞ்சபட்சி நிலைத்திருந்  
தும் விதத்தையும் தசசீட்சையின மார்க்கத்தையும் சந்திரகுரியர்



கனின் தன்மையையும், நான்சொல்லுதற்பொருட்டு செவராகயோகத்தின் திருவருளானது காத்தூரகூழிக்கும் ௭-௮. (க)

யோகாதியோகநிலைத் திருந்தபோர்க்கு முற்பணமாங் கற்பமுண்டுசாவாப்போக்கும், வேகாத்தலைபுமதிரவியின்போக்கும்வெண்சாரைகருநெல்லி விதித்தபோக்கும், போகாப்புனலுஞ் சவர்க்காரப் பூநீர்போக்கும் பூதலமெலாமதிரும் பொருளின்போக்கும், ஆகாநமனிதர்களுையகற்றும்போக்கு மசடில்லராவ ரசகுளிகை காப்பாம்.

(இ-ள்.) யோகமும், மகாபோகமும், நிலைத்திருந்த விதத்தையும், கற்பம் புதிக்கவேண்டிய முறைப்படி புதித்து சகாம்லிருக்கும் விதத்தையும் வேகாத்தலையையும், சந்திரகுரிய்க னென்று சொல்லப்படுகின்ற கலைகளின் மார்க்கத்தையும், வெண்சாரை, கருநெல்லியென்னும் பிவற்றின் விவரத்துபுரட்சாரலத்தும் நீங்காத சுத்தசலமார்க்கத்தையும், சவர்க்காரமென்று சொல்லப்படுகின்ற பூநீற்றின் மார்க்கத்தையும் அதினால் உலகத்தார்கொல்லாம் பொருளுடையவர்களாக வேண்டியமுறையையும் இத்தொழிலுக்குஉபயோகமாகாத மனிதர்களை நீக்கிவிடுகின்ற விதத்தையும் (என்னுடைய ஞானாசிரியசுவாமிகளின் கிருபைகொண்டு சொல்லும்பொருட்டு) வாலேரசமணியானது காத்தூரகூழிக்கும் ௭-௮. (இ)

குளிகைராமாதுகற்பக் குகையினமூலங் குருபூசைகுண்டலியின்வாசிமூலம், வழியறிவுமவித்தமொடு நோய்கள்திரவழலைமுப்புவைத்தியமுங்கிருதலேகியம், விழிமடவா வம்பிகைப் பெண்ணருளி னாலேவிவேகமணிமாத்திரையும் பஸ்பந்தானும், தெளிவுபெறுஞ் சுண்ணமொடு செந்தூரங்கல் திராவகமுஞ்செயநீருஞ்சென்னிகாப்பாம்.

(இ-ள்.) ரசக்குளிகை செய்யும்முறையையும் அதுகின்று முடிவுபெறுதற் காதாரமாயிருக்கத்தக்க பூசைசெய்யும் மார்க்கத்தையும் குருமூலகுண்டலி பூசையாகிய இவைகளைமுடிக்கும் விபரத்தையும் தாரணைசெய்யவேண்டிய மார்க்கத்தையும் தேகத்திலுண்டாகும் நோய்கள் திரும்பொருட்டு ஓவஷதங்களாகிய வழலையென்று சொல்லப்படுகின்ற முப்பூவின் மார்க்கத்தையும் கிருதம், லேகியம், மாத்திரை, பஸ்பம், சுண்ணம், செந்தூரம், திராவகம், செயநீர் ஆகிய இவைகள்செய்யும் விதத்தையும் உமாபரமேஸ்வரியினுடைய கிருபைகொண்டு சொல்லுதற்கு மேலேவொல்லப்பட்டவைகளே காவலாயிருக்கும் ௭-௮. (ஈ)

அ

## ஞானவெட்டியான்-தநோ

சென்னிவளர்சிவசிங்கா தனத்தின்மேலுஞ் சிதம்பரமாநடன, சபைசித்ரகூடம், வன்னிமதிப்பிரகாசகமலபீட மதுரவின்பவமிர்த, சர்வாணிபீடம், உன்னிதமாய்கன்னியெனக்கமிர்தமுட்டி யுயிருழுடல் நிலைத்திடவுபாயஞ்சொன்னாள், இன்னிமித்தம் பொருத்தமெனக்களித்தஞ்ஞான விருவாகற்றிப்பானரச மீந்தாள்காப்பாம்.

(இ-ள்.) உயர்ந்த சிவபெருமானுடைய சிங்காதனத்திலிருக்கின்ற சிதம்பரநடன சபையாகிய சித்திரகூடத்தின்கண் ஒளிபொருந்திய சந்திரன்போலும் பிரகாசத்தைவாய்ந்த கமலபீடமும் இன்பாமிர்தசர்வாணி எழுந்தருளியிருக்கும் பீடமும் அதினிடத்தில் எழுந்தருளியிருப்பவளான கன்னிகையானவள் இந்தநூலை நான் உலகத்தில் சொல்லு நிமித்தமே என்மேற்கருணைவைத்து உயிரும் உடலும் நிலைக்கும்படியான உபாயத்தை உபதேசித்துப் பின்னர் என்னுடைய அஞ்ஞானமாகிய அந்தகாரத்தை நீக்கி திருவருண் ஞானமாகிய பானரசத்தை அருள்செய்தாள் ஆகையால் அப்படிப்பட்ட அந்தஞானசத்தியானவள் (இந்தநூல்) இனிதுமுடிபும்பொருட்டு பாதுகாத்துரக்ஷிப்பாள். (கஉ)

வேறு.

இருள் தனையகற்றுஞ்சோதி யிகபரவெளியேபோற்றி  
அருள்தருஞானதேசி யகத்திசரருளினுலே  
திருவுருதவாவாணி சிரோமணிக்கமலந்தன்னில்  
அருமலர்பொழியுஞான மமிர்தசெந்தமிழைச்சொல்வாம்.

(இ-ள்.) எனக்கிருக்கும் அஞ்ஞானயிருளைத் துரத்துஞ்சோதி யாகவும் இம்மைமறுமைகளாகிய வெளிகளைப்பாதுகாத்துத்திருவருள்செய்கின்ற ஞானசிரியனுமான அகத்தியமுனிவருடைய திருவருளினால் அழகிய வெண்மைநிறத்தையுடைய சரஸ்வதியின் தாமரைமலர்போன்ற திருவடிகளில் அரியபுஷ்பங்களிட்டு அர்ச்சித்து (அவருடைய ஆக்கினையைமேற்கொண்டு) ஞானமிர்தத்தைத் திரட்டிவைத்திருக்கின்ற இந்த (ஞானவெட்டியான் என்னும்) தமிழ்நூலைச் சொல்லுகின்றோம் என்று. (ககஉ)

இந்தநூலில் ஏதாயினும் குற்றங்கள் வருமேயானாலும் அவைகளை யெல்லாம் மேற்கொன்ன கடவுள்கள் நீக்கி என்னைப் புனித னாக்துவார்கள் என்பதுகுறிப்பு.

## மூலமும்-பெற்றிப்புகையும்.

வேறு.

நந்தியொளிப்பிரகாசவட்டத்துள்ளே நற்குடலமாமிரத்தெட்டித் தழைப்போற்றி, உந்திநிலையறிந்ததிருமூலர்பாத மூவமையிள்ள காலாங்கிபோகர்பாதஞ், சிந்தையுள்ளமகிழ்ச்சாட்டை முனிவின் பாதஞ் சிவமயங்கண்ட கோரக்கர்பாதம், அந்திமலிந்தவிலைக் காடர்பாதம் நுளுஞ்சகநாதர் பதமர்ச்சித்தினே.

(இ-ள்.) சர்வேஸ்வரனுடைய தேஜோராயமானது வீசுகின்ற வட்டத்திற்குள் உயர்ந்த ஆயிரத்தெட்டிதழ்ச்சு கமலபீடத்தாநகமன் கரித்து மணிபூரகத்தின் நிலைமையைபுணர்ந்த திருமூலரையனார், உயர்ந்தவரான காலாங்கிகராதர், போகராதர், சட்டைமுனிவர்களை சமயமே உண்மையானதென்றுணர்ந்த கோரக்கர் இராப்பகல்களே புணர்ந்த இடைக்காடர் அருள்செய்கின்ற ஜெகநாதர் துவர்களுடைய திருவடிகளை உண்டாடியோடு நமஸ்கரித்து அர்ச்சனை செய் தேன் எ-று.

(கச)

மதியிருந்துகுழறி வினையாடும்வழி மகத்தான செங்கதிரோன் மகிழ்ந்தவீடு, பதியிருந்துவினையாடுமூலவீடு பத்திதருஞ்சித்திதரும் பரமவீடு, துதிபெறவுநாற்சதுரமேலுந்நின்றதுவங்குமெழிற்சனாபதி வல்லபையப்போற்றி, நிதிபெறவுமேனையின்ற குருவிற்பாத செகி மாமலனுதினமும் காப்புந்நானே

(இ-ள்.) சந்திரனானவன் இருந்துவினையாடும்வழி, நுரியனுய் மகிழ்ந்தவீடு தலைவனிருந்து வினையாடுகின்ற மூலாதாரவீடு பத்தியையும், சகலசித்தியையும் கொடுக்கின்ற உயர்ந்தவீடு, மாவருந் துதிக்க நாற்கோணத்தின்மேலிருந்து விளங்குகின்ற அழகிய கணாபதியையும் வல்லபையையும் பெற்றிசெய்து என்னைப் பெற்றெடுத்த ஆசிரியன்திருவடியையும் துதித்து காப்பாக வணங்குவோம்.

திருவிருந்துகளை மூழ்த்துஆடுமவீடு சிறந்தசத்திவல்லபதன்கணவனான, மருவிருந்துகொஞ்சதமிழ்நாவில்மேவு மகிழ்ந்தம்தகரீ யினிருநாளைப்போற்றி, கருவிருந்தபெருவீடுதாண்டியப்பால் கண் குளிரகின்ற நுருவினையிலேறி, மருவியுயிர்தாவித்துஆயிராதம்வணங்கியிருந்த நூல்வகைகளைப் புசுத்தேனான்.

(இ-ள்.) லட்சுமியானவன் மூழ்த்துநுளியிருந்து அக்கனிபுடன் ரக்ஷிக்கும்வீடும், வல்லபகனோசன் கொஞ்சுகின்ற இதழ்களில் பொருந்துகின்ற விநாயகனின் இரண்டு திருவடிகளைப்போற்றிகருக்கள் உதப்புகின்ற விந்துவிட்டைக் கடந்து அப்பால் குளன்.

கண்ணனது குளிரும்படி நின்று நடுவணையில்ஏறி, நாதவிந்துக் களின்சொருபியான ஆயிரியின் திருவடிகளை வணங்கி இந்தநூலின் வகையைச் சொல்லுவேன் எ-று. (கௌ)

நந்தைநாய்கருவதனிலுதித்தவாயுந்தாரணியில்கருத்திரண்டு பிறந்தவாயும், அந்தமுடன் சாதிகுலம்வகுத்தவாயு மவனிதனிற் பெரியோர்களறிந்தவாயும், சிந்தைதனிலஞ்செழுந்ததைப் போற்றி செய்து செப்புகிறேனின்றூலையிகழவேண்டாம், தந்திரமா முக்கோணந்தன்னில்கின்ற நந்திமுக்கமலபதங் காப்பித்தானே.

(இ-ள்.) நாய்தந்தையர்களால் கருப்பத்தில் தோன்றினதும் உலகத்தில் வந்துபிறந்ததும் உடனே சாதிகுலங்கள் ஏற்பட்டதும் உலகத்தில் பெரியவர்கள் உணர்ந்ததும், மனத்தின்கண் பஞ்சாட்சரதியானஞ்செய்து இந்நூலைச் சொல்லுகிறேன், யாவரும் இகழ்ச்சியெய்யவேண்டாம் இதைச்சொல்ல முக்கோணசக்கரத்தில் தந்திரமாக எழுந்தருளியிருக்கின்ற கணேசனுடைய திருவடித்தாமரைகள் காப்பாகும் எ-று. (கௌ)

சுதிரோத்தவிடமிருநிலையில்குஞ்சேரிநி கனகநன்னமில்குதிரு மண்டபத்தில், மதியோத்துநின்னிலங்குஞ் சுவாதிஷ்டானம் வளர்ந்தவிதழிம்மூன்றாமங்குலத்தில், நிகரோத்தபிரமன் சரஸ்பதியின் பாதம் நினைந்துருகத்தாளிணையைப்போற்றிசெய்து, உதிசுரத்தில்சுக்கிலந்தான்வந்தவாயு மோரேழுத்தானாதவிந்நாமந்தவாறே.

(இ-ள்.) கிரணபானமவியங்குகின்ற கனகநந்திவமிருக்கின்ற திருமண்டபத்தில் அறிவுநின்ற விளங்குகின்ற சுவாதிஷ்டானத்தில் இருக்கின்ற ஆறிதழ்களில் வாசஞ்செய்கின்றபிரமன்சரஸ்வதி இவர்களுடைய இரண்டுதிருவடிகளையும் போற்றுகல் செய்து உதிசும், சுக்கிலம், ஒரேழுத்தால் நாதவிந்தமைத்தவாயும் உரைக்கிறேன் எ-று. (கௌ)

சொல்லரிதுமந்திரத்துக் கெட்டாவிடு சோதிமலிபூரகத்தில் மந்தமுர்த்தி, வெல்லரிதுநாபியதின்மலத்துள்ளோ விடைந்தவிநழி ரைஞ்சுபத்துமேலும், வல்லபமாயநின்றிலங்குமாலின்றேவிவளர்ந்த சபைத்திருமலை வணங்கிப்போற்றித், தொல்லுலகிலுள்ள பெரியோர்கள்பாதந் துதித்திநால் விளம்புகிறேனுண்டேகேளீர்.

(இ-ள்.) சொல்லுந்திருமையானமந்திரந்தருக்கெல்லம்எட்டாநவிடான தேஜஸுளினங்குகின்ற மலிபூரகன்நானத்தில் நாபியின்மலத்துள் பாதத்திநால் வல்லபமாய் விளம்புகின்ற

விஷ்ணுலட்சுமி இவர்களுடைய திருவடிகளை வணங்கிப் போற்றி உலகத்திலுள்ள பெரியோர்களுடைய திருவடிகளைத் துதித்து இந்நூலைச் சொல்லுகிறேன் ஆண்டையேகேள் எ-று. (௧௧)

வட்டமிட்டசட்டேகோண பாரின்மேலும் வளர்ந்தவிதவிராசு மங்குலம்தில், திட்டமிட்டவனாகதத்தில் வீற்றிருந்த சிறந்தருளும் ருத்திரனும் ருத்திரியைப்போற்றி, வெட்டவெளிவேதமறைநான்கு மோதும் வேதமெல்லாந்திருநீருயானவாறும், அஷ்டதிசையறிந்து ணர்ந்தபெரியோர்ப்பாத மைம்பத்தோரட்சரமுங் காப்புத்தானே.

(இ-ள்.) வட்டமிட்டிருக்கின்ற அறுகோணத்தின்மேல் வளர்ந்திருக்கின்ற பன்னிரண்டு இதழ்க்கையுடைய அநாகதஸ்தானத்தில் வீற்றிருந்த ருத்திரனையும், ருத்திரியையும் போற்றுதல் செய்து நான்குவேதங்களால் சொல்லப்படுகின்ற பெரியோர்களுடைய திருவடிகளும், ஐம்பத்தோரட்சரங்களும் காப்பாகும் எ-று. (௨௩)

ஆறுகொண்டவம்பலத்தினின்றசோதி யம்பரமார்தப்பரத்தையேறிநீத்தம், விறுகொண்டவறுகோணவீட்டின்மேலும் விளங்குமிதழ்பதினாறுமேவுபீடம், பேறுபெற்றமயேசன் மயேஸ்பரியுமங்கே பேணியவரிருவர்பதக்கமலம்போற்றி, பாரிலுள்ளவேதமறியாமல் நின்ற பழம்பொருளைப் பாடுகிறேனோடேகேளே.

(இ-ள்.) வழியாகவிருக்கின்ற அம்பலத்திலின்றசோதி யம்பலமான ஞான சபையிலிந்தமும்எறி அறுகோணமான வீட்டின்மேலும், பதினாறு இதழ்களில் அமர்ந்தமகேசன், மகேஸ்வரிமின்திருவடிகளை நமஸ்காரஞ்செய்து வேதங்களாலும் உணரப்பட்டமல்கின்ற புராதனமாயுள்ள வஸ்துவைநான் பாடுகிறேன் எ-று. (௨௪)

காலேவட்டமாலேவட்டமாகிநின்ற கதிரமணியிற்சுருதிமுனையாடுஞ்சோதி, நிலவட்டங்கொண்டெழுந்து கலையெண்ணுங்கும் நின்றிலங்குமாக்கினையிலிதழுமூன்று, ஞாலமதிலாதியந்தருபமான நற்கமலமாயிரத்தெட்டிதழின்மேலும், ஆலவிடமுண்ட சதாசிவனைப் போற்றி யம்பிகையின் கமலபதமர்ச்சித்தேனே.

(இ-ள்.) வட்டமாய்நின்றகிரணங்கையுடைய சுருதிகளின் அந்தத்திலும் அறுபத்துநான்கு கலையிலும் நிறைந்திருக்கின்ற ஆக்கினஸ்தானத்திலுள்ள மூன்றிதழ்களில் ஆயிரத்தெட்டிதழ்களிலும் எழுந்தருளியிருக்கின்ற சதாசிவனையும், அம்பிகையையும் வணங்கி அர்ச்சனைசெய்கேள் எ-று. (௨௫)

நபைகடர் துதினைத்து மேற்பெரும்பாழ்தாண்டி சிறந்தசாகாக்  
காதும வேகாக் தலைபுந்தாண்டி, மறைபுகுந்துவோதுகின்ற வேதந்  
தாண்டி மதனகலியானதிருவல்லிமாதா, லைரபெயுந்த பதினெட்  
டாங்கேகாட்டி ன்மேலு மரதாய்ப் பூவடிவா மேனான்மணியைப்போற்றி  
கரைகடர் துபறையென்று தள்ளிவைத்த கருத்தையினிச்சொல்  
லுகிறேனென்கேனே.

(இ-ள்.) திரைச்சீலைவையுந்தாண்டி, அதற்குமேலுள்ள பெரும்  
பரமபுத்தாண்டி. சாகாக் காலையும், வேகாக் தலையையும் தாண்டி வே  
தங்களைத் தாண்டி பதினெட்டாங்கோட்டின்மேலும் மரதாளம் பூ  
வின்றி முள்ள மனோன்மணியைத்துதித்து கரைகடர் துபறையென  
ன்று தள்ளிவைத்த கருத்தை, இனிநான் சொல்லுகிறேனென்கேள்-று.

அந்தமுள்ள குருவினடிக்கமலம்போற்றி யன்னைத்தந்தையிருவருந்  
தானனுபேசிக்க, தந்திரமாயிரவுதனிலேனையும் போது தாதுவிந்து  
நாதமதுமெழுந்தபோதில், எந்தவுயிர் வேதமறை யறிந்ததாண்டே  
யிடும்பொல்லாநீசெனென்று தள்ளினார்கள், வந்தவழி போனவழியி  
ன்றிப் பொல்லேன் வகையறியாமாந்தர்களே யறிந்துகொள்வீர்.

(இ-ள்.) அழகுள்ள குருவின் திருவடித்தாமரைகளைப்போற்றி  
தாய்தந்தையர்கள் அதுபோகஞ்செய்ய, விந்துவும் நாதமும் கலந்த  
போதில் எந்தவுயிர் தான் வேதந்தையறிந்தது இடும்பர்களெல்லா  
ரும் நீசெனென்று தள்ளினார்கள் இனிநான் வந்தவழியையும், போன  
வழியையும் சொல்லுவேன் வகையறியாமாந்தர்களே நீங்கள்  
அறிந்துகொள்வீர்-று. (உச)

பிரமகுலவேதியராய்ப்பிறந்தார்கோடி பெருமைமுள்ள கூத்திரிய  
ராய்ப்பிறந்தார்கோடி, திறமையுள்ளவைசியர்களாய்ப் பிறந்தார்  
கோடி தெளிவான சூத்திரராய்ப் பிறந்தார்கோடி, உறவதிதநால்வ  
கையாய்ப்பிறந்தார்கோடி யுள்ளுணர்ந்துபாராமல் தள்ளினார்கள்,  
அரனருளாற் சபைநிறைந்தவாண்டமாரே யாதியிலே சாதிகுல  
முரைசெய்வேனே.

(இ-ள்.) பிரமணர்களாகப்பிறந்தவர்கள் அளவற்றவர் கூத்தி  
ரியராய்ப்பிறந்தவர்களும் அளவில் வைசியர்களாய்ப்பிறந்தவர்கள்  
அளவில் சூத்திரர்களாய்ப்பிறந்தவர்களும் அளவில் இப்படி நால்  
வகைச்சாதியாய்ப் பிறந்திருப்பதை நன்றிபுணர்ந்துபாராமல் தள்  
ளவிட்டார்கள். ஆனாலும் சர்வேஸ்வரனுடைய திருவருளால் சபை  
யின் நிறைந்திருக்கின்ற ஆண்டமாசே ஆதியிலே சாதிகுலங்களைச்  
சொல்லுகிறேன்-று. (உரு)

எங்களுஞ்சுக்கிலத்தாலேடித்தவாறு மெண்ணரியசுரோணி தத்தால்வளர்ந்தவாறு, மங்காதவஞ்செழுத்தால்வந்தவாறும்வகையுடனையங்குலமோதொண்ணுற்று, சிங்காரமானமன்புத்திசித்தம்செங்கனலாற்கொண்டெழுந்தவாங்காரந்தான், கங்கையணிசங்குரைம்பிகைப்பெண் கருத்தாலேயெடுத்ததிந்தக் காயமாண்டே.

(இ-ள்.) எங்களுடையகுலமானது சுக்கிலத்தினால் எடுத்தவிதமும், எண்ணுதற்கருமையான சுரோணித்தால் வளர்ந்தவிதமும், பஞ்சாட்சரங்களினால் வந்தவிதமும், தொண்ணுற்றறங்குலமானதும், அநிலமனம், புத்தி, சித்தம், ஆங்காரம், என்னும் அந்தக்கரணங்கள் உண்டானதும் சர்வேஸ்வரனும் பரமேஸ்வரியும்கொண்ட சங்கற்பத்தினாலேயே இர்தசசரீரம் எடுத்ததாகும் எ-று. (உக.)

கருதிரண்டிகாயமதானவாறுங் கருவியதிலேவளர்ந்து வெழுந்தவாறும், உறுதிரண்டிகால்கைகள்வகுத்தவாறுமுடம்புக்குள்சதைநிணங்கள் தரித்தவாறும், திருவிருந்தமண்டபங்கள் சலமந்தவாறும் சிறுபிள்ளையாப்புவியில் பிறந்தவாறும், அருபியெனு நாதாக்கள் பாதம்போற்றி யாதியிலேசாதிகுல முரைப்பேனாண்டே.

(இ-ள்.) கருவானதுதிரண்டு சரீரமானவிதமும், கருவிகரணதிகள் அதிலேவளர்ந்துஎழுந்தவிதமும், கால்கைகள் உண்டாக்கினவிதமும், உடம்புக்குள் தசைநிணங்கள் உண்டானவிதமும், மண்டபங்கள் உண்டானவிதமும், சிறுபிள்ளையாய் உலகத்தில்இருந்தவிதமும், நாதாக்கள் திருவடிகளைத்துதித்து சொல்லுகிறேன் எ-று.

பாபிரம்-முற்றிற்று.

தந்தன தனது குண குண தந்தை தலை-தன்னை.

(இ-ள்.) மூலாதாரத்தையும், அதின்முதலையும் அறிந்துமோட்சங்கொடுக்கின்ற சுழிமுனையையுணர்ந்து, பாலத்தைத்தாண்டி அப்பால் எங்கும் நிறைந்திருக்கின்ற சூரியசந்திராமிர்த பானத்தையுண்டு திருமாலின் செய்கையையுணர்ந்து, ஞாலத்தைத் தாண்டி நின்ற உயர்ந்த குலஞானவெட்டியான் நானாவேன் எனு. (உஅ)

(இ-ள்.) செவ்வையில்லாதிநாடிய குண்குலியென்னும் வட்டத்தி  
குள்ளாக அடிநடு, முடிக்கோடிணர்ந்து, தினமும்வாசியினால் அமிர்ந  
முண்டு நாநம்பத்தும் ஒருமித்துவருகின்ற பழக்கத்தினால், வடிவு  
ள்ள செக்கஜோதியை வந்துவணங்கிவவன் நாலைவன் ௫-று.

வம்புகள் பேசுகிறீர்-சுவசுவ-வேடிக்கையாயின் பம்பிளம்புகிறீர்  
வேம்புகளும் பதுவாடோ-மகிந்துகளின்-விற்பனையைக் கண்டறியா  
விழலென்கிறீர், சாம்பலமுந்ததியர்க்கேபட்டமது-ஸ்தாரிந்த சாம்  
புலனாகாணும், தீம்புகளறவுகி-தெளிந்தவர்கள்-ரீபாசங் கண்ட  
வர்போல் தெரிசுகிறீர்-தந்,

(இ-ள்.) வீம்புகளையும், வேடிக்கையான இன்பங்களையும்பேசுகிறீர், வேம்புகளும்பாகுமோ? மகத்துக்களின் விற்பனைத்தக்கண்டறியா விழல்என்றுசொல்லுகிறீர், சாம்பவழர்த்திக்கு பட்டங் கொடுத்த சாம்பவனநானேயாவேன் (அப்படியிதழ்ப்பனைநகிட்டு) தெரிந்கவர்களைப்போலவர், சீர்த்தபாநங்களைக் கண்டவர்போலவும் தெரிசிக்கிறீர் எ-று.

(ந-ய)

சனா தனிலுள்ளவர்கள்-ஆண்டையேகவர்-சாதியிலீனனென  
ச்சாத்திரிகிறீர், உறுபயமில்லாமலும்-அஞ்சுத்தி-பு லறியாய்ச்செ



பங்களோதுகிழர், வணையமதாகிய நூல்கள் - வண்பிலுக்கர் - வாசிய  
றியாமலுமேமயங்குகிழர், ஓளவையார் குலத்தில்தந்தவள்ளுயின்  
னும் ஆதிபிடமுநான்காணும்-தந்.

(இ-ள்.) சபையிலுள்ள ஆண்டைமரே கேளுங்கள், என்னை  
சாதியில் தாழ்த்தவென்று சொல்லுகிறீர்கள், நூல்களையும், வீண்  
பேச்சுகளையும் வீண்பிலுக்காத வாசியறியாமலும் மயங்குகின்றீர்,  
ஓளவையார் குலத்தில் உற்பவித்த திருவள்ளுவனென்னும் ஆதிபிட  
மும் நான்காணும் எ-று. (௩௬)

சிக்கிய நூல்பிணைப்பார் - சிவசிவ-சேனியசாதியிலுள்ளபடிபுக்  
கிய நூலிழைக்கும்-பூதங்களில் - புரிந்த நூலிழைப்போப் பூட்டிவைப்  
பார் தக்கியபறையெனவும்-சிவசிவ-சாதிகளில்பூதல்சாதியெனும்கு  
கிய நூல்பிணைக்கும்-மெய்ஞ்ஞானமுர்த்திசாம்பவனான்காணும்-தந்.

(இ-ள்.) கடைத்தசரஸ்திரங்ளை சேனியசாதியர்போல கே  
வைசெய்வார், நூலிழைக்கைப்பூட்டிவைப்பார், நானே சாதிகளில்  
முதல்சாதி என்னும் மெய்ஞ்ஞானமுர்த்தி சாம்புவன் நானாவேன்.

அறுந்தது நூல்பிணைக்கும்-சிவசிவ-அச்செலும்பாவது கண்ட  
மட்டும், சிறந்தது நூல்பிணைக்கும்-சிவசிவ- சித்திரச்சாம்புவனான்கா  
ணும், பரந்தபஞ்சது நூலா-இழைபிசகா-பறை நூலதுபஞ்சவர்ணம  
தாய், நந்தரவிசுதமெனும்-சிவசிவ-நிஷ்டைதனில்மிகுந்தகிர்மலன்  
காண்-தந்.

(இ-ள்.) அறுந்த நூலைச்சேர்க்கின்ற அச்சென்கின்ற பாவது  
கண்டவரைக்கும் நூலைப்பிணைக்கின்ற சாம்புவன்நானேயாவன், நந்த  
ரமுமும் விசுதமாகின்றநிஷ்டையில் மிகுந்த கிர்மலனாவேன் எ-று.

ஆதியந்தமுங்கடந்து-ஆதாரமூலம் - அதுகடந்த பரவெளிநா  
ண்டி, நீதியின்மறைவிளங்கும்-முப்பாழ்கடந்து - நின்றபரிபூரணத்  
தின்நிலைகடந்து, ஒதுமறைவேதமுந்தாண்டி-பிரகாசவொளி - ஒங்  
காரீங்காசனத்திலுறுதியதாய்ச், சோதியின்நிலையில்நின்ற-சுழிமு  
னையில்-துதித்துத்தொழுத சாம்புவன்காணும்-தந்.

(இ-ள்.) ஆதியந்தங்களையும், ஆதாரமூலங்களையும், பரவெளி  
களையும்தாண்டி நீதிபுள்ளவேதங்களில் விளங்குகின்ற முப்பாழை  
யுங்கடந்துநின்றபரிபூரணத்தின்நிலையும்கடந்து வேதத்தையும்  
தாண்டி பிரணவமென்னும் சிங்காசனத்தில் உறுதியாகசோதிநிலை  
யில்நின்ற சுழிமுனையில் துதித்துத்தொழுத சாம்புவன் நானே  
யாவேன் எ-று. (௩௭)

பூணூல்பிறந்ததெங்கே-சிவசிவ-பிங்குமெயானதுவுமா என தெங்கே, வாணோர்கள் துதிப்பதெங்கே-மணிமந்திர-வாக்கியசெபத பங்கள் வாழ்க்கையெங்கே, கோனருள்புரிவதெங்கே-யாகசாலைக் குருக்களாசாரியென்றுங் கூறுவதெங்கே, வீணிலே யோதுகின்ற வேதியர்களே-வேதம் பிறந்திடமுஞ் சொல்வீர்காண்-தந்.

(இ-ள்.) பூணூல்பிறந்ததும், பிங்குமெயுண்டானதும்வாணோர்கள் துதிப்பதும், மணிமந்திரம், வாக்கியம், ஜெபம், தபம், வாழ்க்கை இவைகளும் எங்கே? இறைவனருள் செய்வது எங்கே? யாகசாலைக் குருக்கள், ஆசாரியர்கள் எங்கே? வீணைப்பிறந்த வேதியர்களே! வேதம்பிறந்த இடத்தை சொல்லுவீர்கள் எ-று. (௩௩)

ஒளிவெளிமதிதாண்டி-சிவசிவ-ஒன்பதுவாசலுங் கட்டறுத்து, தெரியவும்பொறிபுலனும்-சிக்கறுத்துச்-சுந்தையுற்றி மனதொரு ப்படுத்திப், பொழியவுமமீர்தரசம்-பொசிக்கவின்பம் பூசிக்கப்புகி க்களுளம்பூரணமதாய், சுழிதனிலெழுந்ததொரு - வாசியெனும்-சோதியைக்கண்டவனும் நான்காணும்-தந்.

(இ-ள்.) ஒளியையும், வெளியையும் எமதியைத்தாண்டி ஒன்பது வாசல்களையும் கட்டறுத்து, ஐம்பொறிகளையும் ஐம்புலன்களையும் சிக்கறுத்து, மனத்தையொடுக்கி, அமிர்தபானஞ்செய்ய ஞானம் பூரணமாய் சுழியில் எழுந்த ஒருவாசியென்கிற சோதியைக்கண்டவனும் நானேயாவேன் எ-று. (௩௪)

செத்ததோர்மாடெடுப்போம்-சிவசிவ-சுகோடனுதினங்காந்திருப்போம், ரீத்தமுங்கடவுள்தனை-ரவியின்மதி-நேசமுடனே யுறுதிவாசஞ்செய்வோம், சுத்தவீரசைவமுடன்-வாசிவாவெனும்-தோந்திரஞ்செய்தேபொசித்துக் காத்திருப்போம், கர்த்தனையந்திரந்தி உச்சமதிலும்-சுருத்தினிலேநினைப்போ மாண்டேகேவீர்-தந்.

(இ-ள்.) என்னுடைய ஆண்டைமாரே! நான் சொல்லும் எங்கள் விஷயங்களை நீங்கள் நன்றியுடனே கேளுங்கள் அவை என்னவென்றால்; செத்துப்போவுமாட்டா யெடுப்போம், தினந்தோறும் கடலைப்போய் காத்திருப்போம், சூரியசந்திரர்களின் சகாயங்கொண்டிருப்போம் கடவுளை நமஸ்காரஞ்செய்வோம் அன்றிச் சுத்தவீரசைவமார்க்கத்தில் கலந்து வாசிவா! என்று தோத்திரஞ்செய்து உணவைபுண்ணி மேற்படி கடவுளிடத்திய வாசஞ்செய்வோம். ஆனால் அந்திசந்திரிலும் வேறெந்த வேளையிலும் கடவுளுடைய திருவடிகளைச் சிந்தையில் வைத்துச் சிந்திப்போம் எ-று. (௩௫)

கட்டையுமடுக்கிக்கொள்வோம்-பிணமதற்கு-காற்பண முழத் துண்டுவாங்கிக்கொள்வோம், அட்டவிதப்பரிட்சைகளும்-ஆண்டை கேளீர்-அங்கசத்திகளுஞ்செய்ய அடைவெடுப்போம், சுட்டதொரு அஸ்திகளுமே-சேதம்வராமல் - துரிதமாய்பொறுக்கியே சுட்டிடுவோம், நட்டணைநடைநடப்போம்-ஆதியருள்-நாதனை யனுதினமும் போற்றிசெய்வோம்-தந்.

(இ-ள்.) பிணத்தைச் சுடுதற்கான கட்டையை யடுக்குவோம் அப்பிணத்தின்பொருட்டு காற்பணமும், முழத்துண்டும் வாங்கிக் கிக்கொள்வோம், அஷ்டவிதபரிட்சைகளையும், அங்கசத்திகளையுஞ் செய்ய முறையெடுப்போம், கூடியசிக்கிரத்தில் சுட்டஎழும்புகளையெல்லாம் சிக்கிரத்தின்பொறுக்கி அடுக்கிவைப்போம் நடை, நொடி, பாவனையுடன், நடப்போம் முதல்வனான சிவபெருமானுடையதிரு வருளை த்துதிசெய்து அனுதினமும் நமஸ்காரமுஞ்செய்வோம் ஆகையால் எங்களைவிட உயர்ந்தவர்கள் இல்லை என்பது குறிப்பு. (நஅ)

நால்வகையோனிதனில்-பிறந்துதித்த - நால்வேத ஞானமும் வந்துதித்ததுகாண், கோலமிதையறியாமல் உலகருமே குருடர்கள் வேறுசெய்தினம்பிரிப்பார், மாலப்பறையனென்றே - உலகர்கூடி-வாய்பிதற்றிவழக்குவாதாடுவர்காண், பாலரறியாமலென்னைப்-பழி த்துப்பகடித்தனரான்டேகேளீர்-தந்.

(இ-ள்.) அண்டஜம், சுவேதஜம், உற்பிதஜம், சாராயுஜம் என்னும் நால்வகையோனிகளில் பிறந்துவந்தநான்குவேதங்களிற்சொல்லப்பட்டுவந்த ஞானமும்வந்து வெளிப்பட்டது, ஆகையால் இப்படியிருப்பதை உலகத்தார்கள் உணராமல் என்னை வேறுபடுத்தி மாலப்பறையனென்று சொல்லிப் பிரித்துவிடுவார்கள். அன்றிவாயி னாற்பலர்பேசிவாதுஞ்செய்வார்கள், இப்படியெல்லாஞ்செய்துஎன்னைக் குடிகெடுத்தார்கள் எ-று. (நக)

பூணூல் தரித்துக்கொள்வோம்-சிவசிவ - பொறியுமைம்புல னையுந்தொழுதுகொள்வோம், வேணவிருதுகளும்-விகிதமாய்வெண்குடை வெண்சாமரமும் பிடித்துக்கொள்வோம், வானவர்முனிவர் தொழும்-பொன்விசிறி-மரகதகுண்டலத்தின்கவசங்களும், ஞானப் பிரகாசவொளி - திவ்வியரச - நாதவிந்தர்ச்சனைகளில் நாம் துதிப்போம்-தந்.

(இ-ள்) நாங்கள் பூணூலைத்தரித்துக்கொள்வோம், ஐம்பொறியுமையும், ஐம்புலன்களையும் நமஸ்காரஞ்செய்வோம், வெண்டியவிரு

துகளையும், வெண்கொற்றக்குடை, வெண்சாமரம் இவைகளைப்பிடித்துக்கொள்வோம், தேவர்களாலும், முனிவர்களாலும் தொழப்படுகின்ற பொன்னாற்செய்யப்பட்ட விசிறியையும், மரகதத்தால் செய்யப்பட்ட கவசகுண்டலங்களையும் பெற்றுக் கொள்வோம் ஆகிய இப்படிப்பட்ட விஷயங்களைக் கொள்வதுந்தவிர, தேஜோமயமாப் விளங்குவதான நாதவிந்துகளுக்கு அர்ச்சனைசெய்து நமஸ்காரமுஞ் செய்வோம் எ-று. (சஉ)

சாதியிலுயர்ந்தவர்கான் நவரத்ன - சங்கப்பலகையின் மேலிருந்தவன்கான், வேதியர்சாஸ்திரியர்-துதிசெய்யும் விருதுபெற்றும் வீரசாம்புவன்கான், பாதிமதிசடையணிந்தோன்-சிரசில்வளர்பங்கயக்கங்கையமீர்த்தச்செங்கைநதியில், சுருதியின் பொற்கமலம் மதிரவியின் சூட்டிடுஞ்சாம்புவ நென்போன்காணும்-தந்.

(இ-ள்.) நானோ சாதியில்உயர்ந்தவனாவேன் அன்றி, ஒன்பதுரத்தினங்களால் இழைக்கப்பட்ட சங்கப்பலகையின் மேலிருந்தவனும் பிராமணர்களும் சாஸ்திரிமாறும் துதிசெய்யப்பெற்ற விருதுக்களையடைந்திருக்கின்றவீரசாம்புவனும் அர்த்தசந்திரனைத்தரித்த சிவபெருமானுடைய சடாபாரத்தின்கண் இருந்துவளர்கின்ற கங்காதேவியின் சுருதிமொழிபெற்ற திருவடிகளை இடைகலை பிங்கலைகளுக்குச்சூட்டுகின்ற சாம்புவனுமாவேன் எ-று. (சக)

அந்தணர்வேதியர்கள் என்குலத்தை அசட்டுப்பறைய நென்று தள்ளினர்கான், சந்தியுஞ்சடங்கறுத்து-வள்ளுவனெனைச்சாம்பவமூர்த்தியென்றேதான்தொழுதார், விந்துவுராதமுங்கூடிஎங்கெங்குமேவும்-எண்பத்துனான் குயிர்க்குமேலதிகமகம், வந்தவழிதனையறியார்-பிரமகுல-வங்கிஷ்வானென்றுமவர் போற்றிசெய்வார் தந்.

(இ-ள்.) பிராமணர்களெல்லாம் ஒன்றாகக்கூடிகொடியபறையனாவான் இவனென்றுஎன்குலத்தையிகழ்ந்து என்னையும்தள்ளிவிட்டார்கள் திருவருட்சத்தியென்றாலோ மேற்சொன்ன குற்றத்தை நீக்கி திருவள்ளுவனாகிய என்னைசாம்பவமூர்த்தியென்றேகொண்டு நமஸ்காரஞ்செய்தான் ஆனாலும்விந்துவும், நாதமும்கூடியே எண்பத்துநான்குலக்ஷ ஜீவகோடிகளுமாயினமையால் இதுவே அதிகமாம் இப்படிவந்த மனவையறியாத அவ்வேதியர்களை உலகத்திலுள்ளார் நல்லவியரவானென்று துதிசெய்வார்கள் எ-று

ஆதாயால் இவருடைய அறியாமையை என்னவென்றுசொல்லுகின்றது என்பது அறியாது. (சஉ)

வேதமுநான்காணும் சிவசிவ-வேதாந்தசாரமு நான்காணும், மாதவமுனிவர்க்கெல்லாம்-உயர்கின்ற - வள்ளுவசாம்புவ னான்காணும், பேதாபேதங்களறிய-என்னுல்வகையில்-பிரட்டுருட்டுகளும் பிரித்துரைப்போம், ஆதாரமூலமெல்லாம்-அசடி-ல்லாமல் - அவனி தனிலுரைப்போமான்டே கேளீர்-தந்.

(இ-ள்.) வேதமும்நானே! வேதசாரமும்நானே, மகத்தாரதவ த்தையுடைய பெரியோர்களுக்கெல்லாம் உயர்ந்ததிருவள்ளுவனெ ன்னும் சாம்புவன்நானே, ஆகையால் நான்சொல்லிய இந்நூலில் பேதாபேதங்களை நன்றாயறியும்படி செவ்வையான விஷயங்களைப் பிரித்துச்சொல்லுவேன் அன்றி, இவ்வுலகத்தின்கண் ஆதாரமூலங் களின் தொகை, வகை, விரிவுகளையெல்லாம்குற்றமில்லாமல்நன்று யெடுத்துச்சொல்லுவேன் ஆகையால் என்னுண்டையே! நீர்கேட் ட்ருளும் எ-று.

(ச-உ)

சத்தியுநான்காணும் சிவசிவ-சாம்பவமூர்த்தியெனு நான்கா ணும், புத்தியிலதிதவன்காண்-சிவசிவ-புவனமதில் புகழ்திருவள்ளு வன்காண், சித்தியிலதிதவன்காண் - சிவசிவ சிங்காதனத்தி லிருந் தெங்கெங்குமாய், அத்திமுதலெறும்புகடை யாவர்களும்-அற்புத மெய்ஞ்ஞானவெட்டியாண்டே கேளீர்-தந்.

(இ-ள்.) புத்தியிலும், சித்தியிலும், நான்உயர்ந்தவனாகையா லும் சிவசிங்காசனத்திலிருந்துகொண்டு எங்குமுள்ள அத்திமுதல் எறும்பிருகவுள்ள உயிர்களுக்கெல்லாம் அற்புதத்தை தரத்தக்க ஞானவெட்டியானும், உலகத்தாரால் புகழப்படுகின்றதிருவள்ளுவ னென்னும் பெயரையுடையவனும் மாகையாலும், சத்தியும்நானே சாம்பவமூர்த்தியும் நானேயாவேன் எ-று.

(ச-ச)

வித்தையிலதிதமெந்தன்:வினங்குந்திரு-வேதாந்த சாரமுண்டு மேதினியில்வாழ், எத்திசையெல்லாம்புகழும்-இரவிமதி-யேகாக்கூ ரத்தைக்கண்டு சாகாமல்நான், பத்தியில்முத்திதரும் - உலகமதில் பரைநூலறிந்தசாம்புவன்காணும், முத்தியுமெய்ஞ்ஞானநெறி-முக கண்ணுடைய-மும்மூர்த்தியானவர்கள் தம் மூலத்தினால்-தந்

(இ-ள்.) உண்மைஞானமார்க்கத்தால் தம்மையடைந்தவர்களு க்கு மோகூத்தைக் கொடுக்கின்ற மூன்றுகண்களையுடையமும்மூர் த்திகளுக்குந் தலைவனான சிவபெருமானுடைய திருவருளினால் கல் வியில்மிக்க தேர்ச்சியையடைந்திருக்கின்ற நான்வேதாந்தமென்னு மார்ச்சுத்தையுண்டு உலகர்களால்புகழப்பட்டு வருகின்ற இருகலை

கன்க்கும் ஆதாரமாயிருக்கின்ற ஒரெழுத்தைக்கண்டு சரகாமலிரு  
ந்து மோகத்தையடைவதற்குக் காரணமாயிருக்கின்ற பறைநூலை  
ச்சொன்னவன் நானேயாவன். எ-று. இப்படியிருக்கும் நியாயத்  
தால் என்னைத்தள்ளவேண்டாம் என்பதுகுறிப்பு. (சந)

உதிரமூர்திரண்டதெங்கே-நாதமதி-லோடியேதான் விர்தது  
வும்பாய்ந்ததெங்கே,மதியொளிரவியுமெங்கே-அமிர்தரச-வாருதியு  
மானவரலாறுமெங்கே, சதிரமும்பிறந்ததெங்கே-உலகுதனில்சால்  
திரியாசாரிகளோ தானுரைப்பீர்காண், அகிதவேதங்களோதும்-  
சூரியசந்திரர்-அறவரிருந்தவர்களாண்மைபுரைப்பீர்-தந்.

(இ-ள்.) உலகத்திலுள்ள சாஸ்திரிகளே! நீங்கள் சூரியசந்திரர்  
முதலியகரசங்கனையும், அந்தந்தக் கிரகங்களுடைய வல்லமைகளே  
யும் எடுத்துச்சொல்லுவீரன்றோ? ஆம் ஆகையால் உதிரந்திரண்ட  
தும், விர்துநாதத்தில்பாய்ந்ததும், சந்திரசூரியராதியரைப் பெற்ற  
துவும், அமிர்தரசபெருக்கெடுத்தப் பாய்ந்ததும், சதுர்பிறந்ததும்  
ஆகிய இவைகளெல்லாவற்றிற்கும் உரியஇடங்களைச்சொல்லுங்கள்  
பார்ப்போம் எ-று. (சக)

கருவதுந்தரித்ததெங்கே-சிவசிவ-காயமாயுதித்தவந்தக்கருத்து  
மெங்கே, அருவருவானதெங்கே-அண்டபிண்டங்களாதியுமந்தமுங்  
கூடியமைந்ததெங்கே-உருவடிநடுமெங்கே-ஒங்காரமெனும், உட  
லுயிரெடுத்தவிதவுகமையெங்கே, மருவியநால்வேதஞ்சொலும்மதி  
கெட்ட மார்தர்கனியைதயறிந்து வகுத்துரைப்பீர்-தந்.

(இ-ள்.) பொருந்திய நான்குவேதங்களையும் பாராயணஞ்செய்  
கின்ற அறிவிலிகளா! நீங்களருத்தரித்தவிதத்தையும், அந்தக்கரு  
வானது தாயின்தேகத்தில் வந்தவித்தையும், அருபமாயிருந்த அது  
ரூபமானவிதத்தையும், அண்டபிண்டங் கொல்லாம், முதல்,நடு,  
கடைஎன்றுசேர்ந்து உண்டானவிதத்தையும் ரூபமுள்ளபொருளில்  
அடி,நடு, வந்தஇடத்தையும்,பிரணவாகாரமான இந்ததேகம்வந்து  
நமக்குச்சேர்ந்தவிதத்தையும், சொல்லுங்கள்? பார்ப்போம் எ-று.

தீர்த்தமுமாடிக்கொள்வீர்-தெளிந்தவர்போல் -செபதபசாஸ்  
திரங்கனோதிக்கொள்வீர், யாத்திரைதீர்த்தங்களாடி-நதிகள்தோ  
றும்-அலைந்துஅலைந்துசுற்றி அலைபுகிறீர், மாற்றியேபிறப்பமென்று  
பொய்ப்பிரட்டு-வாய்சமத்து எபஸ்திரஞ்சொல்மடையர்களே,பாத்  
திரையுந்திரையறியா-பானிகன் தான்-பாடுபட்டுக் கூற்றியாமாடுகள்  
தான்-தூநர்.

(இ-ள்.) மாற்றிமாற்றிப் பிறப்போமென்று பொய்பேசுகின்ற மடையர்களே! நீங்கள் எல்லாவற்றையும் அறிந்தவர்கள் போன்று, தீர்த்தமாடிச் செபதபங்கள்செய்கிறீர்கள் யாத்திரைசெய்கிறீர்கள் இப்படியே அலைந்தலைந்து திரிகிறீர்கள் ஆகையால் நீங்கள் பாத்திரா பாத்திரமறியாதபாவிகளும் கூரியபுத்தியில்லாத மாடுகளுமாவீர்கள் எ-று.

(சஅ)

அண்டபிண்டம்பிறந்ததெங்கே-சிவசிவ அந்தணர்முனிவர்வந்துதித்ததெங்கே, பிண்டம்பலவுயிரும்வந்து பிறந்தவகை-பிரபந்த மிதையறிந்துபேசுவீர்காண், மண்டலமும்மண்டலஞ்சூழ்ந் - கதிர் மதியும்வன்னியும்பிறந்ததெங்கேவானுமெங்கே, விண்டபொருளாண்டருங்காணர்-வேதியர்களே-விஸ்வரூபமறிந்து விளங்குவீரே-தந்.

(இ-ள்.) ஓ! பிராமணர்களே! அண்டமும், பிண்டமும் பிறந்த இடத்தையும், நீங்களும்முனிவர்களும் பிறந்தஇடத்தையும்பிண்டமானது பலஉயிர்களாகப் பிறந்தவிதத்தையும், உலகம்பிறந்த விதத்தையும் அவ்வுலகத்தைச் சூழ்ந்திருக்கின்ற சூரிய சந்திரர்களும் அக்கினியுமுண்டான இடத்தையும், ஆகாயம்பிறந்த இடத்தையும் தேவர்களும் அறியாரென்றால் நீங்களே அறியுந்திறமுடையவர்கள் அப்படியறிந்திருந்தால் சொல்லுங்கள் பார்ப்போம் எ-று. (சக)

சாஸ்திரம்பிறந்ததெங்கே சிவசிவ சாதியினால்வகைகளுமானதெங்கே, கோத்திரம்வகுத்ததெங்கே சிவசிவ குருவுடன் சீஷனும் வந்துதித்ததெங்கே, போற்றிடுஞ்சற்குருவுமெங்கே பொய்க்குருவினால்-பூசையனுஷ்டான முறைப்பொருளுமெங்கே, சோற்றிலெய்துங்கல்லறியா சுணங்கர்களே சொர்னமலரென்னமய மன்னமலர்காண்-தந்.

(இ-ள்.) சாஸ்திரம்தோன்றிய இடம்எது! சாதிவகைகள்கோத்திரங்கள் முதலியவைகளை வகுத்தஇடம்எது! குருவென்றும்சீடனென்றும் வந்துபிறந்த இடம்எது! அந்தக்குருவருளாற் கிடைக்கப்பெற்றபூசை அதுஷ்டான முதலியவைகளைச் செய்தஇடம்எது! சோற்றிலிருக்கும் கல்லையெடுக்கவழியறியாதநாய்களே! இவைகனெல்லாம் எம்பெருமாட்டியினுடையதிருவடிகளிலேபிறப்பனவாகும்

அண்டபிண்டபுவனத்துக்கும் சந்திரனொளி ஆதித்தவருருவமானதெங்கே, சண்டப்பிரசண்டமதாய் - மந்திரமோதுஞ்சவுங்கலேதானறியாய்ச்சாற்றிடுவீர்காண், உண்டதோருணவறியார்-உவரசுத்தின்-றுப்! வி னுவுரசுந்றியுண்டுமறியார், கண்டபொருள்வின்து

டதறியார்-கல்லுப்புவந்த - காரணத்தைக்கண்டறியாக் கர்மிகளே  
கேள்-தந்.

(இ-ள்.) மகாசிறப்புடனே மந்திரோச்சாடனஞ்செய்கின்றவர்க  
களே! உண்டவுணவையுணராமலும், உவர்ப்பூமியிலுண்டான உப்  
பையெடுத்து அதினிடத்திருக்கும் உப்பைநீக்கி அதையுண்ணவறி  
யாமலும், கண்டபொருள்களைச்சொல்ல அறியாமலும் கல்லுப்பு  
வந்தகாரணத்தையறியாமலுமிருக்கின்றகர்மிகளே! நீங்கள் அண்ட  
பிண்டசரசரங்கள் எவைக்கும் ஆதாரமாய் சந்திரசூரியர்கள் வந்  
துதித்திருக்கின்றார்களே, அந்தஇடம்தானேவோ அதைச்சொல்லுங்  
கள் என்று. (ருக)

நாதவிந்துதானறிய சிவசிவ-நடுவணைச்சுடரதுவுந்தாண்டியப்  
பால், போதரவாயுடலெடுத்த-தத்துவத்தின்-புதுமையைச் சொல்  
லுகிறேனெனையேகேளீர், மாதர்களுையோனிதனிலும் - விந்து  
தித்த மார்க்கமிடவாலெடுத்தவாறறிந்திடர், ஏதெனவென்றேவிந்  
ங்ககூப்புவிதனி-லிந்திரியமாதவிடாயினமதுகாண்-தந்.

(இ-ள்.) நாதத்தையும், விந்துவையும் அறியும்படி நடுவணையி  
லுள்ள அக்கினிமண்டலத்தைத்தாண்டி, அதின்பின் இந்தத்தேகம்  
வந்தஉண்மையைச்சொல்லுகின்றேன், அதுஎன்னவென்று, மாதர்  
களிடத்தில் சையோகஞ்செய்யுங் காலத்தில் ஆண்பால் விந்துவா  
னது பெண்பால் நாதத்திற்கலந்து இவ்வுலகத்தின்கண் பிறந்ததா  
ரும் என்று. (ருஉ)

தந்தையுந்தாயுங்கூடி-இருவருஞ் சருவியேரதிகேளி யாடையி  
லே, விந்தையில்யான்பிறந்த சரித்திரத்தை - விளம்புவேனென  
கேளிர்தமேதினிதனிலும், உந்தியின்கமலமதினுதித்தவித முற்பன  
மாகியதோர்கற்பனைசொல்வேன், சந்தையங்கள் தீர்ந்துவிடும்மாதா  
பிதாவின்-சங்கைகளறியவிந்நூல் சாக்ஷியிதுகாண்-தந்.

(இ-ள்.) தந்தையுந் தாயுந்ருவரும் மிகவும்கேளிக்கையாய் வார்த்  
தையாடினமையால் நான் பிறந்தசரித்திரத்தையும், முதல்தாயின்  
உந்தியில்தங்கியிருந்த சரித்திரத்தையும், கற்பனைகளின் விளக்கத்  
தையும், தாய்தகப்பன் மாருக்கிருக்கும் சந்தேகம் நீங்கும்பொரு  
ட்டு இந்தநூலை நான்சாட்சிமாதிரமாய்ச் சொல்லுகின்றேன்என்  
ஆண்டையேகீர் கேட்டருளும் என்று. (ருங)

விருத்தம்,

சோதிமதிசுடரொளியாய்தரித்தவாறுஞ் சுடருருவாய்நாதவிந்  
ன்தோன் றும்வாறும், நீதிரில்லாப்பாழ்வீட்டினிலைத்தவாறுநெல்லி



யதின் கனியதுபோல் திரண்டவாறும், கோதிலாக்கனியெனவே பழுத்தவாறுங்குழவியெனப்புவிதனிலேபிறந்தவாறும், ஆதியினே கருவூரில்குடியிருந்து அறிவாலேபுவியில்வந்தமைந்தேனென்கே.

(இ-ள்.) பிரகாசம்பொருந்திய சந்திரனானவன் தன்னுடைய ஒளியோடு நிலைத்தவிதத்தையும், நாதவிந்துக்களிரண்டும் காரண கர்த்தர்களாகவிருந்து பாழ்விட்டில் நிலைத்தவிதத்தையும், அங்ஙனம்நிலைத்த அவ்விரண்டும் நெல்லிக்கனிபோலுந்நுண்டு திரண்டவிதத்தையும், பிறகு ஒருகுழந்தையாய்ப் பூமியில்பிறந்தவிதத்தையும், அப்படிபிறந்தகுழந்தை ஆதியில் கருவூரில்குடியிருந்த விதத்தையும், இப்படியெல்லாமிருந்து உலகத்தில்வந்து சேர்ந்தவிதத்தையும் சொல்லுகிறேன் என்னுண்டையே நீர்கேட்டருளும் எ-று.

தன்னையினிதானறியார் தலமுங்காணார் தான்பிறந்தசரித்திர முந்தடமுங்காணார், இன்னதென்றுவேதமறைவழியுங்காணா ரிடும் பரெல்லாம்வாய்மதத்தா லிகழ்ச்சிசொல்வார், பின்னையொருபொருளறியார் தவத்தைக்காணார் பிதற்றுகின்றபெயர்கள் தான் பெருமைபேசி, என்னைத்தான்பறையெனன்று தள்ளினார்க னென்பிறப்பைச்சபைதனிலே யியம்புவேனே.

(இ-ள்.) தன்னைத்தானறியாமலும், தானிருக்குமிடத்தைக்காணாமலும், தான்பிறந்தவரலாற்றை யுணராமலும், வேதநெறியைக் கற்றுணராமலும், வேறுபொருள்களை யறியாமலும், தவத்தைச் செய்யாமலுமிருக்கின்ற அறிவீனர்களுெல்லாம் தமக்குத்தாமே பெருமைபாராட்டிக்கோண்டு என்னைப்பறையெனன்றுசொல்லித் தள்ளிவிட்டார்கள். ஆகையால்நான் இந்தச்சபையிலென்னுடைய பிறப்பைப் சொல்லுகிறேன் எ-று. (ருரு)

தில்லையெனும்பலமாங்கமலபீடஞ்சிறந்தவீர்துநா தமதில்செனித்தவாறும், வல்லவர்கள் போற்றுந்திருமண்டபத்திலவழிகடந்து ஆறுதலந்தாண்டியப்பால், சொல்லரியமுக்கோண வீடுந்தாண்டி சோதிமதிருவணைமுப்பாமுந்தாண்டி, எல்லையெனுமூலமதிருந்நிந்து வின்பமுடனுதித்தவகை யினி சொல்வேனே.

(இ-ள்.) தில்லையென்றுசொல்லுகின்ற ஆகாயமாகியகமலபீடத்தில் சிறந்திருக்கின்றவீர்து, நாதங்கால் பிறந்தவிதத்தையும், வலியோர்கள் துதிசெய்கின்ற திருமண்டபத்தின்வழியைக்கடந்து நதிகள், கோத்திரங்கள் முதலியவற்றையுந்தாண்டி, அப்புறம்சொல்லுநற்கருமையான முக்கோணவடிவமாகிய வீட்டையுந்தாண்டி-

அதன்பின்நடுவணையும்கடந்து அவ்வணைக்கு அளவாகியமூலத்தில் நாதவிற்துக்கள் உண்டானவிதத்தைநான்இனிச்சொல்லுகின்றேன்.

மடைதிறந்துநாதவிற்துவந்தவாறு மாறியிருகலைபிரிந்து வளர்ந்தவாறும், திடமுடனேபதின்மூன்றாக் கோட்டின்மேலுஞ் செங்கநதிபோலவும்வந் துதித்தவாறும், உடலெடுத்தஆவியதி னுதித்தவாறு மூமையென்றவெழுத்ததனி லுயர்ந்தவாறும், இடைநடுவே யெனைப்பறையென்றவாறு மென்னுடலேயெடுத்தவகையினஞ் சொல்வேனே.

(இ-ள்.) பெருகிவருகின்ற நாதவிற்துக்கள் உண்டானவிதத்தையும், இரண்டுகலைகளும் மாறிமாறிவரும்விதத்தையும்,மேலாறு சீழாறு ஆகிய பன்னிரண்டையும்கடந்த பதின்மூன்றாவது இடத்தின்மேல் ஒருஅமிர்தச்சுரப்புவந்தவீதத்தையும், இந்தத்தேகத்தில் உயிர்வந்துசேர்ந்தவிதத்தையும், ஊமையென்னும் மௌனபிஜாத்சுரத்தினால் நாம்உயர்ந்தவிதத்தையும், இவைகளுக்குமத்தியில்என்னையப்பறையென்று சொன்னவிதத்தையும், நான்சொல்லுகின்றேன் எ-று.

(ருஎ)

ஆதியிலேகருவருநாட்டுக்குள்ளே அம்பரமாஞ் சிற்பரத்துப் பெரும்பாழுள்ளே, வீதியிலேசிறந்தசிவநாதவிற்து வெனிகடந்து வாயிரத்தெட்டிதழிற்பொங்கி, சோதியிலுஞ்சுழிமுனையாய் தோய்ந்தபின்பு சுக்கிலமுஞ்சுரோணிதத்தாலெடுத்தபாண்டம், சாதியிலுமெனைப்பறையென்றேசொல்லுஞ் சண்டாளர்க்கிந்நூலைச்சாற்று வேனே.

(இ-ள்.) பூர்வத்தில்கருவீரென்னும் ஒருதேசத்தில், சிற்பரம் என்னும்சூனியத்தில் உள்வீதியில் நாதவிற்துவைத்தாண்டி யிருக்கின்ற ஆயிரத்தெட்டிதழிக்கமலத்திற்பொங்கி அவ்விடத்தில் சுழிமுனையிற்படிந்தபின்பு சுக்கிலசோணித சம்பந்தாலெடுத்தது இந்த உடம்பாகும், அப்படியிருக்க என்னையப்பறையென்று சொல்லும் சண்டாளர்க்கே இந்தநூலைச் சொல்லுகின்றேன் எ-று.

(ருஅ)

கால்கரமும்பாதமுதலானவாறுங் கணுவிரலுநகஞ் சதையுந் தரித்தவாறும், விலாக்கொடிதானெலும்புரிணம்வகுத்தவாறுமிரத மொமோர்புகழுத்தானவாறுந், தோலானதுடைவயிறுதொக்கின் வாறுந் தொகுத்தரம்பதுவுஞ்சடஞ் சூட்டும்வாறும், மாலான மாதர்கருக்குழிபிற்சேர்ந்த வயணமிதையின்னதென்று வகுப்பே ஆண்டே.

(இ-ள்.) கால்கள், கைகள், கணு, கிரல்கள், நகம், சதைவிலா கொடி, எலும்பு, நிணம், இரதம், மார்பு, கழுத்து, தோள், துடை, வயிறு, தொக்கு, நரம்பு, நேகம்ஆகிய இந்த அங்கங்களெல்லாம் தாய்மார்களது கர்ப்பத்தின்கண்ணேசேர்ந்த வரலாற்றைநான் இன்ன தென்று சொல்லுவேன் ஈ-று. (ருக)

நாடிநரம்புதுவதிரம்நயந்தவாறு நலமானதசவாய்வுசெனித்த வாறும், நீடியதோரெலும்புகளுநிகழ்ந்தவாறு நிலையானகருவியெல்லாந்தனித்தவாறும், கூடியதோர்குய்யம்வந்துதித்தவாறுங்குறிப்பறியபஞ்சகர்த்தாள் குடிவாறும், குடியதோர்மார்புகண்கள் வந்தவாறுஞ்சொல்லுகிறேன்விபரமினி யாண்டேகேளே.

(இ-ள்.) தசநாடிகளும், தசவாயுக்களும், நீண்டஎலும்புகளும், தனித்தனிக்கருவிகளும், குய்யமும், தந்துவும், பஞ்சகர்த்தாள்குடியிருப்பும், குடிவாசத்தியின்இருப்பும், மார்பும், கண்களும் ஆகிய இவைகளெல்லாம் வந்தவரலாற்றை இனிமேற் சொல்லுகின்றேன்.

சிறுகுடலுந்தொந்திவயிறுனவாறுஞ் சிறந்தபொறியதிற்கலந்து நின்றவாறும், பெருங்குடலுமொருபுறமாய்ப் பிரிந்தவாறும் பேர் பெரியவீரல்குலசைமைந்தவாறும், மறுமடலாயீரல்துரை யிரண்டுங் கூடி வளர்ந்ததுவுஞ்சாதகமாய்மகிழ்ந்தவாறும், உருவுடனேசெவி நாசியுதநாக்கு வகமைபுடனெடுத்தவகையுரைப்பேனுண்டே.

(இ-ள்.) சிறுகுடலும், பெருவயிறும், அதில் ஐம்பொறிகள் கலந்தமையும் பெருங்குடல்கள் ஒருபுறத்தில் பிரிந்திருந்தமையும், ஈரல்கள்உண்டானமையும் அந்தஈரலில்மடலீரல், துரையீரலென்று இரண்டாயிருக்கின்றமையும், ரூபத்தோடுசம்பந்தமாய் செவி, மூக்கு உதடு, நாக்கு, ஆகிய இவைகள் உதித்தனிதத்தையும் நான் இனிச் சொல்லுகின்றேன் ஈ-று. (ருக)

த ரு.

தந்தன தன தனன-தான தன-தந்தன தன தன-தான தனன

தந்தையுடனெயனது-தாயுமிருவர் சரசவுல்லாசனீலையாடையிலே, மந்திரமதாகவந்து நாதமுங்கூடி வருகிறவழிசொல்வேணுமேயிதுகாண், இந்திரியசாதிவிங்க-மூலகுக்கெல்லா-மேகபரநாத வந்துயாகமதாகி, வந்தலிதங்கோரபிச-பிரபஞ்சமதாய்-வாய்த்த விதமுலில் வகுத்தனர்காண்-தந்.

(இ-ள்.) என்னுடைய ஆண்டையே! நீர்கேட்டருளும், என்னுடைய தந்தையும், தாயும் ஆகிய இருவர்களும் உல்லாசமாகச் சரசத் தோடுகூடிய லீலாவிளையாட்டாகும்போது, வெகுமந்திர நிதானமாக அவ்விருவர்களிடத்திலிருந்து முண்டானவிற்துவும், நாதமுங்கூடி இவ்வுலகத்தின்கண் பிறக்கிறவழியைச் சொல்லுகின்றேன் தந்தையினிடத்திலிருந்து முண்டாவதான இந்திரியமென்கிற சாதிலிங்கமானது இவ்வுலக உற்பத்திக்கெல்லாம் முதற்காரணமானமேலான பரநாதபிந்துவாகும், அதுவே இந்தத்தேகமாகி வந்ததாகும். அதுவே உலகவிஸ்தாரத்திற்கும் காரணமாகும் என்றுபெரியோர்கள் ஏற்படுத்தியிருக்கின்றனர் எ-று. (சுஉ)

ஆண்டையார்கோவிலே-யமைத்தகுறி-ஆதரவாகவேசேர்ந்து மாதர்களினால், மேவியதோர்நாதவிந்து வெகுவிசித விற்பனையறியவொருகற்பண்சொல்வேன், பாவிசனிடையறியார் கல்லுகள்தனில் பாவணையொப்பாகவுமே தாவிதஞ்செய்தார், ஆவியென்றுமறியாமல்செலவழிய ஆத்துமலிங்கமதனை பார்த்துணராமல்-தந்.

(இ-ள்.) லிங்கசொருபம் எழுந்தருளியிருக்கின்ற சந்தானத்தின்கண் சேர்த்துவைத்திருக்கின்ற உண்மைக்குரிய மாதர்களிடத்திலேசேர்ந்து, அங்குண்டாகும் நாதவிந்துக்களுடைய விசித்திரக்காட்சியையறியும்படி நான் ஒருதந்திரமாகப் பழையமார்க்கம் ஒன்றுசொல்லுகின்றேன். அப்படி நான்சொல்வதை அறியாத பாவிசன் ஆலயங்களில் கல்லுகளைத்தாபித்துப் பாவனார்த்த உபாசனஞ்செய்வார்கள். ஆனால் இவர்கள் ஆத்துமலிங்கம் இப்படிப்பட்டதென்று விசாரித்தறிந்து கொள்ளாதபடி அநாதவிணேசெலவழிக்கின்றனர் எ-று.

அவரவர்கள் கோசபிசம்களினிடத்துண்டாகும் இந்திரியங்களைச் செலவிடாதிருப்பதே நன்மைஎன்பது கருத்து. (சுங)

வன்னியும்வாயுவுங்கூடி-உயர்கின்றமண்டபமார்ச்சுத்தின்வீதிதனிலே, உன்னதமாய்நாதவிந்து உறவாடியுமே ஒருவழியாகவந்து நித்ததுகாண், முன்னிலையாய்ச்சுடரதனில்-மூலவன்னி-முப்பொருளுஞ்சேர்ந்துவொருவுற்பனமதாய், சென்னிதனில்வளரியல்பாம்-நாதமெனுஞ்சித்திபூரஞ்சாவடியில்மத்திபத்திலே-தந்.

(இ-ள்.) தேயுபூதமும், வாயுபூதமும், ஒன்றுகச்சேர்ந்து முட்டிக்கொம்புகின்ற மண்டபத்தின் வழியிலுள்ளவீதியில் (அக்கினி மண்டலத்தின்) மகாவிசித்திரமாக நாதமும், விற்துவும்சுலந்து ஒரு

வழியாகச் சேர்ந்து உண்டானதாகும் ஆனால் அக்கனியையே முதற் காரணமாகக் கொண்டு மற்றைய பிருதிவி,வாயு, ஆகாயங்களைச் சேர்த்து வெகுவிநோதமாக சிசுக்கள் பாவமாய் விருத்தியாய்க் கொண்டேயிருக்கின்ற நாதத்தினுமென்று சொல்லப்பட்டு வருகின்ற பூவாற் செய்யப்பட்டுள்ள சத்திரத்தின்மத்தியில் எ-று.

வருகிறவழியதனில் நவரத்ன மண்டபத்துக்குள்ள வச்சிரப் பையதனில், பெருகியநாதமது-சதாசிவத்தின் பிரணவமூலப் பிரகாசப்பேரொளியினில், உருவியமலர்க்கமலம்-போற்றியருள் -உற்பனமருள் தருங்கற்பகத்தில்வாழ், அருள்வந்தெய்திடினுந்-திருவடியதின்-அனுதினம்பூசித்துமிகவடிபணிந்தேன்-தந்.

(இ-ள்.) அப்படிவருகின்றமார்க்கத்தில் நவரத்தினகஜிதமான மண்டபத்திற்குள்ளிருக்கின்ற வச்சிரத்தாற் செய்யப்பட்டதான பையினிடத்தில் ஒழுகியநாதமானது சதாசிவ மெழுந்தருளியிருக்கின்ற பிரணவாகாரமான மூலாதார தேஜசில்கலந்து உந்திக்கமலத்தை நமஸ்காரஞ்செய்து விசித்திரத்தைகொடுக்கத்தக்கதாயின் ஈர்ப்பத்தில் தங்கியிருந்து அவ்விடத்தில்திருவருள்கிடைக்கபெற்று அவனுடைய திருவடிகளில் சதாபூசித்துப்பணிந்தேன் எ-று.

அவனுடைய திருவடியென்றது சதாசிவனுடைய திருவடிகளை.

போற்றியமண்டலம்விட்டு-மறையவர்தன்-புகழுஞ்சிங்காரமெனும்புரவிவிட்டு, சாற்றியமயேஸ்பரத்தில்-சம்பிரமத்துடன் சத்திரத்தில்வந்து சித்திரசாவடியினில், காத்திருந்தேன்திருநடனம் ரத்னமணி-கனகசபையைக்கண்டு நான்மகிழ்ந்தேன், பூத்தசெங்கமலமலர் இங்கிதநாதப்-பொக்கிஷத்தைக் கண்டறிந்துயான் மகிழ்ந்தேன்காண்-ந்.

(இ-ள்.) அங்ஙனம் நமஸ்காரஞ்செய்தமண்டபத்தையும்வேதியர்களால் புகழப்படுகின்றகுதிரையையும், விட்டுவிட்டுப்பாதசாரியாய்வந்து மஹேஸ்வரப்பிரபு எழுந்தருளியுள்ளசத்திரன்கண்ணேர்ந்து நடனதரிசனத்தின்பொருட்டுக் காத்திருந்து அந்த நடனஸ்தானமாகிய கனகசபையைக்கண்டு நான் உள்ளக்கிளர்ச்சியடைந்தேன். அங்ஙனம்மகிழ்ச்சியடைந்தகாலத்திலொர்பத்மநிதிசேர்த்து வைத்திருக்கின்ற பொக்கிஷத்தையும் கண்டு நான் வெகுவாகச்சந்தோஷித்தேன் எ-று.

(சுசு)

தெண்டனிட்டுமண்டபம்விட்டுக்-கருவூர்தனில்-சித்திரப் பூஞ்சாவடிதன்முகப்படும்விட்டு, தொண்டர்கள் பணிநுத்திரன் = திரு

வடிவம் கொண்டு நினைப்பணிந்து துதித்து நின்றேன், அண்டர்கள்  
போற்றுகின்ற-பிரகாசவொளி-அவ்விடத்திலே மனதையடக்கியே  
காண்டன்களிடமிருந்து மிக-மதிபிரம்மலர்-கங்கையத்தின்-பங்கயக்  
கண்டிங்காதனத்தில்-தந்.

(இ-ள்.) அவ்வனம்தெண்டனிட்டு அந்தமண்டபத்தைவிட்டுக்  
கருவூரென்னும் கர்ப்பத்தின்கண்ணிருக்கும் முன்சாலடியின் சிகர  
த்தையம்விட்டு அடியார்கள் கோஷித்து நமஸ்காரஞ்செய்கின்றருத்  
திரனுடைய திருவடிகளை நமஸ்காரஞ்செய்து நின்றேன் அல்லாம  
லும் தேவர்களுக்கூட்டங்கூடித் துதிக்கின்ற சந்திரமண்டலத்தின்  
கண்ணிருக்கின்ற பத்மாசனத்திலிருந்துகொண்டு மனத்தினை ஒரு  
வழிம்படுத்திக் களித்திருந்தேன் எ-று. (சுஅ)

நின்றபதியம்பரம்விட்டு-நிலைபிசகா-நினைவுக்கரியதொருபொ  
றிகடந்து, வேண்டியவரமருளும்-திருமால்திரு-மெல்லடிபணிந்து  
பதம்வணங்கியபின், சென்றுமூல வாசியைக்கொண்டு இராஜயோ  
கந்-தேவப்பிரகாசமூல கேசரத்தில்யான், ஒன்றுதவநெறிபிசகா-  
ரேசிக்கவிருள்-ஒடியே மூலாகிகினிநாடிவணங்க-தந்.

(இ-ள்.) மேலே நின்றன்கொண்டிருந்த அம்பரதஸானத்தை  
விட்டு-நினைப்பதற்கருமையான ஒரு ஐம்பொறிகளைக்கடந்து அவ  
ரவர்களுக்குவேண்டிய வரங்களைக்கொடுக்கின்ற விஷ்ணுமூலத்தி  
னுடைய திருவடிகளைவணங்கி மூலயோகத்தின் அவாவினல்பொ  
ருந்திய தபோமார்க்கத்தைப் பற்றியிருந்து பிராணயாமத்தை  
சூறையோடுசெய்ய அதினுள்ளனக்கிருந்த அஞ்ஞானமானாரிங்கி  
மூலாக்கினியானது மேற்பட்டது ஆகையால் அதைநான் வணங்க  
வும் எ-று. (சுஅ)

வணங்கியபதிகடந்து-திருநடன-மாடியகூத்தனுள் சபையது  
கீட்டது, இணங்கியபிரம்ருத்திரன்-கமலமலர்-இணையடிதொழுதுமே  
யான்பணிந்தேன், குணமவரதிசயமா-மென்னுலுரைக்க-கூடுமோ  
கோடானகோடி-மேடானமேட்டி, மணம்விசிதமலர்பொழிய மதி  
ரவியின்-மாமதுரபூபதிகோ மயங்காமல்-தந்.

(இ-ள்.) மேற்படி தேய்வந்நைவணங்கி நமஸ்காரஞ்செய்து  
அவ்விடத்தைத்தாண்டி அப்பால் சிருஷ்டியின்பொருட்டுத் தாண்  
டவஞ்செய்கின்ற பிரமபதியைச்சேர்ந்து அந்தபிரமதேவனுடைய  
திருவடிகளை நமஸ்காரஞ்செய்து வணங்கினேன். அவ்விடத்திலு  
ள்ள விநோதங்களை மயங்காதபடி எடுத்துச்சொல்ல யாவராலும்  
முடியா-தென். என்னுல்முடிந்தமே! ஆகாதா எ-று. (சுஅ)

கொண்டபதிமண்டம்விட்டுக் கருவிகளின் - கூடியதிருமுகப் பூஞ்சோலையிலே, அண்டர்களுள்போற்றுங்-கணபதியின் - அடியி னருள்,துதித்து அடியில்வந்தேன், குண்டலிகமலமலர் மேன்மேல வந்தன் கோபுரசித்திரமதிலின்வாசல்கீட்டு, மண்டலஞ்சூழங்கதிர் வலம்மடையின் மலரடிதொழுதுயான்வணங்கிவந்தேன் தந்.

(இ-ள்.) அங்ஙன மாயவிநோதங்களை யேல்லாம் பெற்றிருக்கி கின் மண்டபத்தைவிட்டுக் கருவிகளினிடமாகத்திருப்பி அவற்றை கடந்தஸ்தானமாகிய பூஞ்சோலையின்கண் தேவர்களேல்லாம் திரு வருகைப்பெற்று நமஸ்காரஞ்செய்கின்ற கணேசமூர்த்தியின் திரு வடிகளைத்துதித்து அந்தஇடமாகிய மூலாதாரத்திற்கு அடியிடத் தில்வந்துகுண்டலிசத்தியினுடைய திருவடிகளைநமஸ்காரஞ்செய்து அவள்ளுந்தருளியிருக்கின்ற கோபுரவாசல்கீட்டு பூமியைச்சுற்று கின்றசூரியபண்டலத்தைப்பின்னிக்கொண்டிருக்கின்றஇடகலை,பிங் கலைகளைத் தொழுது நமஸ்காரஞ்செய்துவந்தவன்நானுவேன் எ-று.

வந்துதிருமூலத்திலும் பாணுவிருக்கும் வச்சிரவளர்சதுஷ்கோ ணவாசலிலுந், சந்தரவிர்த்திலும்வந்து - சினேகமது சோதித்துக் கலந்துறவாடிக்கொண்டே, விர்திரபதவிகளொனவே என்னுண்டை யேகேள் இங்கிதநாதசங்கிதமங்களமதாய், சந்திரபுட்கரணிவரும் நந்திப்பிரகாசந் தாரையதுவேமுழங்குஞ்சாரையைகண்டேன் தந்.

(இ-ள்.) அங்ஙனம்வந்து திருமூலர்ஸ்தானத்தில் சூரியவிருக் கும் நான்குகோணத்தைபுடையவாசலில் சந்தரத்தோடுகூடியவின் துவிற்கலந்துஉரவாடிக்கொண்டிருந்து இந்திரபதவியின்கண் அதுப விப்பதுபோல, சரசசல்லாபசங்கித மங்களமாய் சந்திரபுஷ்கரணி யினின்றாவரும் நந்திபிரகாசத்தினுடையதாரைதாரையாயொழுகு கின்ற சிவசாரையைக்கண்டேன் எ-று. (எக)

துண்டியேந்தபரி பூரணத்தின் சுகந்தமர்க்கமலர் துதித்துக் கொண்டேன், பூண்டுபொற்பதம்பணிந்தேன் - என்னுண்டையே கேள் பூசகத்தினிலும்வந்துபோற்றிசெய்தேன், வேண்டியமதிமலர் கொண்டாராதனைகள்-பிருத்தவம்யிகையோமம்விதரணையாய்காண் டிபமென்ற ஸ்ரீய வாசையைக்கொண்டு - கருத்திலிருத்திக்கண்டதா ரையுதினேனோ-தந்.

(இ-ள்.) அங்ஙனம் கண்டவுடன்தாததத்துவமென்னும்ஊரில் ஸ்ரீரத்தருளியிருக்கும் சர்வவியாபகப்பொருளான ஒரு அருமை யான புஷ்பத்தை நமஸ்காரஞ்செய்து வணங்கினேன் அதன்பிறகு பூசகமார்ச்சமாகவும் பேராய் துதிசெய்தேன் அப்படி துதிக்கும்

போது வேண்டிய அறிவென்னும் புஷ்பத்தைக் கொண்டர்ச்சித்து  
சத்திசம்பந்தமான யோகத்தையெனவும் நன்றாகத்தொடங்கி வாசி  
குதிரையைக்கொண்டு கண்டஸ்தானத்தினின்றும் ஊதினேன்.

பூரகம் மூச்சை உள்குக்குப் பூரித்தல். (௭௨)

வந்துதசநாதவிந்து-சுழிமுனையின்வாசலின்கருக்குழிதன்வீட்  
டுக்குள்ளே, தந்திரமதாகவேதான்-கருவதனில்-சங்கற்பமில்லாமல்  
கலந்துறைந்ததுகாண், விற்பையெனுநாதவிந்து சையோகந்தனில்  
விற்பனம்போலவுமெய்துமுற்பனமதாய், சுந்தரசுக்கில சுரோணித  
மிரண்டுங்கூடி-சொப்பனம்போலுமுதித்தகுசூழினுகாண்தர்.

(இ-ள்.) மேலே சொன்னவிதமே செய்தபோதில் அவ்விடத்  
தில்வந்து உதயமானநாதமும், விற்துவும், சுழிமுனையென்னுமிடத்  
தைத் தனக்குக் கடைவாசலாக வைத்திருக்கின்ற கர்ப்பவீட்டுக்  
குள்ளே அழகாகவந்து சேர்ந்துகலந்து திரண்டன அப்படி அவ்வி  
ரண்டுங்கலந்த ஏதுவால் சுக்கிலசுரோணிதங்காரண்டுங் கூடிக்கன  
விற காண்பொருள்போல்வந்தது இந்தச்சரீரம் எ-து. (௭௩)

வேன்பா.

உள்ளொளியாஞ்செந்தனாலி லுற்பனமாஞ்சொற்பனத்தில்  
வள்ளலெனுநாத விற்துகாண் தெள்ளியதோர்  
கத்தரிக்கோல்மாறல் கனகசபைவீட்டில்  
வித்தாய் முளைத்ததுகாண் விற்து.

(இ-ள்.) மனோதேஜஸாகிய செவந்தமுலாக்கினிபின்கண்உதய  
மாகின்ற சொப்பனாவஸ்தையைப்போல மிக்ககீர்த்தியை யுடைய  
நாதமும், விற்துவும்உண்டாயின. ஆனால் அந்தவிற்துவானது கத்த  
ரிக்கோலைப்போல் வலமிடமாய் மாறிக்கொண்டேயிருக்கின்றவாசி  
சம்பந்தப்பட்ட கனகசபையென்னும் சிதாகாசவீட்டில் காரண  
மாத உண்டாயிற்று எ-து. (௭௪)

நகரமகாரமுட னுசிங்காரமதாய்  
வகாரநிருகாலாய் வளர்ந்ததுகாண்-யகாரமது  
அஞ்சறிவாய்நன்ற பஞ்சப்பெரும்பூத  
மஞ்சம்வளர்ந்ததுகா ணுண்டே.

(இ-ள்.) அப்படி விற்துகாரணமாக இந்தத்தேகம் வந்தாலும்  
பஞ்சாட்சர உறுப்புக்களாகிய நகாரம், மகாரம், சிகாரம், மூன்றும்  
இத்தேகத்திற்கு மேலுறுப்புக்களாகவும், வகாரம் கீழுறுப்பாகிய  
இரண்டுக்களாகவும், யகாரமோ ஐம்பொறியாகவுமின்று அப்



பொறிகளுண்டாவதற்குக் காரணமான ஐம்பூதங்களாகவும் வளர்ந்தது எ-று. (௮௫)

கொச்சகம்.

ஓராறுமேலாறு முற்றப்பெருந்துறைதாண்டி.  
சீராற்புழுவருந் தெய்வப்பதிதாண்டி  
காரார்மதகளிறு கன்னிதிருவட்டில்  
பெயர்கருவுதித்துப் பேசியிருந்தேன்கரன்.

(இ-ள்.) சீராதாரம் ஆறு, மேலாதாரம் ஆறு, ஆகியபன்னிரண்டு ஆதாரங்களையுங்கடந்து அவைகட்குமேற்பட்டிருக்கின்றசுழிமுனையைத்தாண்டி அதற்கப்புறத்திருந்து விளங்காநின்ற பிரமரந்திரத்தையுங்கடந்து அதற்குமேல் சத்தியானவன் எழுந்தருளியிருக்கின்ற அழகியவீட்டின்கண் நான் ஓடுகருவாகவுகித்து அவனிடத்தில் வார்த்தையாடிருந்தேன் எ-று. (௮௬)

ஆதிக்கருவுரி லங்கேருபுயிருந்து  
நீதியந்தநாட்டில்வந்து நெஞ்சறிந்துநேசமதாய்  
சாதிருவந்தவீரந்து தலமுஞ்சுழிவீடுகிட்டு  
சோதிமதிசின்றிலங்குஞ் சுடர்வீட்டில்வந்திருந்தே.

(இ-ள்.) நானே! ஆதியிலே கருவுரில் குடிபுருந்து பின்னர் வெளியீட்டில்வந்து அதினால் மிகவும்மெலிந்து சாதி முதலியவற்றினின்றும் நீங்கிச் சுழிமுனையென்கிற நல்ல வீட்டைக்கட்டிக்கொண்டு பின்னர் சூரிய சந்திரர்களுருந்து பிரகாசிக்கின்ற தேஜோமயமான பேரொளியீட்டில் வந்திருந்தேன் எ-று. (௮௭)

விருந்தம்.

விர்தெனவுநாதம்வந்த வாறுஞ்சொன்னேன் வெளிகடந்து வந்தவகைவிபரஞ்சொன்னேன், அந்தவிடைபிண்கலையில்மாறல்சொன்னே னதுகடந்துசுழிமுனையை யறியச்சொன்னேன், விர்தைமயலாசையது பொழியச்சொன்னேன்விட்டகுறைதொட்டகுறை விபரஞ்சொன்னேன், அந்ததிசையதிசயமுமகற்றச் சொன்னேனருஞ்சொன்னேன்பொருஞ்சொன்னேனறிவுள்ளோர்க்கே.

(இ-ள்.) விர்துதத்துவமும், நாததத்துவமும் பிறந்தவிதத்தையும், அவற்றைக்கடந்து வெளிவந்தவிதத்தையும், இடைகலையிங்கலைகள் மாறிமாறிவரும் விதத்தையும், சுழிமுனைநரிசனம் செய்யும் விதத்தையும், ஆணவமாய்க்களால்வினையும்மயங்குநததீகிக்கொள்

ளும் விதத்தையும், விட்டகுறை, தொட்டகுறைகளில் விவரத்தையும், அவைகளிலுண்டாம் அற்புதமானத்ததை நீக்கும்விதத்தையும் திருவருளுண்டாம் தன்மையையும், அதின்பொருளையும் அறிவினையுடைய பெரியோர்கள் தெரிந்துகொள்ளும்பொருட்டு நான் சொன்னேன் எ-று.

(௮௮)

ஐங்காரசத்தமுதித்துணர்ந்துநிற் குமுன்னியதோர் நகரமனும் வளர்ந்துநிற்கும், நீங்காதவகாரமதுமுயர்ந்துநிற் குகிலையாவிக்காரமதுமேலேநிற்கும், பாங்கான அகாரமதைக்காத் துநிற்கும்பதிவானவுகாரமதுமேலேநிற்கும், ஐங்காரமானவஞ்சபஞ்சபூத மப்படியேயஞ்சுந்வாயாச்சுதாண்டே.

(இ-ள்.) நாதமந்திரமாய்நின்று விளங்குகின்றபிரணவமானது சர்வபொருள்களையும் உணர்ந்திருக்கும், நிலைக்கின்ற நகரமானது வளர்ந்திருக்கும், வகாரமானது உயர்ந்திருக்கும், சிகாரமானது அதின்மேல் எதிர்முகமாய்நிற்கும் பலபொருட்டோடுகூடிய அகாரமானது மேற்சொன்னவைகளை யெல்லாம் காவல் செய்திருக்கும், அந்தஅகாரத்தோடுசம்பந்தப்பட்டிருக்கின்றஅகாரமானது அதின்மேல் எதிர்முகமாய்நிற்கும் இப்படியெல்லாம் வளர்ந்து பஞ்சபூதமாய் நிற்கும் அப்பூதங்களெல்லாம் சேர்ந்துருபமாய் வரும் எ-று.

சத்தமதுபிருதிவுமேலேநிற்குந் தாங்குகின்றபரிசமது வப்புமேலாம், பத்திரும்ருபமதுசிகாரமேலாம் பாங்கானரசமதுவும் வகாரமேலாம், சித்தமகிழ்ந்ததுவ்மொருயகாரமேலாந் சீர்பெறவேகாயமென்திரண்டேயாச்சு, வெற்றிதருங்கவியொரு தொண்ணூற்றுறு விரைந்துறைந்தேயுதிரமதில் பிறந்ததாண்டே.

(இ-ள்.) ஐந்துபொறிகளில் சத்தமானது பிருதிவிபூதத்திலும் ஸ்பரிசமானது அப்புபூதத்திலும், ரூபமானது தேயுபூதத்திலும்ரசமானது வாயுபூதத்திலும், கந்தமானது ஆகாயபூதத்திலும் கலந்திருப்பதினாலேயே தொண்ணூற்றுறு கருவிகளோடு சம்பந்தப்பட்டிருக்கின்ற இந்தத்தேகம் தாயின்கருப்பத்தி லிருந்து வெளிவந்தது எ-று.

இங்ஙனமில்லாமல் சத்தம் ஆகாயகுணமாகவும், பரிசம் வாயு குணமாகவும் ரூபம், தேயுகுணமாகவும் ரசம் அப்புகுணமாகவும் கூந்தம் பிருதிவி குணமாகவும் சுபாவமாகவே கொள்வோமானால் இந்தத் தேகம் வருதலில்லையென்பார் அவற்றையெல்லாம்மாற்றிக் கூறினார்.

(௮௯)

நட்டுவைத்தவெலும்புகால்துண்டுநாலு நலமானகையெலும்பு  
துண்டுநாலு, ஒட்டிவைத்தபழுவெலும்புமுப்பத்திரண்டு வுன்னத  
மார்தண்டுபதினாறு கண்டம், மட்டுவைத்தவெலும்புமுச்சாணதற்  
குமேலே வளமானதுறுக்கெலும்புவாயிரந்தான், சுட்டலைந்தபாண்  
டமீதெடுத்தேரீரமை தொகையெல்லாஞ்சுபைதனிலே சொல்வே  
னுண்டே.

(இ-ள்.) உலகத்தின்கண் நடமாடும்படிவைத்த கால்துண்டிபுத்  
துண்டு நான்கு, கையெலும்புத்துண்டு நான்கு, பழுவெலும்புத்து  
ண்டுமுப்பத்திரண்டு, கண்டத்திலிருக்கும்துண்டுபதினாறு அக்கண்  
டத்தின் மூன்றுகண்களுக்குப்பின் பொடியெலும்பு ஆயிரம், இப்ப  
டிப்பட்டவைகளெல்லாம் சேர்ந்த சேர்க்கையினால் தொக்குள்ள  
னும் பெயரோடுகூடி வெளிவந்த இந்தத்தேகத்தின் நேர்மையை  
நான் இச்சபையில் சொல்லுகின்றேன் ௭-று. (அக)

வீரனாகையெலும்புபிருதினியின்கூறும்விதமானவுண்ணிருபிர  
மன்கூறும், பேரனதசநாடிவாய்ப்புத்தும் பிலமானநம்பெல்லா  
மாலின்கூறும், கூறனவுதிசமெல்லாஞ்சத்திகூறுங்கூடின் றவெலும்  
பெல்லாந்ருத்ரன்கூறும், சீரானினத்தோடுமச்சசைச்சுஞ் சிறந்  
தருளுமையெப்பரத்தின் கூறமாண்டே.

(இ-ள்) பிருபராக்கிரமத்தைபுடைய கையிலுள்ள எலும்புக  
ளும் துறுக்கெலும்புகளும் பிருதிவிசம்பந்தமான பிரமனுடைய  
கூறாகும், தசநாடி, தசவாயு, நரம்பு, இவையெல்லாம் விஷ்ணுவின்  
கூறாகும், இரத்தமெல்லாம் சத்தியின்கூறாகும் அந்தஇரத்த சம்பந்  
தப்பட்டிருந்த எலும்புகளெல்லாம் ருத்திரன்கூறாகும், நிணம், மச்  
சை, சவ்வுமுதலியவைகள் மகேஸ்வரன்கூறாகும் ௮-று. (அஉ)

ஆதாரமானபரநாதவிந்துவாதி சதாசிவன் கூறமாண்டேகே  
ளீர், பாதாரமுடியாவுங்கணக்கதாகப்பாலித்துவிபரமதாய்ப்பகர  
யானும், வேதாநமத்திலினின்றுநடனஞ்செய்யும் விந்துநாதத்தின்  
செயல்விபரமாக, நாதாக்கள்கமலபதர் துதித்துயானு நவிலவுமே  
யான்கண்ட நடத்தையாண்டே.

(இ-ள்.) இத்தேகம் உண்டாவதற்கு முதற்காரணமான நாத  
மும், விந்துவும் சதாசிவன்கூறாகும், இவைகளையெல்லாம் வேதாந  
மங்களிற் சொல்லியபடியேபெரியோர்களுடையதிருவடிகளை நமஸ்  
காரஞ்செய்து நான்பாதமுதல் சிரசாவுமிருக்கின்ற விவரங்களை  
யெல்லாம் நான்சொல்லுகின்றேன் ௯-ஆன் ஆண்டையோர்! அவைகளை  
நீங்கள் செட்டருள்வீராக ௯-று. (அங)

முத்திதருமலத்திலக்ஷமேநாறு முதலானசுவாதிஷ்டானமெழுத்தாருகும், பத்திதரும்பூரகத்திலெழுத்தும்பத்துபாங்கானவனுகத்திலெழுத்திராமும்சித்திரமாம்விசுத்திதனிலெழுத்திரெட்டானுகிறந்தவாக்கினையிலெழுத்திரண்டுமாகும்,சத்தியெலும்ம்பரத்திலெழுத்தொன்றசுசார்வாகுமைம்பத்தோ ரக்ஷரங்கானுண்டே.

(இ-ள்.) யாவருக்கும் மோக்ஷத்தைக் கொடுக்கின்ற மூலாதாரத்திலுள்ள எழுத்துநான்காகும், சுவாதிஷ்டானத்திலுள்ள எழுத்துஆறாகும், மணிபூரகத்திலுள்ள எழுத்துபத்தாகும், அநாகத்திலுள்ள எழுத்துபன்னிரண்டாகும்;விசுத்தியிலுள்ள எழுத்து பதினாறாகும்; ஆக்கினையிலுள்ள எழுத்து இரண்டாகும், சிதாகாசத்திலுள்ள எழுத்து ஒன்றாகும், இப்படியே இவைகளை யெல்லாம் அடுக்கிவரிசைபடுத்திப்பார்க்குமிடத்திலஐம்பத்தோரெழுத்துகள் ஆயின அவ்வெழுத்துகளின்விவரம் ஆறுதாரம்விளக்கிய இடத்திற்காண்க

மும்மலமுந்தரித்தொருவாசலொன்று முடிபாணலிங்கமொருவாசலொன்று, நன்மையறுசுவையறிந்தவாசலொன்று நலமானகேள்விகொண்டவாசலொன்று, வண்மையுள்ளவாசலறிவாசலெண்டு வளமானரூபமறிவாசலெண்டு, அன்னமெலும்ம்பிகைப்பெண்ணருளினாலே யறிவாலேயெடுத்திந்தக் காயமான்டே.

(இ-ள்.) வாதபித்த, கபசம்பந்தப்பட்டமலம் இறங்கும்வாசல் ஒன்றாகும்; சலிநிற்கும்வாசல் ஒன்றாகும்; ருசிகளை அறியும்வாசல் ஒன்றாகும்; நல்லகேள்விகளைக் கேட்கின்றவாசல் இரண்டாகும்; வாசனையையறிவாசல்இரண்டாகும்; ரூபங்களைப்பார்க்கின்றவாசல் இரண்டாகும்; ஆகியநவவாசலோடு கூடிய இந்தத்தேகமானது பராசத்தியின் திருவருளால் எடுத்ததாகும் ஏ-று.

நவவாசலின்விவரம்வருமாறு; - அவை மலவாசல்,சலவாசல், வாய், காதுஇரண்டு,மூக்குத்துவாரம்இரண்டு,கண்டரண்டுஎன்பன. கொச்சகம்.

வட்டமதிலேநவவர் மாமதியைத்தாண்டியோரு  
திட்டவளைபோட்டுநவ சித்திரமணிவாசலிலே  
முட்டி.கின்றகம்பமுனை முதற்கழிவீட்டினிலே  
ஒட்டியதுவளர்ந்து வொருமலராப்பூத்ததுகாண்.

(இ-ள்.) வட்டாகாரமாயிருக்கின்ற யாதொருஆஞ்ஞாபுரியின்மாதிலின்மேலுறி அநற்குமேலிருக்கின்ற சந்திர மண்டலந்நைதடிம்கட்டாது அநற்குமேல் எந்தியானவள் நடனஞ்செய்கின்ற நவரத்தினங்காண் இதைக்கூப்பிட்ட சிங்காரத்தைப் பெற்று விளங்கும்.

மூலாதாரத்தினின்று முண்டான கம்பத்தின் சிகரத்தி லிருக்கும் கழிமுனையென்னும் வீட்டில்வளர்ந்து ஒரேபடிப்பமாகப் பூத்தது நாமநுபவிக்கவிருக்கும் பொருள் எ-று. (அசு)

பூவிருக்கப்பிஞ்சாகி பூவிலரும்பாகியுமே  
மாவிருக்கத்தேனாகி வந்துசிறுவீட்டில்  
மேவிருக்கவம்பரத்தே வேரோடித்தூருகி  
யாவருக்குமிங்கிதமா யரும்பாகின்றதுகாண்.

(இ-ள்.) பின்னர் பூவின்கண் பிஞ்சாகியும், அரும்பாகியும், மாவின்கண்தேனாகியும் வெளிவந்து மேலேசொன்ன சிறுவீட்டில் சிதாகாய சம்பந்தமுடையதாகி யாவருக்கும் நன்மையைத் தரத் தக்கதாய் அரும்புபோன்றுநின்றது எ-று. (அஎ)

வெண்பா.

வடிவுகொண்டவன்மையுமாய் மந்திரஞ்சேர்நாதமுமாய்  
முடிவுகண்டுமூல முனைத்ததுகாண்-வடிவதுவாய்  
கால்வாங்கிவட்டமிட்டு கனகதிருவீட்டில்  
மேல்வாங்கிநின்றதுகாண் கிந்து.

(இ-ள்.) இங்ஙனமெல்லாஞ் சொல்லப்பட்டபொருளான விர் துவானது ரூபந்தாங்கிய மூர்த்தமாகவும், மந்திர சம்பந்தப்பட்ட நாதமாத்நிரமாகவும், அவ்வவ்வான்மாக்களின் பரிபக்குவத்தைக் கண்டு ஆதிகாரணமாயிருப்பதாகவும் தன்னுடைய வடிவமே எங் கும் பரவியிருப்பதாகச் சரம்மாறிமாறிச்சுழன்று மேலேசொன்ன சிறுவீட்டிலிருந்தது எ-று.

ஆகையால் இப்படிப்பட்ட விர்துவின்சொருபத்தை அறிந்த வனே பரமேயாக என்பதுகுறிப்பு. (அ-அ)

விருத்தம்.

மாலயனும்பிரகாசமதியதாகும் வாமும்வளர்ருத்திரனுமுருவ தாகும், சேலானமயேஸ்வரனுமுணர்வதாகுஞ் செப்பசியசதாசிவ னுங்குருவதாகும், காலானநாடியொருகைகாலாகுங் கதிர்மதியால் வளர்ந்தசத்திகருவதாகும், மேலானவிழிமடவா னுந்திக்குள்ளே விளகின்றகருவியெல்லாம் விதிப்பேனாண்டே.

(இ-ள்.) மேலேசொன்ன அந்தவிர்துவுக்கு விஷ்ணுமூர்த்தி யும், பிரமதேவனும், புத்திமதிகளாவார்கள், ருத்திரன்ரூபமாவன காமேஷ்வர்வான் அறிவாவன், சதாசிவன்குருவாவன், நாடிகள்கை

காலாகும், தீப்படியாகவந்த அதற்குச்சத்தியானவன் கருவாவன் அப்படிப்பட்ட அப்பராபரையினுடைய கர்ப்பத்திற்குள் உண்டாகின்ற சுருக்கனையெல்லாம் நான்விவரித்துச் சொல்லுகின்றேன்.

எட்டுத்தூண்டியொருவிட்டம்போட்டு வெழுந்ததின்மேலுமு வளையொன்றாய்கூட்டி, மட்டற்றமோட்டின்வளை யொன்றுநாட்டி-வளமானதுண்டும்வளை ரெண்டும்போட்டு, கட்டாகக்கையகத்தில் வளைத்துக்கொண்டு கனமானவரிச்சல்லிலாக்கொட்டிமாக்கி முட்ட முட்டநின்றகம்பத்துமேலாய் முகப்பட்டினெனிகங்காரவீடுமாச்சே.

(இ-ள்.) எட்டுத்தூண்டிநட்டு, ஒருவிட்டம்போட்டு,கொடுங் கைவளைத்து எல்லாவற்றையும் ஒன்றாய்ச்சேர்த்து நடுமோட்டில் மேல்முடி இரண்டுதுண்டான வளையமொன்று போட்டுப் பந்திப் பாக ஒருகையைவளைத்துக்கூட்டி விலாக்கொடுக்கோ வரிச்சக்கோல் களாக்கி முட்டும்படி வீணத்தண்டாம் கம்பத்தைநட்டு செய்து அறினால் ஒருவீடு ஏற்படுத்தப்பட்டது எ-று. (கய)

பந்தியுடன்விரலும்ருபதுவேயாச்ச பந்தநகமதுவு மப்படியேயாச்ச, வெற்றியுள்ளரோமமதுமனேகமாச்ச விதமானவீடுமெ ண்சாணதுவேயாச்ச, அத்தியுமதுவாச்சவெளியுமாச்ச வங்குல முந்தொண்ணூற்றநதிலேயாச்ச,சத்திவாலம்பிகைப்பெண்ணுலே யாச்ச சார்வான்கருவியெல்லாமமைந்ததாண்டே.

(இ-ள்.) மேலேசொன்னவீட்டில் வரிசையாக இருபதுவீரல் கள் உண்டாயின, நகங்களும்அப்படியேஉண்டாயின, ஜெயம்பொ ருந்திய மயிர்களும் முன்றறைகோடியாயின, அந்தவீட்டுமாண்டாண் அளவுடையதும், தொண்டூற்றநங்குலமுடையதுமாயின, இவைக ளெல்லாம் வாலாம்பிகைப்பெண்ணருளினால் உண்டானவையாகும் ஆகையால் அவளுடையதிருவருட் பிரகாசங்கொண்டே நானும் அவைகளையெல்லாம் வெளிப்படுத்தினேன் எ-று. (சுக)

வெண்பா.

அங்குலமுந்தத்துவமு மதிலேவளர்ந்தவகை  
இங்கிதமாயானுறைப்பெ னீசனே எங்கள்முன்  
மநதுதந்தமுலம வளர்ந்தவுயிர் போம்பொழுது  
வெந்துதந்தமுல வெளி.

(இ-ள்.) எந்தலைவனே! நான் அந்தவீட்டின் அங்குலஅளவை யும், அதுஉண்டான உண்மையையும், நான் இவ்விடத்தில் நன்றாக உலாப்பேன் அப்படியென்றால் எங்குச்சாதியானதுஉண்டானதும்

அந்நின்றது முகார்தரத்திலேயாம் பின்னர் உயிர்நிறந்துபடும் தருவாயில் வெந்ததும் அந்தச்சிதாகாய முகார்தரத்திலேயாம் எ-று.

கலித் துறை.

கதிரேசிறந்தது உரிகொண்டவட்டல் கனகநீர்மேல்  
மதுரம்பொழிந்து வழியேரடந்துபர் மாசனிலே  
உதிரத்திரண்டி வுடலாகியேவந்த வுண்மையெல்லாம்  
சதிரம்பிறந்த விபரஞ்சபைநின்னு சாற்றுவனின.

(இ-ள்.) ருரியமண்டலத்தின்கண் சிறந்துவிளங்குவதான வட்டமாகிய மலையின்மேல் ஆதந்தரசம் சிந்தியிருக்கின்ற அந்தவழியே நடந்துபோப்துவ்வாநந்தரசம் உண்டாகிவருகின்றவாசலில்தாயின் கருப்பாசயத்தின்கண் திரண்டஉதிரத்தால் ரூபம்பெற்றுத் தேகமுண்டான உண்மைமார்க்கத்தைநான் இச்சபையின்கண்ணிருந்து சொல்லுவேன் எ-று.

(௧௩௩)

நாடித்திரிந்துபர் நாதார்தவிந்துள நாட்டத்திலே  
கூடிக்கலைந்து விருகாலவாங்கிக் கொடிமுடிமேல்  
ஆடித்திரிந்து வளவற்றுநின்ற வறையதுக்கு  
ளோடிக்கலந்து வொருமலராகி யுதித்ததுவே.

(இ-ள்.) தேடித்தேடித்திரிந்து நாதசத்தவந்தின் அந்தத்தில் விளங்கும் விந்துமேல்நாட்டத்தில் கூடிக்கலந்து அவ்விடத்தில் இடைகலை, பிங்கலையென்னும் இரண்டுகால்களைவாங்கி சுழிமுனையென்னும் முடிமேல்நடித்து யாதொருவரம்பும சொல்லக்கூடாத படியமர்ந்திருக்கும் அறையாகிய மூலாதாரத்திற்குள்போய் அவ்விடத்தில் ஒருபுஷ்பம்போல் மலர்ந்தது எ-று.

(௧௩௪)

விருத்தம்.

நாற்சதுரமேலும்வளர்கணைசனுக்கு நல்லருளைத் தந்தருளும் பிரவாகுரு, பாற்கடலிற்பள்ளிகொண்டதிருமாலுக்கும் பன்னிரண்டின்மேலுந்நருத்திரற்கும், மேற்சதுரமானமயேஸ்பரனருக்கும் உரையாதுவ வறவங்குஞ்சதாசிவற்கும், தீர்க்கமுடனவரவற்குக் கூடும் செப்புகிறேன்ஜகச்சோதி செயல்கானுண்டே.

(இ-ள்.) நாற்கொணத்திலமர்ந்திருக்கும்விநாயகமூர்த்திக்கும் உலகத்தார்க்கு நல்லதிருவருளைக் கொடுக்கின்ற பிரமாவுக்கும், திருப்பாற்கடலில் பள்ளிகொள்பவனான விஷ்ணுவுக்கும், அவன் பதிகுப் பன்னிரண்டங்குலத்தின் மேலிருக்கும் ருத்திரமூர்த்திக்கும், அகற்குமேலமர்ந்திருக்கும் மகேஸ்வரனுக்கும் லலாடஸ்

நாளந்தி லிடர்ந்திருக்கும் சதாசிவனுக்கும், ஆகிய இவர்கள்மூந் தருவியிருப்பதற்குரிய வீடுகளைக்கட்டிக்கொள்ளும்விதத்தை நான் இனிச்சொல்லுகின்றேன் எ-று.

நான்தீனி ஆதாரங்களை விளக்கிக் காட்டுகின்றன் என்பது கருத்து. (கூடு)

நாதமென்றுஞ்செகமெல்லாபின்றநாத நல்வினையுந் தீவினையு மாண்டமுர்த்தி, வேதமென்றகடலுக்கு மெட்டாநின்ற வெனிகட ற்து ஆறுதலந்தாண்டியப்பால், பாதமடிமுடியாகிநின்றசோதி பதி னாலுலோகமதுக்கொருவனான, சூதமதுவான திருமூலந்தன்னில் சுருபமாய்நின்றவகை சொல்வேணுண்டே.

(இ-ள்.) சர்வலோகங்களிலும் நிறைந்திருக்கின்றநாததத்துவ சம்பந்தனுனகடவுள், நான்குவேதங்கூக்கும் எட்டாமலிருக்கின்ற சிதாகாயத்தைக்கடந்து நெருப்பாற்றையுந்தாண்டி அதற்கப்பால் அடிமுடிநள் விளங்குதற்கரிய தேஜோமயனாய் பதினான்குலோகங் கங்களுக்கும் தான் ஒருவனேயான திருமூலனென்போன் முன் சொன்ன ஆதாரமூலங்களிற் கலந்தி ருக்கின்றவகையையநான்சொல் லுவேன் எ-று. (கூகூ)

தரு.

வீடுகட்டிக்கொண்டென் நானெரு- வீடுகட்டிக்கொண்டேன்.

வீடுகட்டினன் விண்ணொடுமண்ணையும் கடறதாச்சுக்குறியிது ரெண்டினுட்பாடுபட்டுச்சலத்தைநெரித்துடன் பற்றிநெருப்பை யுந்நாற்றையுந்சேர்த்துமே, கூடுண்டானகுறிமணுநதண்ணிற் கட்டிப்பிசைந்துறவாடியந்தமுடன், நிலைகுட்புகழாவி யடங்குள் வெண்சாணுடல்நேர்த்தியைப்பார்த்திரும். வீடு

(இ-ள்.) நான் ஆகாயபூதத்தையும், பிழிதிவிபூதத்தையும் ஒன் றாகச்சேர்த்து அப்புதுதத்தால் சலந்தெளித்து தேடி, வாப்புதுதங்க ளால் நெருப்பையும், நாற்றையும்சேர்த்துமுன்சொன்ன இடமுண் ணையும் நன்றாகமிதித்துப் பிசைந்து வெகுஅழகாக உலகத்தார்கள் புகழும்படி உயிரானது நிலைத்திருப்பதற்குக் கூடுமான எட்டுசாண் அளவோடுகடிய ஒரவிட்டைக் கட்டிக்கொண்டேன் ஆகையால் அவ்விட்டையுடைய நேர்த்தியைநினைகள் பாருங்கள் எ-று. (கூகூ)

தச்சமுழங்கொண்டிருகாலைநாட்டிச் சதிராசவட்டப்பலகையுஞ்சேர்த்து, உச்சிதமாகவொருமரநாட்டி யேஉள்ளேபழுவரிச்சல் களுந்நீராந்நுடன், முடிசுடர்வன்னிக்குழை யொன்றுநாட்டியே



முட்டுத்துண்டுமுனையதுவாகப்பின், மச்சுடுகிட்டயகையற்பாதா  
ண்டே மகிழ்ந்துடனாதாவாகியைக்கொண்டுமே. விடு

(இ-ள்.) தச்சனைக்கொண்டு ஒவ்வொருமுழு அளவாகஇரண்டு  
கால்களை நடுவித்து, வட்டமாகிய பலகையொன்றை அந்தக்கால்க  
ளிற் சேர்த்து ஒழுங்காகஒருமாக்கொம்பை நடுவேநட்டு அதற்குள்  
வரிச்சக்கோல்களை அடுக்கி நன்றாகடர்க்காகிய நெருப்புக்குழை  
களைநாட்டி, அடைதூண்டட்டு அவைகளுக்கும் பட்டையுண்டாக்கி  
பின்னர் மேலே கட்டடபார்க்காகாகக் சுட்டுவென்ற மச்சுவிட்டைக்  
கட்ட வகைதெரியாமல்; அதுகட்டுவதற்காக ஆளுகாந்திற்பரவுவ  
தான வாசியைக்கொண்டு எ-று. (சுஅ)

ஒட்டுப்பலகையுமுட்டுப்பலகையும் ஒங்கியசிக்கார மேட்டி  
வளையுடன், வட்டத்திருகாணி விட்டத்திலேமேல்நின்று மாயாமல்  
கைமரஞ்சாயாமல்நாட்டியே, முட்டுக்கால்வட்ட முக்காணியைப்  
பூட்டி முறியாமல்தச்சுமுயற்சியதாகவும், கட்டுக்காலாணிகள்முட்  
டியேதாங்கிடநாதவிற்தாலும் வேதாந்தவீடாச்சுது. வீகி

(இ-ள்.) மேலேசொன்னவிட்டுக்கு, ஒட்டுப்பலகை, முட்டுப்  
பலகை, மேட்டுவளையம், திருகாணி, விட்டத்திலேமேல் நின்று  
விழாதபடிக்கைமரம், முட்டிம்கால்வட்டமாகிய முக்காணிகாலாணி  
ஆகிய இவைகளை எவ்வெவ்விதமாகப் பூட்டவேண்டுமோ அவ்வவ்  
விதமேபூட்டி நாதவிற்துக்களின் சகாயங்கொண்டு இங்ஙனம் செய்  
தமையால் வேதாந்தவீடாச்சுது இந்தத்தேகம் எ-று. (சுக)

கைமரநாலுகளைக்காகச்சேர்த்துக் காலாணிகொண்டு மேலா  
ணியுபூட்டியே, மெய்யுறவாரும்போதிக் கைகெண்டீட்டி, வேடிக்  
கைநாலுகொடிபுத்திருப்பியே, நுய்யநடுமுலக்கம்பமதாகியகூடிக்  
கால்நாட்டிச்சேர்த்துமாதவும், மையத்திலேசுருள்மேருவைகூட்டிப்  
பின் வச்சிரெப்பலகை ரெண்டச்சுழல்முட்டியே. வீடு

(இ-ள்.) நான்குசிறியமரங்களை ஒருஅளவாகவெட்டிசேர்த்து  
காலாணிகளைக்கொண்டு மேலாணியிற்பூட்டி அந்தச் சரிமரமானது  
நன்றாய்ப் பரப்பப்படும்படி இரண்டுபொதிக்கைமாட்டி மகாவிநோத  
மாக நான்குகொடிகள் திருப்பி, நடுமூலமானனும் கம்பமாகிய  
ஒருசூட்சுமக்கால்நாட்டிச்சுக்கத்திற்குடந்ததாகவும்நடுமையந்தில்  
மேருவாகிய சுகரத்தைச்சேர்த்து இரண்டு வச்சிரெப்பலகையாலா  
கிய சுழலைக்கொடுத்து எ-று. (ஈ)

நகாநகாநாடுண்டை நடுசேர்த்து நடுவேசுழல்செய்து விட்  
டையங்குடா, சிகாவகாநாடுமதுசெய்து விட்டு நடுசெய்து

விஸ்தாரமாகவும், அகாரமதுக்குள்ளே யையுமென்றட்சரம் அவ்  
வெழுத்தாலேயகண்ட்சராசரம், உகாரமதுக்குஞாயந்தகிலியெனும்  
உவ்வெழுத்தாறுமதித்தசவ்வானதும். விடு

(இ-ள்.) நகாரம், மகாரம் என்னும் சுவாதிஷ்டானமணிபூரக  
எழுத்துக்களைச் சேர்த்து, அதற்குநடுவே நாற்கோணவீட்டைக்  
கட்டி, சிகாரவகார யகாரமென்னும் மூன்றையும் கொண்டு சித்தி  
ரச்சாவடி யை விஸ்தாரமாகவும், அகாரமென்பதற்குள் ஐயுமென்ற  
அட்சரமும், அவ்என்னும் எழுத்தால் அகண்ட சராசரமுர்த்தி,  
உகாரத்தாலே உயர்ந்தகிலியெனும் உவ்வெழுத்தாலும் உண்டான  
சவ்வானதும் எ-று.

(ஈக)

வஞ்சகமானதோ ரஞ்சபெரும்பூதம் பஞ்சறிவாகவுங்குஞ்சர  
வீட்டினில், அஞ்செழுத்துள்வனரைம்பத்தோரகூதம் ஆனந்தமாக  
வலங்காரமானிகை, கொஞ்சிவினையாடுமரஞ்சிதவட்டினில் நெஞ்ச  
றியுங்கமலாலயமெம்பொறி, செஞ்சொல்மொழி சிவசிங்காதனத்  
தினில் கஞ்சமலராயிரத்தெட்டிதழினால். வீடு

(இ-ள்.) கபடமாய்வாசஞ்செய்கின்ற பெரியஐந்துபூதங்களும்  
ஐந்துஅறிவாகவும், குஞ்சரவீட்டினில் இரதப் பஞ்சாட்சரத்திற்  
குள் வளர்கின்ற ஐம்பத்தோரெழுத்தும் அடங்கிய ஆனந்தமாக  
அலங்காரமானிகையில் கொஞ்சிவினையாடுகின்ற ஆனந்தமுண்டாக்  
கும்வீட்டில் நெஞ்சினையறியும் கமலாலயவீட்டில், ஐம்பொறியா  
கிய செவந்த சொற்களையுடைய சிவசிங்காதனத்தினில், ஆயிரத்  
தெட்டிதழ்களையுடைய மலராசனத்தினால் எ-று.

(ஈஉ)

நாலுமுழத்தினுங்கலைவளர்த்தியே நாட்டியேசக்கரம் பூட்டி  
பேவைத்துடன், மேலுமிரைந்துடன்தாது வினாடியால் வீட்டுக்கு  
ஆக்கையைப்பூட்டிவருந்தியே, மாலுநடுவணைகாலுமடியனும்பாலு  
மதிவளர்மேலுஞ்சுடரினால், மூலவன்னிச்சுழிமூவரிருப்பிடம்வாலை  
குண்டலிதன்மானிகையாச்சது. வீடு

வீடு

(இ-ள்.) நான்குமுழம்வரைக்கும் கலைவளர்த்திநாட்டி, அதற்  
கோர்சக்கரம்பூட்டி, மேலும்பத்துநாடியினால் ஆக்கையாகிய வீட்  
டைக்கூட்டி அதினால்வருந்தி மாலும் நடுவணையாகவும், காலும்  
அடியவனாகவும் மதிப்பிரகாசத்தினால் மூலத்தினுள்ள வன்னியின்  
சுழியாகிய மூவர்க்கும் இருப்பிடமும் வாலைகுண்டலிக்கு இருப்பிட  
முமான மானிகையாச்சது எ-று.

(ஈங)

நாடித்தசவாய்வு வீரைந்துஞ்சேர்த்துமே நாடியவ்ஷ்டதிசையு  
கலமாநாயுடையே. சீர்ப்புத்தவாசலொன்பதுவு மூண்டாக்கியே

வேடிக்கையாகவு நாடிநரம்பாலே,காட்டியலிக்கலகோணிதந்தா  
லே கருவியெனுங்கரணதிகள்குழந்திடில், ஆட்டியழுட்டுமுடக்குக்  
கணுவுகளாக்கைப்பலப்படநாக்குவுண்ணுக்குடன். விடு

(இ-ள்.) தசவாயுக்களையும் நாட்டிச்சொர்த்து அஷ்டதிகைகளி  
லும்பூட்டி அப்படி பூட்டப்பட்டவீட்டுக்கு ஒன்பது வாசல்களையு  
முண்டாக்கி ஒருவிநோதக்காட்சியாக நாடிநரம்பாலும், சுக்கில  
சுரோணிதத்தாலும் ஏற்பட்டிருக்கின்ற கருவிகரணதிகள் குழந்  
தால் ஆட்டுகின்றமுடக்கு, கணுவுகள், ஆக்கை, நாந்து, உண்ணுக்  
குடனே எ-று. (11ச)

சிங்காரமானவரமனையஞ்சையுந் சிற்றம்பலத்துடன் பேரம்  
பலங்களும், கங்கைநதிகளுந்தொண்ணூற்றறுவர்கலந்தேயிருக்குங்  
கனகசபையெனும், அங்கங்குறைவுபடாமலரமனை அச்சுடுகட்டி  
யேமச்சுடு ஆலையம், எங்கும்பிரகாசிக்கும்மிந்திரியவிடு இடைபின்  
கலைசுழியேகாகூரத்தினால். விடு

(இ-ள்.) விநோதமான ஐந்துஅரண்மனைகளையும்,சிற்றம்பலம்  
பேரம்பலங்களையும், கங்காநதிகளையும், தொண்ணூற்றறுவர் சேர்  
ந்திருக்கின்ற கனகசபையென்னும் அங்கப்பழுதில்லாத அரண்ம  
னையும், அச்சவீடுமச்சவீடுகளும் அவ்விடத்தும் விளங்குகின்ற இந்  
திரியவீடுகளும், இடைகலை, பிங்கலை, சுழிமுனைகளும் ஏகாட்சரத்  
தினால் எ-று. (11ரு)

ஐந்துபுலனையறிவாகக்கூட்டியே ஆதாரமானுவலோதனைநாட்  
டியே, கைந்துமதசுழிதற்பத்தையூட்டியே கால்கொண்டுநின்றொரு  
மேல்கொண்டுவாங்கியே, பைந்தமிழ்சூஸ்திரநாடித் திசைக்கயிறு  
பாங்குடன்கப்பிக்கயிறுமூன்றும்பூட்ட, ஐந்துபூதத்தைக் கொண்  
டாக்கைபிலப்பட ஆறாருண்டாக்கியனேகவிசிதமாம். விடு

(இ-ள்.) சத்தம்,பரிசம்ஔபம,ரசம்,கந்தம்என்னும்புலன்களை  
யும், ஐந்தறிவாகக்கூட்டி, ஆறுஆதாரங்களையும் வனையமாகநாட்டி  
மதம்என்னும் சுழித்த கற்பத்தையூட்டி கால்க்கிளப்பி மேலாக  
நின்று வாங்கிப் பசியதமிழ்என்கிற சூஸ்திரநாடியும், திசைக்கயி  
றும், கப்பிக்கயிறும் ஆகியமூன்று கயிறையும்பூட்டி ஐந்துபூதங்க  
ளும் இந்தத்தேகத்திலாடும்படி விசதமான ஆறுஊர் உண்டாக்கி.

சுற்றிமதில்களுமாரற்சவருடன் துண்டுகளாகியதண்டுகைக்கம்  
புகள், பத்தியால்நின்றதோர் சித்திரச்சாவடி பார்க்கிறபேர்க்கெ  
லாஞ்சிர்க்கலங்காரமாய், முத்திரஞ்சிவசிந்திரமண்டப மோட்டு

வளைபுரம்பாலிற்றுக்கியே, சத்தமெனுநவரத்நக்கதவுடன் சந்நிதி வாசலிலுன்னதமாகவே. வீடு

(இ-ள்.) சுற்றிமதில்களும் அத்துடன்மாற்றசுவர்களும் துண்டு துண்டுகளாகிற தண்டிகைக்கொம்புகளும், வரிசையாயிருந்த சித்திரச்சாவடிகளும் பார்க்கின்றவர்களுக்கெல்லாம் சிறந்தஅலங்காரமாய் மோட்சந்தருகின்ற சிவசித்திர மண்டபமோட்டைவளைநரம்பாலிழுத்துக்கட்டிச் சத்தியாகிய நவரத்தினக்கதவுடன் சந்நிதி வாசலானது உன்னதமாக எ-று. (௩௭)

நவ்வையும்வையும் மெண்டையுஞ்சேர்த்து நலமானஅவ்வையும்வவ்வையுங்கூட்டியே, சிவ்வையுஞ்சேர்த்துடனாகையில்திடமாயென்சாணுடல்தேகமதாகவே, அவ்வதுக்குள்ளேயாதாரமுண்டாச்சது அம்பிகைப்பெண்ணளவாலேவீடாச்சது, உவ்வதுக்குள்ளேயுடனுமுண்டாச்சது ஒங்காரத்துள்ளேயுயிர்வந்துலாவுது. வீடு

(இ-ள்.) நகாரமகார இரண்டெழுத்துகளைபுஞ்சேர்த்து அவைகளுடன் நன்றான அவ்வவ், சிவ இவைகளைச்சேர்த்து குருவின்கையில் என்சாணுடலகத்தையும் ஒப்புவித்துப் பின்னர் அவ்வுக்குள் உயிர்வந்துலாவுவதையும், அம்பிகைப்பெண்ணுலவீடானதும், உவ்வுக்குள்உடலானதும், ஒங்காரமாகியபிரணவத்திற்குள் உயிர்வந்துலாவுவதும் எ-று. (௩௮)

திங்கலொன்றானபின் மூங்கின்முனைபோல் திரண்டுருண்டே கனியாகுங்கருவுரு, சிங்காரமானதோர்திங்களிரண்டினில்சேர்ந்து கலந்ததுபாலாடைபோலவும், இங்கிதசுக்லசுரோணிதமாகிய இந்திரியவச்சிரவீன்பவீடாமதில், தங்கியநாதவிர்தாலேசமைந்த சடம தின்வாறினைச்சாற்றுவனாண்டேகேள். வீடுகட்டி.

(இ-ள்.) இப்படி ஒருமாதமானபின்னர் கருவின் உருவானது மூங்கில்முனைபோல்கனிந்தும் அழகிய இரண்டாந்திங்களில் பாலடைபோற் சேர்ந்துகலந்தும் இந்தசுக்கில சுரோணிதங்களாகிய இந்திரியமாகிய பலம்பொருந்தியவீட்டில் தங்கிய சுரோணிதசுக்கிலங்களால் உண்டான இந்தத்தேகத்தின்விவரத்தைச்சொல்லுகின்றேன் என்ஆண்டையே நீர்கேளும் எ-று. (௩௯)

விருத்தம்.

மூலத்தில்வீடொன்றுமுடிந்ததாண்டே முச்சந்திவிதியதும்புறம்பாய்வைத்து. சிலமுள்ளபிரமனுக்கும்வீடொன்றுச்சு சிறந்தருளுந்திருமால். எனவீடொன்றுச்சு, ஞாலத்தில்ருத்திரன் வீடொன்றே

யாச்சுநலமானமேயஸ்பரன் தன்விட்டான்ருச்சு, ஆலவட்டமுண்டசத்  
சிவனுக்கும் அரமணையுமொன்றாச்சு ஆண்டேகேளே.

(இ-ள்.) என்னுடைய ஆண்டையேநீர்கேளும், மூலம்என்னும்  
நிலத்தின்கண் முச்சந்திவீதியைப் புறம்பாகவைத்துஒருவீடுகட்டி.  
முடிந்தது அதின்பின்னர் பிரமதேவனுக்கும், விஷ்ணுவுக்கும் ருத்  
திரனுக்கும், மகேஸ்வரனுக்கும் சதாசிவனுக்கும் அவர்கள் இரு  
ந்து வாழ்வதற்கு ஒவ்வொருவீடாக ஐந்துவீடுகளும் கட்டிமுடிந்  
தன ௭-று. (ஈய)

மருவுயர்ந்தவதனத்தினுதசத்தி வடிவானமரகதப்பெண்மாதா  
வாலை, திரிபுரத்துக்கொருபுரமாயிலுஞ்சோதி சிற்பரத்திதற்பர  
த்தி சிறுபெண்ணுத்தாள், சுரிமுகத்தினகதனத்தி துடியிடைச்சி  
துலங்கும்ரத்னமானதொருசோதிமாதா, அருமறைச்சியம்பரத்தி  
யம்பிகைக்கு அரமணையுமண்டபமுஞ் சமைந்ததாண்டே.

(இ-ள்.) பின்னர் இயற்கைமணம்விசுகின்ற முகத்தினையுடை  
யாளும், நாதமேதனக்குரிய ரூபமாகக்கொண்ட மரகதப்பெண்  
னும், வாலையும், திரிபுரத்திற்கும் ஒளிகொடுப்பவளும், சிற்பரத்தி  
யும், தற்பரத்தியும், சிறுபெண்ணுகிய ஆத்தாளும், சுரிமுகச்சங்கே  
ந்தினவளும், தனபாரத்தையுடையவளும் உடுக்கைபோலும் சிற்றி  
டையையுடையவளும் ரத்தினம்போலும் சோதிமயமாகிய பெண்  
வடிவினளும் அருமையான வேதத்திற்குரியவளும், அம்பரத்தியு  
மாகிய என்அம்பிகைக்கும் அரண்மனையும், மண்டபமும் உண்டா  
யின, இதை ஆண்டையேநீர்கேளும் ௭-று. (ககக)

குருவுடனேசீஷனுந்தான்வாழ்ந்தவீடு கூறானவந்திரியந் தரி  
த்தவீடு, யருபியெனுநாதாக்களதுதிக்கும்வீடு அளவற்றவைம்பூதம்  
வாழ்ந்தவீடு, பருவமெனும்ஞானசிவசத்திவீடுபண்ணுமறைக்கெட்  
டாதநாதவீடு, கருவிருந்தஞானவந்திரியவீடு கட்டிவைத்தாந்திரு  
மால்தன் கயிற்றலாண்டே.

(இ-ள்.) ஆண்டையே! குருவுஞ்சீடனும்வாழ்ந்ததும், இந்திரி  
யம்தரித்ததும் சொரூபயில்லாத நாதாக்களதுதிப்பதும் அளவற்ற  
பஞ்சபூதங்கள் வாழ்ந்ததும், சிவஞானசத்திவாழ்வதும் வேதங்க  
ளுக்கெட்டாத நாதமென்னும் பெயரினதும், ஞானேந்திரியம் குடி  
யிருப்பதுமா ஒருவீட்டை திருமாலவன் தன்கயிற்றால் கட்டிவைத்  
தான் ௭-று. (ககஉ)

அடிநடுவுமுடியுமொருவெண்சாணீளம்அங்குலமுந்தொண்ணூற்  
றுறுண்டேகேளீர்கொடியமகாமேருவெனும்வளர்ந்தவீட்டில்குடிவ

மங்குலத்திற்குக் கோர் கருவியாகும், படியானபதினெட்டாங்கு கோட்டின்மேலும் பலபலவாய்க்கருவிகளுமமைத்ததாகில், முடிசிறந்த ஜெகநாதகருவினுலே முடிந்ததுகாண்பெரும்பரத்தி வீடுமாண்டே

(இ-ள்.) என் ஆண்டையேகேளீர்! அடிநடு, முடிஉள்பட எட்டுச்சான்றீனமும் அங்குலம் தொண்ணூற்றுமுள்ள கொடியமகாமேருவைப்போல் வளர்த்தவிட்டில் ஒவ்வொரு அங்குலத்திற்கும் ஒவ்வொரு கருவியாகும் இப்படியுந்த பதினெட்டாவது அங்குலத்தில் பலபலகருவிகள் அமைந்ததானால் முடியிற்சிறந்த ஜெகநாதசுவாமிகளின் கிருபையால் பெரும்பரத்தியாகிய மகாதத்தியின்வீடு முடிந்ததாகும் எ-று. (ககந)

சரியையுடன்சிறிகைசுவையோகஞானன் தன்னையினிசெய்திருக்குமாத் தாள்வீடு, வரிசைதந்துவினையாடுமாதவீடு வாமானகருவியல்லாமவளர்த்தவீடு, பெரியநரம்பெழுபத்திராயிரத்தில் பெருநாடிபெலத்தநரம்பானதாலே, பரிபூர்ணவம்பிகைப் பெண்ணிருந்தவீடு பாகமதாயமைத்து முடிந்தாச்சுதாண்டே.

(இ-ள்.) ஆண்டையே! சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம்இவைகளை ஆன்மாக்களுக்கு உண்டாக்கும் தாயின்வீடும், வரிசையாகமோட்சங்கொடுத்ததுக் கொண்டு வினையாடுகின்ற ஆயிவீடும், சர்வகருவிகளும்வளர்த்தவீடும், எழுபத்திராயிரநரம்புகளில் பெரியநரம்பு பலமுடையதாகையால் எங்கும்நிறைந்த அம்பிகைப்பெண்ணியானவள் வீற்றிருக்கும்வீடும் கட்டிமுடிந்தது எ-று. (ககச)

ஒன்றியண்டுதிங்களினில்கருவுமுறி யொருமூன்றுதிங்களினில் ரூபமாகி, கன்றுசதுரஞ்சுவிருமூன்றில்தானுங்கருத்துடனேயிடைநாசிடார்புமாகி, என்னுரைத்தவேழுதிங்கொட்டுக்குள்ளே யெண்ணியராதவிந்துவுருவேயாச்சு, அண்டபிண்டமகண்டமதாயமைத்துமேலுமலங்காரவீடாகச்சமைந்ததாண்டே.

(இ-ள்.) முதல்மாத இரண்டாவதுமாதங்களில் கருவுறி மூன்றுவதுமாதத்தில் ரூபமாய் நான்காவது ஐந்தாவது மாதங்களில் கழுந்து, இரிப்பு, ராசி, மார்பு இவைகளுண்டாய், ஏழாவது எட்டாவது மாதங்களுக்குள் சொல்லுதற்கரிய ராதவிந்து இரண்டும் உருவமுமாச்சு, அதின் பின்னர் அண்டம், பிண்டம், அகண்டமாய் அலங்காத்துடன் கூடிய வீடுமாச்சது எ-று. (ககரு)

ஆக்கையே ஐந்தாநாடி நரம்பினுலே யடிந்துவுமுடியு மாதாரங்கு, சிர்க்குமுள்ளையாணிக்குத்திரம்கினும் வீடுஞ்சிவமயத்தினு

ளாலேயமைத்தவாறு, மேற்கயினியுருத்ததொரு வுப்புப்பாண்ட மிப்படியேசடமதுவால் வீடுமாச்சு, பார்க்கவொருசுங்காடி விசைத மாகும் பன்னிரண்டாங்கோட்டில்வந்து பதிந்ததாண்டே.

(இ-ள்.) தசநாடிகளால் அடி,நடு, முடியும் ஆதாரமாய்நீண்ட யோனியாகிய சித்திரமதிலும் சேர்ந்த ஆக்கையென்னும் வீட்டை சிவமயத்தின் திருவருளால் உண்டாக்கின விதத்தையும் மேலே நிரைச்சீலையாக உப்புருத்தபாண்டமுமான வீடாகியசடலமாச்சு, இதுபார்ப்பதற்கு ஒருவிநோதமானவிசிதமாகும் ஆனால் இதுபன் னிரண்டாவதுகோட்டில் வந்துபதிந்ததாகும் எ-று. (ககக)

நாலாச்சு ஆளுச்சுவீடைஞ்சாச்சு நலமானவராமுமீரெட்டாச்சு மேலானவிரண்டாச்சுஇதுக்கப்பாலும் வெளிநடந்து வொன்றுச்சு வருவுமாச்சு, நாலாச்சுகையாச்சுவயிறுமாச்சு கட்டையொருவீடாகுச்சமைந்தவாறு, சிலமுள்ளசிங்காடிவிசிதவீட்டில் சித்திரத்தின் பருமையப்போற் செளகியத்தாண்டே.

(இ-ள்.) நாலிதமும், ஆறதமும், பத்திதமும், பன்னிரண்டித மும், பதினாறதமும், இரண்டிதமும், அதற்குமேல் ஒருஇதமுமான உருவமாச்சு பின்னர் கால்,கைகள், வயிறுஇவைகளுமாயினஇவை களையெல்லாம்கட்டி ஒருவீடாக உண்டானவிதமும், அப்படியுன் டான சிங்காடிவீட்டில் சித்திரப்பதுமையைப் போல் உண்டான தாகும் எ-று. (ககக)

ஆருதாரவகை இந்திரியவிவரம்-தரு.

அடையாளஞ்சொல்லுகிறேன்-ஆண்டையேகேளீர்  
அடையாளஞ்சொல்லுகிறேன்.

(இ-ள்.) என் ஆண்டையே! நீர்க்கேட்டிராக நான் அடையா ளஞ் சொல்லுகிறேன்.

நிருதீவியப்புவுந்தேயவுடன்வாயும் பேரானவாகாசமைந்தை யுங்குட்டிக், கருத்தில்வளருஞ்சுழிமுனைவீட்டினில் கண்டுபுறமாக நின்றதுஆண்டையே, நிருவிகமலத்திதழாயிரத்தெட்டு நீர்க்குண நிர்மலநீர்மைநிதாகையால், மருமலர்குழ்திருமாலின் பதிவளர் மாமதுரக்கனிவாழ்க்கையுமிப்படி. அடை

(இ-ள்.) மிருதிவி, அப்பு, தேயு, வாயு, ஆகாசம் இவ்வைந்துத யுங்குட்டிக் கருத்தின் கண்வளருகின்ற சுழிமுனையேனும் வீட்டில் கண்டு ஒருபுறமாகநின்றது, நிருவிகமலம் இதழ்ஆயிரத்தெட்டும் இதுநீர்க்குண நிர்மலமதாகையால்,வாசனைபொருந்தியபுஷ்பங்கள்

குழந்த திருமாலின்பதியில் வளர்கின்றமகத்தாகியமதுரக்கனியின் வாழ்க்கையும் இப்படியேயாம் எ-று. (ககஅ)

தோத்திரமாவதுவாக்குடன்சட்டிங் சிங்குவையாக்கிரண மைந்தையுங்கட்டி, பாத்திரமானசெவியுடம்புகள் பாங்கான நாக்கதுமூக்குமேயாச்சது,சத்தபரிசுழும்நுபரசுகெந்தஞ் சார்வாரு மீதொருவைந்துமேயாச்சது, சித்தமுங்கேள்வி சுகதுக்கரூபங்கள் சேர்ந்தவறுசுவநாவதுமேருசி. அடை

(இ-ள்.) தோத்திரம், வாக்கு, சட்டி, சிங்குவை, ஆக்கிரணம் என்னும் இவ்வைந்தையும் கூட்டிப்பார்த்தால் தோத்திரமாவது செவியும்தொக்கு என்பது உடம்பும், சட்டி என்பதுகண்ணும், சிங்குவை என்பது நாக்கும், ஆக்கிரணம் என்பது மூக்கும்ஆகும் இவற்றில் காதுசத்தத்தையும், உடம்புஸ்பரிசத்தையும் கண்ணுபத்தையையும் மூக்குவாசனையையும் அடையும் கந்தங்களாம் இவற்றுள் நாக்கு அறுசுவகனையறியக் கூடியதாம் எ-று. (ககக)

சந்தனங்கெந்தஞ்சவ்வாதுபனிரீர்சார்துபனுரு களபகஸ்தூரியும், சிந்தைமகிழவேகண்டுக்களிக்குஞ் செழுந்திருநாசிகசுகதுக்க நித்திரை, பைந்தமிழ்வாக்குடன்பாணியும்பாயுரு பாங்காயுபஸ்தமைந்தாச்சதுபாகமாய், அந்தமுங்கால்பரபானமுந்தாரணை யைம்புலனாவதும் விங்கமிதாண்டையே. அடை

(இ-ள்.) சந்தனம், சவ்வாது, பனிரீர், புதுரு, கலைவச்சந்தனம், கஸ்தூரி இவைகளைமனமகிழ்ந்து பார்த்து சந்தோஷிக்கின்ற திருநாசிகமும், துக்கம் நித்திரை பகியதமிழ்நூலால் சொல்லப்படுகின்ற வாக்கு, பாணி, பாயுரு,உபஸ்தம் இவ்வைந்துமாயின,கடைசியாக அழகும், காஸ்ககளும், அபானமும் தாரணையும், ஐம்புலன்களும் விளக்கப்பட்டன, இதுவேலிங்கமாகும் எ-று. (கஉஉ)

வசனங்கமனந்தான விசற்கம்வாழுமேயானந்த மைந்திதுங்கூடியே,நேசமும்வார்த்தைநடக்கைக்கொடுக்கும்நீருமலமுமாதார மீதாரசது, நேசமனபுத்தியாங்காரசித்தமு நேராயிதுநாலுநீன்று நடக்கையால், ஓசைநினைத்திடும்புத்திவிசாரிச்சு மோங்கார்க்கோபமுஞ் சித்தம்பொறுந்திடும். அடை

(இ-ள்.) முன்சொன்னவாக்கு, பாதம், பாணி,பாயுரு, உபஸ்தம் இந்தஐந்திலும் வாக்கின்தொழில் வசனமும், பாதத்தின்தொழில் கமனமும், பாணியின் தொழில் தானமும், பாயுருவின் தொழில் விசர்க்கமும், உபஸ்த்தின் தொழில் ஆநந்தமுமாகும், இவ்வைந்தின் விவரம் என்னவென்றால் வார்த்தையாடலும் நடத்தலும், கொடுத்தலும், நீரையும், மலத்தையும்



வெளிப்படுத்தலும் ஆரந்தமுமாகும், அந்தக்கரணரானது, தோசத்  
தையுடையமனம், புத்தி, ஆங்காரம், சித்தம் என்பனவாம், இந்த  
நான்கும் வரிசையாக நடப்பதால் மனம்நினைத்திடும்புத்திவிசாரிக்  
கும் ஆங்காரம்கோபிக்கும் சித்தம்முடிக்கும் ௪-௨. (கஉக)

உருவமுங்கொண்டிவுலகெங்குஞ்சுற்றி மூன்றுவழன் றுவழன்  
ந்துதவிப்பதும், அறிவொன்றுமூன்றுமேயாக சத்துவமுமையாறு  
முப்பதுமெப்பாகக்காட்டியே, கருவிலமைச்சதின் காரணசற்குரு  
காட்டுயதத்துவக்கட்டளைமின்படி, திருவுருவான சிவசத்தியம்பி  
கை சின்மயசுருபசிரோமயமாமது. அடை

(இ-ள்.) உலகத்தின்கண்உருவத்தோடுநிறந்த, சுற்றித்திரிந்து  
தவிப்பதும், புத்திகெட்டு உழன்று முப்பதுதத்துவத்தைபுங் காட்டி  
இவையனைத்தும் கருவிலமைப்பென்று காட்டியதத்துவக்கட்டளை  
மின்படி ஞானரூபியாகிய சிவசத்தி அம்பிகை, சின்மய-ருபி,சிரோ  
மயமாம் இது ௪-௨. (கஉஉ)

விருத்தம்.

கங்கையெனுங்கதிர்மதியுந் தரித்தசோதி கனகரத்னமானுட  
னேமழுவுமேந்தி, பங்கையமாமறுகுதும்பை கொன்றைசூடி பதி  
னறுகலையணிந்தமூலத்தன்னில், திங்கனொணும்புவனமெல்லா நிறை  
ந்தசோதி திரிபுரத்தைக்கனலாகவெரித்தயீசன்,செங்கநதியென்ற  
திருமூலத்தன்னில்,செனிக்தெழுந்தகருவியெல்லாஞ்செப்புவேனே

(இ-ள்) கங்கையையும், காந்திவீசுகின்ற சுந்திரனையும்,தரித்தி  
ருக்கின்ற சோதிசொருபமானவர், இரத்தினம்போலும் மாணையும்,  
மழுவையுமேந்தி அறுகு, தும்பை,கொன்றை இவைகளைச்சூடி பதி  
னறுகலையணியணிந்த மூலத்தில் திங்கைப்போல் புவனங்கொல்  
லாவற்றிலும் நிறைந்திருக்கின்ற சோதியாகிய திரிபுரசங்காரியான  
சுஸ்வரன் எழுந்தருளியிருக்கின்ற செங்கநதி என்கிறமூலத்தி லிரு  
ந்து உண்டானகருவிகளையெல்லாம் சொல்லுகின்றேன் ௪-௩.

பூதாதியைந்துநின்றபுகழுஞ்சொன்னேன் புலனைந்தும்கிபரம  
தாய்பொறியுஞ்சொன்னேன் பூதானகர்மவிந்திரியுஞ்சொன்னேன்  
சுநஞானவிந்திரியமைந்துஞ் சொன்னேன், தீதான அந்தக்கரண  
நாலுஞ்சொன்னேன்தெளிவான ஜெகநாதரூபினாலே, ஆதரவாய்  
நின்றதசவாய்வுஞ்சொன்னே னதுகடந்துவறிவதவற்குவருள்செய்  
வேனே.

(இ-ள்.) பஞ்சபூத இலட்சணம், ஐம்புலன், ஐம்பொறி,கர்மே  
ந்திரியம் ஐந்து, ஞானீந்திரம்ஐந்து, அந்தக்கரணரானது தசவாய்

இவைகளை ஜெகநாதருடைய கிருபையால் யாவரு முண்ணும்படிச் சொல்லிமுடித்தேன். இனிஅஸ்தக்கடந்து உணர்வதற்குவழிசொல்லுகின்றேன் எ-று.

(கஉச)

உணவறிந்துநீனைவழிந்துவுணர்ச்சிகண்டு உள்வழிந்துபுறமறிந்துவுரிசைகண்டு, மனமறிந்துமதியினின்றும்கிழ்ச்சிபெற்று வசனமெனுங்கேள்வியதின் வாய்மைகெட்டுக், குணமறியாதானையினுலழிந்துநின்ற கூர்ந்துமனமெழுந்துவொருகருமஞ்செய்து, நினைவுதவறாமலொன்றியப் படைத்துநின்றேன். கிருபையாதத்துவமுப்பதுஞ்சொன்னேனே.

(இ-வி.) புதார்த்தங்களின் குணங்களையறிந்து, நினைப்பையறிந்து உணர்ச்சியுபக்கண்டு உள்நுழைபுறமுமறிந்து ருசி, மணம், இவைகளையும்றிந்து புத்திதத்துவத்தினின்றும்புகவும்சந்தோஷித்து வசனமென்கிற கேள்வியின் உண்மையைவிசாரித்து அதின்குணங்களையறியாமல் ஆலசயினுலழிந்து ஓரிடத்திலிருந்து அறிவுகூர்ந்து மனமானது எழுந்து ஒருகாரியத்தைச்செய்து எண்ணத் தவறாமல் ஒன்றுகப்படைத்து கின்றவன் ஒப்பானமுப்பது தத்துவங்களையுஞ்சொன்னேன் எ-று.

(கஉரு)

சொன்னவகைதொகையறிந்துசொல்பேதங்கள் சொல்லவில்லை தசநாடிதசவாய்வுந்தான், இன்னமொருவகையறுபத்தாறுஞ்சொல்ல விவர்கள்நின்றநிலைசொல்லவிடுஞ்சொல்ல, வின்னம்வராதிவர்கள் செய்புந்தொழிலுஞ்சொல்ல வேதாந்தமறியாதமுடிவுஞ்சொல்ல, அன்னையெனுமம்பிகைப்பெண்ணருளினாலே யவதரித்துநின்ற நிலையருள்செய்வோமே.

(இ-வ்.) நானோமுன்னே பல்பேர்களால்சொல்லப்பட்டவகையையும், தொகையையும், நன்றாயறிந்துசொல்லியதொரு வித்தியாசங்களையுஞ் சொல்லவில்லை ஆனால் தசநாடிதசவாயு இவைகள் தாம் ஒருவகையாக அறுபத்தாறுதத்துவங்களையுஞ் சொல்லவும் இவர்கள்நின்ற நிலைகளாகியவீடுகளையும், பின்னம்வராதபடி இவர்கள்செய்யும் தொழில்களையும்வேதாந்தமுடிவையுஞ் சொல்லுதற்கு எமதுதாயாகிய அம்பிகைபெண்ணின் திருவருளினால் அவதரித்து நின்றநிலையை அருளிச்செய்வேன்! எ-று.

(கஉசு)

கொச்சகம்.

மருவுதிருப்பொற்கமலம் வல்லபைதன்வீட்டிலொரு கருவுருவாயைம்பூதங் கலந்தேயொருபுறமாய் அருவுருவாய்நாதவிந்து அறுகுதுணிமேற்பணிபோல் மருகியைம்பத்தோரெழுத்தில் வந்தவகைசொல்வேனே

(இ-ள்.) அழகுபொருந்திய பொன்போன்றதாமரை விவந்து  
கின்ற வல்லபாதேவி எழுந்தருளியிருக்கின்ற வீட்டில் ஒப்பற்றகரு  
வுருவமாய் ஐம்பூதங்களிலுங் கலந்து ஒருபுறமாய் அருவமாயும்  
உருவமாயும் நாதமாயும் விந்துவாயும் புல்துனிமேல் பனிநீர்போல்  
சேர்ந்து ஐம்பத்தோரெழுத்திலும் வந்தவகையைச்சொல்லுவேன்.

தாங்கிநின்றமூலமதில் தானுமொருவீடுகட்டி  
வாங்கிநின்றவட்டமிட்டு மாறியிருகாலாக  
ஒங்கிமுனைத்ததுகா னென்றேகொழுந்தாகி  
நீங்காமல்கின்றகா னெல்லிக்கனியாச்சே.

(இ-ள்.) யாக்கையால் தாங்கப்பட்டிருக்கின்ற மூலாதாரத்தின்  
கண் ஒருவீட்டைக்கட்டி அவ்விடத்தில் வளைந்துகின்று ஒருவட்ட  
மிட்டு இருகாலாகமாறி உயர்ந்து முனைத்தது அப்படி முனைத்த  
ஒன்றேகொழுந்தாகிப் பிரியாதிருந்து நெல்லிக்கனியாயிற்று-று.

சத்தியுதித்ததிருச் சன்னிதியின்புன்பாக  
முத்திதருமெஞ்ஞான மூவரனுக்கிரகமதால்  
சத்தியொருபந்தலிட்டுச் சூழுந்தசவாய்வுகம்பாய்  
பத்திபடந்ததுகாண் பதினாலோகமதாய்.

(இ-ள்.) வல்லபாதேவியுதித்ததிருச்சந்திரியின் முன்பாகமோ  
ட்சங்கொடுக்கின்ற திரிமூர்த்திகளின் அநுக்கிரகத்தினால் சுற்றி  
யொருபந்தலிட்டு அதைச்சூழ்ந்திருக்கும் பத்துவாசலாக் கப்பால்  
தொடர்ந்து பதினான்குலோகமாய்ப் பட்டித்ததுகாணும்-று.

கலித்துறை.

மாறிக்கலைகொண்டு வம்பரவீதியின் வட்டமதில்  
தேறித்தெளிந்து வளைத்துக்கொண்டேன் தசவாயுவைத்தான்  
ஊறிநடக்கின்ற பானத்தின்வாசி நுனிபிறழா  
ஊறிக்கருவி லுறவாகிநின்று வுதிக்கின்றதே.

(இ-ள்.) கலையைக்கொண்டுமாறி அம்பரவீதியின் வட்டத்தில்  
நின்று இதுஇப்படிப்பட்டதென்று தேறித்தெளிந்து அந்தத்தச  
வாயுவை வளைத்துக்கொண்டு அதையெப்படி நடக்கின்ற அபான  
வாயுவின் நுனிபிறழாமல் ஊறிக்கருவின்கண் உறவாயிருந்துதித்  
கின்றது-று. (சுரு)

சுதியுங்கண்டு சூலமேவகுத்திந்தத் தாரணியில்  
நிதிசுந்தன் னி வந்ததுரைப்பார்மனு நீதிகண்டு

நீதியும்வேதநிலைகண்டுரைத்த நேர்வீட்டுக்குள்ளே  
சோதியைக்கண்டு வறவாகிநின்று துலங்கினனே.

(இ-ள்.) சாதியைக் கண்டறிந்து குலத்தைவகுத்து இந்த உலகத்தின்கண் வாதிசுளாபுள்ளவர்கள் தள்ளி வழக்குச்சொல்லுவார்கள் மதுநீதியையும் வேதநிலையையுங்கண்டு பெரியோர்களாற் சொல்லப்பட்ட வீட்டுக்குள்ளே உண்டாயிருக்கின்ற சோதியைக்கண்டு உறவாய்நின்று விளங்கினேன் எ-று.

வெண்பா,

அத்திபுரத்தி லருகிருந்ததாக்கையது  
சத்திசிவநாதவிந்து தான்கூடி—விந்ததுமே  
மூலக்கருக்குழியில் முச்சந்திவிதிவளர்  
பாலகனாய்ப்பவிக்கும் பார்.

(இ-ள்.) எலும்புபுரமென்கிற இடத்திற்குச் சமீபமாயிருந்த தேகமானது சத்திசிவமாகிய நாதமும்விந்துவுங்கூடி மூலத்திலிருக்குங் கருக்குழியில் முச்சந்திவிதியிலே பாலகனாய்ப்பிறக்கும் பார்.

குருலிங்கசங்கமது கூறுமறுகோணவரை  
இருமென்றழைத்து விருந்தங்கு—உருவாகி  
நின்றறுபத்தாறு நிறைந்தகருவியெல்லாம்  
கொண்டமைத்த வாறதனைக் கூறு.

(இ-ள்.) குருலிங்க, சங்கமங்களால் கூறப்படும் அறுகோணவரையில் இருமென்றழைத்து அங்கேயிருந்து உறவாகிநின்று கருவிகளையெல்லாங்கொண்டு ஏற்படுத்தியவிதத்தைச் சொல்க எ-று.

ஈசனுறவாகி யெங்குஞ்செனித்திருந்த  
நேசமதுசாதிலிங்க நேர்மையை—கோசமது  
நாதவிந்துற்பவமே நானறிந்துஞானவெட்டி  
பேதமில்லை சாதிகுலம் பேசு.

(இ-ள்.) சர்வேஸ்வரரூபமாய் எங்கும் பிறந்திருந்த நேசமானது ஒருசாதியாகிய லிங்கத்தின்குணமேயாகும். ஆனல்கோசமானது நாதவிந்துக்களின் உற்பவமேயாகும். இதை நானுணர்ந்து ஞானவெட்டிபேதமில்லாமல் சாதியையும், குலத்தையும் பேசுக. எ-று.

(கநச)

ஆறுதாரவகை இந்திரியவிவரம் தரு.

விபரஞ்சொல்லுகிறேன் தசநாடி-விபரஞ்சொல்லுகிறேன்.

(இ-ள்.) விவரஞ்சொல்லுகிறேன் பத்துநாடிகளின்விவரத்தை புஞ்சொல்லுகிறேன்.

விபரஞ்சொல்லுது மிடைபின்கலைசுழிமேவு மத்திச்சிங்குபுரு  
ஷன்கார்தாரியும், அபலம்புருடன்குருதன்சங்குனியு மாகத்தச  
நாடியையிரண்டாண்டையே, இபரம்பெருவிரல்மேலுமிடைகலையின்  
பம்பலதுபெருவிரல்பின்கலை, சுபரஞ்சுடரொளிமேலு மோங்கார  
மாய் சுற்றியேநிற்குஞ் சுழிமுனையாண்டையே. விபரஞ்

(இ-ள்.) விவரமாவது என்னவென்றால் இடைகலை, பிங்கலை  
சுழிமுனை, அத்தி, கிங்கு, புருஷன், கார்தாரி, அலம்புருடன், குரு  
தன், சங்குனி ஆகத்தசநாடிபத்தும்இவைகளாம். இவற்றுள்இடை  
கலையானது இடதுபெருவிரல் மேலும், பின்கலையானது வலதுபெ  
ருவிரலிலும் சுழிமுனைசுத்தமாகி பரஞ்சுடரொளி மேலும் ஓங்கார  
மாய்ச்சுற்றியேநிற்கும். இவற்றையறிவாய் ஆண்டையே எ-று.

மூலச்சுழிதனிலேமுனைத்தாக்கையு மீறியேபெருநாடியுயர்ந்து  
டன், மேலைச்சிமகமேருமுடிவளர்விற்பனமுங் கருவுற்பனஞ்சொல்  
வேனுன், கால்கொண்டுநாழி கலைகொண்டுவாய்வதுங் காரணமாக  
வேகண்டமதாய்வளர், வேல்கொண்டுமேகுழல்கொண்டுடன் மூல  
மேவித்தாய் முனைத்தொருபத்திதுநாடிகாண். விபரஞ்

(இ-ள்.) மூலாதாரத்திற்பாயுஞ் சுழியில் இத்தேகமானது உதி  
த்து பெருநாடியானது உயர்ந்து மேலேமகமேருவென்னும் உச்சி  
யில் வளர்கின்ற விற்பனமும் கருவுற்பத்தியும் நான்சொல்லுவேன்  
காற்றைக்கொண்டு நாழி கலைகொண்டு வாயுவு காரணமாகவுங்  
கண்டமாகவும் வளர்கின்ற வேல்கொண்டு குழல்கொண்டு மூலா  
தாரமேவித்தாக ஒருபத்துநாடிகளும் உண்டாயின எ-று. (கருகூ)

கண்டமதுநரம்பானகுழைதனில் கார்தாரினின்றுகலந்து நீர்  
பாய்ந்திடில், அண்டமதிலத்திசிங்குவைத்தானு மவற்றையுநாலு  
மறிவிப்பதாகுமே, நின்றிடுஞ்சிங்குவையப்பதுவின்மயம் நின்றநிற  
மதுவுப்பதுவேசலம், விண்டலம்புருடனிருகண்ணளவு மேவுங்காந்  
தாரியிங்காதளவாண்டையே. விபரஞ்

(இ-ள்.) கார்தாரியானது கண்டத்தினின்று கலந்துநீர்பாய்ந்  
திடும். அத்தியும், சிங்குவையும் அவத்தைநாலையும் அறிவிப்பதா  
கும். இவற்றுள் சிங்குவை அப்புவிண்மயமாம் நின்றநிறமும்சலநிற  
மேலாகும். சொல்லப்பட்ட அலம்புருடன் இரண்டு கண்களிலும்  
பொருந்தும், கார்தாரி காதளவாய்நிற்கும் ஆண்டையே எ-று. ::

அத்தியுநின்ற ததுவலபாரிசமான தளவாயமைத்தளவாய்பிரம்  
வித்தையுமுருயிரைம்புலனாதிகள் வேதங்களுடானுமேலுந் தாள்வா

பிணி, சுத்திற்றிருஞ்சகாதிதசங்குனி சுந்தரலிங்கஞ்சுகந்ததாள்பாரி  
சம், நித்தமேவஞ்சுகுதனுமானந்தம் நேருந்தாள்வாயுமே நின்றிடு  
மாண்டையே.

விபரஞ்

(இ-ள்.) அத்தியானது வலபாரிசத்தினின்று பின்வேண்டிய  
அளவாயமைந்து பிர்மவித்தையைப்போல் உயிரையும்புலன்களையு  
மியக்கும், சங்குவிமானது தாள்பக்கத்திலிருந்து அழகியலிங்கச்  
சூர்பாகம்ற்கும், குருஆந்தத்தை விளைவிக்கும் எ-று. (கநஅ)

நாடியிர்ஞ்சுநரம்புகள்கூடியே நல்கிரடப்பதுநட்புகள் கண்டி  
டில், நீடிபுலாவும்சையுந்திக்குநிரந்தரதாதுசதந்தரநாடியே, நாடி  
யசையும்மடக்குமுடக்கு நடந்துமேயோடிநகர்த்துபிரண்டு, மோடி  
கூடியிழுக்குநரம்புநீண்டேறிமாறிபடுக்கும்பாராண்டையே. விப

(இ-ள்.) நாடியாவதென்னவென்றால் பத்துநரம்புகளும் ஒன்  
ருகக்கூடி யாக்கையைப்பலப்படுத்தி நடத்துவதாகும். அதின்  
குணங்களைக்கண்டால் நீண்டுஉலாவும், அசையும் தடுக்கும், எப்  
பொழுதும் சொந்தமாய் நரம்பானது அசையும், மடக்கும், நடந்  
தோடிநகர்த்து புரண்டோடி ஒன்றாகச்சேர்ந்துஇழுக்கும் இச்செய்  
வைகளையன்றி நரம்புகள்நீண்டு மாறிமாறி ஏறிப்படுக்கும் பார்  
ஆண்டையே எ-று.

(கநக)

வாய்வுதசபத்தின்வாறுமறிந்திடில்வளமையாம் பிராணனபா  
னன்வியானனும், சேயுமுதானன்சமானன்கூர்மகனாகன் திரிகரண  
கிய சித்திரநாடிதான், ஆயுநாடிநரம்பதுவுந்தனஞ்செய னருள்தரு  
வேதந்தத்துவனீரைஞ்சு, பாயுந்தசவாய்வுபத்துடனானதும் பார்க்  
கப்பார்க்கப் பரிட்சைகளாயிடும்.

விபரஞ்

(இ-ள்.) பத்துவாயுக்களின் விவரத்தைச்சொன்னால்வளப்பம்  
பொருந்தியபிராணன், அபானன், வியானன், உதானன், சமானன்  
கூர்மன், நாகன் திரிகரன், தனஞ்சயன் தேவதத்தன் ஆகியபத்து  
வாயுவுக்களும் அவைகளின்செய்கைகளைப்பார்க்கப்பார்க்கப்பரிட்  
சைகளாமே எ-று.

(கசய)

பிராணன்மூலத்தனில் மேல்தொடர்ந்தோங்கியே பின்னும்  
புனிரெண்டேவஞ்சுலமோடிடில், அறிவதுநான்குபண்டடங்கிராலோ  
டும் அபானன்மலசலமறிந்துபோக்கிடும், பிரியும்வியானனுமுண்ட  
சாரந்தனைப் பிரித்தெழுந்தெழுபத்திராயிரநாடிக்கும், தரியுமுதா  
ன்ன்செரிப்பித்தேப்பமிடச்சமானன் சரியாகத்தானிக்கும்வாறு

(இ-ள்.) பிராணவாயுவானது மூலத்தின்மேல்தொடர்ந்தோங்  
கிப்பன்னி-ண்டு அங்குலம்வெளிப்பாயும் இப்பன்னிரண்டங்குலத்

தில் எட்டங்குலம்நின்றும் நான்கங்குலம் வெளியிலுமோடும் அபா  
னன் மலசலத்தையநின்று போக்கும்வியானன் உண்டசாரத்தைப்  
பிரித்தெழுப்பி எழுபத்திராயிரநாடிக்கு மூட்டும் உதானன் அவை  
களைச்செரிப்பிக்கும், சமான்ன் அவைகளைச் சரிப்படுத்தும் எ-று.

நாகன்களைவிக்கல்சோம்பலுண்டாக்கிடில் நற்கண்ணிலேநின்று  
கூட்கண்ணிமைந்திடில், தேகத்திரகரஞ்சோபமுண்டாக்கிடில்தேவதத்  
தனுங்கெட்டாவிநதைத்திடில், வாகச்சிரித்திடில்தனஞ்செயனுச்சி  
வாழ்வதுமேலேனுந்தொடங்கியாத்தும், ஆகமடங்கியப்போதினி  
லண்டமதுபிநந்தாக்கினைப்பாலோடிநங்கான்.

விபரஞ்

(இ-ள்.) நாகன்களைவிக்கல் சோம்பல் இவைகளை யுண்டாக்குவன்  
கூட்கண்ணினின்று இமைக்கச் செய்துவன். கிரகன் சோப  
முண்டாக்குவன் தேவதத்தன் தொடாவிதி ப்புமுதலியவையுண்  
டாக்குவன், தனஞ்சயன் உச்சிவாழ்ந்து ஆத்தும் அடங்கினபின்  
செயின்வழியாகப் போகுங்குணமுடையதாம் எ-று. (கசஉ)

இந்தவிதமறிந்தெவ்வுபிர்ந்தருமீசனெறும்புமே கடையாணமு  
தற்கொண்டு, சிந்தைசெல்யாமல்வெவ்வேறதின்சூறதாம், செந்துங்  
கமுற்பனவிந்தையிதான்டையே, சுந்தரலிங்கஞ்சகாதித மந்திரஞ்  
சுக்குலிந்துகிரசண்டமாயிடில், அந்தரகங்கைச்சடைமுடி யீசனை  
மந்திரிங்கோசமரன் கொலுவான்டையே.

விபரஞ்

(இ-ள்.) இந்தவகையை ஈஸ்வரனறிந்து எறும்புமுதல் யானை  
வரைக்குமுள்ள பலஜெந்துக்களுக்கும் பலவேறுவகையாக ஏற்படு  
த்தி யிருக்கின்றனன், அழகியலிங்கமுஞ் சகாதிதமந்திரமும் சுக்கி  
லமாகியவிந்துவும் கிரசண்டமானால் அந்தரங்கையைச் சடாபாரத்  
திற் கொண்டுருந்தஈஸ்வரன்கோசமே சிவபெருமானுடையகொலு  
விடமாம் எ-று.

(கசங)

விருத்தம்.

இடைகலையும்பின்கலையுமிரண்டுங்குடி யிருகாலில்பெருவிரவில்  
மேலேநின்று, நடுவிவொருகத்திரிக்கோல்மாறலாகிராகிமுனைமுட்டி  
நிற்குநயந்துபார்க்க, திடமுடையகழியின்முனைமூலநோக்கிச் சிரசு  
ளவுமாதாரமாகிற்கும், அடைவானசிங்குவைத்தா னுவக்குள்ளே  
யன்னமுடன் தண்ணிருமமைத்ததாண்டே.

(இ-ள்.) இடைகலையும், பின்கலையுமாகிய இரண்டுங்குடி யிரு  
கால்களின் பெருவிரலின்மேல்நின்று நடுவேஒரு சுத்தரிக்கோல்  
போல்மாறி நாகிமுனையை முட்டிநிற்கும் அதைவிடும்பிற் பார்த்

தால் வலியுபொருத்திய சுழிமுடைய முனைமூலத்தைநோக்கிச்சீர  
சனவும் ஆதரமாய்கிறதும், சிங்குவையோ நாகக்குஞர் அன்னத்  
தையும் தண்ணீரையும் அமைத்ததாகும் எ-று. (கசக)

வட்டமிட்ட புனிதனிற்குகுதனிற்கும் வலதுதாங்கார்தாரி  
வாக்கில்லிற்கும், இஷ்டவலம்புருடனிடதானவாயநிற்குமிருந்திடுஞ்  
சங்குவிபுலிவந்ததாள்வாய்நிற்கும், சட்டமுடன் குகுதனிற்கும்  
பானன் தான்வாய்சார்வாகுந்தசநாடி சமைந்தநேர்மை, அஷ்ட  
திசைபுகழமுடனுபிருமாக ஆதரவாயாகிநின்றதருள்செய்வேனே

(இ-ள்.) வட்டமிட்டபுவியில் குகுதிற்கும் கார்தாரிவலதுதாள்  
வாக்கில்லிற்கும், அலம்புருடன் இடதுதாள்வாயில்லிற்கும், இப்ப  
டியேதசநாடி சின்றவிதமும், எட்டுத்திசையோர்களாலும் புகழப்  
படுகின்ற உடனுபிருமாக ஆதரவாய் நின்றநிலையை அருள்செய்  
வேன் எ-று. (கசரு)

பேரானபிராணன்பெரு முலத்தன்னில் பிலத்தவீராரங்குலத்  
தில்பிளவாங்கி, பேரானகண்டமதிலெட்டெட்டாகிநிலைபிசகாராலு  
மதுவெளிபிலோடும், சீரானவபானனுந்திக்கமலத்தின்கீழ்திறமாக  
மலசலத்தைகழித்துநிற்கும், ஈறானவியானனுண்டவன்னர் தண்  
ணீரெழுபத்திராயிர நாடியிலுஞ்சென்றே.

(இ-ள்.) பேர்பெற்ற பிரானவாயுவானது பெரியமூலாதாரத்  
தில் வலிவுள்ள பன்னிரண்டங்குலம் வெளியேவாங்கி நேர்த்தகண்  
டத்தில் எட்டாகி, மற்றநாலும் வெளிபிலோடும், சிறப்புப்பெற்ற  
அபானன் உந்திக்கமலத்தின்கீழ்நின்று மலசலத்தைக் கழித்துக்  
கொண்டுவரும் கடைசியாக வியானன்உண்ட அன்னத்தையும்  
குடித்தசலத்தையும் எழுபத்திராயிர நாடியிலுஞ் செலுத்துவிக்க  
கும் எ-று. (கசகூ)

நின்றிலங்குநாடியதுபிறித்துவைக்கும் நிகழ்த்திடு முதானன்  
செரிபயத்தேதிற்கும், ஒன்றிலங்குஞ்சமானனுண்டவன்னர் தண்ணீ  
ரோருவருக்குமேறவொட்டாதிருக்குமாகில், தன்றிலங்கு நாகனு  
மேவிக்ககக்கல் தனைமிகுத்தங்கூர்மனிருவிழிநீர்பாச்சல், அன்றி  
விழிசெம்புனைக்குந் திரிகரன்று னாயாசம்சோப்பல் தும்பலதி  
யாமே.

(இ-ள்.) உதானன்கின்ற உண்டியைச்செரிப்பிக்குமசமானன்  
உணவாதிகளை அளவுப்படி சரிப்படுத்தும் நாகன், கிக்கல், கக்கல்  
பன்னுவிக்கும், கூர்மன் ஒருவிழி உயிளின் னும் நீர்பாய்ச்சதலும்,



விழிசிமிட்டுதலும் பண்ணுவிக்கும் திரிகரன் ஆயாசம், சோம்பல் தும்மல், அசதி இவைகளையுண்டாக்கும் என்று. (சசஎ)

வசதிரதைத்திடுவென்னும்வழியாவான் வதைத்திடுவன் தனஞ் செயனுமுச்சுயேற், நிசதிநின்னுமேலாகநதுடிக்கச்செய்வன் நெர் தரமாயாதாமேலாய்நிப்பன், நிசதியினுல்கரீரத்தில்வாய்வுத் தில்லாம் நிஷ்களமாயநிகாயநிலைத்ததாண்டே, இதைத்திருமூலமுரு ளைந்தவண்ண மினியதொருளுனவெட்டி யிப்பினைனே.

(இ-ள்.) தனஞ்சயனாவன் உச்சுயேற் வதைத்திடுவான், துடிக்கச்செய்வான் எப்பொழுதும் ஆதாரங்களுக்கு மேலாகவே நிற்பான், சரீரத்திலுள்ளவாய்வுக்கெல்லாம் அதிகாரியாய் நிலைத்திருப்பான் ஆண்டையேரீர்க்கும், ஆயின் ஞானவெட்டியாகிய நான் திருமூலர்சொன்னபடியே சொன்னேன் என்று. (சசஅ)

நிரந்தரமாய்மூலமென்றபாண்டநன்னை நீடுகனடத்திவைத் துமோசஞ்செய்தல், தரந்தரமாய்கருவிவல்லாமாண்டபின்பு தனஞ்செயனு மகண்டவெளிசார்ந்துயேசி, அதுந்துதசநாடி யெல்லா மசைவெல்லம்போயாதாரமாமகன்றைசவுமற்று, சிறந்தவுடலு யிர்கூறிசெயலுஞ்சொன்னேன் தெரிசனமுங்கண்டு திருவுருசொன் னேனே.

(இ-ள்.) எப்பொழுதும் மூலாதாரமென்கிற பாத்திரத்தை நீண்டலகத்தின்கண் நடத்திவைத்துப்பின் மோசஞ் செய்தல் ஆகியகாரியத்தால் கருவிகளெல்லாம் ஒடுங்கியபிறகு தனஞ்சயனு னவன் அகண்டவெளியின்சேர்த்து தசநாடிகளெல்லா மறுந்து, அப்படியுறந்ததினால் எந்தஅசைவுமில்லாமல் ஆறாதாரமும்போய் அதின் அசைவுமற்று சிறப்புப்பொருந்தியஉடலுமிர்க்குறுஞ்சிறப் புஞ்சொன்னேன். தெரிசனமுங்கண்டு திருவுருசொன்னேன்என்று.

திருவுருதன்மலர்நிறித்தபரணைப்போற்றிச் செப்புகிறேன்குறை க்கருவிதெளிந்துதானும்கருவும்திமலர்க்கமலவிதழின்மேவும்மதுர சர்வாணியருள்மகிழ்ந்துவென்னை, அருவுருவாய்கருவிகரணத்தியெல் லாமடிபிசகா நடுவணையுமுடியுஞ்சொன்னான், குருவருளாலம்பிகை பெண்கமலம்போற்றி கூறுகிறேனுடலெடுத்தவரலாருண்டே.

(இ-ள்.) நிதமும் திருமேனியின்கண் அழகியமலரைத் தரித்த பரபரணை நமஸ்காரசஞ்செய்து மற்றையகருவிகளையுணர்ந்துசொல் லுகிறேன். பொருந்திய தாமரைமலரில் வசிக்கின்ற சர்வாணி கிரு பையோடு என்னைமகிழ்ந்து எனக்கு அருவுருவாய்நின்று கருவிகர

ஊதிகளையெல்லாம் யாதொருதப்பிதழு மில்லாவண்ணம் நடுமுடி ஆதியைச்சொன்னான். ஆகையால் என்னுடையகுருவருளைக் கொண்டு அம்பிகையின் தாமரையைப்போற்றி இந்த உடலெடுத்ததைச் சொல்லுகிறேன் எ-று.

(கருட)

கொச்சகம்,

வாரானகொங்கைமட மாதுகருக்குழியில்  
பாராமல்வந்துதித்து பரதவித்துநின்றேன்காண்  
ஊராங்கருவூரை யுற்றதுணையென்று நம்பி  
மாராட்டத்துள்ளேயான் வந்துசமைந்தேனே,

(இ-ள்.) கச்சிதுக்கிய தனபாரத்தையுடைய ஒரு பெண்ணின் கருவில் யாதொன்றைபுங் கவனியாமல் வந்துதித்து பரதவித்து நின்றேன், ஏனென்றால் கருவூரையே மிகுந்த துணையென்று நம்பி அந்தப்புத்தி மாராட்டத்துள் நான்வந்துதித்தேன் எ-று. (கருக)

பாராமலெயெழுந்து பத்தியருள்சித்திபெற  
நீர்மேற்குமிழியென்று நினைவிலறியாமல்  
சீர்மேலெழுந்தசிவ நாதவிந்துதன்னருளால்  
ஊர்மேல்வளர்ந்துமன துள்ளமதிக்கெட்டேனே.

(இ-ள்.) ஒன்றையுங்கவனிக்காமலே யெழுந்து பத்தியால்திரு வருட்சித்தியையுடைய இந்தத்தேகத்தை நீர்மேற்குமிழிபோன்ற தென்று நினைவிலறியாமல் சிறப்பாகவெழுந்த சிவசொருபமான நாதவிந்துக்களின் திருவருளால் இவ்வுலகத்தின்கண் வளர்ந்து மனந்தடுமாறினேன் எ-று.

(கருட)

காயாபுரிநகரிற் கனககிரிமேகிவளர்  
மாயாப்பிறவியெனு மகிழ்ந்திருப்பதெக்காலம்  
தூயாய்முலைகொடுத்துச் சார்ந்தென்னையின்றகுரு  
தேயாமணிவிளக்கே செம்பொனருளம்பிகையே.

(இ-ள்) காயாபுரிஎன்கிற ஊரிலுள்ள கனககிரியில்பொருந்தி வளர்கின்ற ஒழியாதசென்மத்தை மகிழ்ந்திருப்பது எக்காலம்? எனக்குத்தாயார் பால்கொடுத்துவளர்த்த என்னைப்பெற்றகுருவே தேயாமணிவிளக்கே! செம்பொன்போலும் திருவருள் சுரக்கின்ற அம்பிகையே! எ-று.

(கருட-)

அம்பிகைபென்செம்பொன்மணி யமிர்தரசபானயருள்  
நம்பிதிருவம்பரமே நாடிநடனம்புரிவாய்  
உம்பரருள்நாதவிந்து வோர்கருவியென்றறிவால்  
குடபமுனியாலுரைத்த கொஞ்சம்மத்தினாமாதியே.

(இ-ள்.) அம்பிகைப்பெண்ணாகிய செவந்த மாணிக்கம்போ  
லும் அமிர்தரசபானத்தையருள் செய்கின்றநம்பியார் எழுந்தருளி  
யிருக்கின்ற திருவம்பரத்தை விரும்பி நடனஞ்செய்குவாய், மேன்  
மைமிக்கதும் அரியதுமான நாதமும்வீர்துவும் ஒருகருவியாகும்,  
ஆகையால் ஒன்றின் அறிவினால் சும்பமுனியா லுரைக்கப்பட்ட  
கொஞ்சம் ரத்திரமாமதியே எ-று. (கருசு)

ஆதியந்தநிர்க்குணமே யண்டபிண்டமேவுதிருச்  
சோதிநடனம்புரியுஞ் சுழிவீட்டுவாசலிலே  
நீதிக்கருவூர் நிலையக்குடியிருந்து  
சாதிசூலமெல்லாந் தவிர்ந்துசதுர்மெல்வனார்தே.

(இ-ள்.) ஆதியும், அந்தமும், நிர்க்குணமுமான பொருளே  
அண்டபிண்டங்கள் பொருந்திய திருச்சோதிநடனம் புரியுஞ் சுழி  
முனைவாசலில் நீதிபுரியும் கருவூரிலே என்றும் நிலைத்துக்குடி யிரு  
ந்து சாதிசூலம் எல்லாந்தவிர்ந்து சதுராகமேலே வளர்ந்து எ-று.

வென்பா.

தூராதகும்பிதனில் துலையாதபாண்டமதில்  
வீராகவீற்றிருந்தேன் மேல்வீட்டில்-நேராக  
சண்டனணுகாமல் சதுஷ்கமலசந்நிதியில்  
அன்றுதித்துவந்தேன்கா ணுண்டே.

(இ-ள்.) அடைபட்டதகும்பியும், ஒழியாத பாண்டமுமாகிய  
வீட்டில்மிகவும் வெற்றியாக மேல்வீட்டில் வீற்றிருந்தேன். நேராக  
எமன்வந்து சேராவண்ணம் நாலிதழ்த்தாமரைமலருஞ் சந்நிதியில்  
அன்று உதித்துவந்தேன் எ-று. (கருசு)

பசுபாசயோனிதனில் பாராமலேயழுந்தி  
விசுவாசபாதகராய் வீரகழிந்து நிசுவாச  
நதியிற்கரையோர நவசித்திரமண்டபத்தில்  
விதியேகெதியெனவே வந்து.

(இ-ள்.) பாசத்தையுடைய பசுவின்யோனிபில் யாதொன்றை  
யும் கவனிக்காமலேயழுந்தி விசுவாசங்காட்டுகின்ற பாதகராயிரு  
ந்து வீரகழிந்து நிசுவாச நதியின்கரையோரத்திலிருக்கின்றநவசித்  
திரமண்டபத்தில் விதிபினாலுண்டான விரதுவே கதியென்று எ-று.

வந்துவழியறிய மேதினியில்யானுதித்து  
வந்தவழிகண்டறியா மையல்கொண்டு தையலுடன்  
விரகமதுசகமே பின்பமதுவேகடலில்  
அவ்மதுவாய்வீனையென்றறி.

(இ-ள்.) நான்விந்துவின் வழியையறியும் பொருட்டு உலகத் தின்கண்வந்துதொன்றி வந்தவழியைக் கண்டறியாமல் மயக்கங் கொண்டு பெண்களுடன்கூடும் விரகமேஅகமென்று அதில்விழ்தல் பாம்பிற்வாழிற்சிக்கும் வினையென்றறியக்கடவை எ-று. (கருஅ)

கலித்துறை.

சுருதிமுடிந்த திரிகோணவட்டச் சுழிமுனையில்  
இருந்துவளர்ந்து கருவுருவாகி யினிதசையான்  
சுருதிவிளங்கு மதிமலர்வாசங் கனகிரிமேல்  
சதுஷ்கோணவிட்டிலிருந்துமெய்ஞ்ஞானத் தலமறிந்தே.

(இ-ள்.) வேதத்தில் முடிவாகச் சொல்லப்பட்ட முக்கோண வட்டமாகிய சுழிமுனையில் இருந்துவளர்ந்து கருவுருவாகி இனிதா கக்கருதி விளங்குகின்ற கனகிரிமேல் நாற்கோண விட்டிலிருந்து உண்மைஞானத் தலத்தைபுணர்ந்து எ று. (கருக)

மடலோலகொண்டு வெழுதாதசோதி வடிவதனைச்  
சடமேவுகின்ற வகையுரைத்தேன்சர்வ-காலமெல்லாம்  
உடல்மேவுகின்ற கருவூரதுதனி லுள்ளதெல்லாம்  
திடமாகயானுஞ் சபைமேவிநின்று தெளிவிப்பனே.

(இ-ள்.) ஓலகொண்டு இப்படிப்பட்டதென்று எழுதவொண் ணாத தேஜோவடிவினை தேகத்தின்கண் அடைகின்ற விதத்தைச் சொன்னேன் எக்காலத்திலும்தேகத்திலிருக்கின்ற கருவூரில்உள்ள வற்றையெல்லாந் திடமாகயானும் சபையிலே வந்துநின்று தெரி விப்பேன் எ-று. (கருங)

வசையமுறை-தரு.

வசையஞ்சொல்லுகிறேன்-ஆண்டைகேளீர்  
வசையஞ்சொல்லுகிறேன்.

(இ-ள்.) என் ஆண்டையே! நீர்கேளீர், நான் வசையஞ்சொல்லு கிறேன்.

வசையமினிலுந் தும்வசனிப்பதாகவும் வகுக்கமா வசையம் ப ற்வசையமும்ரெண்டு சசையமலவசையஞ்சல வசையமும்ரெண்டு சுக்கிலவசையமுடனைந்துங்காணண்டையே, அசைதலைந்துகுணமு மறிய வசையமதினக்கையரட்சித் தருளுமாண்டே யுனதுபதம், நிசைநலம்பிகைமாது நிலைத்தபடியுரைக்கும்நெறியைத் திருவள் ளாவன் நிசுழ்தருவெட்டியான். வசை

(இ-ள்.) இனி ஐந்துவசயத்தைபுஞ் சொல்லும்போது மாவ வசயம் பருவசயம் மலவசயம், சலவசயம், சுக்கிலவசயம் என்று ஐந்தாகும், இவற்றின்குணம் தேகத்தைப்போஷித்து வளர்த்தலாகும், இதுவும் அம்பிகைப்பெண் சொன்னபடியேயாகும்.

அன்னந்தண்ணீரிருக்குமிடமும் மாவாசையமதனை யினிபிரிக்குமிடமும் பருவசைய, முன்னுமலமுஞ்சேருமிடமும் மலவசையமுறியே நீரதுசேருமிடமுஞ்சலவசையம், சொன்னபதிக்கெட்டாத சிவமூலநாதவிந்து சுக்கிலவசையமென்று சொல்வேனாகமப்படி, தன்னைத் தனையறிதல்தலமுமறிதலுமே சங்கையாவது ஞான தத்துவக்கட்டளையாண்டே.

வசை

(இ-ள்) சோறுஞ்சலமு மிருக்கிறவிடம் மாவசையமும், அவைகளைப்பிரிக்குமிடம் பருவசையமும், மலஞ்சேருமிடம் மலவசையமும், நீர்சேருமிடம் சலவசையமும் விந்துசேருமிடம் சுக்கிலவசையமும் என்று ஆகமப்படி சொல்லுவேன். ஆகையால் தன்னையறிவதும், தலமறிவதும், சங்கையாவதும், ஞானதத்துவக் கட்டளையுமாகும் என்று.

(ககஉ)

கோசமயமுமைந்துங் குறியறிதலும்பேதகுணமாமன்னமயத்தால் பிராணமயமிரண்டு, வாசமுமன்னந்தனிலும் புராணமயமுந்தோன் றுமன்னமயத்தில்பிராணமனோமயங்களுந் தோன்றும், நிசமாமனோமயத்திலுக்கியானமயமுந்தோன்றும், நிருவிக்கியானமயத்திலானந்தமயமுந்தோன்றும், இசைவாமென்சாணுடலி லெழு வத்திராயிரமுமிருந்துகாத்துரட்சித்து இருவினைகளுஞ்சூழ வசை

(இ-ள்.) கோசமயமும், ஐந்தின்குறிப்பையறிவதும்பேதகுணமாம், அன்னமயத்தால் பிராணமயம் இரண்டும்வாசமாம், அன்னமயத்தில் பிராணமயந்தோன்றும், அதிலேயேபிராணமனோமயங்களுந்தோன்றும், மனோமயத்தில் விக்கியானமயந்தோன்றும், நிர்விக்கியானமயத்தில் ஆனந்தமயந்தோன்றும், இப்படியாவற்றிற்கும் இசைவாகிய இந்தான்சாணுடலில் எழுபத்திராயிர நரம்புகளுஞ்சேர்ந்து காத்துரட்சிக்கும் இருவினைகளுஞ்சூழ என்று. (ககங)

மூலாதாரத்திற்சுவாதிஷ்டானமுமறிதல் மூலமுமணிபூசகமனுகதம், விசுத்திகாணுமேலாமக்கிணையுமாதாரமு மாறுவிதமாய்விசுத்திமீதுவறிய விதியைவெல்லலாமோசொல், மூலமெனுங் குய்ப்பத்துநடுவேசுவாதிஷ்டான முதலானதுவேலிலங்குஞ்சிவமே ஞானப்பிரகாசம், ஞாலமுமணிபூசகம் நாபிக்கமலமதுராடியவனாகதமு மிருதையமென்றி தூகாணும்.

வசை

(இ-ள்.) மூலாதாரத்தில் சுவாதிஷ்டானத்தையறிவதும், மூலம் மணிபூரகம் அனாகதம் விசத்திமேலாகிய ஆக்கினை ஆக ஆறுவித ஆதாரமாயின இவைகளையறிந்து கொண்டதினால் விதியைவெல்ல லாமோ? மூலமென்று சொல்லப்படும் ஸ்தானத்தானடுவே சுவாதி ஷ்டான முதலானதாம், லிங்கஞ் சிவஞானப்பிரசாசமாகும், மணி பூரகமானது நாபிக்கமலத்தி லுள்ளதாம், நாடப்பட்ட அநாகத மோ இருதயமென்கிற இடத்திலுள்ளதாம். (ககச)

சின்றதினாவிசத்திகண்டந் தனில்லினைக்கும்நேராவாக்கினையின் மேல் மதியங்கண்டறியலாம், மண்டலமூன்றுமறிதல்வன்னியெனு மக்கினிமகிழ்மண்டல மிதுவகையறிவநூல்லோர், அண்டர்கள் முனிவர்போற்று மாதித்தமண்டலமெய்தல்அதினுமித்திடுஞ்சந்திர வகண்டமண்டலஞ்சூழும், கண்டமெப்படியண்ட மண்டலமறிந்தெ ந்தன்கருத்தில்லினைத்தபடி கருவிதொண்ணுற்றும். வசை

(இ-ள்.) விசத்தியானது கண்டஸ்தானத்தி லாடும், ஆக்கினை யின்மேல் சந்திரமண்டலங்கண்டறியலாம் இப்படி மண்டல மூன் றையும் அறிவதுஎப்படியென்றால், வன்னியென்முசொல்லப்பட்ட அக்கினிமண்டலமானதும் சூரியமண்டலத்தையடைவதும் அதிலி ருந்துபிறந்த பெரிய சந்திரமண்டலம் சூழும்கண்டம் எப்படியோ அப்படியே ஆகாயமண்டலத்தையுமறிந்து எம்முடைய மனத்தில் லினைத்தவண்ணம் தொண்ணுற்றுக்கருவினளும் எ-று. (ககரு)

அக்கினிமூலந்தொடங்கி நாபிக்கமலவிதழளவாகியே யுதித்து ஆதித்தமண்டலமீறி, திக்கில்திக்கிலினிய நாபிக்கமலமெய்தல்திசை கனெட்டதற்குந் தொட்டனவிற்பொறிந்தில்கும், கக்க||சூழஞ்சந்திர மண்டலமிருதயத்திற்சார்ந்துசார்வாய்தொடங்கிசடைமுடியடிநடு விக்கிரமகதிர்மதிசூழக்கினிமண்டலமூன்றும் விளங்குமதுரத்தமிழ் மிர்தசுந்திரத்தினம். வசை

(இ-ள்.) அக்கினியையுடைய மூலாதாரத் தொடங்கி நாபிக் கமலவிதழ்மட்டும்தித்திருக்கின்ற ஆதித்தமண்டலத்தைதாண்டி- திசைகளிலிருக்கின்ற நாபிக்கமலத்தையடைவதும், திசைகள் எட் டின் அளவிற்கும்விளங்குகின்ற சந்திரமண்டலமானது இருதயத்தி லிருந்து வளர்வதாரும், இப்படிச்சொல்லப்பட்ட அக்கினிசூரியன் சந்திரன் என்கிற மூன்றுமண்டலங்களும் விளங்கும் எப்படியென் றால் சமுத்திரத்திலுண்டான இரத்தினம்போலும் எ-று. (கககூ)

புழம்மலமூன்றுமுதிக்கு முன்னமேமுறைமையறிமுளையுமாண வமாய்கைமோசமதாகியசாமியம், நிர்மலசொருபநிலைநினைவுமுக்கு

ணஞ்சொன்னேன் நெறியைச்சொல்லவுஞானநேசமே யறியலார்  
கான் அம்மெனுநானென்றுநாவை ஆணவங்காத்திடி லுமேயபசய  
மேதனக்கு யாவறியாக்கோபம், தம்முயிர் போந்தனைக் கொன்று  
தனையறியாமல்கிற்குந் தன்புத்தித்தானறிந்தாலுந்தானொருவரைக்  
கேட்கும், வசை

(இ-ள்.) ஆணவம், காமியம், மாயை என்கிற மூன்று மலங்க  
ளும் பிறப்பதற்குமுன்னமே முனையும் ஆணவம், ஆகையால் அதி  
லுண்டான முக்குணங்களையுஞ் சொன்னேன், அதின் நெறியைச்  
சொல்லவென்றால் ஞானநேசமேயறியவில்லை யாகையால் அது சொ  
ல்லலாகாது ஆணவமானது நானென்று சொல்லும்படி நாவைக்  
கொண்டிருப்பதனால் அதற்கு யாவரும் அறியாக்கோபமும் தன்  
னுயிர் மாற்றிக்கொல்லுதலாகிய காரியத்தைச் செய்யும் சித்தமோ  
என்றால் தானறிந்ததை மற்றொருவரைக்கொண்டு விசாரிக்கும்.

நம்பி மனது வேறாய்காமியந்தனைக்கொன்று நானுடலங்கண்ட  
துக்கெல்லா நானென்று மாயைப்படுதல், வம்பு மிகவுஞ் செய்தல்  
மாதர் மங்கையர்மேலு மயல்கொண்டு விரகத்தால் வாது போராடல்  
பேசல், தும்பமுன்றுதித்திடும் வகையையாவர்கள்காண துடியாய்  
வாதமும் பித்தஞ்சுகந்தசேத்துமமூன்றும், தம்பனமுள்ளவாய்வது  
மோடிக்கலக்கமதாய் தாபமுஞ்செய்தேயக்கினி சார்ந்தமத்திபஞ்  
செய்தல், வசை

(இ-ள்.) மனதோகாமியத்தை வேறாய்க்கொன்று இவ்வுலகத்  
தில்கண்ட பொருள்களுக்கெல்லாம் ஆசைப்படுதல், மிகவும் வம்பு  
செய்தல், பெண்கள்மேல் விரகங்கொண்டுவாது பேசிச்சண்டையிடு  
தல், ஆகியமூன்றும் செய்யும்வகையை யாவர்கள் காணுவர், பின்  
னர்வாதமும், பித்தமும், சேத்துமமூன்றும் அதின் குணமும் எப்  
படியென்றால் வாதமானது ஓடிக்கலக்கமாய் தாபஞ்செய்து அக்கி  
னியைச்சார்ந்து மத்திபஞ்செய்தல் எ-று. (ககஅ)

வாசமுள்ள பிராணத்தின் வாய்வு ரெட்டிட்டுமோடி வளருமக்  
கினியதை மடக்கி மத்திபஞ்செய்தல், நேசமுடனே பித்தம் வன்னி  
யோடனுமித்துநிறைந்தமத்தித்துசலம் நெடியவினையுண்டாக்கும்,  
சேதமிகவுண்டாகுஞ்சேத்துமரோமத்துவாரம் சிறந்துவோடியிடை  
பின்பிரியாச்சிநேகஞ்செய்தால், மாதராய்சையிலிந்தநாடி பின்னிட்  
டடங்கி மறிந்தறியாமல்தாது மடங்குமென்றாகையாலும். வசை

(இ-ள்.) வசிக்கின்ற பிராணவாயுவானது ரெட்டிட்டு ஓடிவளர்  
கின்ற அக்கினியை மடக்கி மத்திபஞ்செய்தலாம், பித்தமானது வன்

னியுடன் கலந்துநிறைந்து மத்தித்துச்சலத்தையும்நெடியவினையையு முண்டாக்கும், சேத்துமமானது சேதம்மிகவு முண்டாக்கும், ஓடி இடைகலையையும் பின்கலையையும் பிரியாமல் சிநேகஞ் செய்தல், பெண்கள் ஆசையில் இந்தநாடியானது பின்னடங்கிமடங்கி அறியாமல் தாதுதடையாய்நிற்கும். ஆகையாலும் எ-று. (௧௬௯)

இச்சைமூன்றாவதி மனியுரைக்கும்வகைகா ணிதுவேத்திர விச்சைலோகவிச்சையுமாகும், பட்சமாமர்த்தவிச்சையுமிதன் கூற நியவெந்தன் பரிபூரணவம்பிகைபாதமலர்பணிந்தேன், அஷ்டதிக் கும்புகழு மகத்தீசரருள்போற்றியடியன்றிருவள்ளு வனவனிமீதி லிநூல் நிஷ்டையோகத்தின்ஞான நிகழ்த்தமுன் அவகை நிகழு மிச்சையதின்ககத்தைக் கண்டவனாண்டே. வசை

(இ-ள்.) உயிர்களுக்கு இச்சையானது மூன்றாயிருக்கும் வகை யை இனிச்சொல்லுவேன்கேளும். அவையாவன, புத்திரவிச்சை லோகவிச்சை, அர்த்தவிச்சை எனமூன்றாகும், இவற்றின்கூற்றை அறிவதற்குநாங்கும்நிறைந்த அம்பிகாதேவியின் திருவடித்தாமரையைப்பணிந்தேன். பின்னர் எட்டுத்திசைகளும் புகழுகின்ற அகத்தீசருடைய திருவருளைப்போற்றி திருவள்ளுவனாகிய அடியேன் இவ்வுலகத்தின்மேல்இந்தநூலைநிஷ்டையிலும், யோசத்திலுமிருந்து அங்கேஞானமுணர்ந்த மூன்று இச்சையின் குணங்களையும் நான் கண்டவன் ஆண்டே எ-று. (௧௭௦)

புத்திரன்இச்சையின்குணம் பொருள்மேலாசைப்படுதல் புவியில்மண்ணின்பண்ணைபுலனமாளவுஞ்செய்தல், அர்த்தத்தின் மேலுமதிகவாசைப்படுதல்நெஞ்ச மறிதலோகவிச்சையின்விதியின்பயனுரைத்தல், வெற்றிப்பாரிலுயர்ந்தகாரியாட்சிவிளம்பல்வெகு நாளுறவின்முறைதகுந்தகாதுவிளம்பல், உற்றகாரியமுணர்ந்திச்சையத்தின்மேலாத லுசிதப்பணிகள்செய்து விசிதம்பார்த்திடுமா தல். வசை

(இ-ள்.) புத்திரவிச்சையின்குணமானதுபொருள்மேல்ஆசைப்படுதல், உலகத்தில் மண்ணைபெண்ணையுண்டாதல் அர்த்தத்தின்மேலும் ஆசைப்படுதலாம், லோகவிச்சையின்குணமானதுஉலகத்தில் உயர்ந்தகாரியாட்சியை விரும்பல் வெகுநாள்துறவின் முறையாரைதகும் தகாததைச்சொல்லுதல், பொருந்திய காரியத்தைத்தெரிந்து அதின்மேலிச்சையாதல், முக்கியமாகிய காரியங்களைச்செய்து நன்மைநீமைபார்த்தல் எ-று. (௧௭௧)

அர்த்தவிச்சையின்குண மதிககாரியந்தேடியன்பதிகமுமாசையின்பமதி லுண்டாதல், எத்திசையிலனந்தசாதியிலுமங்கையரினா



ரிவர்களுமெண்ணுமிச்சித்தல், சத்திவிரகதாப சங்கையிலுமனதாய் சார்ந்துவிகாரமெய்தல் தனைப்புகழ்ந்துணர்வாதல், வித்தையென்னுமிச்சைவரலாறுன்முறின் விபரமெடுத்துரைத்தேனாண்டையே தொடுத்தேனாதவிந்தாலே. வசை

(இ-ள்.) அர்த்தவிச்சையின்குணமாவது அதிகமாகச்செல்வந்தேடி அன்புஅதிகமாய் இன்பமுண்டாதல், எந்தத்திசையிலும்எந்தச்சாதிப்பெண்களையும் விரும்புதல், விரகத்தில் மனமாதல் தன்னைத்தானேபுகழ்தல், என்னும்முன்று இச்சையின் விவரத்தைநாதவிந்தின் கிருபையால் சொன்னேன் எ-று. (௧௭௨)

குணவிசிதலட்சண மதினுதித்தபடி குறித்துமுன்று விதமாய் விரித்துச்சொல்வேன்காணும், மனமதாகியகுணராசத தாமசம் ரெண்டுமிகுஞ்சாத்திகத்தோடு புகழுமுன்றுவிதமாம், துணமாம் ராசதகுணம் வெகுரிபலபேசாமல் துதித்திடுவோர்தமக்குக் கொடுத்திடுதலுமேன்மை, பணம்விசிதவேண்டிய பாக்கியங்களைவித்தல் பண்புபாராட்டலாதல் பலவுபகாரஞ்செய்தல். வசை

(இ-ள்.) குணவிசிதலட்சணத்தை முன்றுவிதமாய் விரித்துச் சொல்லுவேன், அவையாவன ராசதகுணம் தாமசகுணம், சாத்துவிககுணமுமாகும், அவற்றின்குணத்தைப் பேசமிடத்து ராசதகுணத்தின்குணங்கள் பலகோபவார்த்தைகளைப் பேசல், துதிப்போர்க்குக்கொடுத்தல், வேண்டிய பாக்கியம்கொடுத்தல், பலவுபகாரஞ்செய்தல் எ-று. (௧௭௩)

தனைச்சார்ந்தோர்கள் தமக்கு தகமைகாத்திடும்பேசல் தனது தம்முயிர்போலுஞ்சார்ந்துரட்சித்திடில், இனம்வேண்டிடுதல்பகையிகத்தல்பலகலைகளிசைந்துலகிலகங்கொண்டிருத்துவாழ்தலுமுண்மை, கனமுமினமுநலம்புகழும்வாஞ்சையொடுக்குங்கருதுந் தாடாண்மையின்பங் கருவிலமைத்தபடி. முனையும்ராசதகுணந்தனையெயறிவிப்பதுமேனையேபுகழ்வதில்லை துணையேநாதவிந்தருள். வசை

(இ-ள்.) தன்னைச்சார்ந்தவர்களுக்கு நன்மையைப் பேசுதல், தம்முயிர்போல்காக்குதல், சுற்றம்விரும்புதல், பகைநீங்கல், பலசாஸ்திரங்களிற் சொன்னவண்ணம்உலகில்வாழ்தல், தாளாண்மை இவைகளைக்கருவி லமைத்தபடி நடப்பித்தல் முதலியவைகளாம்.

மிருநந்தாமசகுண விசிதமேன்மேல்விளம்பல் மிகுதியாதொரு பழிவிசுடம்வஞ்சனைசெய்தல், அலலும்வழிப்பாடாக வெறுத்தல் வணக்கமாற ல்லரணிவரும்வெகுளி யதனைவிரும்பலெனல், பிரஸல்

செய்தநன்றியைப் பிரித்தலுறுதிமாறல் பெரிதாய்விந்தை மிகவும் பேசல்கரேரம்வாஞ்சை, முரளுமுகத்திடலு பகையுடனையும்வாழ்த் தல்முன்புரைத்தபழியே முனைதல்கூறலுமாண்டே. வசை

(இ-ள்.) தாமதகுணத்தின் செய்கையாவதும் மிகுதி, பழிவிசு டம், வஞ்சனை முதலியவைகளைச் செய்தல், வழிபாடுஒழித்தல், வண க்கம்மாறல், கோபத்தைவிரும்பல், பிறழல், செய்தநன்றியைமறத் தல், உறுதியின்மை, விந்தைப்பேசுதல், கரேரம், வாஞ்சை முகத்தில் பகைக்குறி, வாழ்த்தல், பழிசொல்லல் எ-று. (க௭௫)

கொலைகள்காமியமும்பொய் குறித்தல்கோல்கள் பொல்லாங்கு குசிதம்யாவையும்புகழ் குரோதங்கரேமெய்தல், அலைதல்காமத்தி னிவைகுரோதமதிதசங்கையசத்தியநாள்நோறுமெய்தலறிதலாண் டையேசேளீர், பலபலவும்கடிசிலுதொழில்விகற்பம்பகர்தல்பாவி யெனவுஞ்ஜெகதலமுமதியா, கலகப்பிரியனெனு முலகமாத்தியஞ் சொல்லுங்கருவில் தாமசகுணகாட்சியிதாண்டையே வசை

(இ-ள்.) கொலை, காமியம், பொய்ப்பேசுதல், கோள்சொல்லல் பொல்லாங்கு குரோதம், கரேரம், காமத்தினுலலைதல், தினமும்அச த்தியம்பேசுதல், தொழில்விகற்பம், உலகத்தார்பாவினென்றுசொல் லும்படி நடந்துகொள்ளல் முதலியவைகள் கருவின்கண் தாமச குணத்தின் செய்கைகளாக அமைத்ததாகும் எ-று. (க௭௬)

அதிதசத்துவகுணமறிதலனைகவித மனைத்தும்படைத்தகர்த் தன்மனதுளிருப்பதெனில், விதித்தமதங்கடிவு வாய்மையவொடு க்கமிகுத்தசார்தகமைதன நினைவுதகைகந்திடுதல், உதித்தவன்பு பெருமைபுகழ்த்தல் குணவிசிதமுரிமைமறையினிறை நருமமான மியக்கல், கதித்தநல்லோர்க்கீதல்வறினோர்களைவாழ்வித்தல்கருது மிறைவனடிபணிதல்நலமறிதல். வசை

(இ-ள்.) சத்துவகுணத்தின்செய்கைகளைச் சொல்லுமிடத்து அநேகவிதமான உலகத்தைச் சிருஷ்டிகர்த்தன் மனதின் கண் இருப்பதென்றால் வேதத்திற் சொல்லப்பட்டவேள்வி, கடிவுவாய் மை, தயவுஒடுக்கம், சார்தம்தகைமை, நல்லநினைவு, அன்பு பெரு மைபுகழ்ச்சி நற்குணம், வேதத்திற்சொல்லப்பட்ட தருமம்மானம் பாராட்டல், நல்லோர்க்கீதல், அறிவுடையோர்களை வாழ்வித்தல் ஈஸ்வரனைவணங்குதல், நன்மையுணர்தல் எ-று. (க௭௭)

மகத்துக்களின்மன துமகிழ்ச்சிவருவதெனில்மலர்க்கமலபதந் தில்வணக்கஞ்ஞெய்திடுதலால், அசற்றும்பழியகற்றல்வினையும்பிணி

யொழித்த லதிதநல்லோர்பெரியோ ரவர்களுக்குப்பொருளமீதல் இகத்திலறமுந்தேடலுறவின்முறையதீதமினமுஞ்சுற்றத்தாரையுங் கனமுங்காத்துரசுசித்தல், மிகுத்தல்பசியகற்ற லதிதிபரதேசிகள் விரும்புமன்னபலாதி விளங்குமேவுமீதாண்டே. வசை

(இ-ள்.) பெரியோர்களை மகிழ்விக்கும் நிமித்தம் அவர்களுடைய திருவடி-த்தாமரைகளில் வணக்கஞ்செய்தல், பழிபாவம் நீக்குதல், நோயைநீக்குதல், பெரியோர்களுக்குத்தானமீதல், இல்லற தருமந்தேடல், சுற்றத்தாரைரட்சித்தல் பசியைநீக்குதல், அத்திபரதேசிகளுக்கு அன்னபலாதிகளீதல் எ-று. (காஅ)

ஆத்திரைவாசங்கள்செய்த லருமறையோரைக்காணலுள்ளதே வதைகளுக்குமாகு பலிகொடுத்தல், தேத்தியஞானோப் பிரகாசந் தெளிந்தவர்கள் தமக்குசிற்தையையகற்றியுபசாரஞ்செய்திடுதலால், போற்றிடும்புண்ணியஞ்செய்தலின்பசுகந்தமலர் பூசுர்தமக்குநலம் புகழும்பூசையளித்தல், வீற்றிடுஞ்சாத்தியகுண விசிதலட்சணங் கண்டுவிளங்குமுன்றின்விபரம் விதித்தவாறதுஆண்டே. வசை

(இ-ள்.) ஆத்திரைவாசங்கள் செய்தல், பிராமணர்களுக்கும் தேவதைகளுக்கும் ஆகுதிகொடுத்தல், ஞானப்பிரகாசந் தெளிந்த வர்க்கு உபசாரஞ்செய்தல்புண்ணியஞ்செய்தல், பிராமணர்களுக்கு மலர்களால் பூசைசெய்திடுதல், முதலியவைசத்துவகுணத்தின்லட்சணமாம், இவ்வண்ணம்முன்றுகுணங்கோயும்விதித்ததாகும்எ-று.

நாதவிர்த்தினுலேநரகசொர்க்கமிரண்டும் நவிலுநல்வினையுந்தி வினையுநாடியவாறில், வேதங்களுமுதித்தசாரம்விண்ணுமண்ணுகில் விளங்குநல்வினையும்வந்துதித்தல் புண்ணியஞ்செய்தல் ஒதுந்திவினையுஞ்செய்திடும்பாவங்களுமெய்த லுலகமாதிதமில்வாறுடலெடுத்து வமையால், மாதுவம்பிகையெந்தன் மனதுக்குளுணர்வித்த வரலாற்றிந்தின்னூல் வசனித்தேனுண்டையே. வசை

(இ-ள்.) நரகம், சொர்க்கம், நவ்வினையிலினை, இவையிரண்டும் நாதத்தினாலும், விர்த்தினாலுமாகும், இங்ஙனம்உதித்த சாரம் விண்ணுமண்ணுகி நல்வினைவந்துதித்தால் புண்ணியஞ்செய்தல் தீவினைவந்துதித்தால் பாவஞ்செய்திடுதல், ஆகிய இவ்வாறுஉடலெடுத்து உவமையால் அக்பிகைப்பெண்ணுகியதாய் எம்முடையமனத்திலறிவுறுத்தின வரலாற்றையறிந்து இந்தநூலைச்சொன்னேன் எ-று.

ராகமிதுவெட்டான நடத்தையில்வாறறிதல் நலத்தகாமக்குரோதலோபமோகமதாகி, அகந்தனிலுதித்தமநமாச்சரியத்தோடு மறைக்கிட லுரிநிம்பையறிதல் வேட்சைபிதுசான், பாகமதாகிய

தேகஞ்சரீரங்கலுதிக்கும் பலனேயின்னதினிதும் பதர்ந்துசொலு  
வேன்காணும், தேகக்கட்டளையின்வாறு செய்கைசெந்துகட்கெல்  
லாந்தெளிந்து சீர்பிசகாமல்திருத்த ஆண்டையேகேளீர். வசை

(இள.) அஷ்டராகத்தின்குணத்தை எவ்வணம் அறிவதென்  
றால், காமம் குரோத, லோபம், மோகம், மதம், மாச்சரியம், இடும்  
பை, வேட்கை இவைகளாம், இவைகள் சரீரங்கலிலுதிக்கின்ற பல  
னேயாகும், இங்ஙனமே எல்லாச்செந்துகளின் தத்துவங்கள் பிசகா  
மல் சொன்னேன் எ-று. (கஅக)

மாதரைக்கண்டாசைகொண்டிடுங்காண்விரகதாபமயல்கொண்  
டதிதகாமம்வருதல்மனமதபாணம், பேதபேதமில்லாமல்பிதற்றும்  
வணக்கமில்லாபின்னக்குமதிதருரோதந்தனக்குந்தனைத்தெரியா, ஒது  
மனதிலொன்றை நினைத்தபடிமுடித்தலொருபடியாய் பிடித்தலுறு  
திவிடாதுலோபம், ஏதுவாகிலும்பெருமை யின்பசகாதிசகமெய்து  
மனமகிழ்ச்சி யிதுவேமோகாதிமோகம். வசை

(இ-ள்.) இவற்றுள்காமமாவது பெண்களைக்கண்டு ஆசைப்படு  
தல், விரகம் தாபம், மயல்இவைகளாம், குரோதமாவது பேதா  
பேதமில்லாமல் பிதற்றுதல் வணக்கமில்லாமை இவைகளாம், லோ  
பமாவது ஒன்றைநினைத்தபடி முடித்தல் ஒரேபடியாய்ப் பிடித்தல்,  
உறுதிவிடாமை, இவைகளாம், மோகமாவது பெருமை, இன்பம்,  
சுகமடைதல், மனமகிழ்ச்சி இவைகளாம் எ-று. (கஅஉ)

சூதுமனதிலெண்ணல் துடியாக்கோபமுரைத்தல்தொடுத்திடு  
தலும்பழி துன்பமெய்திடுமதம், யாதொருகாரியங்களிலதுவிச்சை  
மனதெய்தலானந்தம்பெருகியின்பமடையுமாச்சரியங்காண், வாது  
போராடலொருசொல்லாயிரம்விரிவாய்வனல் கொண்டாங்காரமெ  
ய்தல் வருமிடும்பையுமாதல், வேதுவித்வேஷணம் பலவும்பலவுமெ  
ண்ணல்மெய்ப்பொய்யாங்காரங்கொள்ளல்வேறுசெய்தலும்வேட்கை

(இ-ள்.) மதமாவது மனத்தில் வஞ்சகநினைத்தல், கோபமாய்  
வார்த்தையாடல், பழிக்கும்துன்பத்திற்கும் அஞ்சாதிருத்தல், எந்  
தக்காரியங்களிலும் மனோவிச்சைசெய்திடுதல், இவைகளாம், மாச்  
சரியங்களாவது வாதுசெய்தல், போராடல், ஒருசொல்லை ஆயிரஞ்  
சொல்லாகவளர்த்தல், அதிககோபங்கொண்டு ஆங்காரமாய்ப்பே  
சல், இவைகளாம், இடும்பையாவதுவித்வேஷணம் பலவுஞ்செய்தல்  
மெய்யாய்ப்பொய்யாக்கொள்ளல், ஆங்காரம், வேறுசெய்தல்இவை  
களாம் எ-று (கஅங்)

ஆகமத்திலுதித்தராகமத்தின்பரிட்சை யதிதகுணலட்சணம் விதிவறமலெட்டும், பாகமதாயுரைத்தேன்பகவான்சொற்படிபா ரில்பலகலையுந்தெளிந்து பழம்பொருள்களைக்கண்டு, ஏகவஸ்துவொ ன்றலையெடுத்தேன் தத்துவநெறியெழும்புகடையா யானையெண் பத்துநான்குமுதல், தோகைமாதுவம்பிகைசொல்லுஞ் சூட்சுமறிந் தேன் சுருதிமுடிவைக்கண்டு தொடுத்தேன்ஞானவெட்டியான்.

(இ-ள்.) வேட்கையாவது ஆகமங்கலிலிருக்கின்ற விஷயங்க ளின்பரிட்சை மிகுந்தகுணலட்சணம் இவைகளாம். ஆகியராகம் எட்டையும்பாகமாயுரைத்தேன் சிவபெருமானுடைய சொற்படி யேபலகலையுந்தெளிந்து பழம்பொருள்களைக்கண்டு ஏகவஸ்து வாகிய ஒன்றினால் எழும்புமுதல்யானைவரைக்குமுள்ள எண்பத்து நான்குலட்சம் சீவராசிகளின் தத்துவநெறியை அம்பிகாதேவியின் கிருபையாலறிந்தேன் பின்னர் வேதத்தின் முடிவைக்கண்டு ஞான வெட்டியைப்பாடினேன் எ-று. (கஅசு)

அவத்தையைந்துமொவ்வொன்றாய்விறித்துச் சொல்வன்காணு மாக்கிரசாக்கிரசொப்பனஞ்சமுத்தியொடுதுரியம், பலத்தைப்பஷ ணாதீதத்தூரியாதீதத்தோடைந்தும்படைத்தா ரெண்சாணுடலிலெ டுத்தார்ஜெகத்துள்ளோர்க்கும், இவத்தையெனுஞ் செனனமிதிலு தித்ததுகாணு மெவரெவர்க்குமிதுவேயேகவஸ்துவிதாகும், தவத் தில்மிகுத்தவமெய்ஞ்ஞானநெறி தத்துவமறிந்துதன்னைத்தா னறிந் திடுமேசொர்க்கம். வசை

(இ-ள்.) பஞ்சாவஸ்தையின் நாமங்களையும்குணங் களையும் ஒவ் வொன்றாக விறித்துச்சொல்லுவேன். அவைஎவையெனிச்சாக்கிரம் சொப்பனம் சுழுத்தி தூரியம்தூரியாதீதம் எனஐந்தாம் இவைகளை இப்பூமியில் எண்சாண்டப்பு பெற்றுள்ள எவர்க்கும் இதுவேஏக வஸ்துவாகும், இதனூல்தவம் உண்மை ஞானம், நெறித்தத்துவம் இவைகளையறிந்து தன்னைத்தானறிந்திடும் சொர்க்கம் எ-று.

ஆக்கிரமுஞ்சாக்கிரம்நிற்குமதுவும் லலாடஸ்தானத்திலறிதல் நெற்றிநேர்மையமசைதல் காயத்தோடென்னில், வாக்கிற்சொற்ப னத்திற்கும் வாழ்தல்கண்டஸ்தானத்தில் மருவியகருவிகளாமைத்த வாறுண்டையே, விக்கிரமச்சுழியின்முனை யிருதயகமலந்தனில்விள ங்குந்தானமறிதல் இன்பமிதுவாயுகாணும், லிக்கிரகதூரியஸ்தான நேருமேநாபிக்கமலம்நிரந்தரமாயிருத்தல் நிலைக்குஞ்சீரமென்னில்

(இ-ள்.) சாக்கிராவஸ்தைக்கு இடமாவது லலாடஸ்தானமா கும், சொப்பனஸ்தானம் கண்டஸ்தானமாகும், சுழுத்தியவஸ்

தைக்கு இடையுந் தானமாகும் துரியாவஸ்தைக்கு ராபிச்சுமலமாகும்  
இந்த இடங்களில் இந்த ஆவஸ்தைகள் நின்று சரீரத்தை நிலைப்பிடு-  
கும் ௭-று. (கூடா)

உத்தமதுரியாதீதமுலாதாரஸ்தானத்தி லுறுதிபெற்றிலுமிவ்  
விதத்திலுதித்தவாறு, தத்துவந்தொண்ணுற்றுஞ்சரீரந்தனிலுதி  
க்குந்தகமையறிந்துவந்தென்தாய்சொல்லயானறிந்து, வித்திலுதி  
த்தவாறும் விளங்குங்கருவின்வாறு மிகுத்ததத்துவந்தொண்ணுற்  
ருரைவிதிக்கும்வாறும், கர்த்தனருளா லுடல்கருதரித்தநேர்மையுங்  
கருவிகரணதிகள் கண்டு ஆய்ந்தவனாண்டே. வசை

(இ-ள்.) துரியாதீதத்திற்கு இடமாவது முலாதாரஸ்தானமா-  
கும் இப்படிப்பட்ட உறுதிபெற்ற உலகத்தில் உதித்தவிதத்தையும்  
தொண்ணுற்று தத்துவங்களும் உதித்த வரலாற்றையும் எம்மு-  
டைய தாய்சொல்ல நான் உணர்ந்து விதையிலுதித்த விதத்தையும்  
விளங்குகின்ற கருவின்விதத்தையும், கடவுளின் கிருபையால் உட-  
லில் கருதரித்தவிதத்தையும் கருவிடையும், கரணங்களையும் ஆய்ந்-  
தவன் ௭-று. (கூடா)

சித்தாதிகள் மிகழும்பெரியோர்களும்புகழுஞ் செயம்பெறவே  
யுலகில் செந்துக்களெல்லாந்தழைக்க, உத்தமயோகிகளெந்தனுறுதி  
மிகவுங்கண்டு யோகவாந்திருவள்ளுவனுலகிலவனே ஞானி, வித்து  
வானென மகிழ்ந்துவேதவேதார்தசாரம் விளங்கினார்களமிர்தவிகித  
ரதன்பீடம், உத்தமரெனுமுனிவர் சிவசிங்காதனமீந்து வுரையறி  
ந்துமொழிந்தவுகமையீதெனுமாண்டே. வசை

(இ-ள்.) சித்தர்கள் மிகழும் பெரியோர்களும் புகழும் செந்துக்-  
களெல்லாந் தழைக்கவும் சற்குணர்களான யோகிகள் எம்முடைய  
உறுதியைக்கண்டு திருவள்ளுவன் இவனே யோகி ஞானி வித்துவான்  
என்று மகிழ்ந்தும் வேதவேதார்தசாரம் விளங்கினவர்கள் விசித-  
ரதன்பீடத்தில் வாழ்கின்ற முனிவர்களும்வாழும் சிவசிங்காதனத்-  
தின்மேல் சொல்லறிந்து சொன்ன உவமை இதுவாகும் ௭-று.

கர்த்தன் செய்கை விதிகாண்கருவிலமைத்தபடி காரணசற்குரு-  
வாக்கியங்கண்டால்லோதெளியும், பெற்றபேர்களிப்படி வித்தின்  
சம்பிரதாயங்கள் பேசும்பேசினுலென்ன பிராணயமறியலாமோ,  
தத்துவந்தொண்ணுற்றுந் தானே நிறுந்ருக்கி சாதித்தால்காயாதி  
கற்பஞ்சாயுச்சியமறியலாகும், நித்தநித்தம்வாசிகொண்டுய்த்துவதி  
னல்லோ செத்தபிணமெழுந்து சத்துஞ்சித்தறியலாம் வசை

(இ-ள்.) சர்வேஸ்வரனுடைய செய்கையேவிதியாகும், ஆனால் இதுகருவிலேயே ஏற்படுத்தியதாம், இதன்பொருட்டு காரணகுருவின் வசனத்தை உணர்ந்தாலல்லவோதெரியும், இந்தவண்ணம்வித்தின் சம்பிரதாயங்களைப்பேசினால் என்னபலன்? இதனால்பிராணயாமத்தை யறியலாமோ? தொண்ணூற்றாறுதத்துவங்களையும் நீறுக்கிச்சாதித்தால் காயகற்பத்தை உணரலாகும் அங்ஙனம்சாதிப்பவற்கு வாசியைதினம் ஊதவேண்டும். அப்படிஊதினால் செத்தபிணமும் எழுந்து சத்துப்பொருள் இதுவென்றும், சித்துப்பொருள் இதுவென்றும் அறியலாகும் எ-று. (கஅ௯)

விருத்தம்.

விரிவானதுருவமெனு மூலவீட்டில் வேதமதுக்கெட்டாதருபமாகி, கருவாகித்தெவிட்டாதகனிபுமாகி கதிராகமதியாகி காற்றுமாகி, உருவாகிபுடலாகியுபிருமாகி யொளியாகியலகையெனு முடலுக்குள்ளே, யருவாகியருள்ளானசொருபியாகி யங்மதிலிங்கமதாயமைத்தேண்டே.

(இ-ள்.) விரித்ததுருவமென்கிற மூலவீட்டில் வேதத்திற்கெட்டாதருபமாய் கருவாகியும், தெவிட்டாதகனியாகியும், கதிராகியும் மதியாகியும், காற்றாகியும், உருவாகியும், உடலாகியும், உயிராகியும் ஒளிவாகியும் உடலுக்குள் அருவாகியும், திருவருளுடைய ஞானசொருபமாகியும் அங்கத்தில்லிங்கமாய் அமைத்தேன் எ-று.

மறைகடந்துவெளிதாண்டி சுழினைக்குள்ளே மறைநான்குமறியாதமதியைக்காணக், கரைகடந்துசுழிக்குருடுவணையிலுள்ளே கதிரிலகுந்திருநாட்டுக்கமலவீட்டில், நிரையறிந்தகதலியடிபானுக்குள்ளே நிலையானசெங்கநதிகரையின்மேலும், திரைமேவுந்திருநடனவீட்டுக்குள்ளே சிவந்தெழுந்துகொழுந்தாகி வளர்ந்ததாண்டே.

(இ-ள்.) வேதத்திற்குள் காணப்படாமல் வெளிதாண்டிச் சுழிமுனைக்குள் நான்குவேதங்களாலுங் காணப்படாதமதியைக்காணுதற்கு அவ்வற்றசுழிமுனையின் நடுவணையிலுள்கிரணங்கள்வீச்சுகின்ற திருநாட்டின் கண்ணுள்ள கமலவீட்டில் வரிசையாயுள்ள கதலியடிபாறுவுக்குள் செங்கநதிகரையின்மேல் விளங்குகின்ற சிருநடனவீட்டுக்குள் செவந்துஎழுந்து கொழுந்தாகி வளர்ந்தது எ-று.

முத்துதிர்ந்துகூலையுமூலநாடு முனையறிந்துகூலையு முவணநாடு சித்திருந்துவிளையாடுந்தெய்வநாடுதிவ்யரத்னபொக்கிஷமாஞ்செல்வநாடு, சக்திசிவமிருந்துதிருநடனஞ்செய்யுஞ் சக்தாசிவனுங்

சொலுவிருந்துவாழ்ந்தவீடு, அத்திபுரமில்குகின்ற கருவூர்நாட்டி-  
லறைவீட்டில் குடியிருந்து வமைந்தேனாண்டே.

(இ-ள்.) முத்தானது உதிர்ந்து குலைசாய்கின்ற மூலாதாரவீட்-  
டில் சுழிமுனையை யறிந்து கலைகள் பாய்கின்ற உவணநாடும், சித்துப்  
பொருளானதிருந்து திருவிளையாடல் செய்கின்ற தெய்வநாடும்,  
உயர்ந்தரதர்பொக்கிஷமாகிய செல்வநாடும், சத்தியஞ்சிவனு மிரு-  
ந்து திருநடனஞ்செய்வதாகிய சதாசிவன்கொலுவிருந்து வாழ்ந்த  
வீடும். அத்திபுரம் என்று சொல்லுகின்ற இந்ததேகத்தின்கண் கரு-  
வூரென்கிறநாட்டில் குடியிருந்து அமைந்தேன் எ-று. (ககஉ)

ஜாதிசூலம்வகுத்திலகும்விந்துநாடு தானுதித்து பத்துதிங்கள்  
வளர்த்தநாடு, நீதிமறைசாஸ்திரமாம்வேதநாடு நெறிபலவுஞ்சகல  
கலைபுத்தந்தநாடு, சோதிமதியாகிநின்றதுலங்குநாடு சுழிநாடுவள-  
நாடுதொண்டநாடு, பாதிமதிதனையணிந்தபரமநாட்டில் பதியென  
வேகுடியாக வாழ்ந்தேனாண்டே.

(இ-ள்.) சாதியையும், குலத்தையும் பிரித்து விளங்குகின்ற  
விந்துநாடும் பத்துமாதம்வரைக்கும் வளர்த்திருந்தநாடும், நியாய  
வாயில் விளங்குகின்ற வேதம்சாஸ்திரம் விளங்குகின்றவேதநாடும்  
சகலநியாயங்களும், சகலசாஸ்திரங்களும் பிறந்தநாடும், பிரகாசம்  
பொருந்திய மதியாயிருந்துவிளங்கும்நாடும், சுழிமுனைநாடும், வள-  
நாடும்தொண்டநாடும், அர்த்தசந்திரனை சடாபாரத்தின் கண்  
தரித்தபரமேச்சுரன் எழுந்தருளியிருக்கின்ற உயர்த்தநாடுமாகிய  
கருவூர்நாட்டில் யாவரும் தலைவனென்று சொல்லும்படி உயர்குடி-  
யாகவாழ்ந்தேன் எ-று. (ககஉ)

தேனருவியமிர்தரதிக்கசிந்துபாயுந் தேவர்சித்தர்முனிவர்துதித்-  
திலருநாடு, ஞானிகள்வந்துதித்திலகுங்கருவூர்நாடு நல்வினையுந்தீ-  
வினையும்மைத்தநாடு, தானவனாய்கின்றிலங்கும்நாடு சற்குரு-  
வுஞ்சந்திதியுந்தழைத்தநாடு, வானதிகொண்டுசுவையை யொழி-  
த்தநாடு வானவர்கள்மகிழ்மணி மந்திரனாண்டே.

(இ-ள்.) தேனருவியும், அமிர்தரதியுங்கசிந்து பெருகும்படி  
தேவர், சித்தர் முனிவர் இவர்கள் துதித்து விளங்குகின்றநாடும்,  
ஞானிகள்வந்து பிறந்து விளங்குகின்ற கருவூர்நாடும், நல்வினைதீவி-  
னைகள் உண்டுபண்ணினநாடும், தற்சொருபமாய் விளங்குகின்ற  
அருபநாடும் ஞானாகிரியரும், அவர் எழுந்தருளியிருக்கின்றசந்திதி-  
யும் தழைத்தநாடும், ஆகாயங்கையைக் கொண்டு அறுசுவைகளை  
ஒழித்தநாடும், தேவர்கள் மகிழ்கின்ற மணிமந்திரநாடும் எ-று.



அண்டபிண்டமிரண்டுமுற்றிலுருநாடு அருணனெனுஞ் சோமனவதரித்தநாடு, மண்டலமூன்றுதிக்குமருங்கொந்திராடுமாடறையுடாகமங்கள்வாழ்நாடு, கண்டனந்த கருவூருநாடுக்குள்ளே கனகரத்தனமாதுவொளிவாகிநின்ற, வென்றதிருவம்பிகை பெண்விளங்கும்வீட்டில் மிகுத்தவறைக்குள்ளிருந்து வமைந்தேனாண்டே.

(இ-ள்.) அண்டமும் பிண்டமும்பிறந்து விளங்குகின்றநாடும், சூரியசந்திரர்கள் பிறந்தநாடும், சோமசூர்யாக்கினிசு ளென்னும் மூன்றுமண்டலங்களும்பிறக்கும்திருவருளையுடைய கொந்திராடும் வேதாகமங்கள் வாழ்கின்றநாடும், ஆகியகருவூர்நாட்டுக்குள் கனகரத்தினம்போலும் ஒளிவிடுகின்ற அம்பிகைப்பெண் விளங்குகின்ற வீட்டில் பெரிய ஒருஅறையிலிருந்து ரான்உண்டானேன் ஂ-று.

அந்தமுநாவசித்திரக்கூடர்தன்னி ல்கண்டமெனுந்தீபவொளிவாகுநாடு, சந்தனமுங்குங்குமழும்வினைந்தநாடு சர்வவுயிரெடுத்து டலாயமைந்தநாடு, செந்தியொளியிவனுமையும்பிரகாசக்குஞ்சிறு பிறையுமயிர்ப்பாலந்தேவநாடு, வெந்தனாலுமெழுந்து திருநடனமேவுமேல்வீட்டினின்று வருவானேனாண்டே.

(இ-ள்.) அழகியஒன்பதுவகையாகிய சித்திரக்கூடத்தின்கண் அகண்டமென்று சொல்லப்பட்ட தீப்பிரகாசமாகும்நாடும், சந்தனமும்குங்குமமும் பிறந்தவீடும், சகலபிரானிகளும் இருந்து உடலாயமைந்தநாடும், செவந்தஒளியையுடைய சிவனும், உமையம்மையும் விளங்குகின்ற சிறுபிறையும் மயிர்ப்பாலமுமுள்ள தெய்வநாடும், வெவ்வியமழுவானது எழுந்து திருநடனம்செய்கின்றமேல் வீடுமாகிய அரியஇடத்திலிருந்து ரூபமாயமைந்தேன் ஂ-று.

உருகருவாய்நின்றிலங்குமுந்திராடு வுத்தமர்கள் சித்தர்த்தவம் பெற்றநாடு, மருநாடுவானுடுமலரினாடு மதமுடனேமாச்சரியமானநாடு, சிருநாடுகருநாடுசெந்திராடு செங்கதிபொங்குமுயல் சிறந்தநாடு, அருநாடுகுருநாடுவகண்டநாட்டி லருள்பெரவே யுருவாகியறிந்தேனாண்டே.

(இ-ள்.) கருவின்கண் உருவாய் விளங்குகின்ற உந்திராடும், உத்தமர்களும் சித்தர்களும் தவஞ்செய்கின்றநாடும், மருநாடும், வானுடும் மலரினாடும், மதமும் ஆச்சரியமுமானநாடும், சிறுநாடும் கருநாடும், செந்தில்நாடும், செவந்தநதியானது பொங்குகின்றசிறந்தநாடும், அருநாடு, குருநாடும், அகண்டநாட்டில் திருவருளைப்பெற உருவாகியறிந்தேன் ஂ-று.

(சுசுசி)

கால்வாங்கிவட்டமிட்டுமேலேறின்று கமலதிருவாசலின் கீழ் கருதியானும், மேல்வாங்கியுருகின்றவன்னியோடேவெளிகடந்து நாற்சதிரவீட்டுக்குள்ளே, சேல்வாங்கிநூலிழைத்துப் பாவுமோட்டிச் சித்திரமாய்குழிதனிலேநிசவுமாக்கி, தேல்வாங்குவிழிமடவா னுள்ளேசித்திரமாயுடலெடுத்து வளர்ந்தேனண்டே.

(இ-ள்.) சரம்வாங்கி வட்டமிட்டு மேலேயிருந்து கமலவாசலின்கீழ் யானும்மேலேவாங்கியுயர்கின்ற அக்கினியுடன் வெளியே தாண்டி நாற்சதுரமாகிய மூலவீட்டுக்குள்ளிருந்துசேல்வாங்கிநூல் நூற்றுப் பாவுவோட்டி அழகாகக்குழியிலேநெய்து சேல்போலுங்கண்களைபுடைய பெண்களதுவயிற்றிற்குள்ளாக நான் அழகான உடலெடுத்து வளர்ந்தேன் எ-று. (ககஅ)

வசையமைந்துநின்றவரலாறுஞ்சொன்னேன் வசனித்தேனவ ரவர்கள்வகையுஞ்சொன்னேன், விசயமெனுமூன்றுக்குள் விரிவுஞ் சொன்னேன், விபரமதாயவர்கள் செய்கைவிளக்கஞ்சொன்னேன் அசைவில்லாமண்டலமூன்றருளுஞ்சொன்னேன் அறிவுடையகோச மைந்துமதிதஞ்சொன்னேன், சதவாய்வுந்தாதுநின்ற தலமுஞ்சொ ன்னேன் சரீரத்தினின்றதெல்லாஞ்சாற்றினேனே.

(இ-ள்.) ஐந்துவசையங்களிருக்கிறவிதத்தையும், அவரவர்கள் வகையையும் மூன்றுகுணங்களின்விரிவையும், அவரவர்கள் செய்கையையும், மூன்றுமண்டலங்களின் விரிவையும், ஐந்துகோசங்களையும், அதீதங்களையும், பத்துவாய்வுக்களையும். நாடிகளிருக்கும் இடமுமாகியசரீரத்திலுள்ள எல்லாவற்றையுஞ்சொன்னேன் எ-று.

அஷ்டகுணராகமெட்டுங்கூறுஞ்சொன்னேனவர்களுச்செய்கை விபரமநிந்தனந்தஞ்சொன்னேன், நஷ்டமில்லாநல்வினைநீவினையுஞ் சொன்னேன்நற்குணமுந்துற்குணமு நயந்துசொன்னேன் கஷ்ட மெனுமும்மலத்தின்கருத்துஞ்சொன்னேன்கருவறியாமுடர்குணக் காட்சிசொன்னேன், தீட்சையெனுமூன்றெழுத்தின் திறமுஞ்சொன் னேன் திருமுதலாம்வீட்டில் குடியிருந்தேனண்டே.

(இ-ள்.) எட்டுக்குணங்களையும், எட்டுராகங்களையும் அவரவர்கள் செய்கைகளையும், விவரமாகஉணர்ந்து அநேகஞ்சொன்னேன் நல்வினைநீவினைகளையும் நற்குண துர்க்குணங்களையும், மும்மலங்களின்கருத்தையும், கருவிகள் தெரியாத முடர்களின்குணங்களையும் தீட்சைமூன்றெழுத்தின் வலிமையையும், அழகிய முநல்வீட்டில் துறியிருக்கையுஞ் சொன்னேன் எ-று. (உா)

ஊனிழிந்தவுடலுக்குளியிரின்வாறு முற்றகுலதத்துவமுந்தொண்ணுற்றுநர், தானெடுத்தவுறவின்முறைநின்றநேர்மைதனித்தனியேபிறித்துவகைசபையிற்சொன்னேன், தேனருவிபாயும்திருநாட்டுக்குள்ளே சேர்ந்தெழும்பகருவியெல்லாஞ்சேர்க்கையாக, நானெடுத்தவுடலுமிந்தபடியேயாச்சுநயந்தருளுமாண்டகுலமறிகிலேனே.

(இ-ள்.) உடலுக்குள்ளிருக்கும் உயிரின் தன்மையையும், தொண்ணுற்றுநர் தத்துவங்களையும், சுற்றத்தார்களின் றவிதத்தையும் தனித்தனியேபிறித்து சபையின்கண்சொன்னேன், தேனானது அருவியைடபோல் பாய்கின்ற திருநாட்டுக்குள்ளே சேர்ந்துண்டான கருவிகளை யெல்லாம் நன்றாகச் சொன்னேன் எ-று. (உாக)

கொச்சகம்.

வறுமைதவிர்ந்துமிக வாழ்நாடிவீதியில்யான்  
கர்மவினையாலும் கட்டிவிட்டேன் கருவிடாய்  
பெருமைபுடனெமகிழ்ந்து பேரய்வளர்ந்ததினால்  
அருமைகுலையாமலே யம்பிகையைப்போற்றினேன்.

(இ-ள்.) தரித்திரமநீங்கி வாழ்கின்ற நாட்டுத்தெருவில் நான், கர்மவினையால் கருவிடொன்று கட்டிவிட்டேன், அவ்விடானது பெருமைபுடன் மகிழ்ந்துவளர்ந்ததினால் அருமைகெடாமல் அம்பிகைப்பெண்ணைத் துதிசெய்தேன் எ-று. (உாஉ)

திரைபோட்டுஆடுகின்ற தில்லைவனச்சோலையினான்  
கரைபோட்டணைகோலி காயாபுரிநாட்டில்  
உரைகேட்டகன்றவெளி யுற்பனமாந்தற்பொருள்கண்  
டறைவிட்டுக்குள்ளிருந்து வம்பிகையைப்போற்றினேன்.

(இ-ள்.) திரைச்சீலையாடுகின்ற தில்லைவனச்சோலையின் கண்களையெப்போட்டு அணைகோலி காயாபுரி என்கிற நாட்டில் பலர்சொல்லையுங்கேட்டு அகன்றசிதாகாசமாகிய ஞானப்பொருளின் விசேடத்தைக்கண்டு மூடிய அறைக்குள்ளிருந்து அம்பிகைப்பெண்ணைப்போற்றினேன் எ-று. (உாங)

நங்கைசங்கையில்லாத ஞானதிருவிட்டிலுமியான்  
கெங்கைக்கரையிருந்து கேளிக்கையாடையிலே  
அங்கத்திருக்கோயி லம்பிகைப்பெண்மாதருளால்  
பங்கம்வராமலுமே பதியிற்சூடியிருந்தேன்.

(இ-ள்) அம்பிகைப்பெண் எழுந்தருளியிருக்கின்ற ஆசங்கையில்லாத அழகிய ஞானவிட்டிலும், கங்கைக்கரைமீலும் இருந்து

கேளிக்கை யாடும்போது அப்பெண்மணியின் திருவருளால் யாதொருகுற்றமும்வராமல் அந்தப்பதியில் குடியிருந்தேன் எ-று.

சித்திரதனுக்கோடியெனுஞ் செங்கநதிகெங்கைவளர்  
பத்திரமாயானிருந்தே பங்கமதுவாராமல்  
நித்திரையுஞ்சொப்பனமு நேர்மைகடந்தேகவெளி  
சத்தியெனுமப்பிகைப்பெண் தாள்பணிந்துபோற்றினனே.

(இ-ள்.) அழகியதனுவின் முனையென்கிற செங்கநதியின்கண் யாதொருபங்கமும் வாராமல் பத்திரமாக நானிருந்தேன், அப் போதுகழுத்தியும் சொப்பனமும்கடந்து ஏகவெளியாகிய அம்பி கைப்பெண்ணின் திருவடிகளைப்பணிந்து துதிசெய்தேன் எ-று.

ஆராய்ப்பெருநதி யங்குவளர்கெங்கையில்வாழ்ந்  
தோராயிரக்கமலத் தொன்றிருநாலுந்தியின்கீழ்  
மாறாதருந்தவஞ்செய் மாமதுரவம்கையை  
நேராய்ப்பணிந்துவருள் நின்னுவரம்பெற்றேனே.

(இ-ள்.) ஆற்றைப்போல் பெருகுகின்ற கங்காநதியின்கண் வாழ்ந்து அங்கேஒரு ஆயிரம் தாமரைகளையுடைய உந்திக்கமலத் தின்கீழ் ஒழியாமல் அரியதவத்தைச் செய்கின்ற தேன்போலினிற் கும் அம்பிகையை நேராக நின்னுபணிந்து திருவருள் வரம்பெற் றேன் எ-று. (உா ௧௭)

வெண்பா.

விநிவாந்துருவெளி வெய்யோனெடுங்குகின்ற  
கருவாம்பெருங்குழியில் கால்வளர்ந்தே-னறிவாக  
சிரசுருபமான தேனெழுமண்டபத்தில்  
வரசுருபமாய்வளர்ந்து வந்தேன்.

(இ-ள்.) விசாலமாகிய துருவவெளியின்கண் சூரியனெடுங்கு கின்ற கருவாகிய பெருங்குழியில் காற்றாக வளர்ந்தேன். அறிவை யடையும்பொருட்டு சிரசு உண்டாகிய தேனெழுமுகுகின்ற மண்ட பத்தில் அரசுருபமாய் வளர்ந்துவந்தேன் எ-று. (உா ௧௮)

நூல்வாங்கிநின்றதொரு நொய்யதிருவீட்டில்  
கால்வாங்கிவன்னிக் கலந்தே-மேல்வாங்கி  
அன்னைசிறுவம்பிகையி னுத்தாளருட்கமலம்  
என்னையழைத்தமு தீந்தாள்.

(இ-ள்.) நூல்போலுஞ்சரமாறி நின்றதாகிய நுண்மையான அழகியவீட்டின்கண் சரத்தைப் பிராணயாமஞ் செய்து அக்கினி

யோடு கலந்து மேலேவாங்கி அன்னையாகிய சிறுவம்பிகைப்பெண்  
என்னையழைத்து அமிர்தங்கொடுத்தாள் எ-று. (உாஅ)

கலித்துறை.

வாங்கித்திரைகொண்டு வம்பிகைபாத மலரடியில்  
தேங்கித்தெளிந்து சிவநாதவிந்து சிறுவரைக்குள்  
ஒங்கிவளர்ந்து வெருகொழுந்தோடி யுலகமெல்லாம்  
தாங்கிப்படந்து சதுர்மேற்குடியிற் றவமிருந்தே.

(இ-ள்.) சரத்தைப் பிராணயுகமக்கிரமப்படியே வாங்கி அங்  
கே சிதாகாசத்திலிட்டிருந்த திரைச்சீலையை நீக்கிக்கொண்டு அம்  
பிகைப்பெண்ணின் திருவடித்தாமரையில் படிந்து அதின்குணங்க  
ளைத்தெளிந்து நாதவிந்துவாகிய சிறியஅறைக்குள் வளர்ந்து ஒரு  
கொழுந்துஒடி உலகமெல்லாவற்றையுந் தாங்கிப்பரவி நாற்கோண  
த்தின்மேல் குடியிருந்து தபஞ்செய்து எ-று. (உாக)

அழியாதமூலக் கருவீடுதன்னி லமைத்தவிந்து  
செழிவானநாத முறைந்திடும்போது சிவமதற்கு  
கழியாதவெட்டுங் கழிந்திடினலுங் கருத்தினில்தான்  
ஒழியாததுகின்ற வயதேயதற்கு வுரைசெய்வேனே.

(இ-ள்.) என்றுமழியாத கருவீடாகிய மூலாதாரத்தில் வந்த  
விந்துவும்நாதமும் ஒன்றுச்சேருங்காலத்தில் அதற்குசிவமென்று  
பேராகும். அதுஎண்வகைக்குணங்களும்கழிந்துவிடும்நாளில்கருத்  
தில்நீங்காமல் நின்றுவருகின்ற அதற்குவயதுசொல்லுவேன் எ-று.

மருவிப்பிறந்த வலங்காரவீதி மாளிகையில்  
உருகித்தெளிந்து வெருதுளிபாய்ந்த வுடலுயிராய்ப்  
பெருகித்தனம்பி மயிர்ப்பாலம்வகைப் பெருங்கரைமேல்  
கருவிப்பலகுலத் தாலேயுடலொன்று கண்டுகொண்டே.

(இ-ள்.) இங்ஙனஞ்சேர்ந்துபிறந்த அலங்காரவீதியி லுள்ள  
மாளிகையில் உருகித்தெளிந்து ஒருதுளிபாய்ந்து உடலும் உயிரு  
மாய்பெருகி மயிர்ப்பாலமாகிய வைகைக்கரையின்மேல் பலகுலத்  
தால் உடலொன்று எடுத்தது எ-று. (உகக)

விருத்தம்.

உண்மையெனுங்கருவிகள்தான் தொண்ணூற்றாறு முடலெடு  
த்தநேர்மையெல்லாமுரையாய்ச்சொன்னேன், நன்மையுள்ள நாத  
விந்துகூடும்போது நல்வினையுந் தீவினாமமைத்தவாறு, கண்மையுள்ள

ஜெகத்சோதிவகுத்தவீட்டில் சமைந்திருந்தமைந்தருக்கு வயதுஞ் சொல்ல, வண்மையெனுமம்பிகைப்பெண்ணருளினாலேவசனித்தேனறிந்தமட்டும்வசனித்தேனே.

(இ-ள்) தொண்ணூற்றுறு கருவிகளையும், சரீரமெடுத்தவிதத்தையும் முறையாய்ச்சொன்னேன், நன்மையாகிய நாதமும் விந்துவும் சேரும்போது நல்வினையும் தீவினையும் உண்டானவிதத்தையும் சொல்லி சர்வேஸ்வரனால் உண்டாக்கப்பட்டவீட்டில் இருந்தமைந்தருக்கு வரும்வயதை அம்பிகைப்பெண்ணின் அருளால் அறிந்தவரைக்குஞ் சொன்னேன் எ-று. (உகஉ)

ஊனெடுத்துவுலகுக்குஞ் சித்தபால நெருமூன்று திங்களினில் மடிந்தவாறும், கூனுடனேகுருடுசெவிடானவாறுங் குறைந்துகைகால்சப்பாணியானவாறும், வானெடுத்துவாறுதிங்கள் மடிந்தவாறும் வளர்பத்துதிங்கள்சென்றுமாண்டவாறும், தானெடுத்துப்புவிதனிலேபிறந்தவாறுஞ் சவமாகிரின்றதுவுஞ் சாற்றுவேனே.

(இ-ள்.) சரீரமெடுத்து உலகத்திற்குள் பிறந்தபாலன் மூன்று மாதங்களிலிறந்த விதத்தையும், கூன், குருடு, செவிடு, ஆனவிதத்தையும், கைகால்சப்பாணியான விதத்தையும், ஆறாவது மாதத்திலிறந்தவிதத்தையும், பத்தாவதுமாதத்திலிறந்து மிண்டும்பிறந்து இறந்ததுஞ்சொல்லுவேன் எ-று. (உகங்)

பத்துவயதானபின் பிறந்தவாறும் பருவத்தில் பதினைந்தில் மடிந்தவாறும், மற்றுமொருவிருபதிலேமாய்ந்தவாறு மறுவிருபத்தஞ்சதிலேமடிந்தவாறும், சித்ததிதமுப்பதிலே செடமுமாய்ந்து செப்பிடிமும்பத்துவுமஞ்சில்செத்தவாறும் உற்றதொருநாற்பதிலே யுயிர்போமாண்டு வுயர்கின்றவைமபதிலே யுடல்போமாண்டே.

(இ-ள்.) பத்து, பதினைந்து, இருபது, இருபத்தைந்து, முப்பது முப்பத்தைந்து, நாற்பது, ஐம்பது, இவ்வயசுகளில் இறந்துபடுவதுமுண்டு எ-று. (உகச)

அன்னையெனுங்கருவதனிலுதித்துப்பாரிலவதரித்துஐந்துபத்திலிறந்தவாறும், வின்னமாயறுபதில்மடிந்தவாறு மிகவறுபத்தஞ்சதிலேமாய்ந்தவாறும், இன்னவிதமெழுபதிலுமிறந்தவாறு மெழுபத்தஞ்சதுவும்தில்மாண்டவாறும், சொன்னவித மெண்பதிலுஞ் சொக்கும்வாறுந் தொண்ணூறுஞ்சென்றபின்புசொல்வேனாண்டே

(இ-ள்.) தாயின்கருவின்கண் அவதரித்து அறுபது அறுபத்தைந்து, எழுபது, எழுபத்தைந்து, எண்பது, தொண்ணூறு, இவ்வயசுகளிலும் இறந்துபடுவதுண்டு எ-று. (உகரு)

பூவாகிபிஞ்சுதிலேமடிந்தவாறும் பூத்தமலர்காயாமல் போன வாறும், மாவாகிகருக்குழியில்கரைந்தவாறு மரக்கொடியோடே மடிந்துகாய்ந்தவாறும், மேவிநின்றவிரைப்பழுதால்போனவாறும் விரைத்தவிரையை முளைத்துவிளைவித்தவாறும், பாவாகியச்சதிலே பூட்டிநெய்து படைத்தகருவிபரமதைப்பகர்வேனுண்டே.

(இ-ள்.) பூ, பிஞ்சு, பூத்தமலர்காயாமல்போனதும், மாவாகிக் கருக்குழியில் இறந்தவிதத்தையும், மரத்தின்கொடியோடு காய்ந்த விதத்தையும், விரைப்பழுதால்போனவிதத்தையும், விரைத்தவிரை முளைத்து விளைவித்தவாறும், அச்சிலேபாவாகப் பூட்டிநெய்து படைத்தகருவின் விவரத்தை இனிமேல் சொல்லுகிறேன் எ-று.

ஆயுர்விர்த்தி-தரு.

வயதுசொல்லுகிறேன் நூருண்டுக்கும் வயதுசொல்லுகிறேன்.

(இ-ள்.) நான் மனிதர்கட்கென்று ஏற்படுத்தி யிருக்கின்ற நூறுவருஷங்களுக்கும் வயதுசொல்லுகிறேன் எ-று.

வயதுசொல்வேனினி நாதமும்விற்துவ மாதர்கருக்குழிவீதி விட்டேகியான், துயரமைத்துச்சுழிவிட்டுவாசலில் துய்யசெகப்பு டன்வெள்ளையுங்கூடிப்பின், உழுதுபயிரிடீமம்பரவீதிவிட்டோங்கிச் சுழிமுனைத்தாங்கிமேடேறிகான், அமுதாத்துமத்தின் கருவிபின் பாசமறிந்திடுபூருவமத்தலமாறியே.

வயது

(இ-ள்.) நாதமும், விற்துவும் விளங்குகின்ற பெண்களுடைய கருக்குழியைவிட்டு நான்வெளியில்வந்து சுழிமுனையாகிய வீட்டு வாசலில் செவப்பாகிய நாதத்துடன் வெள்ளையாகியவிற்துவங்கூடி பின் உழுதுபயிர்செய்கின்ற அம்பரவீதியைவிட்டு வளர்ந்து சுழி முனையைத்தாங்கி மேட்டின்மேலேறி ஆத்மதத்துவத்தின் கருவி களை பாசமென்று உணர்ந்திடும் பூர்வதலங்களைமாறி எ-று.

நூற்றொருமாவினில்வேற்றுமையில்லாமல் வீற்றிருக்கும்விற்து நாதமுங்கூடினால், சாஸ்திரவேத சடாக்ஷரமந்திரந் தப்பாதுவயது நூறுகாணுண்டையே, சித்திரமாளிகையில்பத்திப் பிராணவாய்வு வித்துடனாதம் விளங்கியேமேவிடில், சுத்தயான்யோகிககாதீதஞா னிகளத்தன்செயல் நூற்றைம்பதுவயதுகாண்.

வயது

(இ-ள்.) சாஸ்திரங்களில்சொல்லுகிறபடி வேற்றுமையில்லாம லிருக்கின்ற விற்துவும் நாதமுங்கூடினால் வேதத்தில்விதித்த கிரமப் படி வயதுநூறுகும் விற்துநாதங்களில் யிராணவாயு கலந்தோடி னால் நூற்றைம்பது வயதுள்ள யோகியாவன் எ-று. . . (உத-பு)

ஆர்ப்பிடுகுதிவிமோடி க் குறையாமலங்குலம் பன்னிரண்டாக  
வும்பாப்ந்திடில், நேடாகுமெண்ணரைநாழிகையோடிடில்நீர்ணயம்  
வயது நூநுண்டையதப்பாது, பாரறியும்பிருதிவியும்புபுவில் பாய்ந்  
திடி ஓம் வீர்துநாதமுங்கூட்டில், சீரறியுங்கிரியை வாசிவசமதாய்  
சித்திபெறுமவயது நூற்றைம்பதாண்டையே. வயது

(இ-ள்.) வாயு பிருதிவியில்குறையாமல் ஓடி பன்னிரண்டங்கு  
லம் பாய்ந்தால் வயதுநூறாகும், அப்புவின்பாய்ந்தால் நூற்றைம்  
பதுவயதாகும் ௭-அ. (௨௧௧)

அப்புவின்பாய்வது மசைகின்றபோதினிலங்குலம் பதினென்  
ருகவும்பாய்ந்திடில், மெய்ப்பாகவொண்ணைகால்நாழிகை யோடி  
டில் மேதினியோர்கள் வயதென்பதாண்டையே, ஒப்பிலாவப்புவி  
லோடியபானுமோங்கிப்பாய்ந்ததுவோ ராமுமீராறதாய், இப்படி  
நாதவிந்தேகியினகிடி லிதுவயதெழுபதிருப்பதுமாண்டையே.

(இ-ள்.) அப்புவின்பாயு கலக்கின்றகாலத்தில் பதினேரங்கு  
லம் ஒன்றேகால் நாழிகைபாயுமானால் வயதுஎண்பதாகும், அப்பு  
வில் அபானன் ஒருவழியிருவழியாகப்பாய்ந்து நாதவிந்து இளகி  
னால் எழுபதுவயதாகும் ௭-அ. (௨௨௦)

சூறியவாய்வுபத்தங்குலம்பாய்ந்துக் குறைந்துநாலங்குலமோ  
டிக்கழிந்திடில், மாறியமைந்தர்க்குவயதெனுங் கொஞ்சம்வகுத்  
தேன் புவியிலுரைத்தேன்காணுண்டையே, தேறியபானனுதான  
னிடத்திற்சினேகஞ்செய்து வெட்டங்குலம்பாய்ந்திடில், சீறாமஞ்  
சங்குலமோடிக்கழிந்தபின் செய்வினை தந்தையால் பைவினையாண்  
டையே. வயது

(இ-ள்.) அபானவாயுபத்தங்குலம் பாய்ந்து நாலங்குலமோ  
டிச் செலவாய்விட்டால் வயதுகொஞ்சமாகும், அபானன் உதான  
னிடத்தில் சினேகஞ்செய்து எட்டங்குலம்பாய்ந்து அஞ்சங்குலம்  
வெளிப்பட்டுச் செலவானால் தந்தையாலுண்டான வினையினாலெ  
டுத்ததேகமாகும் ௭-அ. (௨௨௧)

தேய்வினில்வாய்வசைகின்றபோதினில்சேர்ந்தொருநாழிபத்  
தங்குலமோடிடில், மெய்யுடல்விந்துநாதமுங்கூட்டினால் வீணல்ல  
வயதுஆறுபத்தாண்டையே, பாயும்பிராணபானனுஞ் சேர்ந்தி  
டில் பரவியேவிந்துநாதந்தொடங்கிடில், மாயுங்கருவிவெவ்வே  
றுதுவாகிப்பின் மைந்தர்க்குப்பாதி மரணம்வந்தேய்துமே. வயது



(இ-ள்.) தேயுவினில்வாயுவானது அசைகின்றபோது பத்தங் குலம் ஒருநாழியோடினால் விந்துவும் நாதமுங்கூடினால் வயதுஅறு பதாகும், பிராணனும் அபாணனுஞ்சேர்ந்து விந்துவும் நாதமுங் கூடினால் பாதிவயதில் மரணஞ்சம்பவிக்கும் எ-று. (உஉஉ)

சொல்லும்பத்தங்குலமோடியெட்டங்குலந் தொக்கிச்சுழித்து சிதறிக்கடிந்திடில், மெல்லியின்கெர்ப்பந் தரித்திடும்போதினில் விரைந்துவயது குறைந்திடுமாண்டையே, கொல்லல்செய்பிராண வாய்வுமெட்டங்குலம்கூறி ரண்டங்குலந் தூறியேபாய்ந்திடில், வல்லி யின்கெர்ப்பம்வயிறிடிக்கண்டுமயங்கி வயதுதிவங்கிடுமாண்டையே.

(இ-ள்.) சொல்லுகின்ற பத்தங்குலம்ஒடி எட்டங்குலம்தொக் கிச்சுழித்துத் தெறித்துக்கடிந்தால் கெர்ப்பந் தரிக்கும்போதே வயதுகுறைந்துவிடும், பிராணவாயுவானது எட்டங்குலம் பாய்ந்து இரண்டங்குலமோடி வெளிப்படுமானால் அப்பெண்ணின்வயிற்றில் நோய்கண்டுக்கர்ப்பம் அழிந்திடும் எ-று. (உஉஉ)

வாய்வினில்வாய்வுஅசைந்துறவாடிபின் னாழிகைமுக்காலொன் பதங்குலம் பாய்ந்திடில், தாயினீர்நாதமும்கிறந்துந்தரித்திடில்பதப் பாதுவயதுமுப்பதாம்மாண்டையே, பாய்ந்திடும்பிராணன்வியான னுங்கூடிப்பின் பாங்காய்நாதவிற்திலாறுமுண்டங்குலம், தாழ்ந்து நெட்டிட்டுக்கருவிலமைம்பதுந்தான்வயதுமுப்பத்தஞ்செனுமாண் டையே. வயது

(இ-ள்.) வாய்வுடன்வாயுசேர்ந்து உறவாய்ப்பின்னாழிகைமுக் கால்வரைக்கும் ஒன்பதங்குலம்பாய்ந்தால் அப்பொழுது நாதமும் விந்துவுங்கூடினால் முப்பதுவயதாகும், பிராணனும் வியானனும் நாதவிற்துக்களில் ஆறங்குலம்வரைக்கும் தாழ்ந்து நெட்டிட்டு ஏறி னால் முப்பத்தைந்து வயதாகும் எ-று. (உஉச)

ஆகாசம்வாய்வுதசைந்துறவாகிடி லரைநாழிவிந்து ரெண்டங் குலம்பாய்ந்திடில், சாகாதுநாதமும்கிறந்துந்தரித்திடுஞ்சார்வாகும் வயதுமுப்பத்தெட்டாண்டையே, வேதமதாகியகூர்மன் கிரிகரன் விந்துநாதத்தினில்மிகுத்தெழுவங்குலம், வாகமதாகியரைநாழிகை பின்புலவார்துபாய்ந்திடில் வயதுகாணற்பதே. வயது

(இ-ள்.) ஆகாசமும், வாய்வுமுறவாகி விந்துவில் அரைநாழி கைவரைக்கும் இரண்டங்குலம்பாய்ந்தால் முப்பத்தெட்டுவயதா் கும் கூர்மனும், கிரிகரனும் விந்துநாதங்களில் அரைநாழிகைவரை க்கும் ஏழங்குலம்பாய்ந்தால் நாற்பதுவயதாகும் எ-று. (உஉரு)

அக்கினியாகியசுழியின் முனைதன்னிலடர்ந்துவாய்வுஅரையங் குலமோடிடில், சிக்கியநாதமும்விந்துந் தரித்திடுஞ்சிதறிக்கருவினு னைந்திடுமாண்டையே, தக்கபுகழுஞ்சுழிமுனைதன்னில் தயவாக வாய்வுமிணங்கியபோதினில், பக்கஞ்சிதரியேபாய்ந்திடினும்பின்பு பாகமாய்வித்துகரைந்திடுமாண்டையே. வயது

(இ-ள்.) சுழிமுனையில்வாயுஅடர்ந்து அரையங்குலமோடினால் நாதவிந்துக்கள் கிதறிக்கருவிலமைந்திடும், சுழிமுனையில் வாயுசேர்ந்தால் பக்கத்தில்பாய்ந்தால் பின்பாகமாய்விந்துவானது கரைந்திடும் எ-று. (உஉ௬)

ஒடியேவாய்வதுடனேவிரைந்திடினோ மென்றநாதமும்விந்துந் தரித்திடில், கூடியதிங்கனொண்ணரையதுக்குள் குழவிகரைந்து வெளியாகுமாண்டையே, நாடியபக்கநால்வாய்வுஞ் சேர்ந்திடில் நாதமும்விந்துநயந்ததுபோகமாய், மோடியேநின் னுமிகவுந்தரித்திடில் விழலாய்கரைந்து விழுந்திடுமாண்டையே. வயது

(இ-ள்.) வாயுவானது ஓடத்துரிதப்பட்டால் நாதமும் விந்துவுந்தரித்தால் ஒன்றரைமாதத்திற்குள் குழந்தைகரைந்து வெளிப்படும். நான்குபக்கங்களிலும் வாயுசேர்ந்தால் விந்துவானது கரைந்து விழுந்துவிடும் எ-று. (உஉ௭)

திக்கெல்லாம்வாய்வுசிதறிநடக்கையில் செப்பரியநாதம் விந்துந் தரித்திடில், கக்கல்திருவாய்வுதிங்கள்மூன்றுக்குளே கருகவிகரைந்துவெளியாகுமாண்டையே, சக்கரம்போலுஞ் சுழன்றிடில்வாயுவுந்தானிரைந்தோடிடில் நாதவிந்தாவதும், பக்கமுதைந்து கெர்ப்பங்கரைந்தங்ஙனே பார்க்கத்திங்கள்நாலில்மார்க்கமீதர்ணடையே

(இ-ள்.) வாயுவானது அஷ்டதிக்குகளிலும் சிதறிநடக்கையில் நாதமும்விந்துவும் தரித்தால் மூன்றுமாதத்திற்குள் கர்ப்பம் கரைந்துவிழுந்துவிடும், வாயுசக்கரம்போல் சுழன்றுவந்தால் நாதவிந்துக்கள் பக்கத்திலுறைந்து நான்குமாதங்களில் கர்ப்பம் கரைந்துவிடும் எ-று. (உஉ௮)

உந்தியில்வாய்வுசந்துரெட்டிட்டிடிலோங்காரநாதமும்விந்துந் தரித்திடில், சந்தேகமில்லதிங்கனொன்றில் கெர்ப்பமுந்தண்ணீராய்க்கரைந்துவெண்ணீராகுமாண்டையே, கூறியவாய்வுங் குறுக்கே சுழன்றிடில் கொள்கையநாதமும் விந்துமுதித்திடில், மாறிமைந்தனீரொன்பதுதிங்களில் மாண்பிற்றந்தினியாய்ந்திடுமாண்டையே,

(இ-ள்.) வாயுவானது கொப்பூழில்நெட்டிட்டால் அப்போது வீந்துவும் நாதமும்கூடினால் ஒருமாசத்தில் கர்ப்பம்கரைந்துவிழும் வாயுவானது குறுக்காக சுழன்றால்நடும் நாதவீந்துக்கள் சேர்ந்து பிறந்தால் பதினெட்டுமாதங்களில் உயிர்விடுவதுண்மை எ-று.

தூறியகுண்டலிவட்டத்தினுள்ளோ சுழித்திடுவாய்வு முதித்தி டும்போதினில், வேறில்லைகெர்ப்பந்தரித்துப்பிறந்தபின் மெய்யாய் திங்கொன்றுய்யவேமாண்டிடும், தில்லைப்பதிதெனு மெல்லையி ல்வாப்ப செழித்துநடக்கையில்சேர்ந்துநாதவீந்து, வல்லமையாகத் தரித்துப்பிறந்தபின் வருஷமீராண்டினில் மாண்டிடுமாண்டையே.

(இ-ள்.) குண்டலிவட்டத்தினுள் வாயுவானது சுழித்துப்பிறந் தால் அக்குழவிபிறந்த ஒருமாதத்திற்குள் இறக்கும். ஆகாயத்தின் கண் வாயுவானது செழித்து வடக்கையில்பிறந்து உருவான குழந் தை இரண்டுவருஷத்திலிறக்கும் எ-று. (உருட)

செல்வ ஆணும்பெண்ணுஞ்சேர்ந்துரதிகேளி சித்திரலீலைசெயில் செயவீந்துநாதமும், தொல்லைமைந்தன்பிறந்தல்லவயதொன்றில் சொன்னேன்மடிந்திடிஞ்சுதில்லையாண்டையே,வல்லமையாய்வந்து வாழ்பவித்தாகையால் மாதர்மயல்கொண் டணுகிடாமல் மனம், தொல்லைவாராதெனுந்திங்கனாராண்டினில் தோகையெனுமபுணர்ந்தோர்களின்வல்லமை. வயது

(இ-ள்.) புருஷ ஸ்திரிகளிருவரும் சித்திரலீலைகள் செய்தால் மைந்தன்பிறந்து வயதொன்றில் மடிந்திடுவான், பெண்களிடேல் மயக்கங்கொண்டு புணர்ந்தோர்களின் வல்லமையால் ஒருவருஷத் தில் குழந்தையிறக்கும் எ-று. (உருக)

போதும்போதாதொருவாண்டுதசையெனும்போகிபோகமிது பிசகாதிடில், ஏதுவும்வினையாகமத்தோர்சொலு மேதுவினைப்பய னேதுபிணிவரா, மாதுபோகந்தசத்திங்களீரைஞ்சதான்வாததேகி வலுவாகுதூரூண்டுக்கும், சாதுசாத்தியகுணதாதுவலுத்திடுந் தந் தையிந்தமதிமைந்தன்பிறவியே. வயது

(இ-ள்.) ஒருவருஷம்வரைக்கும் பிசகாமல் போகித்தால் எப் படிப்பட்ட வினையும்ஊகாமல் வலுத்தேகமாய்ப்பிறந்து நூறு வயதுவரைக்கும் தேகம்வலுத்துநிற்கும். இதுதந்தையின்மதியால் மைந்தன்பிறந்ததாகும் எ-று. (உருஉ)

விருத்தம்.

மூலமதில்வாய்வுகின்றிலங்கும்போதில் முதலானநாதவீந்துதி த்தேற்றி, ஆலவிடங்கடித்ததுபோலாண்டுமூன்றிலதுவுயிர்போ

மைந்தன் மடிந்தாக்கைவேறும், ஞானமுடன்வாய்வுசுழி சிதறியோ  
டில் நாதவிற்துதித்துவயதஞ்சில்மாள்வான், கோலமுடன்குண்டலி  
யில்வாய்வுமோடில் கொடியமைந்தன்வயதெட்டில் மாய்ந்தவாரே.

(இ-ள்.) மூலத்தில்வாயுவிறந்து விளங்கும்போது முதலான  
நாதவிற்துக்களால் உண்டானஜென்மமானது மூன்றாவதுவயதில்  
மடியும், வாயுவானது சுழிமுனையின்கண் சிதறிச்சிதறி யோடினால்  
அப்பொழுது தரித்தகுழந்தையானது ஐந்துவயதில் மரணமாகும்  
குண்டலியினிடத்தில் வாயுஒடினால் அந்தக் குழந்தை எட்டாவது  
வயதில் மரணமாகும் ௭-று. (உ.ந.ந.)

குறித்துநின்றவாய்வுந்திக்கமலந்தன்னில்குமுறியே நாதவிற்து  
தரித்ததாகில், வறிதாகுமைந்தருக்குவயதீரைஞ்ச வாய்வுஞ்சுழிய  
டங்கில் வயதிருபத்தைஞ்சு, பரிவட்டச்சுழினை விட்டுவிடத்தில்  
வாய்வுபாய்ந்திடவுநாதவிற்துபதினென்க, நெறியானவாயுவிடை  
பின்னிட்டேறில் நிலைக்கின்றநாதவிற்திருபதாண்டே.

(இ-ள்.) வாயுவானது உந்தியில் குமுறியோடும்போது நாத  
மும்விற்துவுஞ் சேர்ந்தால் பத்துவயதில்மரணமாகும் வாயுவானது  
சுழிமுனையில் தம்பித்தால் இருபத்தைந்து வயதில் மரணமாகும்,  
வாயுவானது சுழிமுனையில்விட்டு இடதுபக்கத்தில் வேகத்தோடு  
பாய்ந்தால் பதினாறுவயதில்மரணமாகும், வாயுவானது இடைகலை  
யிலிருந்து பின்கலைக்குஏறினால் இருபதுவயதில் மரணமாகும் ௭-று.

கங்குல்பகலற்றவிடந் தன்னிலேதான் கருதிமுனை யாடுகின்ற  
நாதவிற்து, சங்கையில்லாரதிபோ கஞ்செய்யும்பொது தாதுவிற்து  
கருவூரி லுதித்தசங்கை, இங்கிதமாயிடைகலையிலுதிக்கப் பெண்ணு  
மியல்வாகப்பின்கலையிலுதிக்கஆணும், அங்கமதாயுபையத்தி லுதி  
க்கமேலும் ஆணிரண்டுமொருவழியி லமைத்தவாரே.

(இ-ள்.) இராப்பகலற்றவிடமாகிய சிதாகாசத்தின்கண் வாயு  
வானது விளங்கும்போது போகஞ்செய்தால் அந்த விற்துவானது  
வாயு இடைகலையிலோடும்போது பாய்ந்தால் பெண்குழந்தையும்,  
பின்கலையிலோடும்போது பாய்ந்தால் ஆண்குழந்தையும், இரண்டு  
கலையுமொத்துநடக்கும்போதுபாய்ந்தால் அலியுமாய்பிறக்கும் ௭-று

எழுந்ததிருமண்டபத்திலிருந்தநாத மியல்பானகருவூரி லுதிக்க  
குடபோதில், கொழுந்துடநிபிடைகலையில் பெண்ணையாகுங்குறை  
வில்லாபபின்கலையிலாவேயாகும், வழிந்தெழுந்தகருகலையி லுதித்  
தகாலால் வசனித்தோம்பெண்ணுடனையானேயாகும், செழுந்

தெழுந்தசாதிவகையிரண்டுஞ்சென்னென்னெகநாதர்கிருபையினால் தெளிந்தநூலே.

(இ-ள்.) உண்டான அழகிய ஸ்தானத்திலிருந்த நாதமானது கருக்குழியில் பாயும்போது இடைகலையானல்பெண்ணும் பின்கலையானல்ஆணுமாகும், இரண்டுகலையுமொத்தநடக்கும்போதுஆனால் அலியுமாகுமென்று ஜெகநாதர்கிருபையால் சொன்னேன் எ-று.

உதித்தில்குநாதவிர்துவட்டந்தன்னி லுட்புகுந்தகருவூரிலுதித்தயோது, துதித்தில்குஞ் சூரியனில்வாய்வுசேர்ந்தால் சுழிகலையுமாறினதாலிரண்டுமானும், விதித்தில்குஞ்சந்திரனில்வாய்வு சேர்ந்தால் விசுற்பமில்லாப்பெண்ணிரண்டுமுதிக்கலாகும், கதித்தில்கும் பலபலவாய்நின்றதானால் காற்றதினாலாகாது ரவியுமாமே!

(இ-ள்.) உண்மையால் விளங்குகின்ற நாதவிர்துக்களின் வட்டத்தில் உட்புகுந்தகருக்குழியில் பிறந்தபோது வாயுவானது சூரியனில் சேர்ந்தால் ஆணாகும், சந்திரனில் வாயுசேர்ந்தால்பெண்ணாகும், இன்னும் பலபலவிதமாய் வாயுசேர்ந்தால் பலபலவிதமாகக் குழந்தைகள்பிறக்கும் எ-று. (உந௭)

கொச்சகம்

வேதமறைக்கெட்டாத மிகுந்தகருவூர்வெளியாப்  
நாதமுடன்விர்ததுவு நடுவணையிற்சேர்கையிலே  
சூதாகுநாடிசிறு துடித்தேவகுத்ததென்றால்  
பேதமில்லையானால் பிறமுகமும்பாராரே.

(இ-ள்.) வேதங்களுக்கெட்டாத கருவூர்வெளியில் நாதவிர்துக்கள் நடுவணையிற் சேர்க்கையில் நாடியானது சிறிதாய் துடித்து வகுத்ததானால் ஆணனால் யாதொரு வித்தியாசமுமில்லை, ஆனால் அவன்வயதில் பிறர்முகத்தைப்பாரான் எ-று. (உந௮)

சக்கரநின்றாடுகின்ற சத்தமுயர்வீட்டிலொரு  
சுக்கிலசுரோணிதமுந் துய்யகருவூர்தனிலே  
அக்கரமாம்பின்கலையு மதிர்ந்துதுடித்ததென்றால்  
திக்கினியப்பெண்ணால் திருட்டுமிகச்செய்வாரே.

(இ-ள்.) சக்கரத்தின்கண் ஆடுகின்ற உயர்ந்தவீட்டில் சுக்கிலசுரோணிதஞ்சேர்ந்த கருவூர்வீட்டில் பின்கலையிலதிர்ந்து துடித்ததானால் பெண்பிறக்கும், ஆனால் மிகுந்ததிருட்டுவேலை செய்வாள்.

நிலையாய்கலையோதி நின்றுதிருவீட்டிலொரு  
அலையாதநாதவிர்து அணிவரையிற்சேர்கையிலே

அஃகாபாமிடதுகலை துரியம்திலையிரண்டால்  
விஃகாதிக்குமரணமும் வெகுதிருட்டுசெய்வாரே.

(இ-ள்.) சாஸ்திரங்களில் சொல்லப்படும் அழகியவீட்டி லிரு  
ந்து நாதவிந்துக்கள் சேர்கையில் இடகலைபக்கமாகச்சேர்ந்து நுரூரிய  
ஸ்தானத்தில் பிறந்தால் ஆண்பிள்ளைபிறக்கும், ஆனால்மிகுந்த தீரு  
ட்டுவேலை செய்வான் எ-று. (உசய்)

வெண்பா.

சண்டவெளிதீரையில் சச்சிதானந்தமதில்  
கொண்டலெனுநாதவிந்து கூடினால்- ஒன்றுதுவாய்  
முட்டிகழிநாடி மூன்றுநாடித்தக்கால்  
வெட்டிமடிந்திடுவார் வீண்.

(இ-ள்.) மிகுந்வேளியாகிய நட்சத்திரம்பொருந்திய சச்சிதா  
னந்தத்தில் நாதவிந்துக்கள் சேர்ந்தால் அப்பொழுது அந்தவிந்து  
நாதங்கள் சுழிமுனையில்முட்ட அதனால்நாடி மூன்றுநாடித்தால்  
பிறப்பவர்கள் வீணாக வெட்டிமடிவார்கள் எ-று. (உசக)

அரியயனுங்காணாத ஆதிதிருநாதவிந்து  
மரியதனுவீட்டில் வருமோ-குறியாக  
வளருஞ்சுழிமுனைதான் மாறிதுடிதுடித்தால்  
கழுவினுயிர்விடுவார் காண்.

(இ-ள்.) விஷ்ணுபிரமர்களால் காணப்படாத முதன்மையா  
கிய நாதவிந்துக்கள் அருமையாகிய தேகமென்னும் வீட்டில் குறி  
யாகவளர்ந்தால் அப்பொழுது சுழிமுனையானது மாறிமாறிக் துடி  
த்தால் கருவிலேயே மாள்வார் எ-று. (உசஉ)

கலித்துறை.

மதியாதவீட்டி லதிபோகஞ்செய்து மனமகிழ்ந்து  
பதியானநாத விந்ததுங்கூடியே பயிராகியபின்  
சதியாகநின்று சுழிமுனைநாடித் தயங்கினதால்  
கெதிவேறுமில்லை வெகுநோய்கள்கண்டு கிடந்தனரே.

(இ-ள்.) பெரியோர்சார் மதிக்காதவீட்டில் அதிக போகஞ்  
செய்து மனஞ்சந்தோஷித்து நாதவிந்துங்கூடிப் பயிரானபின் அது  
சுழிமுனையைநாடி மயங்கினதால் அவர்கள் பிறந்தபின்னர் வேறு  
கதியின்றி நோயால் வருந்துவார்கள் எ-று. (உசங்)

கருத்தையிருத்தி யனுராகமாய்கை கலக்கையிலே  
மருத்தெழுநாதமும் விந்ததுங்கூடி மருவியபின்

அருத்திடும்வாச லப்பாற்சுழிமுனை யசைந்ததென்றால்  
தரித்திடுமைந்தர் சுரம்வந்துசூழ்ந்து தயங்குவரே.

(இ-ள்.) மனம்ஒருமித்து அதுபோகமான மாய்கையைச்செர்  
க்கையில் நாதமும் விற்துவங்குடியின் அவ்வாசலுக்கு அப்பால்  
சுழிமுனையானது அசைந்ததானால் நிறந்தபிள்ளைகள்சுரத்தால்வருந்  
துவார் எ-று. (உசச)

விருத்தம்.

வையமெனும்பதிராது வலகுக்குள்ளே வகுத்தெழுந்தசாதி  
குலமாண்பென்றென்றும், சையோகஞ்செய்கையிலே நாதவிற்து  
தரித்தகொப்பந்தனக்குவயதுரைத்தேன்கேளீர், குய்யமெனும்வச்  
சிரப்பைதனில்வளர்ந்த குழுவியர்க்கேவயதுநின்ற குறியுஞ்சொன்  
னேன், மெய்யெனவேயோடுகலைநாலினாலே வினைகின்றபொருளை  
யெல்லாம் விளம்புவேனே.

(இ-ள்.) இந்தப்பதினான்கு உலகத்திற்குள்ளாசாதி, குலம், ஆண்  
பெண், கர்ப்பத்திற்குவயது இவைகளைச்சொன்னேன், குய்யமென்  
கிற வஜ்ஜிரப்பையில் வளர்ந்த குழந்தைகளுக்கும் வயதுசொன்  
னேன், இனிநான்கு கலைகளினாலுண்டாகும் பொருளைச் சொல்லு  
கின்றேன் எ-று. (உசச)

சுழியெழுத்துமரியெழுத்துமிண்டுங்கூடி சுக்கிலமே சிவயமெ  
னுஞ்சொல்லும்போது, சுழியெழுத்திகாலதனுலகமாச்சு கனக  
ஜெகசாலமெனங்காட்டிவைத்து, வெளியெழுத்தாம் அவ்வதிலே  
உவ்வங்கூட்டி விளங்குகின்றகுண்டலியிலுதிக்கும்போது, சுழியெ  
ழுத்தில்வளருகின்ற மைந்தர்க்கெல்லாங் குருசெவி டானவகை  
கூறுவோமே.

(இ-ள்.) சுழியெழுத்தும், அரியெழுத்துங்கூடிச் சிவயமென்று  
சொல்லும்போது அந்தநான்கு எழுத்தினால் உலகம் உண்டாச்சு,  
கனகஜாலமென்னும் வித்தையைக்காட்டி அவ்விலவ்வவைக்கூட்டி  
விளங்குகின்ற குண்டலிசத்தியில் பிறக்கும்போதுசுழியில்வளர்ந்த  
குழந்தைகளுக்கெல்லாம் குருடு, செவிடு இவைஉண்டான விதக்  
தைச் சொல்லுகிறேன் எ-று. (உசச)

தப்பாதுகருவூரின்வெளியிலேயான் தாண்டியுயர் நாதவிற்து  
திக்கும்போதில், வெப்பதிதசப்பாணி நொண்டியாக விதிக்கின்ற  
கருவியிலேவிளங்கும்வாறும், ஒப்பதிதவொருகாலுமொருகைநொ  
ண்டி யோங்கியொருபுறமுடலுதிக்குநேர்மை. கற்பானகலைநாலில்  
வகுத்துநின்ற கருத்தைபுமேயின்னதென்று காட்டுவேனே.

(இ-ள்.) சுருக்குழிக்குவெனியில் நாதவிந்துக்கள் பிறக்கும் போது வெம்மையதிகத்தால் சப்பாணியும், நொண்டியுமாக விளங்கும், இனி அவயவங்குறைந்து பிறக்கின்ற விதத்தைச் சொல்லுகிறேன் எ-று. (௨௪௭)

அவயவங்குறையுமுறை தரு.

வித்தில்வின்னமெய்துமாண்டே-இனி  
வினைப்பயனருளுவேனாண்டே.

(இ-ள்.) விதைபில் பின்னம்வருகின்ற வினைப்பயனைச் சொல்லுவேன் எ-று.

தோத்திரத்தோடுதொக்குந்துடராதே துண்டித்துப்போனால் அகம் வேற்றுமையாயுடல் வேறுகூறுகிடுமாண்டே, மாத்தியசட்சு சிங்குவை யாக்கிராணமருவாதேபோனால் - அந்த-வேற்றிடுநாக்கு மூக்கு விழியுங்குறையுங்காணாண்டே. வித்தில்

(இ-ள்.) தோத்திரத்துடன் தொக்கானது தொடராமல் துண்டித்துப்போனால் மனம்வேறுபட்டு உடலும்வித்தியாசமாகும், சட்சு சிங்குவை, ஆக்கிராணம் இவைகள் சேராமற்போனால் நாக்குமூக்கு கண் இவைகங்குறையும் எ-று. (௨௪௮)

சத்தபரிசுருபந்தானதுஞ்சாராமற்போனால்-மதி-வெத்திச்செவிடுடனேகுருடும்விவேகமில்லாதாண்டே - புத்திரசமுங் கெந்தம் பொருந்தாமற்போய்விடுமாகில் - வாக்கு எத்தனை சொன்னாலுஞ் செவியிசைவுபடாது ஊமையாண்டே. வித்தில்

(இ-ள்.) சத்தம், பரிசம், ரூபம் இவைசேராமற்போனால் செவிடு குருடு, அறிவீனம் இவைகளுண்டாம் புத்திரசம், கந்தம் இவை சேராமற்போனால் ஊமையாகும் எ-று. (௨௪௯)

துக்கியரசமுங்கெந்தந்தொந்தித்திராதேனுமாகி உடல்நோக்கியகைகளும் வாய்நொடித்துச் சப்பாணியாமாண்டே - வாக்கிய. பாதமும்பாணிவதுவுபஸ்தஞ்சேராதென்னில்-லிங்கம்ஒக்கியசுரீணயற்று வொடுக்கங்கொண்டிடுங்காணுமாண்டே வித்தில்

(இ-ள்.) ரசமும், கந்தமும் சேரவிட்டால் சப்பாணியாகும் பாதம், பாணி உபஸ்தம் இவை சேரவிட்டால் தாதுவிர்த்தியில் லாத பேடியாம் எ-று. (௨௫௦)

வசனங்கெனந்தானமதுவுஞ் சேராதிடில் - என்னில்-வார்த்தைமசக்கலத்தடத்தவெனில் கொடுத்தல்வாராதுகாணாண்டே-விசர்



க்கமானந்தமிழ்நடுஞ்சேராதிடில்காணும் - மூல - மிசக்கல்மலசல  
மும்விடுவித்திடாதுகாணுண்டே. வித்தில்

(இ-ள்.) வசனம், கமனம், தானம் இவைசேராவிட்டால்வாக்  
குச் சாமார்த்தியம் முதலியவை உண்டாகா, விசர்க்கம், ஆநந்தம்  
இவைசேராவிட்டால் மலசலங்கள் வெளிப்படாது. ( - ருச)

மனமாங்காரஞ் செயலும்வசனித்திராதிடில்வாதம் கன-நீனை  
வைக்கொண்டுவிசாரித்தியல்புகோபத்தைப் போக்குமானுடே-செ  
னனச்சித்தமுயர்ச்சி சித்தமுடலும்வேறும்ச்-சிதறி இயல்புதினமு  
மதியுமன்புந்தயவுங் குறைந்திடுங்காணுண்டே. வித்தில்

(இ-ள்.) மனம், ஆங்காரம், செயல் இவைகள் சேராவிடில்  
வாதாகும், மிக்கபுத்தியைக்கொண்டு விசாரித்தல் கோபத்தைப்  
போக்கும் செனனம் சித்தம், முயற்சிஉடல் இவைகள் சேராவிட்  
டால் தையமுதலியவைகுறையும் எ-று. (உருஉ)

பரிவாகிடுதல்நெஞ்சமறிவொன்றதுஞ் சேராதேபோனால்-இந்  
தப்பரியாசம்புதியதனில்பாரிலொன்றுநடக்காதாண்டே, சிறியத்  
துரியகலைசுழியிற்சேராதிடிலும்போனால் - விழியும்-சிதறிச்சுருங்கி  
யிருமுழியுங்கலங்கிடுங்காணுண்டே. வித்தில்

(இ-ள்.) நெஞ்சமும், அறிவுஞ் சேராமற்போனால் பரியாசம்,  
முதலியவை உண்டாகா, துரியகலையானது சுழியிற்சேராமற் போ  
னால் கண்கலங்கிப்போகும் எ-று. (உருந).

இடைபின்கலையுஞ்சுழிமுனையுஞ் சேராதிடிலும்வேறும் இன்ப  
மிடலுங்குறையுருடாய்முருடு மொண்டியுமாகுமாண்டே, திடசிங்  
குவைபுருடனிரண்டுஞ்சேராதிடிலுமாகில் அன்னம்-திடப்படாது  
செவியுஞ்சிமிட்டிடாதுகாணுண்டே. வித்தில்

(இ-ள்.) இடைகலை, பின்கலை, சுழிமுனை இவை சேராவிட்டால்  
கூன், குருடு, முருடு மொண்டி இவை ஈருண்டாகும், சிங்குவைபுரு  
டன் இவைசேராவிட்டால் செவிகேளாது, கன்சிமிட்டாது எ-று.

காந்தாரியத்திரண்டதுங்கலந்துறவாடிடாதாகில்-நல்ல கந்த  
முஞ்சந்தஞ்செவியுங்கருதா ன்குறைந்திடுகாணுண்டே, சுந்தரவலம்  
புருடன்சங்குனிரெண்டதுஞ்சேராதாகில் - இந்த - மைந்தனிடது  
தாவ்வாய்தாதுலிங்கம் குறையுமாண்டே. வித்தில்

(இ-ள்.) காந்தாரி, அத்திஇவைசேராவிட்டால் மூக்குவாசனை  
பறியாது செவிகேளாது. அலம்புருடன், சங்குனிஇவைசேராவிட்  
டால் இடதுகால் இடதுவாய், தாது இவைகுறையும் எ-று.

பேதமாகியக்குரோதன்பின்பு சேராதிலும்போனால்-பித்தம் பிதற்றுஞ்சரணையற்றுப் பிறியுமறிவு சொக்குமாண்டே-போதகப் பிராணனபானன்வியானனுஞ்சேராதிலுமாகில்-பிரியாபேதித்து வன்னமுமலம் பிறித்துவிடாதுகாணுமாண்டே. வித்தில்

(இ-ள்.) குருசேராமற்போனால் பித்தல், பிந்தலுண்டாய் புத்திசொக்கும் பிராணன், அபாணன், வியானன் இவைசேராவிட்டால் அன்னமும், மலமும் வேறுவேறுபிரியாது எ-று. (௨௫௬)

உதானனுஞ்சமானன்கூர்மன்னுகந்துசேராதிலுமாகில் சலம் இறக்கமில்லாமல்மனஞ்செலுத்தேப்பமிடுப்பிக்குமாண்டே - சூத னுந்திரிகரனுமறியே சேராதிலுஞ்செர்ந்தால் பார்வை-நீதவிழி மாறிடுஞ் சாதனையிதாகிடுமாண்டே. வித்தில்

(இ-ள்.) உதானன், சமானன், கூர்மன் இவைசேராவிட்டால் சலம் ஏப்பம்வராது, கிரிகரன் மாறிச்சேர்ந்தால் பார்வைமாயும்.

சத்தமுயிர்தேவதத்தன் வித்திலுஞ்சேராதிலுமாகில் நல்ல புத்தியுங்கொட்டாவிக்கல் நகைப்புஞ்சிரிப்பில்லைகாணுண்டே - மத்தலத்தனஞ்செயனு மல்விடம்விட்டதுசேராதாகில் சுத்தம்விந் தையும்பத்தியுங்கல்வி விழலாமுள்மார்தபித்தமாண்டே வித்தில்

(இ-ள்.) உயிராகிய தேவதத்தன்சேராவிட்டால் புத்தி, கொட்டாவி, விக்கல்சிரிப்பு இவைஉண்டாகா தனஞ்செயன் சேராவிட்டால் வித்தை புத்தி, கல்வீ இவையிலையாய் உளமார்தை, பித்தம் இவைகருண்டாம் எ-று. (௨௫௭)

வாப்வதுவுமீரைஞ்சுவளர்பிறையுமீரட்டுமோடில்-வாசி-தேய் பிறையுமீராது தேதுநாடியுந்தசைமாரிகலை பாயுந்தேகாதி தேகம் பகிரண்டங்கவாவிபாய்ந்தும் அமைத்திடும் - நோயுமூழ்வினைமீறி நோக்குங்காசமோசாடிவினை. வித்தில்

(இ-ள்.) தசவாயுவுக்களும், வளர்பிறைபதினும், தேய்பிறை பன்னிரண்டும், தசநாடிகளும், ஒன்றுக்கொன்றுசேர்வதும் சேரா ததுமாய் விகற்பங்கொள்ளில் அண்டபகிரண்டங்களில் ஆவிபாய்ந்து நோயுண்டாகி வினைமீறும் எ-று. (௨௫௮)

விருத்தம்.

மருவுயருங்கலைநகரகண்டவீதி மறையிலுருந் திரைகடந்து நாதவிந்து உருவுயர்த்தபதினும்புன் றுங் கோட்டிபன்மேலு மோங்கி யொருதுளிபிறங்கிதிரண்டுமேவிநருவலருபெருகுதிசுப்பாலேதான்

கனகரத்னவீட்டிலொருவீடுகட்டி, குருவிருந்தமண்டபத்தில் குடிதானேறி கூடிநின்றகுறிகவெல்லாஞ் சொல்வேணுண்டே.

(இ-ள்.) சிறப்புப்பொருந்திய கமிலையின்கண் அண்டவீதியில் வேதங்கள் விளங்குகின்ற திரையைக்கட்டி நாதவிந்துக்கள் ரூபத்தாலுயர்ந்த பதின்மூன்றாவது கோட்டின்மேல் ஒருதுளிபிறங்கிக் கருவவார்கின்ற பெருகுகின்ற ஆற்றிற்கப்பால் கனகரத்னவீட்டில் ஒருவீடுகட்டி குருவிருந்தமண்டபத்தில் குடியேறி கூடிநின்ற குறிகளையெல்லாஞ் சொல்லுவேன் எ-று. (உசுடு)

ஆதியென்றநாதவிந்தமைந்தவாறு மாவற்றகருவினுருதரித்தவாறும், நீதிபுடனின் றவயதுரைத்தவாறும் நிலைமையில்லாக் கருக்கரைந்துகின்றவாறும், வீதியிலேபிறந்தெழுந்துபோனவாறும்விவரமதையின்னதென்றுவிதித்தவாறும், பாதிமதிசடையனிர்த பரனேபோற்றி பத்தியுள்ளபெரியோர்கள் பாதம்போற்றி.

(இ-ள்.) முதன்மையாகிய நாதவிந்துக்கள் அமைந்தவிதத்தையும், அளவற்ற கருவின்கண் உருதரித்த விதத்தையும், வயதுசொன்னவிதத்தையும் கருவுகள்கரைந்தவிதத்தையும், வீதியில்பிறந்தெழுந்தவிதத்தையும், அவைகளின்விவரங்களை இன்னதென்றெடுத்துரைத்தவிதத்தையும், அர்த்தசந்திரனைத்தரித்த சிவபெருமானுடைய திருவடிகளையும், பெரியோர்களுடைய திருவடிகளையும் சிந்தித்துச்சொன்னேன் எ-று. (உசுக)

வடிவெழுதிமுடியாதநாதவிந்து மாறியுயிர்க்கலைபிறந்து பரத்தில்மேவும், முடிவிலொருமலரெனவேபூத்தவாறு முனைசாய்ந்து வாடாமல்பின்சின்வாறும், குடிலமெனுநடுவணையில் கருக்குள்வாறுங் கூடியிருதால்வாங்கியடியிற்பாய்ந்து, மடியீதில் கருவியெனும் வீண்டாக்கி வகைவிபரமாகவெல்லாம் வகுத்தேனுண்டே.

(இ-ள்.) ரூபங்களை இன்னதென்று எழுதிமுடியாத நாதவிந்துக்கள்மாறி உயிர்க்கலையானது பிரிந்து பராபரத்தில் பொருந்தியிருக்கின்ற முடிவிடத்தில் ஒருமலர்பூத்தவிதானது முனைமட்டும் சாய்ந்து வாடாமல்பின்னு பிஞ்சுண்டானவிதமும், குடிலமென்று சொல்லுகின்ற நடுவணையில் கருத்தரித்தவிதமும் இரண்டுங்கூடிவாங்கி அடியில்பாய்ந்து மடியின்கண் கருவியென்கிற ஒருவீட்டையுண்டாக்கி அதின்விவரங்களை யெல்லாஞ் சொன்னேன் எ-று.

உருவெடுத்தவந்தவரலாறுசொன்னேன் ணமைபெனுஞ்செவிடானதுருவுஞ்சொன்னேன் கருவிதித்துநின்றதரைவுவயதுஞ்சொன்ன

னேன்: கலைபிறந்துமாறுகின்ற கருத்துஞ்சொன்னேன், துருவெடுத்து பூரகத்திலுதித்துநின்ற துயரமெல்லாம்விபரமுடன் சொன்னேன்காணும் அறிவறிந்தபெரியோர்கள்புனியின்மீதி லவர்கிழுவவனியுள்ளோரறியத்தானே.

(இ-ள்.) உருவெடுத்து வந்தவிதத்தையும், ஊமையுஞ் செவிடுமானவிதத்தையும், கருபிறந்திருக்கும் வயதையும், கலைபிறந்துமாறும் விதத்தையும், பூரகத்திலுண்டான துயரங்களையும், உலகத்திலுள்ளவர்களறியும்படி சொன்னேன் என்று. (உசுந)

விற்பனமார் துருவவெளிக்கப்பால்நின்ற மேலானசகலகலைநாவினாலே, இப்பாரிலுதிக்கின்றமைந்தர்க்கெல்லா மியல்பானவறுமைநலமிகவுஞ்சொன்னேன், கற்பானகற்பனையா லெழுந்தபாண்டங் கருவிலுயிராகின்றகருத்துள்ளோர்க்குச், சப்பாணிகுன்குருடாயானநேர்மை சாதகமாயானறிந்து சாற்றினேனே:

(இ-ள்.) விளங்குகின்ற துருவமென்னும் வெளிக்குஅப்பாலிருக்கும் நான்குகலைகளினால் இவ்வுலகத்தில்பிறக்கின்றபிள்ளைகளுக்கெல்லாம் வறுமையும் பொருண்மையும் வருவதைச்சொன்னேன் கற்பனையாலுண்டான தேகமானது கருவின்கண் உயிராகின்ற கருத்தையும், சப்பாணி, கூன், குருடு, ஆனவிதத்தையும் நானறிந்துசொன்னேன் என்று. (உசுச)

கொச்சகம்.

நாற்சதுரமண்டபத்தில் நவ்வும்மவ்வும்ரெண்டிருந்து தீச்சுடரைமூட்டியேதான் செங்கமலவீடதனில் பேச்செழும்பாதகூரத்தில் பேசவுருவாய்ப்படுதல் காக்கியுருக்கியொரு கருங்குகையில்விட்டனரே.

(இ-ள்.) நாற்சதுரமண்டபத்தில் நவ், மவ், ஆகிய இரண்டுமிருந்து தீச்சுடரைமூட்டி செங்கமலவீட்டில் பேச்சுகிளம்பாத அட்சரத்தில் உருவாக்கி ஒருகருங்குகையில் விட்டார்கள் எ-று. (உசுரு)

விட்டகுறைதன்னிலொரு விந்துகுறையாகாமல் நட்டுவினை வித்தேனே நடுவணையிலேயிருந்து முட்டியெழுந்துமுனை மூலசுழிநால்வரையில் கட்டியுருக்கியதில் கருத்தால்வளர்ந்தேனே.

(இ-ள்.) விட்டகுறையினால் ஒருவிந்துங்குறையாமல்நட்டுவினை வித்தேன் நடுவணையிலிருந்து முட்டியெழுந்துசூலமுனையின்நான்கு சேற்றிலுயர்ச்சட்டியுருக்கி அதிங்கருத்தால் வளர்ந்தேன் எ-று.

உள்ளிருந்தகள்ளாரையு மூனெடுத்தநேர்மைகளுந்  
புள்ளிருந்தவாழ்மனையிற் புகுந்துரைத்தவாழ்த்தல்களும்  
தெள்ளிருந்ததீவினையுந் தேகமிதித்தாக்கையதும்  
வள்ளலெனும்பிகையின் வாய்மொழியாற்கண்டேனே.

(இ-ள்.) உள்ளேயிருந்த திருடர்களையும், சரீரமெடுத்த நியாயங்களையும் புள்ளிருக்கும்வீட்டில் புகுந்து சொன்ன வாழ்வுகளும் இத்தேகத்தின் தீவினகளும் அழகையின் திருவாக்கினாற் கண்டேன் எ-று. (உச௭)

கலித்துறை.

தாக்கிப்பொருந்தையில் மூலத்தினாதமுந்தாதுவிந்து  
நோக்கிக்கலந்துரு வாகியநுனியூசிவழி  
நீக்கிப்பகுத்தகலை நாசியாலுநிரந்தரமாய்  
வாக்கிலுயர்ந்த கனியாகினின் றுவளார்தனனே.

(இ-ள்.) மூலத்தில் நாதமும்விந்துவும் தாக்கிக் கூடும்போது இரண்டுங்கலந்து உருவாகி ஊசிவழியேநாசியால் நிரந்தரமாய் வாக்கிலுயர்ந்த கனியாய் இருந்து வளார்தனன் எ-று. (உச௮)

கருத்திலிருளை யகற்றிவெளியிற்கதிர்மதியில்  
விருத்துவகுந்து விபரமதாய்வெற்றியாகவேதான்  
வருத்தமில்லாமல் சுழிவீட்டுவாசல்மதிருவில்  
ஒருத்தனுமாகி வெகுஞாயங்கொண்டுதிக்கின்றனனே.

(இ-ள்.) கருத்திலுள்ள அஞ்ஞானத்தைநீக்கி வெளியிலுள்ள சூரியசந்திரர்களின்விருத்தத்தைவகுத்து விவரமாகவும் வெற்றியாகவும் பாதொரு வருத்தமுமில்லாமல் சுழிவீட்டுவாசலுக்கு நடுவில்தான் ஒருத்தனையாய் உண்மைஞானத்தைக் கொண்டு உதிக்கின்றனன் எ-று. (உச௯)

இருளையகற்றி மருளேவிலக்கியேகாகூதரத்தில்  
பொருளையடுத்துப் பயனறிந்துள்ளம்புவனம்விட்டு  
அருளையடுத்து அறைவீட்டிலோட்டியடைத்துவைத்துத்  
துளிரைவளைத்துத் தெவிட்டாக்கனியுண்டு தூங்கினனே.

(இ-ள்.) இருளையும், மருளையும்நீக்கி ஏகாட்சரப்பொருளை யடுத்து அதின்பயனையுணர்ந்து மனமானது பிரகிருதி தத்துவத்தை விட்டு அருளையெடுத்து அறைவீட்டி லடக்கஞ்செய்து துளிரைவளைத்துத் தெவிட்டாத கனியையுண்டு தூங்கினேன் எ-று.

வெண்பா.

முக்கோணசக்கரத்தில் முப்பாழுக்கப்பறத்தில்  
புக்கோணவீட்டுத்தலையடிபிள்-அக்கோணம்  
வெளியில்வளர்ந்தருளுந் வெங்ககநதியான  
குழியில்வளர்ந்த குழனி.

(இ-ள்.) முக்கோணசக்கரத்திலும், முப்பாழுக் கப்பறத்தில்  
விளங்குகின்ற அறுகோணவீட்டுத் தலையிலும் வளர்ந்தருள்கின்ற  
வெங்ககநதி யென்கிற குழியில்வளர்ந்த குழந்தை எ-று. (உஎக)

வாசிடட்டிப்பந்தடித்து மாறியிருகாலால்  
நேசமுடனேபிடித்து நின்றறிந்து-ஒசைதனில்  
ஆதிச்சிலம்பொலையை யண்டந்தனிலெழும்ப  
நீதிபுடனேவளர்ந்து நின்றேன்.

(இ-ள்.) வாசியைப் பந்தாகக்கட்டியடித்து இரண்டு கால்க  
ளால் அதை பிரியமுடன்பிடித்து, ஆதிச்சிலம்பின்நாதம் அண்ட  
த்திலெழும்ப நான்வளர்ந்துநின்றேன் எ-று. (உஎஉ)

ஒட்டுப்பலகை யொருசாண்சிறுவீட்டில்  
முட்டிவளர்ந்து முனையடியில்-நட்டு  
அனந்தகம்பத்தடியி லகத்தியனேகண்டு  
இன்பமுடன்பான்வளர்ந்தே னினி.

(இ-ள்.) ஒட்டுப் பலகையாகிய ஒருஜாணகக் கட்டப்பட்ட  
சிறியவீட்டில் முட்டிமுட்டிவளர்ந்து முனையடியில்நட்டுவைத்தகம்  
பத்திற்கடியில் அகஸ்தியமுனிவரைக் கண்டு நான் இன்பமுடன்  
வளர்ந்தேன் எ-று. (உஎங்)

விருத்தம்.

இப்படியேவிழிமடவார் கெர்ப்பத்துள்ளே யினிவளர்ந்தநேர்  
மையெல்லாமியம்புங்காலை, எப்படியுந்தப்பிதங்க ளினிவாராமல்  
என்னலேயறிந்தமட்டுமியம்பினேன்காண், சொற்படியஞ்சுழிமூல  
வீட்டுக்குள்ளே துகையானகருவிநின்றகுகூரகுகூதம், இப்படியே  
வகுத்துரைத்த மைந்தர்க்கெல்லாம் இனியமுறையிப்புவிபி லியம்பு  
வேனே.

(இ-ள்.) இந்தப்பிரகாரமே பெண்கள் கர்ப்பத்தில் வளர்ந்த  
விதங்கனையெல்லாஞ் சொல்லுமிடத்து யாதொருதப்பிதமுமில்லா  
மலேசொன்னேன். அப்படியே சுழித்தமூலவீட்டுக்குள் கருவிகள்  
நின்ற சூட்டாருட்சங்களை யெல்லாம் சொல்லுவேன் எ-று.

பத்தானதிங்கள்சென்று பிறந்தபாலன் பாக்கியமனுபவித்து பரதேசியாகி, விஸ்தாரமானபரிகரியுமேறி விட்டகுறைதவிர்ந்துடனேபிரந்துவுண்ணும், அஸ்தானதிரவியத்தில்வாழ்ந்துமாறி அது கடந்துவவயமடுத்ததுவுமுண்டு, சித்தாடுகின்றசுவ யோகியாகித் திரிந்தவகையறிந்தமட்டுஞ் செப்புவேனே.

(இ-ள்.) பத்துமாதங்களுஞ் சென்றபின் பிறந்தபாலகன்பாக்கியங்களைபெல்லாம் அநுபவித்துப் பரதேசியாய் சூதிரை, யானை முதலியவற்றிலேறி உடனே, விட்டகுறைதீர்ந்தபின் இரந்துண்டு பின்சிவயோகியாய் திரிந்தவிதத்தைச் சொல்லுகிறேன் எ-று.

ஒருத்தனவன்கருத்தாலேபுலகமாள்வன் உகந்துலகில் வாழ்ந்து இரந்துண்டுவாழ்வன், பெருத்தொருவன்புலியாசைபிரித்துக் கொள்வன்பிரானன்வெறுத்தகமீப்பிதிர்க்காவன், துறைத்தனங்கள் செய்துபெருஞ்சிவிகையேறி சவையாறிசிவயோகஞ் செய்துவாழ்வன், வெறுத்திந்தச்சபைதனிலேயாண்டேகேளீர் விபரமெல்லாம் வெளியாகவிளம்புவேனே.

(இ-ள்.) ஒருவன் உலகத்தையாள்வதும், ஒருவன்இரந்துண்ணுவதும், ஒருவன் உலகத்தைப்பிடித்துக்கொள்வதும், சிலர்பிரித்தேவதைகளாவதும், சிலர்சர்வாடம்பரத்துடன் பல்லக்கேறி அதுமாறி சிவயோகஞ்செய்து வாழ்வதும் சபையின்கண் விவரமாகச் சொன்னேன் எ-று.

(உளசு)

சந்தரஞ்சேர்நாதவிந்து மூலந்தன்னில் துளிபெருகியொருமடையிலோடும்போது, அந்தமில்லாமுகபேத மானவாறும் அழகு மஷ்டவயிஸ்பரியமமைந்தவாறும், சந்ததமிழரைத்தவர்கள் கற்றவாறும் சந்தியாகிதவசிகளாய்ச்சார்ந்தவாறும், கந்தமலர்ப்பூங்குழைவெறுத்துநின்ற காரணத்தைபின்னதென்று கருதுவேனே.

(இ-ள்.) அழகியநாதவிந்தானது மூலத்தின்கண் ஒருதுவியாயிருந்துபெருகி ஒருமடையிலோடும்போது முகரூபங்களுண்டான விதத்தையும், அஷ்டடைஸ்வரிய முண்டானவிதத்தையும். வித்தை கற்றுக்கொண்ட விதத்தையும் சந்தியாகி, தவசிகளான விதத்தையும், அம்பிகைப்பெண்ணை வெறுத்தக் காரணத்தை நினைப்பேன்.

அறிவறிந்துமனுபோகஞ்செய்யாமாண்பர் ஆதிவிந்துநாதமென் றுமறியாமாண்பர், கருவறிந்துபொறியடங்கிச்சித்தாரானர் கருத்துமனம்மெண்டாகியோகியானார், திருவுடனேசேராமல்ஞானியானார் தேசமதில்பூசையெய்யுஞ்சைவரானார், குருவுடனேசேஷனென் றுமிருவரானார் குறிப்பறிந்துபின்டமதிந்குறுவேனே.

(இ-ள்.) அறிவினாலுணர்ந்தும் அதுபோகிக்காதமனிதர்களும் ஆதிவஸ்து விந்துராதங்கொன்றுணராத மனிதர்களும், கருவறிந்து பொறியடங்கி சித்தரானவர்களும், யோகியானவர்களும், ஞானியானவர்களும் சைவரானவர்களும், குரு சீஷரிருவர்களுமாகிய இவர்களுடையகுறிப்பறிந்து பிண்டத்திற்கொல்லுவேன்-எ-று.

அலையாமல்பசியறிந்துஉண்ணும்பேரும் அனுதினமுந்துயரம திலமுந்தும்பேரும், நிலையாமல்நினைவுதடுமாறும்பேரும் நித்திரையின்பபந்தெழுந்துநின்றபேரும், துலையாமலுலகமெல்லார் திரிந்தபேரும், சேர்ந்துமொருசந்திதனில்மடிந்தபேரும், மலையாமல்போர்க்களத்திலுயிர்த்தபேரும் வகுத்தவந்திலுதித்தவகை வசனிப்போமே.

(இ-ள்.) அலைந்துதிரியாமல் பசியையறிந்து உண்பவர்களும், தினமும் துன்பத்தில்படிந்தவர்களும், புத்திதடுமாறுகிறவர்களும் நித்திரையிற் பயந்தெழுந்திருப்பவர்களும், உலகங்களி லெல்லார் திரிந்தவர்களும் ஒருசந்தில்சேர்ந்து இறந்தவர்களும், புத்தகளத்தில் ஜெயமடைந்தவர்களும், சொல்லப்பட்ட விந்தினாலுதித்தவிவரத்தை சொல்லுவோம்-எ-று. (உஎக)

மந்திரங்கள் கல்விமிகக்கற்றபேரும் மகத்தான சாஸ்திரங்கள் வகுத்தபேரும், சிந்தையெனுங்கிரியைதனிவிருந்தபேரும் ஜெகஜாலமறிந்துலகில்வாழ்ந்தபேரும், அந்தமெனும்யோகமதி லடர்ந்தபேரும் அனாதியெனுஞானமறிந்தமைந்தபேரும், இந்தவகையிப்படியேயானவாறும் எனையின்றகுருவருளா லியம்புவேனே.

(இ-ள்.) மந்திரம், கல்வி சாஸ்திரம் இவைகளைமிகுதியாகக்கற்றவர்களும், ஜெகஜாலவித்தையால் வாழ்ந்தவர்களும், யோகிகளும் ஞானிகளும், அந்தர்த்தத்தொழிலிலான வித்தையுங்குருவருளால் சொல்லுகின்றேன்-எ-று. (உஅய)

இடையின்கலையளவு-தரு.

ஆராதனைத்தவிதியாண்டே-கருவூரினில்  
யானும்வித்தத்தவிதியாண்டே.

(இ-ள்.) கருவில் யார்யார் அமைக்கவிதியோ அதுநான் ஏற்படுத்தியதேயாகும்-எ-று.

பார்தனிலேகருவூர் பாலனைமந்தவிதி, சீர்பெறுஞ்செல்வமு ண்டானசெய்தியைச்சொல்லுவேனாண்டே, தாரணிதனிலேதந்தை தாயுமிருவர்கூடி, கருவிரதிகேளிகாண்டியுபோதினில். ஆரா



(இ-ள்.) உலகத்தில் கருவூரிலே பாலகனுண்டான் விதத்தையும், செல்வமுண்டான விதத்தையும் தந்ததையிருவர்க்குய்யப்போது உண்டானதாகச் சொல்லுகின்றேன் எ-று. (உஅக)

ஒடுங்கதிர்மதிபுமொன்றுடனிரண்டும்வளர்த்தால், நீடுலகும்புவி யில்வாடுவார்வறுமைகொண்டு, ஒடுமதிபுங்கதிரோடி ரண்டொன்று பாய்ந்தால், வீடுமீழ்ந்துவையமேலுந் தரித்திரவான்காணும் ஆரா

(இ-ள்.) ஒடுகின்ற சூரியனுஞ்சந்திரனும் ஒன்றுகூடி வளர்ந்தால் உலகத்தில் தரித்திரத்தால் வாடுவார்கள் மேற்சொன்ன இரண்டும் ஒன்றாய்ப்பாய்ந்தால் வீடுவாசல்கனிமீழ்ந்து மிகுந்த தரித்திரர்களாவார்கள் எ-று. (உஅஉ)

முதல்மூன்றும்பூரணச்சந்திரன் விதமா யமைக்குமைந்தன், சுதனருள்கல்வியும்பாக்கியமதிகலைபதினறெனில், அதுவுமல்லாம னாலில்ருணன்சோமனுங்கூடில், விதியமுழையில்மைந்தன் விவேகி யோகவானுண்டே. ஆரா

(இ-ள்.) முதலில் மூன்றுகலைபூரணச்சந்திரனானல் அதிஸ்பிறந்த பாலகன் கல்விமானும், பாக்கியவானுமாவான், பதினாறு அல்லது நான்குகலைகளானல் அதிஸ்சூரியனுஞ் சந்திரனுங்கூடினால் விவேகியும் யோகனுமாவான் எ-று. (உஅ௩)

நாலுகலைபிரியாரவிதன்மதிவளரில், பாலன் தனக்கெந்நாளும் வாலப்பருவங்காணும், காலையில்பாலன்னஞ் சவைசுகியோடதுமா ருது காலனனுகாதல் கனயோகவான்காணும். ஆரா

(இ-ள்.) நான்குகலைகளும்பிரியாமல் சூரியசந்திரர்கள் சேர்ந்தால் பாலகன் எப்பொழுதும் பாலப்பருவமாகவே யிருப்பான். அன்றி உயர்ந்த யோகவானுமாவான் எ-று. (உஅ௪)

வஞ்சிகொர்ப்பந்தனிலே வளருமதியஞ்சானால், மிஞ்சும்புகழ் பாக்கியங் கொஞ்சம்யோகவானுண்டே, ரஞ்சிதக்கருக்குழியிலாத லால்மதியாறானால், செஞ்சொலும்பார் தனிற்காணி செழிக்கும்பதி யுண்டெனில். ஆரா

(இ-ள்.) பெண்ணின் கர்ப்பத்தில் அஞ்சுகலைகளானல் மிஞ்சும் புகழையுடைய யோகியாவான், ஆறு ஆனல்பதியுங்காணியும்மேன் மேலுமுண்டாகும் எ-று. (உஅ௫)

மாதுவிழிமடவாள்வதிசூலகொர்ப்பந்தனிலுந், தாதுமதியேழெ னில்தழைத்துவாழ்வார்கள்செல்வம், சாதனமிதுதப்பாதுநாதனின் தால்மேகம்பேதாபேதங்க்குகோடிமேதினியோர்கனிவ்வாறு.

(இ-ள்.) கர்ப்பத்தில் ஏழாநூல் செல்வந்தழைத்து வாழ்வார்கள், இதுதப்பாது, நாதவிர்துக்களால் அநேகவிதங்களாக வித்தியாசப்படுவது சகசமாகும் எ-று.

(2 அசு)

விருத்தம்.

கங்குரநிகரில்லங்கருவூர்நாட்டில் கதிர்மதியா லெடுத்தபலன் கணக்கதாக, மங்கையுடல்மாதுகொர்ப்பந்தனிலே விர்துமகிமைய தாயவதரித்தவண்மையெல்லாம், சிங்காரமாகவெந்தன்தெளிவின லே திங்கள்பத்திலுதித்தமைந்தன் செயலேகண்டு, செங்கமலமங்கையம்பினைகப்பெண்மாது செப்பிடி-லுங்கருந்தையினி தெளிவிப்பேனே.

(இ-ள்.) கங்குரதியைபுடைய கருவூர்நாட்டில் சூரியசந்திரர்களால் எடுத்தபலனாவது பெண்ணின்கர்ப்பத்தில் விர்தின்மகிமையால் உண்டானதாகும், ஆகையால் பத்துமாதங்களிலு முண்டாருஞ் செய்கைகளைக்கண்டு பிண்டோற்பத்தியைச் சொல்லுகின்றேன் எ-று.

(2 அசு)

பிண்டோற்பத்தி-தரு.

தெந்தினதினதினனா-தினதின-தெந்தினதினதின-தினதினனா.

திட்டமுடன்வெட்டவெளியில் கலையெட்டில் - செனித்தருள் கொர்ப்பமதினுற்பவத்தைக்கேள், வட்டமதிவிட்டகுறையால்-செல்வம்வளார்திடுந்திருமுகம்விளைந்திடுங்காண், அட்டதிசையம்பரத்திலே சுழியின்முனை-ஆதாரகுண்டலிதனகத்துக்குள்ளே, விட்டமதியொன்பதிலே-விர்துதரிக்க - விஜயராஜாங்கயோக வாசஞ்செய்வார்-தெந்தின.

(இ-ள்.) திட்டமுடனே ஆகாயத்தின் கண் எட்டுக் கலையில் பிறந்தகர்ப்பத்தின் உற்பவத்தைக்கேளும், விட்டகுறையினால்செல்வம் வளார்திடும், திருமுகம் விளைந்திடும் அஷ்டதிசைகளும் சுழிமுனையின்கண் ஆதாரகுண்டலியின் வீட்டுக்குள் விட்டமதி ஒன்பதில் விர்துவானதுதரிக்க விஜயராஜாங்க யோசவாசஞ் செய்வார்கள் எ-று.

(2 அ.அ)

உதித்தபெருந்துறைமூல மூத்தைக்குழியி - லுற்பனமாகவே கொர்ப்பந்தரித்ததென்றால், பதித்தசமதினுதித்தால்-விர்துசிவபாருலகிலட்டசித்துமாடிடுவர்காண், விதித்தவிதியறியாத-கருக்குழிதன் விதியிலுநாதமதுமேவிடி-லுமே, 'பதித்தமதிபதினென்று-லட்டாக பாக்கியசவயோகராஜயோகியிவர்காண்-தெந்தின.

(இ-ள்.) திருப்பெருந்துறைமூலமாகிய ஊற்றைக்குழியில்கர்ப்பந்தரித்து பத்துமாதத்தில் பிறந்தால் அஷ்டசித்துகளுமாவான் பதினாறுவதுமாதத்தில் பிறந்தால் அஷ்டபோகபாக்கியமுள்ள ராசயோகியாவான் எ-று. (உஅக)

எண்ணிரண்டாங்கோட்டினிலே சுரோணிதமென்றிருக்கின்ற நாதமெனுமுதிக்கையிலே, பன்னிரண்டில்மதியானு - லிப்புவிடில்-பாராநூந்துரத்தினஞ்செய்தரசாள்வார், உன்னிதர்சுழிமுனையிலே கொப்பந்தரித்து - உற்பனமாகவேமதிபதிமூன்றானால், இன்னிதராஜாங்கந்தனில்-மந்திரியாகி - யேகசக்கிரவர்த்திகட்கு யோக்கியவான்காண்-தெந்தின.

(இ-ள்.) பதினேராவதுகோட்டில் சுரோணிதமாகிய நாதம் பிறக்கும்போது பன்னிரண்டாங்கோட்டில் சுந்திரனனால் அரசாள்வார், சுழிமுனையில் கர்ப்பந்தரித்து மதிபதிமூன்றானால்மந்திரியாய் ஏகசக்கிரவர்த்தியாவான் எ-று. (உகூ)

மதிசுந்திரன்பதினூறில்-கொப்பந்தரிக்க வந்தவதரித்தமைந்தன் விந்துபலன்கேள், பதிசுருவூர்தனைவிட்டு அம்புவிடில் பாலகனவதரித்தால்ஞானியாவார்காண், மதிசுவிநடனஞ்செய்யும்-பூர்வக்கியானதாசிவசமாகும் ரசவாதமுமெய்தும், அதிவிதயோகதிசைவான் மறுபிறவி யாதலாலாண்டவன்-செயலமைப்பிதுவே-தெந்தின.

(இ-ள்.) சுந்திரனாவன் பதினாறுகலைகருடனிருக்கும்போது கர்ப்பந்தரித்தால் ஊரைவிட்டுஞானியாவான், அன்றி இடைகலைபிங்கலைகள் நடனஞ்செய்யும் பூர்வக்கியானமுண்டாகும், வாசிவசமாகும், யோகவானாவன், மறுபிறவியிலாண்டவன்செய்கை அமைக்கும் எ-று. (உகக)

பாதகஞ்செய்திங்கருவூர்-அவ்வூரின்-பதிக்குள் மைந்தனுதிக்கப்பலனதுகேள், மூவஞ்சமதியானால்-அம்மதியில் முக்குணமதாகிவளர்சுருணவான்காண், மேவுங்கருவூர்தனிலே கொப்பந்தரிக்கமேதினிதனிலே மைந்தன்விதிவந்தபின், பூவுலகில்மூவுலகமே-கர்த்தவ்யமெனும் புகழுடையமும்மூர்த்தி யீஸ்பரன்காண்-தெந்தி.

(இ-ள்.) பாதகஞ்செய்கின்ற கருவூரில் பாலகன்பிறந்துபலந்தைதச்சொல்லுமிடத்துமதிபதிஉனந்தானுல்குணமாகி வளர்ச்சுருணவானாவன், இங்ஙனந்தரித்தமைந்தன் கர்த்தவ்யமென்னும் பெயரையுடைய ஈஸ்வரனாவான் எ-று. (உகஉ)

மருவியர் திருவிட்டில்-கருவூரின்-வந்துதித்து மைந்தரும் வரும்போது, பெருகியமதியெட்டில் உதித்திலரும்-பின்பஞ்சுழி

ந்திரக்கடலுக்குங், கருவியி லுதித்தபலன்-இப்புவிதனில் - கனயோ  
கச்சித்ததிகர்த்தனிவர்கான், அருமறையோர்புகழும் - அம்புவித  
னில்-அட்டஅவதானியெனைமனைவந்தொழும் தெந்தின.

(இ-ள்.) கருவூரில்வந்து பிறந்தபிள்ளைகளும், பதினாறுகலை  
ளில் உதித்தால் உலகமுழுவதிலும், ஏழுகடலிலும் யோகசித்தி  
புடையவனாவார்கள் மேலும் உலகத்தின்கண் அஷ்டாவதானியெ  
ன்று யாவராலும் புகழவும்படுவார்கள் எ-று. (உகூ௩)

இந்தமதிவிந்துநாதமு-மிரண்டுங்கூடி என்னுடையதந்தையுட  
னன்னைசேர்ந்திடில், மைந்தனைய்கருக்குழிதனிலவதரித்து - வந்து  
தித்தபாக்கியமினி விற்தையாய்சொல்வேன், விந்துதிக்கும் விட்ட  
குறையகான்-இந்தமதி-அந்தணர்முனிவரெல்லாம் வந்துதித்தனர்,  
சேர்தமிழ்க்கவிதையாய்தனர்-ஞானப்பிலவ ரைந்துபுத மைந்துந்  
தெளிந்தவராண்டே தெந்தின.

(இ-ள்.) இந்தவிந்துநாதம் இரண்டுங்கூடி என்னுடையதந்தை  
யோடு தாயுஞ்சேர்ந்தால் மைந்தனைக் கருக்குழியிலவதரித்துஇரு  
ந்தபாக்கியத்தைச் சொல்லுகின்றேன்கேள், விந்துதிப்பதே விட்ட  
குறையாகும், இதனாலன்றோ பிராமணர்களென்றும், முனிவர்க  
ளென்றும் வந்துபிறந்தார்கள். ஞானப்பிலவர்க ளெல்லாம் ஐம்பூ  
தங்களைபுந் தெளிந்தவராகும் எ-று. (உகூ௪)

விருத்தம்.

காரணத்தால்நாதவிந்துகருவூர்தன்னில் கலந்துவுருவாகிவந்த  
கருத்தையெல்லாம், சீர்படைத்தபுவிதனிலேவகுத்துயா னுந்தெளி  
வாகதெரிந்தமட்டுஞ் செயலாய்சொன்னேன், வாரணமாஞ்செங்க  
மலவீட்டுக்கப்பால் மாறுகலைநாலனுவால் வகுத்தநேர்மை, பேர்ப  
டைத்தபதினாறிலொன்றுபோனால் பேருலகில்தவசியெனப் பிறப்  
பாராண்டே.

(இ-ள்.) நாதவிந்துக்களின் காரணத்தால் கருவூரில் கலந்து  
ரூபமடைந்து வந்தகருத்தை, இவ்வுலகத்தில் தெரிந்த வரைக்குள்  
சொன்னேன், செங்கமலவீட்டுக்கு மாறுதலாய் விதித்தவிதத்தை  
பதினாறிலொன்று போவதாகிய பதினாறாவதுகலையானால் தவசி  
யாகப் பிறப்பார்கள் எ-று. (உகூ௫)

கருவிருக்குமுப்பாலேதான் குய்யநடுமையத்தின்குறிப்புக்கு  
ள்ளே, கருவிறையுநாதவிந்துகலக்கும்போது கதித்தகலைமதியிரண்டு  
குறையுநாகில், விருப்பமுடன்பட்டினிலேபிறந்தபின்புவினாங்குஞ்

செல்வம்பாதி யிலேகழிந்துபோகும், பருவமுள்ள பதின்மூன்றுங் குறைந்ததாகில் பரதேசியாகிடுவார் பாரிலாண்டே.

(இ ள்.) ஞானசிரியர் வாசஞ்செய்யும் முப்பாழுக்கப்பாஸ்குய் யத்தின் நடுமையத்தில் குறிப்புக்குள் நாதவிர்துக்கள் கருவூரில் கலக்கும்போது கிரணங்களை யுடைய சந்திரகலைகுறைந்தால் அக்குழவி உலகத்தில் பிறந்தபின்பு இருக்கின்ற செல்வத்தில் பாதிபோகும், மதிமூன்றுக்குக் குறைந்தால் பரதேசியாய்விடுவார் எ-று.

சிறுபிறைக்குள் திரைமறந்து சிறந்தவீட்டில் சித்துவித்தை கல்விதருநாதவிந்து, ஒருதுளிகொண்டிருதுளியி லுறையும்போது வுதித்தகலைநாதனாண்டியாவார், தருவணையுங்கலையு மைந்தநா னுறகேளீர்சார் தநற்குணமழகுஞ்செல்வமட்டாம், பெருமையெனு மாறிலுஞ்சன்னாசியாவார் பேர்பெரியயேழினிலுமகுதியாண்டே.

(இ-ள்.) சிறுபிறைக்குள்வறைந்து விளங்குகின்றவீட்டில்சித்து வித்தைகளை யுடைய நாதவிர்துக்கள் ஒருதுளியானது இருதுளியில் கலக்கும்போது பிறந்ததினால் ஆண்டியாவார்கள், அந்தக்காலத் தில் ஐந்துகலையானல்குணமும், அழகும்செல்வமுங்குறையும், ஆறு கலையானல் சந்ரியாசியாவார்கள், ஏழானல் அதிகிக ளாவார்கள் எ-று. (௨௯௭)

வட்டமதியெட்டுகலைகுறைந்துதாகில் வகுத்தவுடல்பெருத்திருக்கும்வளர்ச்சியுண்டாம், விட்டமதிகலையொன்பதுங் குறைந்துதாகில் வீறுகப்பிறந்துவளர்ந்திறந்துண்பார்கள், சட்டமதிகலைபத் தில்குறைந்துதாகில் சாகுநாள்பரியந்தந்தரித்திரனாவார், தொட்ட கலைநீங்கிவிடாதிருக்குமாகில் தொல்லுலகிலுள்ளவர்களறிந்திடே

(இ-ள்) சந்திரகலை எட்டுக்குக்குறைந்தால் உடல்பெருத்திருக்கும், வளர்ச்சியுண்டாம், ஒன்பதுக்குக்குறைந்தால் பிச்சையெறி த்துண்பார்கள் பத்துக்குக்குறைந்தால் சாகும்வரைக்கும் தரித்திர ராவார்கள், இங்ஙனம் கலைகள் நீங்காமலிருந்தாலே சொல்லக் கூடும் எ-று. (௨௯௮)

வடிவுகொண்டதிருமூலத் திரைக்குள்ளேதான் மருவுகின்ற நாதவிர்துவமைத்தபோது, முடிவுகின்றமதிக்குறைந்து பதினொன்றாகில் முதலானவாழ்வுபிருமீயாமுடர், மிடிக்கொண்டிருநாகழி வளர்ந்துமென்மேல் மேலானமல்கையுமீராடாகில், குடியிருக்குங் குறையில்லாதாச்சுதாகில் குவலயத்தினுற்பதிலே சித்தராண்டே,

(இ-ள்.) ரூபங்கொண்ட திருமூலத்திரைக்குள் பொருந்திய நாதவிந்துக்கள் சேர்ந்தபோது மதிசூறைந்து பதினொன்றாலுள் மூடர்கொவார்கள், இருநூற்றீக்கிய கலைபன்னிரண்டானால் நாற்பது வயதில் சித்தராவார்கள் எ-று. (4 கூங்)

சிவ்வெழுத்துமவ்வெழுத்துமிரண்டுங்கூடிச் சிறந்திருந்த அவ்வெழுத்திலவவ்வுஞ்சேர்ந்து, நவ்வெழுத்திலுதித்தருளு மைந்தர்க்கெல்லாம் நயந்துசரிவாழ்த்தின்பின்னிரந்துண்பார்கள், மவ்வெழுத்து நவ்வெழுத்துமிரண்டுஞ்சேர்ந்து மகிழும்யவ்வவ் வவ்வெழுத்துஞ்சிவ்வுண்டாகி, இவ்வுலகிலுதித்தருளும்பாலர்க்கெல்லா மினிய சரிபாதிஸ் வாழ்த்திரந்துண்பாரே.

(இ-ள்.) சிவ், மவ், என்கிறஎழுத்துக்கள் இரண்டுங்கூடிச்சிறந்திருந்த அவ்என்னுமெழுத்தில்வவ்வானதுசேர்ந்து நவ்வெழுத்தில் பிறந்த பிள்ளைகளெல்லாம் சிலநாள்வாழ்ந்தபின்இரந்துண்பார்கள் மவ்வெழுத்தும் நவ்வெழுத்தும் ஆகியஇரண்டுஞ்சேர்ந்து அதில்சவ்வுண்டாய் பிறந்தபிள்ளைகளெல்லாம் பாதிநாள் வாழ்ந்து பின் பிச்சையெடுத்துண்பார்கள் எ-று. (௩௩)

கொச்சகம்

துரியாதீதவீடதனில் சொற்பனத்துக்கப்புறத்தில்  
மரியாதெழுந்திரண்டும் வந்தேகலக்கையிலே  
விதியாய்வளர்ந்தமதி விண்ணேகியம்பரத்தில்  
பதினொருகறைந்துதென்றால் பார்மீதில்வாழ்வாரே.

(இ-ள்.) துரியாதீதமென்கிறவீட்டில் சொப்பனாவஸ்தைக் கப்புறத்தில் விந்துநாதமிரண்டுங் கலக்கையில் வளர்ந்த மதியானது விண்ணுக்கேகி அம்பரத்தில் பதினொருகலைகள் குறைந்தால் உலகத்தில் வாழ்வார்கள் எ-று. (௩௪)

வாழ்ந்துசமர்த்தாகியபின் வான்புவியிலுள்ளமட்டும்  
தாழ்ந்துகுணவிங்கிதமாய் சாவும்புந்தாரணியில்  
சூழ்ந்துலகத்துள்ளிருந்து துய்யகருஆத்துமத்தில்  
ஆழ்ந்தமறைநூல்பார்த்து அம்புவியில்வாழ்வாரே.

(இ-ள்.) அங்ஙனம்பிறந்து சாமர்த்தியம் வந்தபின் உலகத்திலுள்ளவரைக்கும் நற்குணவானாயிருந்து தமது ஆத்துமத்துவத்தில் சகலசாஸ்திரங்களையும் பார்த்து வாழ்வார்கள் எ-று. (௩௫)

கருவூர்வெனிதனிலே கமலமலர்நாதவிந்து

விருவாந்துருவமதில் மெய்கலந்துசிறக்கையிலே

அறிவாக மூவஞ்சு மானமதிதான் குறைந்தால்  
குருவுடனே சேஷனுமாய் குவலயத்தின்வாழ்வாரே.

(இ-ள்.) வெளியாகிய கருவூரின் கண் விளங்குகின்ற தாமரை  
யில் நாதவிற்துக்களானவை துருவத்தில் உடலைக்கலைந்து நிழை  
யில் பதினைந்துகலைகள் குறைந்தால் உலகத்திற்கு ருவுஞ்சீடனுமாக  
வாழ்வார்கள் எ-று. (௨௩௩)

சத்தியருள் புத்தியதாய் சுகந்ததிருநாதவிற்து  
உத்தெழுந்துருக்கலந்து வற்பனங்கொண்டேதையிலே  
முத்துளித்தேனிர்தமதி மூவஞ்சுமேசுழித்தால்  
பத்திரமந்திரமும் பலகலையும் பார்ப்பாரே.

(இ-ள்.) சத்தியின் திருவருள் விளங்குகின்ற புத்தியாய் நாத  
விற்துக்கள் உருவிற்கலந்து தொடங்கியுரும்போது பதினைந்துகலை  
களுஞ் சுழித்தால் மந்திரங்கலையும் பலகலையையும் பார்ப்பார்கள்.  
வெண்பா.

மருவிக்கலவித்தெரியு மாறியயர்நாதவிற்து  
கருவிபுறவாகக் கலக்கையிலே-பருவமதாய்  
நின்றவளர்ந்தகலை நேரில்பத்தாறுங்குறைந்தால்  
கண்டுகொளுந்தரித்திரவான் காண்.

(இ-ள்.) நாதவிற்துக்கள்சேர்ந்து உறவாகக் கலக்கும்போது  
பருவமாகவளர்ந்த கலைகள் பதினாறுங்குறைந்தால் தரித்திரவானு  
வான் எ-று. (௨௩௪)

சண்டவெளிதாக்கையிலே தாவித்தநாதவிற்து  
அண்டமதைத்தாண்டி யனுகினல்-மண்டலத்தில்  
சாவளவுமேவறுமை தரித்திரத்திலேயுழந்தி  
மேகவினை சூழ்ந்திடுங்காண்மேல்.

(இ-ள்.) பிரசண்டவெளியைக் காக்கும்போது நாதவிற்துக்க  
ளிரண்டும் அண்டத்தைத்தாண்டிச் சேர்ந்தால் உலகத்திற் சாகிற  
வரைக்கும் தரித்திரத்திலிருந்து பின் மேகவினையானது தொட  
ரும் எ-று. (௨௩௫)

கலித்துறை.

கலையேபருந்த மெய்ஞ்ஞானசோதி கருத்தினுள்ளோ  
நிலையேகெதியென்று நின்றன்கொண்டேநெடுங் காலமெல்லாம்  
புலையேநிகழ்த்தி யுமையம்பிகையிருபொற்பதத்தில்  
மலையேயகற்றிப் பதிமேலுநின் றுவணங்கினனே.

(இ-ள்.) கலைநிற்கண்டிருந்து மெய்ஞ்ஞானசோதியான துமனத்திற்குள் உண்மைகூலியே கதியென்று கலைபெல்லாம்பின்றிருந்து (உமாதேவியாகிய அம்பிகைப்பெண்ணின் திருவடிகளில் விழுந்து மயக்கத்தை நீக்கி வணங்கினேன் எ-று. (1௩.௩௭)

தூய்மையும் நுகழி முனைவாசல் சிறவீட்டுக்குள்ளே  
மாத்ருதவிந்துவடிநாதமுங்கூடி மருவைவிலே  
பேறுதநின்ற மதிநாலம்பிகைபேசினின்றால்  
ஆரகிலிங்கமுநாதநாதயோகியம்பரமே.

(இ-ள்.) புதராகிய கழிமுனையென்கிற சிறியவீட்டுக்குள் ஒழியாத நாதவிந்துவும் நாதமுங்கூடுகையில் மதியின்கலைநான்கில் அம்பிகைப்பெண்பேசினின்றால் லிங்கமும் நாதநாதயோகியும் அம்பரவாசியுமாவான் எ-று. (1௩.௩௮)

குழுகொண்டமாதர் மாயக்குழிதனிற்கொண்டுமனம்  
படிகண்டுநின்று வளர்ந்துகொண்டேன் மதிபானத்திலே  
அடிகண்டுபொற்றியம்பிகைப் பாதமருள்புரிய  
முடிகண்டுநின்று வணங்கியேகாகூரமுலத்திலே.

(இ-ள்.) பெண்களது கருக்குழியின்கண் மனம்வைத்து மதுபானத்தினால் வளர்ந்தேன், அம்பிகைப் பெண்ணின் திருவடிகளை அவள் அருள்புரிதற்பொருட்டு ஏகாட்சரபிஜத்தால் நின்றவணங்கினேன் எ-று. (1௩.௩௯)

விருத்தம்.

மதுரமதுவொருபுறமாய் சேர்ந்தவீட்டில் மதியமிர்தம் நின்றிலங்குமூலவீட்டில், கதிருதையஜெகச்சோதியானபிடங் கனகரத்ந நாதவிந்திரண்டுங்கூடி, சிதறாமலொருமுனையிலுதித்துமேலுஞ் செடமெடுத்தமார்க்கமினிசெப்பக்கேளீர், பதறுமல்யானுளபெரியோர் பாதம்பணிந்திருல்பெருமையெல்லாம் பகர்வேனாண்டே.

(இ-ள்.) மதுரங்களெல்லாம் ஒருபக்கமாய்ச்சேர்ந்ததும், மதியமிர்தம் விளங்குவதும், கதிருதயம்போல் தேஜோமயங் கொடுக்கின்றபீடமும் கனகரத்தினமாகிய நாதவிந்துக்கள் திரண்டுகூடி ஒருமனையிலுதித்த வீடுமாகிய சருவூரில் செடமெடுத்த மார்க்கங்களை இனிமேல் சொல்லுகின்றேன் கேளுங்கள், அங்ஙனம் அனைத்துச் சொல்லுதற்பொருட்டு பெரியோர்களுடைய திருவடிகளை வணங்கினேன் எ-று. (1௩.௪௦)



மந்திரமும்சாஸ்திரமும் பிறந்தவீட்டில் மறைநூலைவித்தவ  
யன்வாழ்ந்தவீட்டில், தந்திரமாய்சர்வவுடலெடுத்தவீட்டில்சதாசிவ  
முருடனம்புரிந்திருந்தவீட்டில், சுந்தரஞ்சேர்ந்த விந்துதித்தவீட்  
டில் துருத்தியுடற்குள்ளுமொருவுடலாய்கின்ற, இந்திரன் தன்பதி  
க்குமே லறைவீட்டுள்ளோ இப்படியேயென்னுடல்தான் சமைந்த  
தாண்டே,

(இ-ள்.) மந்திரங்களும் சாஸ்திரங்களும் பிறந்தனும், பிரமதே  
வன்வாழ்ந்ததும் சர்வதேவங்களுண்டானதும், சதாசிவன் திருநட  
னம்புரிந்ததும் அழகிய நாதவிந்துக்கள்சேர்ந்ததும் உடற்குள்உட  
லாயிரும்பதுமாகிய மேல்வீட்டில் எந்தேகமுண்டாகியது எ-று.

கருவினுடலெடுத்தவிதக்கருத்துஞ்சொன்னேன் காரணமாய்  
கருவிநின்ற கணக்குஞ்சொன்னேன், மருவிபுறவாகிகின்ற மைமந்தர்  
க்கெல்லாம்வயதுகுறைவாகிநின்ற மார்க்கஞ்சொன்னேன் பெருகி  
நின்றுகலைகுறைபுமிரண்டுஞ்சொன்னேன் பிறந்துலகில் வாழ்ந்திரு  
ந்தபெருமைசொன்னேன், குருவுடனேசேஷனுறவாகிநின்றகூர்மை  
யறிந்தெந்திரத்திற் கூறினேனே.

(இ-ள்.) கருவின்கண் சரீரமெடுத்தவிதத்தையும், அப்போது  
கருவிகளிருந்த கணக்கையும், பின்னாகளுக்கு வயது குறைந்து  
வரும் மார்க்கத்தையும் கலைகுறையும் விதத்தையும், உலகத்தில்  
வாழ்ந்திருக்கும் பெருமையையும் குருவுஞ்சீடனும் சுலந்திருக்குந்  
தன்மையுஞ் சொன்னேன் எ-று. (5 கஉ)

சித்துவினையாடுநவரத்தன்பீடஞ் சிறந்தவல்லமையின்  
ளினாலே, வித்திருந்தவிடமறிந்துவகண்டஞ்சொல்லி வேதமறியாத  
வுடல்வகுப்புஞ்சொல்லி, கொத்திருந்தகுலைசாயுந்தலமுஞ்சொல்லி  
குருவானநாதவிந்தின் கூறுஞ்சொல்லி, முத்துநிந்தகிறுவீட்டுக்குள்  
வோயிந்தமுறைப்படியே கருவியெல்லாபுடிந்ததாண்டே.

(இ-ள்.) சித்தாடத்தக்கவரத்தினபீடஞ் சிறந்தவல்லமையின்  
கிருபையினால் வித்திருந்த இடமுடையறிந்து வேதங்களை லறியா  
டாத சரீரத்தின் வகுப்பையரசொல்லி கொத்திருந்து குலைசாயுந்  
தலத்தையும் குருவான நாதவிந்துக்களின் கூற்றையும் சொல்லி  
முத்துநிந்த சிறுவீட்டுக்குள் இந்தமுறைப்படியே கருவிகளெல்  
லாம் முடிந்ததாகும் எ-று. (11 கங)

தன்வினையவந்தானறியுநாதவிந்து தரிசனநல்லாற யாட்டியுந  
மேலும்பூட்டிஉன்னினநா ல்லய னுமொருவுடலையினேன் உறுதுணை

யானேனுந்தனுந்திக்குள்ளே, என்னினைவையானறிந்து கருவூர் நாட்டில் இப்படியேசிறுகுழந்தையானுமானேன், முன்னினைவைத் தவிர்த்தாந்த மூலத்துள்ளே முடிந்தவகையிவ்விதங்கா ணைச்சுதாண்டே.

(இ-ள்.) தன்னுடைய எண்ணத்தைத் தானேயுணரும்நாதவிந் துக்களின் தரிசனத்தைக்காட்டி<sup>1</sup> நினைத்ததால் நானும் ஒருநேக மெடுத்தேன், உற்றதுணையுமானேன், இவைகளையெல்லாம் நானே யுணர்ந்து கருவூர்நாட்டில் சிறுகுழந்தையானேன், அப்பொழுது பூர்வக்கியானமானது நீங்கிவிட்டது ஆகையால் மூலாதாரத்தில் இப்படி முடிந்ததாகும் எ-று. (ஃக௪)

தாங்கியின்றகருவிதுந்குள்யானும்வந்து தரித்தபின்பு அன்னை யென்னைச்சடத்திலேதான், பாங்கதுவாவெனைச்சுமந்தஆத்தாளுக் குப்பனபனப்புந்தளதவப்பும்பாரின்மீதுஒங்கியொருஅடியெடுத்து வைத்தபோது உள்ளமெல்லாம்வேதனையால்நொந்துவாடி, சாங்கிய முர் திங்கனொருஐந்துக்குள்ளே சாதகமாய்முடிந்தவகை சாற்று வேனே.

(இ-ள்.) தாங்கியிருந்தகருவுக்குள் நானும்வந்து தரித்த பின் னர் அன்னையானவர் என்னைப்பக்குவமாய்த்தாங்கி வளர்த்தாள், ஆனால் அவள்அம்மாதங்களில் பட்டகஷ்டங்களுக்கு அளவுசொல் லப்படாது ஆனால் ஐந்துமாதங்களுக்குள் சாங்கியம் முடிந்தவிதத் தைச் சொல்லுகின்றேன் எ-று. (ஃக௫)

நடக்கையிலேயிருகாலுமசைவுஞ்சேர்ந்து நாவிலிந்தவசனத் தையுரைக்கக்குன்றி, படுக்கையிலேயொருபுறமாய் புரண்டுருண்டு பத்தாவைக்கண்டவுடன்பார்க்குங்காலே, முடக்கையிலேமேனியெ ல்லாமுதிவாடி மெய்க்கரத்தில்கனத்ததொருமைந்தர்தன்னை, எடுக் கையிலேதள்ளாடிசோபமர்கி யிப்படியேசுமந்திருந்தா னென்தா யாண்டே.

(இ-ள்.) அப்படிநடக்கும்போதுஇருகாலசைவுகளுஞ்சேர்ந்து படுக்கையிலே ஒருபுறமாய்ப்புரண்டுருண்டு பத்தாவைக்கண்டவுட னே காலமுடக்கும்போது மேனியெல்லாமுதியும் வாடியும், கைகளில் பிள்ளைகளை எடுக்கையில் தள்ளாடிச்சோபமாய் இப்படியே என்தாய்சுமந்து கொண்டிருந்தாள் எ-று. (ஃக௬)

சார்தமாயெனைச்சுமந்தஅன்னையார்க்கு சரீரமதில்வடிவுநிறந் தங்கம்போலாம், ஆய்ந்தமதிபூரணம்போல்முகமேயாகும் அழகு மதியொளியவனுபோல்புருவமாகும், தோய்ந்தவிழிகிறமதித குமிழி

குஞ்சொல்லறியநாசியதும்வசிகளாகும்,காயந்தமலர்க்கொப்பான  
இதழேயாகுங் கனத்ததந்தங்கருநாகக் கனிபோலாண்டே.

(இ-ள்.) என்னைச் சார்தமாய்ச் சுமந்திருந்த தமக்குநீர் தங்  
கம்போலாகும்முகம்பூரணசந்திரன்போலாகும், மதியொளிபோல்  
புருவமாகும், கண்கள்வாளாகும், மூக்குகுமிழாகும், இறழ்மலரித  
ழாகும், தந்தம் கருநாகக்கனிபோலாகும் எ-று. (௩௬)

வரையெழுந்தக்கதிவன்போல் செருக்கமுற்று வயிரமிட்டி-  
ழைத்தசித்திரமாற்புமாகும், திரையெடுத்து அலையதுபோற்சிறந்த  
வுந்தி செவ்விளநீர்க்கொப்பான கொங்கைசெண்டும், துறையடுத்  
தத்தேளியைப்போல் கணுக்காலாகுந் தொந்திவயிறுலிபோல்  
துவண்டிகாணல், நிறையடுத்தபுத்தகம்போலொத்தபாதம் நேராக  
நானிருந்தபாண் டமாண்டே.

(இ-ள்.) உதயகிரியிலுதித்த சூரியனைப்போல்செருக்கடைந்து  
வயிரமிழைத்த சித்திரமாற்பாகும், அலைபோன்ற தொப்புளாகும்;  
செவ்விளநீர்போன்ற கொங்கையாகும், தேளியைப்போல் கணுக்  
காலாகும், ஆலிபோல்வயிறாகும், புத்தகம்போன்ற பாதமாகும்,  
இவையெல்லங்கூடியது நான்வாசஞ்செய்து கொண்டிருந்தபாண்  
டமாகும் எ-று. (௩௭)

இருந்ததலம்விட்டெழுந்திருக்க அஞ்சியென்மனதாலுசவை  
யைவாங்கஅஞ்சி, சிறந்தருளுந்தெய்வதலம் போகஅஞ்சி ஜென்ம  
வினைதீரதிமுழுகஅஞ்சி, பரவயிறினிலிருந்து பாடுபட்டார் பால  
கனையவார்த்து விந்தப்பாரில்வந்தேன், வருந்தியென்னைவளர்த்தே  
டுத்தஅன்னைகெர்ப்பம் வயிறுசுனிலிப்படியே வளர்த்தேனாண்டே.

(இ-ள்.) இருந்தவிடத்தை விட்டெழுந்திருக்கபயந்து என்மன  
தாலுசவைகளையும் வாங்குதற்கஞ்சியும், தெய்வஸ்தலங்களுக்குப்  
போக அஞ்சியும், ஜென்மவினைதீர்த்து முழுகஅஞ்சியும், வயிற்றிலி  
ருந்தேபாடுபட்டு பாலகனையவளர்த்து இந்தஉலகத்தில் வந்தேன்,  
அன்னைவயிற்றிலும் இப்படியே வளர்த்தேன் எ-று. (௩௮)

ஊனில்லைபுறக்காடில்லைபுறம் வுறில்லை புறவாகச்செய விஜைய  
யோகமில்லை, நானில்லைநகைப்பதில்லை நலந்தானில்லை நல்லறிவுசற்  
குணமுநாட்டில்லை,வினில்லைவிருப்பமில்லைவிகற்பமில்லை மெய்தள்  
ர்ந்து மேனிபுண்ணய்மெலிந்துஅன்னை, ஆணில்லையென்றுமனநொ  
ந்துவாய் அங்குமினிப்படியே யமைந்தபாண்டே.

(இ-ள்.) ஊண், உறக்கம், உணர்வு, விஜையயோகம், நாள், நகை, நன்னடை, நல்லறிவு, சற்குணம், நாட்டம், வீண், விருப்பம், விகற்பம் ஆண் இவைகளில் உலவேயென்று மனம் மிகவும்வாடி அங்கத்திச்சேர்ந்தேன் ௮-று. (௩௨௩)

கையாரச்செய்கின்றதொழிலுமில்லை காலாறநடக்கின்ற சுறுக்குமில்லை, மையானவிழிமடவாளுறவுமில்லை மனதாற அள்ளியிடுந் தருமமில்லை, செய்கின்றவாழ்க்கையிலைச்செழிப்புமில்லை சேர்ந்த ணைந்ததந்தையின்மேலாசையிலை, ஐயாறுநான்முதலாய் மூன்று நானும் அங்கமெனுந்திருக்கோயி லமர்ந்தேனுண்டே.

(இ-ள்.) கையாரச்செய்கின்றதொழில், நடக்கின்றநடைபெண்களுவது, தருமம், வாழ்க்கை, செழிப்பு தந்தைமேலாசை, முப்பத்துமன் நானும் திருக்கோயிலில் பொருந்தியிருந்தேன் ௮-று.

ஓரடிதானெடுத்துவைத்தா லுடலுங்குன்றி ஒத்தவிடைசிறுத் துகொங்கையுடல்குறுத்து, சீரடியாய்நடந்துநதிக்காலுமீறிச் செப்பரியஅன்னைமனஞ்சலித்துவாடி, ஓரடியின்னல்கருமனமேதுஞ்சிகன்னமுகில்வருவித் துக்கடினமாகி, ஆரடிபடுக்குமனை கெர்ப்பத்துள்ளே அமைத்திந்தப்படியாக வளர்ந்தேனுண்டே.

(இ-ள்.) ஒருஅடி எடுத்துவைத்தால் சரீரமான குறைந்து இடைசிறுத்துகொங்கையும் சரீரமுங்குறுத்து நடந்து உந்திக்காலானதுமீறி தாயின்மனஞ் சலித்துவாடி வருந்துவதை பெல்லாம் பொறுத்துநானிருந்தேன் ௯-று. (௩௨௨)

உருவாகித்தலைகழ்கால்மேலேயாகி யூனாகியொப்பரிய ஷடலுமாகி, தருவாகிசண்டனனுக்காமலாகிசடம்வளர்ந்து ஒன்பதுதிங்க விலேயென்னை திருவாகிதனஞ்செயன் தானெழுந்துவோங்கிதிர்க்க முடன்தலைமேல்கால்கீழேநோக்கி, அருவாகியயன்னைபுட கருவூர் நன்னில் ஆதியெனுஞ்சோதியைத்தா னர்ச்சித்தேனே.

(இ-ள்.) ரூபமுண்டாய் தலைகீழுங் கால்மேலுமாகிஒப்பில்லாத சரீரமாய் எமன் அணுகாதபடி சரீரமாகவளர்ந்து ஒன்பதுமாசத்தில் தனஞ்சயனானவன் வளர்ந்துயர்ந்து தலைமேலும் கால்கீழுமாக மோதியடித்து மாற்றிவைத்தகருவூரில் ஆதியாகியசோதியைநான் அர்ச்சித்தேன் ௯-று. (௩௨௩)

அகத்திலோகமெனவேவிடுங்கட்டி. அஷ்டகருவிக்குலத்தைக் குறுப்பாய்நாட்டி, ஐகத்திலுயர்வேதமறியாகுகூட்கம சிறந்தருளும் வயதுநிபாணங்கட்டி அகத்திலே நூலாஸ்தித்தா ஸ்ரீபா வண்ண

நூற்றத்தியானவகையுண்மைகாட்டி, குறைத்தலத்திலிருந்த வன்னைக் கருவூர்க்குள்ளே சும்பிட்டேகோயிலெல்லாங்கூறுவேனே.

(இ-ள்.) மனத்தில் ஒருசிறுவிகெட்டி கருவிகளையெல்லாங்கூடியாகநிறுத்தி, வேதங்களாலுமறியப்படாத சூட்சமாகியவயது பிரமாணங்கற்பித்து குகையாகிய அன்னையின் கருவூருக்குள்ளே சும்பிட்ட கோயில்களையெல்லாங் சொல்லுகின்றேன் எ-று. (௩௨௪)

ஆறாநாரதரிசனை-தரு.

சும்பிட்டிக்குகாண்டேன்காண்-கணேசனைக்

சும்பிட்டிக்குகாண்டேன்காண்.

(இ-ள்.) நான் கணேசனைக் சும்பிட்டிக்குகாண்டேன் எ-று.

சும்பிட்டிக்குகாண்டேன் குருவருள்பாதத்தில் கோயில்கிருக்காணிமூலத்தின்வாசலில், வெம்பிட்டக்கனியை யின்பிட்டுவுண்டருள் வெத்திமதகரிசத்தின்பாதத்தில், அம்பிகையாகிய ஆதிபரஞ்சோதி அண்டத்தைவிட்டு அணுகியமூலத்தில், அம்பக்கனியுண்டிதும்பிக்கைபாதத்தை நம்பிக்கையாகநாற்கோணவீட்டிக்குள்.

(இ-ள்.) குருவின்திருவருள் விளங்கும் பாதத்திலும், கோயில்கிருக்கணிமூலத்திலும், குண்டலிசத்தியின்பாதத்திலும் அம்பிகையாகிய பரஞ்சோதி அண்டத்தைவிட்டுச்சேர்ந்த மூலத்திலும், அம்பக்கனியைப்புசித்து நம்பிக்கையாக நாற்கோணவீட்டில் தும்பிக்கையைபுடைய கணபதியன் திருவடிகளைக் சும்பிட்டிக்குகாண்டேன் எ-று. (௩௨௫)

துன்பமகற்றுஞ்சுழிமுனைவீட்டில் துலையாததுயரந்துலேத்திடும் வீட்டினில், நம்பனருள்புகழன்புதருமூலம் நாலிதழ்மீதிலே நாயகன்பாதக்கை, சின்மயசிற்பரஞ்சித்ரமணிவாசல் அன்னையருள்திரு அம்பிகைத்தற்பதம், உன்னிதமானசுழிமுனைவீட்டினில் தன்னைத்தானறியுந் தந்திமுகனரும். சும்பி

(இ-ள்.) துன்பத்தையும், தொலையாததுயரத்தையும், தொலைக்கும் சிவபெருமானுடைய அன்பானது வளர்கின்ற சுழிமுனைவீட்டில் தன்னைத்தானறியும் யானாமுகனருள்பெற எ-று. (௩௨௬)

செங்கதிர்சந்திரன் தங்கியவீட்டினில் திருநடனம்புரிந் தப்புக்கோட்டினில், ஐங்கரன்வல்லபை சங்கரிபாதத்தில் ஆனந்தமூலத்தில் நானின்றனுதினம், கங்கையணியுந்திருமலர்ச்சோலை கமலமலராயிரத்தெட்டிதழில், திங்களம்சிவளர் சிங்காசனத்தில் எங்கள், குருபரனீசன்பொற்பாதமே.

சும்பி

(இ-ள்.) நூரியனும் ரத்திரனும் சேர்ந்திருக்கும் வீட்டில் திரு நடனம்லாயது அந்தப்பக்கத்திலிருக்குங் கோட்டில் கணபதிவல்லபை, சங்கரி இவர்கன்பாதத்திலும், ஆநந்தமூலத்திலும் நான் இன்று எப்பொழுதும் கமலமலர் ஆயிரத்தெட்டி. தமிழில் சிங்காசனத்தில் எங்கஞ்ஞாபரனுடைய திருவடிகளை எ-று. (௩௨௭)

முத்திர நஞ்சுழிமூலத்தின் வாசலில் முன்னேமறித்தெழுநந்தி வீதியில், தந்திமுகவனுள்ளல்லபயாகிய சத்திராற்கோணச்சூரி தழீமேலேயான், சித்திதருஞ்செயல் வித்தியாதனத்தில் உத்தமர் சூழமுலநரசாள்வது, மத்தகநவரத்தினகுண்டலி வல்லபைதான் பதமுலமலர்மென்மொல்லேன். (கும்பி)

(இ-ள்.) மோட்சமலரிக்கின்ற சுழிமுனையின் மூலவாசலில்முன்னேவிளங்குஞ் சந்திவிதியில் விராயகனும் வல்லபைச் சத்தியும் நாரற்கோணத்திலிருக்க அவர்களுடைய திருவடிகளின் விநோதத்தை நாளென்னவென்று சொல்லுவேன் எ-று. (௩௨௮)

சொல்லுப்பதிக்குமோனலிதழ்கோணஞ்சுழித்தெழுந்தகூர்நதும்பியருள்முகம், வெல்லுவிதியைவிதித்தருள்கர்த்தன் பிரம்மாசரஸ்வதிபாதத்தைக்கண்டுநான், அல்லலாகற்றமகண்டமது கடந்தப்புறஞ் சித்திரமணிமலர்வாசலில், வல்லபையாகிய பிரம்மாசரஸ்வதி வச்சிரமேடைநடு ரகூதன்பொற்பாதம். (கும்பி)

(இ-ள்.) இதற்குமேல்நாரற்கோணவீட்டில் விராயகருடைய ஏற்பாட்டின்படிபடைக்கின்ற பிரமதேவன், சரஸ்வதி இவர்களுடைய திருவடிகளையும் எ-று. (௩௨௯)

ஆதிமறைநூலும்வேதம்வகுத்தவராயன் தன்னபிக்கமலந்து தித்துவா, சாதிகுலத்தைவகுத்தசரஸ்வதி தந்தைபிரமாவை நான் சிந்தைகொண்டர்ச்சித்து, சோதியனுஞ்சுழிமூலஸ்தானங் கடற்கோதுமறைநாதவந்தினருள்பதம், வீதியெனுஞ்சதுஷ்கோணத்திலங்கிய பிரமாசரஸ்வதி பாதம்பணிந்தேன். (கும்பி)

(இ-ள்.) ஆதியாகிய வேதங்கையுஞ் சாஸ்திரங்ளையும் வகுத்தவராவ நாராயணன் நாரிக்கமலத்தில் பிறந்தபிரமனையும், சாதிபேதங்களைவகுத்தசரஸ்வதியையுங் கும்பிட்டேக்கொண்டேன்எ-று.

சொன்பதிக்ருமேலகூரம்பத்துத்துலங்கியவீடுபிறைகோணத்தாலைமே, வண்ணமில்லாததில் மாலுடன்வெட்கமி வீற்றிருந்தார் மணிபூகவீட்டினில், வன்னமலர்மணிபூரகத்தன்னில் வளிந்தபிறை

போலெழுந்த வக்கணத்தில், நன்னயநாதிக்காலத்தி ல்டகமிநாந  
ணைப்பாதத்தில் காரணமாகவும். கும்பி

(இ-ள்.) மேற்சொன்ன பதிக்குமேல் விளங்குகின்றவிடானது  
பிறைகோணமாகவும் விஷ்ணுவஞ் சரஸ்வதியும் வீற்றிருப்பதாக  
வும். மணிபூரகம் என்னும்பேருடையதாகவும் இருக்கும், ஆகை  
யால் அவர்களுடைய திருவடிகளை காரணமாக எ-று. (௩௩௧)

உருத்தமதிக்குமப்பாலேநீகோணம் உயர்கின்ற அக்ஷரம்பன்னி  
ரண்டாம்வீட்டில், திருத்தமிழிருக்கின்ற ருத்திரனுருத்திரியைதே  
டிக்கதலியடிக்குள்ளேகண்டியான், இருநாலிருத்தியொருநாளையோ  
ட்டி யெழுந்துவளர்ந்தக்கதலியடியினில், மருவியருத்திரிதன்பதம்  
வணக்கத்துடன் கண்டினக்கத்துடனே. கும்பி

(இ-ள்.) அந்தக்கோணத்திற்குப்பால் முக்கோணமாகும், அட்  
சரமோ பன்னிரண்டாகும், அங்கேருத்திரனும் ருத்திரியும் வீற்றி  
ருப்பார்கள், அங்கே எட்டுக்கலைகளை நிறுத்தி நான்கு கலைகளைப்  
போக் வளர்ந்திருக்கின்ற கதலியடியில் அவர்களுடைய திருவடி  
களை வணங்கி எ-று. (௩௩௨)

காரும்விசுத்தியறுகோணவாலையுங்கண்டுகொள்ளும் பதினாறி  
தழகூடம், திருமயேஸ்பரதேவாரூப்பிடஞ்சீராய்மயேஸ்பரிபாதத்  
தைக்கண்டியான், தேருங்கரியுஞ்சிவிகைபரியுந் தெரிசனங்காட்டி  
யருளுஞ்சுழித்தியில், மாருருவாகிமயமாய்விளங்கும் மயேஸ்பரன்  
பாத மயேஸ்பரிபாதத்தில். கும்பி

(இ-ள்.) பின்னர் விசுத்தி என்கிற வீட்டில் அறுகோணமாகிய  
சக்கரத்தில் பதினாறிதழ்களிலுமுள்ள அட்சரத்தில்மகேஸ்வரனும்  
மகேஸ்வரியும் மகிழ்ந்திருப்பார்கள் அவர்களுடைய திருவடிகளை  
வணங்கி எ-று. (௩௩௩)

வித்தியாதனகனமேவுஞ் சிவாலயமேருவினாக்களை லலாடஸ்  
தானந்தனில், அத்திபுரத்திலிருளுஞ்சதாசிவனாயிமனோன்மணி தா  
யார்தன்பாதத்தில், சித்தியருஞ்சத்தவட்டத்திலங்கியசிற்பரத்தகூ  
டந்தற்பொருள்ரோண்டினில், முத்தியாரின்ற பதிக்குமேல்புறமோ  
னம் வளர்ந்தெழந் தகூடமொன்றிலே. கும்பி

(இ-ள்.) லலாடஸ்தானத்தில் சதாசிவனும் மனோன்மணித்  
தாயும் வீற்றிருப்பார்கள், அங்கே சிற்பரமாகிய அப்பொருள்களை  
வணங்கி எ-று. (௩௩௪)

அன்பிருநா அமிருபத்துராள்கும் அநண்டகடாகமதுபடைத் தாக்கனை, துன்பமகற்றுலாம்பிகைபாதத்தில் தொண்டுசெய்தார்ச்சனைகண்டுமகிழ்ந்துயான், இன்பமதிமலரன்பு வைத்தம்பிகையேகாசுதரங்கொண்டி வாகாசமேருவில், தன்மயசூப சுகாதிதங் காட்டியே தந்தனரிந்திரசந்திரப்பிரகாசனே, கும்பி

(இ-ள்.) இருநாந்நி ருபத்துராவ்ரு புவனங்கனையும்படைத்து அவைகனையெல்லாந் துன்பமனுகாதபடி.காக்கின்ற வாலாம்பிகை யின் திருவடிகளில் ஏகாட்சர தியானத்துடன் வணங்கி எ-று.

சுழித்தானை மூன்று மேழுத்தானை மூலம் விழித்தானைக்கண்டு அழித்தானைப்பிரகை, விழித்தானையர்க்கெயெழுத்தும் பரத்தானி னையபரிபாடம்பணிந்துயான், அழையராயன்னடைபானை யின் பத்துடையானை மூலத்திடையானையம்பிகை, பழையானைலோகம் பதினாறுங்காத்தானை தழையானையென்னுடையபதங்கண்டியான்.

(இ-ள்.) சுழித்தவரும், மூன்றெழுத்தவரும், மூலத்திலிழித்தவரும் அம்மேலும், அச்சனைசூர்சென்று கிளம்பும் பாதத்தானும், ஆசிய அபருடைய திருவடிகளைப்பணிந்து எ-று. (ந.ந.க)

துல்லியை மெல்லியை ஒல்லியைமெல்லிபை நல்லியை யெல்லியை வல்லியைக்கண்டியான், அல்லிநகர்விட்டகண்ட வெளிகடந்தத்திரிபுரத்துக்கேசுழிமுனை, துல்லியமாமறி சூழ்நகர்மானிகை சுத்தபெருவெளிகர்த்தனிருப்பிடம், சொல்லிடங்கா துருவெளி தனில்துரியாதீதமட வாலயங்கண்டியான். கும்பி

(இ-ள்.) துல்லி, மெல்லி, ஒல்லி, பூல்லி, நல்லி, எல்லி, வல்லி என்னும் பெயருடையவளாகிய பெண்ணைக்கண்டு நான் அல்லிநகரத்தைவிட்டு அநண்ட வெளியைக்கடந்து சுழிமுனையாகிய மதில் சூழ்ந்தமானிகையில் துரியாதீதபெண்ணைத் தரிசித்து எ-று.

மதியைப்பிடித்து நிதியைத்தரித்து விதியைப்பிடித்துப்பதியிலடைத்துக், கெதியையடக்கிச்சதியையொடுக்கி அதினிகவாழ்கையாதத்தானைக்கண்டியான், விதிமதிசெண்டு மிறுக்கியிருக்கி விளக்கித் துலக்கிப்பெருக்கிவித்தாக்கி, நதிவலமாக்கியடக்கியேபின் கலைநாடு நடுவனைநடுறவாகவே, கும்பி

(இ-ள்.) மதியைப்பிடித்து நிதியைத்தரித்துவிதியைப்பிடித்து பதியிலடைத்து கதியையடக்கி சதியையொடுக்கி அம்பிகையாகிய தாயைக்கண்டு விதியையும் மதியையும் மிறுக்கிக்கட்டி துலக்கிப்பெருக்கிவித்தாக்கி இடைசலை, பின்கலை, நடுவனை, இவைகளில்கூட்டுறவாக்கி எ-று, (ந.ந.அ)



பாணிச்சியம்பர காணிச்சியென்னுடல் ஊணிச்சிப் பிரசங்க வாணிச்சியுத்தண்ட,வேணிச்சியாக்கினைமேவும்வாலாம்பிகைஆணிப் பொற்கமல அம்பிகைபொற்பதம்,பாணிச்சடைச்சியைபங்கவலைச்சியைப்பத்தியிடைச்சியை வெத்திருடைச்சியை ஆணுப்பறைச்சியைவாணுதுரைச்சியை அம்பிகைப்பாதத்தைநம்பினேனவன்புனன்

(இ-ள்.) பாணிச்சி, அம்பரகாணிச்சி, என்னுடலூணிச்சி,பிரசங்கவாணிச்சி உத்தண்டவேணிச்சி, ஆஞ்ஞையில்வாழும் வாலாம் பிகை, கெடாதஅம்பிகை, பாணிச்சடைச்சி பங்கவலைச்சி, பத்தியிடைச்சி, நாடச்சிபரைச்சி துரைச்சியாகிய பாம்பாதாவின் பாதத்தை நம்பினேன் எ-று.

(ந.க.சு)

ஆறாப்பெருங்கடல் லெள்ளத்தினுள்ளே அழந்தியுடலையெடுத்துமடிர்ப்பால,மோரைச்சிலம்பொலிகேட்டு வாலாம்பிகையித்திரியாகிய சத்திதன்பாதத்தை, பாணைப்பதினெட்டும் வாசம்பொருந்திய தேசதேசாதிகள் பாஜர்பனிர்திடும், தேசபுவனம்தாருஞ்சகர்வர்த்தி பூசிதபிரம்சதாசுவசம்புலைய,

கும்பி

(இ-ள்.) ஆசையாகியபெரியகடல் வெள்ளத்துள்ளாழந்திடலையெடுத்தது மடிர்ப்பாலத்தின் சிலம்பொலியைக்கேட்டு வாலாம்பிகையின் திருவடிகளை அணங்கினேன் எ-று.

(ந.ச.ம)

விருத்தம்.

மரகதத்திரிபுரத்திவாமிவாலை மருடாத்வலம்பரத்தி மதுரவின்பம் திருபுரத்திசெழுங்கரத்ததில்லைவாழஞ் செயபுரத்திமாபரத்திசிறுபெண்ணுத்தாள், அரிபுரத்திமருடானஆதிசோதி யகண்டத்தியுகண்டத்தியலகையான, திருபுரத்திகருவிருத்திசெழிக்கவந்த சிவகாமிகமலமலந்தெரிந்தேனே.

(இ-ள்.) மரகதத்திரிபுரத்திவாமி, வாலைமருடாதத்தின் வம்பரத்தி திரிபுரத்தி, செழுங்கரத்தி, தில்லையில்வாழஞ் செயபுரத்தி, மாபரத்தி, சிறுபெண்ணாகிய ஆத்தாள், அரிபுரத்தி, ஆதி, சோதி, அகண்டத்தி, உகண்டத்தி, அலகையான திருவுத்தத்தி, கருவிருத்தி செய்யவந்த சிவகாமியின் கமலமலனத்திரிசித்தேன் எ-று.

வாமிடைச்சிகார்க்குழைச்சிவதனப்பேச்சி வாழ்பநச்சி யாழ்பாறச்சிவட்டமீதில், சிர்புரச்சிமாவிலைச்சிதிங்கன்குட்சி செங்கனவாற்சிவந்தெழுந்தசிறுபெண்ணார்கல், ஆர்விழிர்ச்சி போர்நடைச்சியதிவாருட்சி அழகிடைச்சிதுவாநடைச்சிபகமில்லாத, பூரணத்தியம்பனந்தி பருவமையம் பொருளானவம்பிகையைப்பொற்றினேனே.

(இ-ள்.) வாரிடைச்சி, கார்குழைச்சி, வதனப்பேச்சி வாழ்பி  
றச்சி ஆழ்பறைச்சி, சீர்பிரச்சி, மாவிடைச்சி, செவந்தகனலால்  
திரண்டெழுந்த சிறுபெண்ணுத்தான், ஆர்விழிச்சி போர்நடச்சி,  
அதிககுழிச்சி அழகியஇடைச்சி, துடிநடைச்சி, பூரணத்தி, அம்ப  
ணத்தி முதலிய பேருள்ளவளை துதித்தேன் எ-று. (நட்சஉ)

காத்தானையகண்டமதின்கருத்தினுளை கனகசபைவட்டமதில்  
கதிரனான, மூத்தானைமூவருக்கும் தாயானுளை முப்புரத்தையெரி  
த்தமூலச்சுழியினுளை, பாத்தானைபற்பந்திகரையாத்தானை பதினாறு  
உலகுக்குந்தாயானுளைப், பூத்தானைப் பூவிலொருபிஞ்சானுளைபுக  
முமாதளம்பூவின்வடிவானுளை.

(இ-ள்.) காத்தானை, அகண்டத்தின்கருத்தினுளை, கனகசபை  
வட்டத்தில் மூத்தானை, மூவருக்குந்தாயானவளை, முப்புரத்தையெ  
ரித்த மூலச்சுழியினுளை பத்மநதிக்கரையாத்தானை, பதினாறுலக  
ங்களுக்குந்தாயானவளை, பூத்தானை பூவிலொரு பிஞ்சானுளை புக  
முத்தக்க மாதளம்பூவின் நிறமுடைபவளை எ-று. (நட்சங)

சித்தர்கள் தான்பதினெண் பேராத் தாள் சொன்ன செயலெல்  
லாங்கண்ணெர்ந்து தெளிந்திட்டார்காண், வித்ததிதநாதபரிபூர  
ணத்தின் விபரமெல்லாங்கண்ணெர்ந்து மேன்மேல்வாழ்ந்தார் கூத்  
தாடி திருநடனக்குவட்டிலேதான் சும்பமுனியால் தெளிந்தோர்  
கோடாகோடி தீர்த்தானையென்கலியைச் சிறுபெண்மாதா செம்  
பொனிறவம்பிகையைத் தெரிசித்தேனே.

(இ-ள்.) பதினெண்சித்தர்களுக்குந் தாய்சொன்ன செயலெல்  
லாங்கண்டு தெளிந்து நாதபரிபூரணத்தின் விவரமெல்லா வற்றை  
யுங் கண்ணெர்ந்து உயர்ந்தபதவியில் வாழ்ந்தார்கள். அல்லாமல்  
சும்பமுனியின் திருவருளால் தெரிந்துகொண்டவர்கள் அநேகர்  
ஆனாலும் என்னுடையகலியைத் தீர்த்த வாலாம்பிகையைத் தரி  
சித்தேன் எ-று. (நட்சச)

ஆரணத்திராரணத்தியாகமத்தி அகண்டத்திசம்ரத்தியாதியான  
காரணத்திவாரணத்திகனகசத்திகமலமலர் கருணைவெற்பில்காட்சி  
தந்தசீரணத்திமாரணத்திதிங்குள்சோதி செம்பரத்தியம்பரத்திசிவ  
காமத்திபூரணத்திபொற்கமலப் புருவத்தாயைப் புவனமயேஸ்பரி  
கமலம்போற்றினேனே.

(இ-ள்.) ஆரணத்தி, நாரணத்தி, ஆகமத்தி, அகண்டத்தி, அம்  
பரத்தி எல்லாவற்றிற்கும் முதன்மையான காரணத்திவாரணத்தி,

கனகசுத்தி கமலமலரைக் கிருபைவைத்து எனக்குக் கட்டாட்சிந்த  
சீரணத்தி, மாரணத்திதிங்கஞ்சோச யம்பரத்திசிவகாமிபூரணத்தி  
ஆகிய பொற்கமலப் புருவத்தாயைப் போற்றச்செய்தேன் எ-று.

கனல்கோடிவகோடிகாந்திகோடி கருதுசுழிமுனைகோடிமின்  
னல்கோடி, அனல்கோடிமுகில்கோடியண்டங்கோடி அகண்டமண்  
டலங்கோடியளவில்லாத, சுணைகோடிசுழல்கோடி சூகூங்கோடி  
சூகூசடரதரங்கோடிசுடர்த்தான்கோடி, புனல்கோடிவினிகோடி  
தாபங்கோடி புகழ்வணங்கித்திருவடியைப் புகழ்வேணுண்டே.

(இ-ள்.) கனல், சவி, காந்தி, சுழிமுனை, மின்னல், அனல்,  
முகில், அண்டம், அகண்டம் சுழல் இவைகள்கோடியாக விருக்கி  
ன்ற புகழ்ச்சியை வணங்கித் திருவடியைப்புகழ்வேன் எ-று.

கொச்சகம்

என்னையுருவாக்கிபுட லெண்ணெழுத்தைமெய்யாக்கி  
அன்னையெனுமண்டபத்தி லம்பரமாஞ்சிற்பாத்தில்  
கன்னல்விழிமாமறைச்சி காதலருளும்பறைச்சி  
உன்னிதவாலம்பிகையே னுட்பொருளைப்போற்றினேனே.

(இ-ள்.) எனக்கு ரூபகப்படுத்தி அஷ்டாட்சரங்களையும்மெய்  
யாக்கி அன்னவீற்றிருக்கும் மண்டபத்திலும், அம்பரமாகியசிற்ப  
ரத்திலும் கன்னல்விழியையுடைய மறைச்சியும், காதலருளும்  
பறைச்சியும் வாலாம்பிகையுமாகிய உட்பொருளைப் போற்றிசெய்  
தேன் எ-று.

(6 சௌ)

முட்டலிருசுட்டி முகமறிய வாய்கையைய  
தட்டழியவட்டமதில் தானவனுத்தரணிநுது  
மட்டுமறிபன்னிரண்டில் வரங்குமெருநாலதனில்  
கட்டியிறுக்கிரல்ல கருத்தால்துதித்தேனே,

(இ-ள்.) இருசுட்டிகளையணிந்த முகமறியாத அம்பிகைப்பெ  
ண்ணை வட்டாகாரத்திலிருந்து பன்னிரண்டுகலைகளில் வெளிவிடா  
மல் உள்வாங்குகின்ற நான்குலைகளால் கட்டியிறுக்கி நல்ல எண்  
ணத்தோடு துதிசெய்தேன் எ-று.

(6 ரவு)

மறைநாலும்வாழுகின்ற மாமறைபுத்தரன் பம்பரால்  
கரைகடந்துயர்மகிழும் கருவிட்டிலேபுகுந்து  
திரைகடந்துவின்றுவார் திருவிட்டுக்கப்பற்றத்தின்  
அரைகடந்துசோதிசுட ரம்பிகையைப்போற்றினேனே.

(இ-ள்.) நான்குவேடங்களை யுங் கடந்து அப்பால்நான் மகிழ்  
கின்ற கருவீட்டிற் புகுந்து அலையைக்கடந்துநின்ற அழகிய வீட்டுக்  
கப்புறத்தில் சோதிவடிவாகிய அம்பிகைப்பெண்ணைத் துதிசெய்  
தேன் எ-று. (சக)

நெ ஆனந்தக்களிப்பு-தரு.

தன்ன தன்ன தந்தனனா-தான தன்ன தன்ன தன்ன தந்தனனா.

நாற்கோணசக்கரவீட்டில்-நல்ல-நாலிதழான நடுவணைக்கோட்  
டில், தீர்க்கமாயெனையுருகாட்டி-வைத்தகண - சித்திவிநாயகாநித்  
தஞ்சரணம், சட்கோணத்துள்ளலங்காரம்-பிரம்-சரஸ்பதிபாதங்  
கயத்தைநான்மறவேன், தற்காத்தருன்புரிந்தோன் - சிவ-சம்போ  
சதாசிவ சங்கராசரணம்-தன்ன.

(இ-ள்.) நாற்கோணவீட்டிலே நான்கிதழ்களையுடைய நடுவ  
ணைக்கோட்டில் என்னையுருக் காட்டிவைத்த சித்திவிநாயகர்க்கு  
தினமும் சரணஞ்செய்கிறேன், கூடபிரமசரஸ்வதியின் பாதங்களை  
யும் சிவசம்போசதாசிவசங்கரனார் திருவடிகளையும்வணங்கினேன்

ஆசாபாசமுந்தவிந்து-நல்ல-ஆனந்தஞானக் கடலில்மூழ்கி,  
பூசாபலன்செய்துவைத்த-ரத்ன-பொன்னங்கணபதி பின்னஞ்சர  
ணம் நேசபரிபூரணத்தின்-மதுர-வாசமலரருள் கணைசனேசரணம்  
பேசும்பெருமூலாதாரஞ்-சுழியின்-பிராண குண்டலிபொற் கமலத்  
தைமறவேன் தன்ன.

(இ-ள்.) ஆசையாகிய பாசத்தைநீக்கி ஆனந்தஞானக் கடலில்  
மூழ்கி பூசை செய்துவைத்த பொங்கணபதி சரணம், பரிபூரணத்  
தின் மதுரவாசமலரையுருள்கின்ற கணைசனேசரணம், பேசுகின்ற  
மூலாதாரத்திலுள்ள குண்டலிசத்தியின் பொற்றாமரைகளை மற  
வேன் எ-று.

(நருக)

அடிநடுமுடியறிந்து-நல்ல-அகண்டசாக்ரஞானக்கடலிலிருந்து  
கொடியபாசத்தைப்பிரித்து-நிதம்-குடியாகும் பிரமாவைநோக்கி  
னேன்சரணம் பிடிபடாதுமவிமதியும் - இதை - பிலமாய்ப்பிடித்து  
யான்வாசிகொண்டுதி அடியொருசாதனையாண்டில்-துன்பமகலும்  
பிரமாவையாந்தொழுதடிசரணம்-தன்ன.

(இ-ள்.) அடிநடுமுடிகளையுணர்ந்து அகண்டமாகியஞானக்கட  
லிலிருந்து கொடிய பாசத்தைப்பிரித்து தினமும் பிரமனைநோக்கி  
னேன், ஆனால் அவனுடையசரணம் பிடிபடவில்லை, ஆகையால்  
மவிமதினைப் பலமாகப்பிடித்து வாசியைக்கொண்டு ஊதிஒருவரு  
ஷ்த்தில் பாசனைசெய்து பிரமனைநோக்கித்தேன் எ-று. (நருக)

உந்திக்கமலத்தின்மேல்-நல்ல முக்கோணவட்டத்தினுள்ளே பிரகாசஞ், செந்திசுங்காசனத்துள்ளோ-சிவ-சித்திதரும்பர ருத்திரி சரணம், சந்திரபுட்கரணிதன்கரையில் சித்திரச்-சாவடி மண்டப சாலேரடுவில், கெந்தசுகந்தவிலாசம்-வினோத-அந்தபரிமள அகண்ட விலாசம்-தன்ன.

(இ-ள்.) உந்திக்கமலத்தின்மேல் முக்கோண வட்டத்தினுள் செந்திசுங்காசனத்திற்குள் சர்வபிராணிகளுக்குஞ் சித்தியைக்கொடுக்கின்ற உயர்ந்தருத்திரி சரணங்களை சந்திரபுஷ்கரணி கரையிற் சித்திரச்சாவடி மண்டபத்தின் சாலேரடுவில் கந்தசுகந்தவிலாசத்து டன்கண்டேன் எ-று. (௩௫௩)

காயமன்றோரையடுத்து-நல்லகாணாதரூபகருத்தைக் கொடுத்து மாயாவிசத்திப்படைத்து வாழும் மயேஸ்கரன்பாதத்தைமறவேன் காணாண்டே, தூயபதிகளுந் தாண்டி-நல்ல-சுக்கிலத்தாடுஞ் சதாசிவந்தாண்டி, தாயுநாணுமறவேண்டி-சூரு-தற்பரஞானப்பிரபந்தமிதாண்டி-தன்ன.

(இ-ள்.) காயமென்றவர்களையடுத்து நல்ல காணாதரூபக்கருத்தைக்கொடுத்து மாயாதவிசத்தியைப்படைத்து வாழ்கின்றமகேஸ்வரன் பாதத்தைமறவேன், பின்னர் பரிசுத்தமான பதிகளையெல்லாந்தாண்டி சுக்கிலத்திலாடுகின்ற சதாசிவனையும், மனோன்மனியையும் மறவேன் எ-று. (௩௫௪)

தும்பிமதகரிவீட்டில்-நல்ல சுக்குலநாதமிரண்டையுமூட்டிவெம்பாலுருவையுங்காட்டி-வைத்த அம்பிகையுன்பதம்நம்பினேன்சரணம் தம்பித்துவாசிரெண்டுதி-மதி-சார்வானசுக்குலத்தாலே கொண்டேததி, மம்பித்துஎன்சாணாந்து-வைத்த-வாலாம்பிகைப்பதமறவேன்காண்சரணம்-தன்ன.

(இ-ள்.) தும்பிக்கையையுடைய மதம்பொழிகின்ற ஹிராயகருடையவீட்டில் நல்ல விந்துநாதமிரண்டையும் மூட்டி கொடிய பாலரூபத்தையுங் காட்டி-வைத்த அம்பிகையே உன்னுடைய திருவடிகளை நம்பினேன், வாசிரெண்டையுந் தம்பித்துதிமதியைச்சார்ந்த சுக்கிலத்தைக்கொண்டு ஏற்றிஎன்சாண்டேகத்தைஅளந்துவைத்த வாலாப்பிகையின் திருவடிகளை மறவேன் எ-று. (௩௫௫)

ஊதியதாரவெளியில்-நல்ல-உம்மென்று மோங்காரவூத்தைக்குழியில், வீதியிலென்னையழைத்து வைத்த - மெல்லியேயம்பிகை வல்லியேசரணம், சேதியறிந்தேன்காணம்பார்-மதி, சேரும்பதி

யழிந்தாழ்வுரைக்காட்டி, மேதினியோர்களுல்லாம் ஞான வெட்டியாணென்றுமிகிழந்தாரே-தனன.

(இ-ள்.) ஊதியதாரையானது உம்மென்று ஒங்காரஊற்றைக் குழியையுடைய வீதியில் என்னைபழையவைத்தவல்லியே அம்மிகையாகிய பல்லியேசரணம், உன்னுடைய சோதியையுணர்ந்தேன சரணம், செளம் ஊரைத்தெரிந்துகொண்டால் அங்கேஊரைக்காட்டி உலகத்தவர்களுல்லாம் ஞானவெட்டியாணென்று மிகவும் மிகிழந்தார்கள் எ-று. (௨௫௬)

சிங்காரஅம்பரவீதி-நல்ல சிற்பரவானந்ததற்பரசோதி. ஆங்காரகூத்தோடேவெற்றி-நின்ற-அம்பிகையுன்பாத நம்பினேன்சரணம் நீங்காமற்பிரகாசவீட்டில் - நின்று நெடுநாளிருந்த நிலையெல்லாங்கண்டு, நீங்கில்லாச்செகச்சோதிபாதம் சென்ம -ராகரமுள்ள நாள்வரைபுரநாம்மறவேன்-தனன.

(இ-ள்.) அழகிய அம்பரவீதி நல்லசிற்பர ஆந்தததற்பரசோதி ஆங்காரக்கூற்றைச் செய்தித்த அம்பிகையே உன்னுடைய திருவடிகளைநம்பினேன், சநாபிரகாசம் வீசுகின்றவீட்டில்நெடுநாளிருந்து அந்த நிலைகளையெல்லாங்கண்டு கெடுதலில்லாத ஜெகச்சோதிபாதத்தை நானுள்ளவரைக்கும் மறவேன் எ-று. (௨௫௭)

விருத்தம்.

திருமருவுங்கருவுரி லுதித்துப்பத்து திங்கள்சென்று பாரில் வந்தசெய்கையெல்லாம், கருவுருவாயான்வளர்ந்து கண்டகாட்சி காய்மெடுத்துழன்றதன்பின்கருத்துமாறி, உருவெடுத்துமனையாட்டிக்கையிற்சிக்கி உபாயமதாயான்விலங்கியுலகத்துள்ளோ, இருவருமேயொருமனதாய்குருவுஞ்சீஷன் இருப்பதுபோலில்லமதி லினி வாழ்ந்தேனே.

(இ-ள்.) அழகிய கருவின்கண் தோன்றி பத்துமாதங்களுங்கடந்து உலகத்திலுந்து அங்குள்ளகாரியங்களை யெல்லாங்கண்ட காட்சியையுடைய தேகத்தையெடுத்துத் திரிந்ததன்பின்கருத்துக்களெல்லாம் மாறிப்பின் பெண்சாதிக்கையிலகப்பட்டுவிலகி உலகத்திற்குள் இருவரும் ஒருமனதாய்குருவுஞ்சீடனு மிருப்பதுபோல் வீட்டின்கண் வாழ்ந்தேன் எ-று. (௨௫௮)

இனியிருந்துவாழ்ந்தசங்கையெவருங்காணர்இகத்தில்திபுருடனிருந்ததுபோலுள்ள, வனிதையுடன்மாய்கைதனில் மயங்கிடாமல் மனவீதிதவருமல்மனையாங்கையில், தனைநினைவாய்தாயுடனே மெத்தங்கூடித் தானிருக்கும் பாவனைபோல் தனதாயொத்து,

நானிர்த்தப்படி.யெரியுங் கும்பிக்காக நயந்துநெய்தல் செய்துமிந்த நாட்டில்தானே,

(இ-ள்.) அங்ஙனமிருந்து வாழ்ந்த சங்கையை எவருங்காண மாட்டார்கள், இகத்தில்திரதியும்மதன னும்கூடியிருந்ததுபோலுள்ள பெண்ணுடன் மாய்கையிற்சிக்காமலும், மதுரீதிதவறாமலும் மனையாள்வகையில் தனித்தகிணவாகி தாயுடன்மிக்கி கூடியிருக்கும் பாவனைபோல் தாயானவனொத்து இர்த்தப்படி கும்பிக்காக நயந்து இர்தநாட்டில் ஂ-று.

(௩௩௧)

நாட்டிலுணைவோரிக்குநடத்தைபோலும் நாயகனும்திரியுமுற வாடும்போதும், ஊட்டியுணர்விக்குமன்ன சுவைகள்போலு முடுத்துதுகிலாபரண முகமைபோலும், காட்டியநாள்திதிகள் கர்மங்கருதுபோலும் கவிதைபுலவோர்கள் வரப்போகும்போலும், தேட்டினிலுமாருதிகள்பூரை போலுந் தேவதைக்குமுபசாரஞ் செய்தல் தானே.

(இ-ள்.) உலகத்தில் யாவரிருக்கும் நடத்தையைப் போலும், ரதியும்மதனு முறவாடும்போலும் உண்பிக்கும் அன்னசுவைகள் போலவும், உடுத்து வஸ்திராபரணம் உவமைபோலும், நட்சத்திரம், திதி, கர்மம் இவைகளைநினைப்பது போலவும், வித்துவான்கள் வரப்போகும்போதும், ஆகுதிகள், பூரை தேவதைக்கும் உபசாரஞ் செய்தல்வேண்டும் ஂ-று.

(௩௩௨)

இர்த்தவிதமாயிருந்து வுலகந்தன்னில் இனியிருந்து வாழ்ந்தது போலெடுத்தேன்ஞானம், பைந்தமிழ்குயர்ந்த அகத்திசர்வந்துபல கலையுமெனக்குரைத்துப்பாலித்தார்கான், எந்தைகுருபரனை யுனதினமும்போற்றி யெடுத்தவடியறிந்தநடுமுடியுங்கண்டு, சுந்தரமாங்காயசித்தியோகசித்தி சிவருபசித்திஞானசித்தி துதிபெற்றேனே.

(இ-ள்.) உலகத்தின்கண் இப்படியிருந்து வாழ்ந்தது போல் ஞானமுமெடுத்தேன் பசியதமிழ்க்குருவாகிய அகஸ்தியர்வந்துபல சாஸ்திரங்களையும் எனக்குக் கற்பித்தார் ஆகையால்நந்தந்தையாகிய குருவை தினமுந்துதித்து அடிநடு முடிகளை யுணர்ந்து காயசித்தி யோகசித்தி, சொருபசித்தி, ஞானசித்தி இவைகளைத் துதி செய்தேன் ஂ-று.

(௩௩௩)

பெற்றபேரிப்பரிதானமைக்கும்வாறு பிரபல்லியம்விளங்கஇந் நூற்பிரசங்கத்தைச், சித்தருக்குஞ்சிவயோகி ஞானத்தோர்க்குந் தெகிர்திடபான் தக்துவத்தின்செயல்களாய்ந்து முத்தமிழால் பூரு

வத்தின் கருநூர்நாட்டில் மூலமெல்லாம்வெளிதிறந்து முன்னேசொன்னேன், சுற்றறிவேரர்ஞானவெட்டிலேதாந்தத்தின்கற்பனையைக் கண்டறிவேரர் கருந்துள்ளாரே.

(இ-ள்.) பெற்றவர்கள் இய்யுடைய உண்டாக்கும் பிரபல்லியம் விளங்க இத்தநூல் பிரசங்கத்தை ஞானவெட்டி என்கிறபேரினால் தமிழ்ப்பாஷையில் சொன்னோம் ஆனால் வேதாந்தத்தின் கற்பனையை கண்டறிபவர்களே கருந்துள்ளவர்க ளாவார்கள் எ-று.

கருத்தறிந்துகருவறிந்துகமலவீட்டில் கருணைமதியமிர்த ரசபானகுட்சம், பெருத்தமதாயுநள் விந்துகாரசாரம்பூரணத்திலிருந்து சுழிபுகழையாய்ந்து, தரித்திரமும்வறுமையகன்றருள் பெற்றுசான் சமுசயங்கள்விளங்க சங்கைநமிழாற்சொன்னேன், குருவிருள்புகழ்பெறவு மினிதர்க்குறுங் கோடானகோடி ரகசியமுஞ் சொல்வேன்,

(இ-ள்.) கருத்தையும் மர்மத்தையு முணர்ந்து கமலவீட்டில் கருபையைபுடைய ஆமிர்தரசபானத்தின் சூட்சுத்தைப்பெருந்தி விந்துகாரசாரங்கள் பூரணசுழி இவைகளைத்தரிசித்தவிசேடத்தால் தரித்திரம்முதலியவை நீங்க சமுசயங்களொன்று மில்லாமல் கோடாகோடி ரகசியங்களைச் சொல்லுவேன் எ-று. (நகசுந)

சொன்மொழியையறிந்துவெகுசூகூங்கண்டு சுழியின்முனையறிந்துகற்பசுகாதீதத்தில், வல்லமையாய்செகச்சோதி விளங்கும் வீட்டில் மதியும்ரவியொளியுமணிமுடியுநேர்மை, அல்லலற்றுதிருநடனக்கமலவீட்டில் ஆயிரத்தெட்டிதழினின்று அமுதமுண்டு, நன்மைதுன்மையறியசில யோகஞான நற்கமலநாதவிற்கின் நடனமாண்டே.

(இ-ள்.) அப்படி சொல்லப்பட்ட சொற்களையுணர்ந்து சுழி முனையபுமறிந்து சுகாதீதத்தில் வல்லமையால் சோதிவிளங்கும் வீட்டில் மதியும் சூரியனும், அல்லலற்று திருநடனக் கமலவீட்டில் ஆயிரத்தெட்டிதழில் நின்று அமிர்தபானம்பண்ணி நன்மைநீமைகளையுனர் சிவயோகஞான கமலவிற்கின் நடனமாகும் எ-று.

தென்னகாலதரிசனை வண்ணகரு.

தானதனந்தனனா-தவ தானதனந்தனனா தன

தர்னதானனா-தானதானனா-தானதானனா தானதனனா.

சோதிப்பெருந்துறையிலுயர் நாதவிற்துதித்து சுக்குலமாகிய மூலமேலுந்திடு ஞாலமுமிந்திரசாலமதானவே, வீதிநடுவணையிலுட



லாம் வளர்த்தெழுந்துவிடவகமும்வைபோதமும்வெகுயாவதுங்கரு  
வூர்தனில்வாழ்கவே, ஆதியென்றம்பரத்தில்வாஸம்பிகைபாதந்  
தில்கொண்ட ஆசையும்பசுபாசமும்விட்டு நேசமதாகவே நின்று  
வணங்கியான், பாதிமதியணிந்தகிவபாதபங்கயத்தின்புகிபட்டிலே  
செதிகாட்டியே என்னைமுழந்துவளர்த்து அமிர்தமுட்டினவன் அம்  
பிகைபாதமருள்புரிவேனே தான.

(இ-ள்.) விளங்குகின்ற பெருநூறையில் நாதவிந்துள்ளதோ  
ன்றி சுக்கிலஸ்தானத்திற்குமேலும் இந்நிதரஜாமாக நெய்யினின்  
கண்சரிமமாக வளர்த்தெழுந்துவிடவகம வைபோதமபாவம் இவை  
கருள்ள கருவூரில் முதல்வஸ்துவாகிய பாவஸ்துவில்வாலம்பிகை  
யின் திருவடியில்கொண்ட ஆசாபாசங்களைவிட்டு நின்று வணங்கி  
பாதிசந்திரனைத்தரித்த சிவபெருமானுடைய பாதங்களில்கதிரையக்  
காட்டி என்னையமுத்து வளர்த்து அமிர்தமுட்டினவனாகிய அம்  
பிகையின் திருவருளுக்குப் பாத்திரவானாவேன் எ-று. (உகக)

வாழ்வுபரிந்தருளந்திருவாலம்பிகைபதத்தில் சதுர்வாசலில்  
சவுகாசமாய் பிரயாசைமுத்துபுஞ்சாலைவிட்டேநீதான், பாழுமும்  
பாழ்கடந்துகருவூர்கடந்துநின்று ஆதிலாவியபாமேவியும் துரை  
சாமிபிருந்ததிசாரமேரம்பினைன், சூழந்திரிபுரத்தில்சுகஞானப்ர  
காசமதில்மலர் தூபமும் வன்னிபூமும்வலமாகவன்பாப்பணங்கிப்  
பணிந்துயான், தாழ்வுவாடாமலுமே பசியாடிமமிர்தமுண்டுவிெகு  
சாகரமுஞ்ஞானமார்க்கமுங்கருநீக்கியபிராமி கன்பதம்போற்றியே  
வாசியறிந்துமலர்பொழிந்தேனே தான.

(இ-ள்.) வாழ்க்கையை விளைவிக்கின்ற வாலம்பிகையின் திரு  
வடிகளில் நான்குவாசலில் சாவகாசமாய் பிரயாசைப்பட்டு முத்  
திப்பூஞ்சோலையையும் முடபாழைமுங்கடந்து காரசாசங்களுமே  
நம்பினைன் ஆகையால் அங்கேகூபநிபரைவேந்தியங்கொல்வலம்  
வந்துவணங்கியாதொரு தாழ்வும்வாடாமலும் பசிகேங்கவும் அமிர்த  
பானஞ்செய்து மிக்கபரிதாபிய ஞானமார்க்ககத்தால்கருவைநீக்கி  
அபிராமியின் திருவடி களைப்போட்டி வாசியையுணர்ந்து மலர்பொ  
ழிந்தேன் எ-று. (உகக)

தாயகமாகினதால்சிவ தற்பரைபொற்பதத்தில் பலசாஸ்திரங்  
களுங்கோத்திரத்தோடுகூஸ்திரமேசெய்யுஞ்ஞானகர்விட்டந்த, ஆய  
னரமணியில்மணியானபூரகத்தில் வாலம்பிகைப்பதமாமலர்மதிவி  
லாசமேவியவண்ணங்கவியருள், ஓயாமல்வாசிக்கொண்டு கண்டமுதி  
ருந்தாரைபிசேயமுதுபட்டமுதிவிட்டமும் மலிகுட்டபூங் சமல

வீட்டிலுதித்துக் கருவூரில்வந்துயான், காயசித்திபெறவும் உடல் மாயாமருந்தறிந்தேன்கலைவாசியுமதிபேசியுமிருநாசி சுவாசமிறந்து மீறாமலுமிருந்துலகத்தோடு னெர்த்துவாழ்ந்தேன்-தான.

(இ-ள்.) தாயாகையால் தற்பரையின் திருவடிகளில் சாஸ்திரங்களும், சூஸ்திரஞ்செய்யுஞ்சூதுகளைவிட்டு ஆயன்வகுத்தவீட்டில் பூரகத்தினால் மனென்மணிபாதத்தை விலாசமாக இடைவிடாமல் வாசிக்கொண்டு கண்டத்திலுதுந்தாரையில்ஊதி இரண்டுநாசிகளின் சுவாசமும்மீறாமல் இருந்து உலகத்தாருடன்கலந்து வாழ்ந்தேன்.

ஊதுந்துருத்தியிலே தாரையோடாமலோங்காரங்கொண்டதி லோக்கியமுங் குருவாக்கியமும் அருள்பாக்கியந்தந்து பாலித்து வாலாம்பிகை, சூதுகவுடுறையாசினுவீட்டிலேயழைத்து திருவாழையைமுடிமேலேறியொரு நாலையுங்காட்டியே ஞானம்புகழ்ந்தருள் பாதகமென்செய்திடும் பசுபாசம்விட்டகன்று பலந்தாரும்நிலையுறும்கலைநாடுங் கருவூரிலேறுங்குடிவளர்வேத வெளியறியாசாரம் வெண்மதிவெண்சுடர் வெகுநேமியைசிவகாமியை அபிராமிபதமற வாமலனுதினமசடறவும் யான்வணங்கினேனே-தான.

(இ-ள்.) ஊதுகின்ற துருத்தியில் தாரையானது ஓடாமல் ஓங்காரத்தைக்கொண்டு குருவின் சகாயத்தால் வாலாம்பிகையைக் கண்டு மேலேறி நான்குலைகளையுங்காட்டி கருவூரிற்சென்று அபிராமியின் திருவடிகளை நான்வணங்கினேன் எ-று. (ந.சு.அ)

முப்புரமுச்சுடரில் சிவ-மூன்றெழுத்திலே மூலச்சுழியில்ஞால் ப்பதியில் மலர் - முத்திகருஞ்சிவசத்திப்பிரகாசமே, தற்பரமாகிய தோர்சுவாதிஷ்டான ஆலையத்தில்சரஸ்வதியும் சதுர்முகனும் பலசாதிவகுத்தவர்பாதம்பணிந்துயான், அப்புவுமானதோமணிபூரகத்திலேதானலைகடலில்மலைவளவில்-ஒரு-ஆலிலேமேல்திருமால் திருலட்சுமி, சிற்பரைமுக்கோணதிரள்-கதலிவட்டமதில்வருஞ்சேர்ந்துவல் வினைதீர்த்துமாறிடகாய்ந்துருத்திரனுருத்திரி தன்பதங்-கலங்காமல் வணங்கிக்கருதினேனே-தான.

(இ-ள்.) முப்புரம், மூன்றுசுடர்கள், சிவபெருமானின் மூன்றெழுத்திலும் மூலச்சுழியிலும் முத்தியைக்கொடுக்கின்ற சிவப்பிரகாசமாகிய சுவாதிஷ்டானம் என்கிற இடத்தில் சரஸ்வதியும், பிரமதேவனும் பலசாதிகளைவகுத்தவர்க ளாகையால் அவர்களைப் பணிந்து மணிபூரகத்தில் வாழ்கின்ற விஷ்ணுவும் லட்சுமியும், அநாகதத்தில் வாழ்கின்ற ருத்திரனும், ருத்திரியும் ஆகிய இவர்களுடைய திருவடிகளை வணங்கினேன் எ-று. (ந.சு.க)

தெண்டிரைவாழ்புவிபுஞ் ஜெகமுழுதுநாதவீந்துநல்-கனந்தே  
டலுங்-கவிபாடலுமதிசூடலும்நடமாடலும்போலவே, கண்டுமகிழ்  
ச்சிபெறகாட்டும் விசுத்தியிலேகதிசாயமும்வெகுஞாயமும்வைத்து  
மாயமாகிமறைத்தசுமுத்தியிலே மண்டல மூன்றதுபோல் அறுகோ  
ணவாசலிலேகலைமாறவும் பதினாறிலேஇருநாலையிறுக்கி நாளையும்  
விட்டவர்வெண்டருமலர்பொழியும் விசுத்தியெஸ்பரத்தில் வெகு  
வேதமுஞ்சகலகீதமுமலர்நாதம்புரியு மயேஸ்பரிதன்பதமயங்காம  
லனுதினம்வணங்கினேனே-தான

(இ-ள்.) தெள்ளியகடல்குழந்த உலகமுழுவதும் நாதவீந்துக்  
களால் கவிபாடலும், நடமாடலும்போல் மகிழ்ச்சிபெற மதிகாட்  
டும் விசுத்தியிலே வெகுஞாயம்வைத்து மாயமாய்கறைத்த சுமுத்தி  
யில் மூன்றுமண்டலத்தைப்போல அறுகோணவாசலில் பதினாறு  
கலைகளில் எட்டுக்கலைகளையுங் காட்டி நான்குகலைகளையும் விட்டு  
சுத்தியென்கிற இடத்தில் மகேஸ்வரியின் திருவடிகளை அநுதின  
மும் வணங்கினேன் எ-று. (௩௭௩)

ஆக்கினைவட்டமதில் வளரவ்வனனுவ்வாகி சிறுவரையிலேவட்  
டத்திரையிலே தெண்டிரையிலேபொருளொன்றெனநின்றவர் தூக்  
கியபாதமுடன் சுடர்நோக்கியேநின்றணுகாவாசி தூக்கியேமதிரோ  
க்கியேவினைபோக்கியேகாயத்தில் பூரணத்தினருள், உக்கிரமாய்நற்  
கபலமோராயிரத்தெட்டிதழில் ஒளிவாகியேசுழிதாவின யுறவாக  
வேமதிசூடிய செஞ்சடைமீதிலனுகிரான், பாக்கியவானெனுமே  
பாரில் பாசவினையகற்றிபாரிசாதகத்துடன் மேலிருந் துடல்வாழும்  
மகிழ்ந்துயிருந்துநான்வணங்கச் சதாசிவமேனென்மணியைவாழ்த்தி  
னனே-தான.

(இ-ள்.) ஆக்கினையாகியவட்டத்தில் வளர்கின்ற அவ்வுடன்  
உவ்வாகி சிறுவரையின் வட்டத்தில் தூக்கியபாதத்துடன் வாசி  
தூக்கி மதியைநோக்கி வினைபோக்கிச் சரீரத்தில் பூரணத்தின் திரு  
வருளை உக்கிரமாய் நல்லகமலம் ஆயிரத்தெட்டில் சுழியைபத்தானி  
உறவாகச் சந்திரனைத்தரித்த சடாபரத்தின்மேல் சேர்ந்து நான்  
பாக்கியவானென்று உலகத்தில் பாசவினையைமாற்றி மகிழ்ந்திரு  
ந்து நான் சதாசிவன்மேனென்மணி இவ்வுண்மைவாழ்த்தினேன் எ-று.

நவ்வுடன்மவ்வாகியோடும் நானிந்தவீதியிலேவரு ஞாயமு  
முயர்கிறமும்வெகுந்தமுமாகவேநன்றுபொற்பதத்தில், சிவ்வுடன்  
வ்வதிலே வாசிக்கேரேடும்வீதியிலே மதிதேவத்தொட்பாமது மோங்

கிப்பாணுவில் தீங்கில்லாததெளிந்து ஆக்கினையில், அவ்வில்வளர்ந்த  
ருளுங் கமலமாயிரத்தெட்டிதழில் அருகாகநின்றதிலாளவெண்மதி  
தாள்சிறந்த சதாசிவன்பாதத்தில், வெவ்வையுந்தானடக்கி சத்தம்  
ஏகார்தவீதியிலேஇருகாலிலேபுருவாகுமருகாகவும்நின்றாவேஆண்  
டேவணங்கினேன் ஆதிசதாசிவனை யனுதினமறவேனே தான.

(இ-ள்.) நவ், மவ் இவைகளிருக்கின்ற வீதியில் ஜெயமும் சீத  
மும், நீதமும்வரும், ஆகையால் அவ்விடங்களில் நின்று அழகிய  
திருவடியில் சிவ்வுடன் அவ்வால் வாசியாகியதேரோடும் வீதியிலே  
புத்திதியங்காமல் தீங்கில்லாமல் தெளிந்து ஆயிரத்தெட்டிதழில்  
ஆதாரமாகவிருக்கின்ற சதாசிவன்பாதத்தில் ஏகார்தவீதியில்வண  
ங்கினேன் எ-று.

(ந-உஉ)

விருத்தம்.

நாற்சதுரமூலமதில்கணைசபீடம் நல்லறிவுபுத்திரமும் பிரம  
பீடம், ஊர்ச்சிதமாமபூரகத்தில்திருமால்பீடம் உற்றதொண்ணுற்  
றாறுகருவிபீடம், தீச்சடரில்செங்கதலி தோப்புக்குள்ளே சிறந்த  
தொருருத்திரன்தன்தேவபீடம், மேற்சதிரமான்தொரு மஹேசபீ  
டம் விளங்குசதாசிவனிருதாள் பீடம்போற்றி.

(இ-ள்.) நாற்கோணங்களைபுடைய மூலாதாரகணைச பீடமும்  
நல்லறிவைப்புறத்தும் பிரமபீடமும், அதற்குமேல் மணிபூரகத்தில்  
விஷ்ணுபீடமும் தொண்ணுற்றாறு தத்துவங்களின்பீடமும்,செழு  
மையான வாழைதோப்புக்குள் ருத்திரனுடையபீடமும் அதற்கு  
மேல் மகேஸ்வரபீடமும், அதற்குமேல் சதாசிவனுடையபீடமும்,  
ஆகிய இவைகளுக்கு வந்தனஞ்செய்கின்றேன் எ-று. (ந-உந)

விரைந்துநின்றஐம்பூதந்தன்னைக்காட்டி விழாமலுமேயொன்  
ருகிமேலேநோக்கி, உரைந்துநின்றமனத்தையடிமூலம்வைத்து ஒங்  
காரவீட்டுக்குள்புகுந்துமேனி,விரைந்துபிறவிக்கடலைக்கடந்துயானு  
மேலான ஆக்கினையின்பதியிலேறி. இறவாமலிர்த்தவுட லெனக்குச்  
சொந்தமிருந்ததனாலம்பிகையை வருந்தினேனே.

(இ-ள்.) விரைந்திருக்கின்ற பஞ்சபூதங்களைபுங் கிழேவிழாமற்  
காத்து மேலேநோக்கிப்பார்த்துமனத்தை மூலத்தின்கணவைத்து  
ஒங்காரவீட்டிற்குள் சென்று பிறவிக்கடலைக் கடந்து ஆக்கினையி  
லேறி இந்தஉடலை எனக்குச்சொந்தமா யிருந்ததனால் அம்பிகை  
யைக்கண்டு என்னுடைய கஷ்டத்தைச் சொல்லிவருந்தினேன்.

சிவநாநாநாமடவாங்கெர்ப்பத்துள்ளே விளங்கியினியிப்படி  
யேபிறந்துவாழ்ந்தேன், ஆஸ்நானநாதவிரதிரண்டும்புடியருவாகி

புருஷாகிவார்த்தவாறும், ஆஸ்தானமெனுங்குபூரதனில் நின்று அழகுதிங்கொன்பதுஞ் சென்றானவாறும், வாஸ்தானசித்திர கருவூரில்மேனி வணங்கிதெரிசித்ததலப் வசனித்தேனே.

(இ-ள்.) விசாலமாகிய கண்களையுடைய பெண்களது கர்ப்பத் திற்குள் விளங்கும்படி இப்படியே யிருந்து வாழ்ந்தேன், ஆனால் நாதமும் விர்துவமிரணிங்கூடி ஆஸ்தான மென்னுங் கருவூரில் நின்று மாதமலுன்பதும் சென்றால் சத்திரமாகிய கருவூரில்சேர்ந்து தெரிசித்த தலத்தைச்சொன்னேன் எ-று. (௩௭௭)

வீறுபெற்றகருவூருநாட்டுக்குள்ளே விளங்கவும்யான் சொந்த மென்றிருந்துவாழ்ந்து, பேறுபெற்றசதாசிவனை போற்றிசெய்து பெருமையுள்ள திங்கொருபத்துமாச்சு, தூறுபெற்றகருவூரின் வளப்பமெல்லாஞ் சொல்லிவிட்டேன்கணக்கதுவா யினிதான்கே ளீர், கூறுபெற்ற இப்புவிக்குள்யான்பிறந்தகுறிப்பையினியறிவதற் குக் கூறுவேனே.

(இ-ள்.) வெற்றிபெற்ற கருவூர்நாட்டுக்குள் யான்சொந்தமெ ன்று வாழ்ந்து பேற்றைப்பெற்ற சதாசிவனைப் போற்றிசெய்து பத்துமாதத்தில் கருவூரின்வளப்பத்தை யெல்லாஞ் சொல்லிவிட் டேன் இந்த உலகத்திற்குள் நான்பிறந்தகுறிப்பை இனி சொல்லு வேன் எ-று. (௩௭௮)

சிறந்தருளுநாதவிந்திரண்டுங்கூடி செடலமெனத்திரண்டுவர் செய்தியெல்லாம், கறந்தபால்காய்ச்சியதைத் தோச்சு பின்னு கடைந்தெடுத்தவெண்ணையப்போல் பிரித்துயானும், தெரிந் மட்டும்வகுத்துரைக்குங் கருவூர்க்குள்ளே செழித்தநாள் முற்பு ழுஞ்சென்றதாகில், மறந்திருந்துசெய்தசிவபூசைவிட்டு வாழ்புவிட் ழுதித்தவகை வசனிப்பேனே.

(இ-ள்.) சிறந்தநாதமும் விர்துவங்கூடிச் சரீரமெடுத்துவந்த செய்கையெல்லாம் கறந்தபால்காய்ச்சி அனைத்தோய்த்துப் பின் னர் கடைந்தெடுத்த வெண்ணையப்போல் பிரித்து நான்தெரிந்த வரைக்கும் வகுத்துச்சொல்லுங் கருவூர்க்குள்முந்நாடகருஞ் சென்றதானால் செய்திருந்த சிவபூசையைவிட்டு உலகத்தில்திறந்த விதத்தைச் சொல்லுவேன் எ-று. (௩௭௯)

ஆணவமுமாய்கையொடுகாமியம்விட்டு அணுகியிர்த்தப்படியாக நம்பியானும், தாணுவமாய்வீற்றிருந்தேன் கருவூர்நாட்டில் தயங் காமல்திங்கொருபத்துமாச்சு வாணுதலாள் கருவுக்குள்ளுள்வந்தி

சொன்னென்வயதாச்சுநானிருந்தகாணிபோச்சு, ஊனுதலாயுத் திருந்த அறையலிட்டு உண்மைபுடன்வெளியில்வந்த துரைசெய் வேணே.

(இ-ள்.) ஆணவம் மாய்சை, காமியம் இவைகளைவிட்டு இந்தப் படியாக நம்பினான் கருவூர்நாட்டில் வீற்றிருந்தேன், இங்ஙனம் பத்துமாநங்களு மானாள், கருவுக்குள் வளர்த்தியைச் சொன்னேன், வபநாச்சு, நானிருந்தகாணிபோச்சு, அடுத்திருந்த அறையலிட்டு உண்மையாய் வெளியில்வந்ததைச்சொல்லுவேன் எ-று.

சுழிமூலத்தடிவாசல்கருவைத்தாண்டி தூங்காமல்தூங்கிவெரு ஞானங்கொண்டு, ஒளிவாசலுட்புகுந்துநின்றமேவி உற்றவபிரமியிவளுவங்கண்டு, சுழிநாலுஞ்சுழியேந்தியொருவரோடுங் கருதாமல்பேசாமல்கலக்கமெய்தார், பழிபாவமென்றறியார் தனஞ்செயன்றான் பரதவத்தைப்பார்த்துலகில் போவென்றுவே.

(இ-ள்.) சுழித்தலையுடைய மூலாதாரத்தின் வாசலினது கருவைக்கண்டு தூங்காமல்தூங்கி ஞானத்தையடைந்து தேஜோமயமாகிய வாசலுக்குள் புகுந்து அபிரமித்தியின் ரூபத்தைக்கண்டு சுழிந்துபோகின்ற நான்கையுஞ் சுழிமுனையில் மாட்டி யாரையும் நினைக்காமல் பழிபாவங்களை உணராமல் தனஞ்செயனாவன் பாவங்களை நோக்கிப்பார்த்து உலகத்திற் போவென்று ஆஞ்ஞாபித்தான் எ-று. (௩௭௯)

பே

கொச்சகம்,

ஆ முன்னுளிருவினைகள் மூண்டுவருமென்றறிவில்  
தன்னுலறியாமல் தானவனய்வீற்றிருந்து  
எந்நாளுஞ்சொந்தமென்று எண்ணிமனம்புண்ணுகி  
விண்ணைதனஞ்செயனும் வெளிப்போவென்றுதைத்தானே.

(இ-ள்.) பூர்வத்திற்செய்த இருவினைகள் பெருகி வருமென்று உணராமலிருந்ததனால் தனஞ்செயனும் வெளிப்பட்டுப் போவென்று உதைத்துத்தள்ளினான் எ-று. (௩௮௦)

ஆசைப்பசுபாச மகன்றபதிவீட்டிலேதான்  
நேசுமூடனின்றினியான் நித்திரைகள்செய்கையிலே  
சூசைச்சிலம்பொலியி லோங்குந்தனஞ்செயன்தான்  
வேஷமவன்மாறிவந்து வெளிப்போவென்றுதைத்தானே.

(இ-ள்.) ஆசையாலுண்டான பசுபாசங்கள் நீங்கிய பதிவீட்டில் நான் நித்திரைசெய்கையில் அங்குண்டான ஓசைச்சிலம்பொ

லீயில் விவாகஞ்செய்த தனஞ்செயன் நுபமாழிவந்து வெளியேபோ  
வென்று உதைத்தான் எ-று. (௩௮௧)

ஆநிதிக்கரைபி லம்பரமாமம்பரத்தின்  
சூநிலர்ப்பதத்தில் தூங்கியிருக்கையிலே  
கூடுதனிலிருந்த கூட்டுறவுபோதுமென்று  
வீடுந்தனஞ்சயனும் வெளிப்போவென்று உதைத்தானே.

(இ-ள்.) திருக்கூத்தாடுகின்ற நதிக்கரையின் கண் விளங்கு  
கின்ற வெளியில்தோன்றுந் திருவடிகளில் தூங்கியிருக்கையில்கூட்  
டுறவுக்குக் கெடுதிவருமென்று தனஞ்சயனானவன் வெளிப்போ  
வென்று உதைத்தான் எ-று. (௩௮௨)

நம்பிக்கருவூரில் நாடிச்சுழிமுனையில்  
அம்பிகையைப்போற்றிசெய்து யானிருப்பதென்றறிந்தேன்  
எம்பித்தனஞ்செயனு மென்முகத்தைப்பாராமல்  
வெம்பியொருகாலெடுத்து வெளிப்போவென்று உதைத்தானே.

(இ-ள்.) கருவூரில்நம்பி சுழிமுனையின்கணுள்ள அம்பிகாதேவி  
யை நமஸ்காஞ்செய்து நானிருக்குமிடமென்றுணர்ந்திருந்தேன்  
அப்படியிருந்தும் தனஞ்சயனானவன் அதைக்கவனியாமலேபாட்டி.  
உதைத்துவெளியில் தள்ளினான் எ-று. (௩௮௩)

வட்டமதிபூரணத்தில் மாறுந்தனஞ்செயன் தான்  
விட்டதிங்கன்பத்தாச்சு வெளியேபோவென்று உதைத்தான்  
அஷ்டதிசையானதிரு ஆறாசுந்தனிலே  
கஷ்டமனுசாமலுமே கருக்குழிவிட்டேகுவேனே.

(இ-ள்.) தனஞ்சயனானவன் பூரணசந்திரனில் நடந்தபடியால்  
பத்துமாதங்கடும் நிறைந்தபின் வெளியே போவென்று சொல்ல  
நானும் வெளியில்வந்தேன் எ-று. (௩௮௪)

கலித்துறை.

தீராப்பிறவிக்கடலையறுத்துச் செழுஞானங்கொண்டு  
கூறானவம்பிகைப்பாற்பத மேவிக்கொடி தாகவெண்ணை  
நேரானதிங்கன்பத்துஞ்சென்று நிலைத்துதென்று  
பாராத் தனஞ்செயனோ பாதந்துக்கப்பட்டவுகத்தே.

(இ-ள்.) கெடாத ஜென்மசாகரத்தையொழித்துஞானத்தைக்  
கொண்டு அம்பிகையின் திருவடிகளைச்சேர்ந்து பத்துமாதங்களும்  
பூர்த்திபானபின் தனஞ்சயனானவன் வெளியேபோவென்று உதை  
த்தான் எ-று. (௩௮௫)

குடிவாழ்க்கைவிட்டுப் பசுபாசமற்று குருவினிட  
அடிபோற்றிநின்று வமிர்தமுண்டேன்வாலாம்பிகையை  
முடிபார்த்துவன்றவன் பாதாரவிந்த முழங்கையிலே  
இடிபார்த்தனஞ்செயன் தலைமேலுதைத்து விருத்தினனே.

(இ-ள்.) இல்லறவாழ்க்கையை விட்டு பசுபாசங்க ளொழிந்த  
குருவின் திருவடிகளை நமஸ்காரஞ்செய்து அமிர்தமுண்டு வாலாம்பி  
கையைத் தெரிசித்து அவளுடைய திருவடித்தாமரைகளை நினை  
க்குஞ்சமயத்தில்தனஞ்சயனாவன் எனத் தலைமேலுதைத்தான் என

வாலாம்பிகையின் விழிபடவார்கள் மயக்கம்விட்டு  
தேவாரகியோடும் பசியைவிட்டுச் சிவஞானத்திலே  
ஞானமல்கின்றந்த வம்பிகைப்பாத முழங்கையிலே  
கிழாலேபோவென்றுதைத்தான் தனஞ்செயன்கிடுகிடவே.

(இ-ள்.) வான்போலுங்கண்களையுடையபெண்களின் மயக்கத்  
தைவிட்டுப் பசியைவிட்டுச் சிவஞானத்தில் ஒழியாமல்கின்று அந்த  
அம்பிகைப்பெண்ணின் பாதத்தை வணங்கையிலே தனஞ்சயனான  
வன் நான்கிடுகிடு எனும்படி உதைத்துத்தான்வினான் என.

தான்மோகங்கொண்டந்த மூலத்தின்வாசலில் சார்வுவிட்டு  
வான்மோகங்கொண்டந்தவம்பிகைபாதத்தில்வனங்கையிலும்  
நான்மோகங்கொண்டு தனஞ்செயன்பார்த்துநடவுமென்றால்  
யான்மோகங்கொண்டே னபிராமியுந்தனடைக்கலமே.

(இ-ள்.) மோகங்கொண்ட மூலாதாரத்தின்வாசலில் சேர்க்கை  
யைவிட்டு அம்பிகைப்பாதத்தில் வணங்கி யிருக்கும்போது தனஞ்  
சயன்பார்த்து எண்ணவெளியில் நடக்கச்சொன்னான், ஆனால்நான்  
அங்கிருக்க மோகங்கொண்டவனாகையால் அபிராமியின் திருவடிக  
ளில் அடைக்கலமடைந்தேன் என.

(ந-அ-அ)

வாவென்றழைத்து சிவ்வென்றவீட்டில் வரைதனிலே  
வேவென்றுஆயி விதித்துவைத்தாரொந்தன் வேதனைகள்  
போவென்றுதைத்து தனஞ்செயன்வந்து போடுகிறான்  
ஆவென்றுசக்கரத் தபிராமியுந்தனடைக்கலமே.

(இ-ள்.) என்னை வாவென்றழைத்து சிவனன்கிற ருத்திரனார்  
வீட்டில் இருக்கச்செய்தால் அங்ஙனஞ் செய்தும் தனஞ்சயனான  
வன் வந்துபோவென்றுதைத்து என்னிடத்தில் போடுகின்றான்,  
ஆகையால் அபிராமியிடத்தில் அடைக்கல மடைந்தேன் என.



தாங்கி மூலக் கருக்குழியானை தயவுவிட்டு  
தெங்கிக்கருணைத் தித்திக்கவுண்டு செழித்தேயிற்றுத் தே  
ஒங்கித்தனஞ்செயன்புவிதனில் போவென்று உதைத்துநீன் றன்  
ஆங்கியசக்கரத் தபிராமிபுந்தனடைக்கலமே.

(இ-ள்.) தாங்கின மூலாதாரமாகிய கருக்குழியின் ஆசையை  
விட்டு கிருபையானது இனிக்கவுண்டு செழித்திருந்து தனஞ்சையனா  
னவன் உலகத்தில் போவென்று உதைத்துநீன் றன், ஆகையால்  
முக்கோணசக்கரத்தில் குடியிருக்கும் அபிராமியானவன் அடைக்  
கலமாகும் என்று. (௩௧௩)

ஒழியாதகேணி மூலத்தினாசை யொழிந்துவிட்டு  
வெளியேகியம்பிகை பாதாரவிர்த நிகத்துதித்தேன்  
பழியாகவந்து புவித்திற்போவென்று படவுதைத்தான்  
அழியாதசக்கரத் தபிராமிபுந்த னடைக்கலமே.

(இ-ள்.) மாயையுள்ளவரும் நீங்காதகருக் குழியின் ஆசையை  
விட்டு அம்பிகையின் திருவடிகளை மிகவுந்துதிசெய்தேன், ஆனாலும்  
தனஞ்சையனானவன் பூமியிற்போவென்று உதைத்தான், ஆகையால்  
அபிராமியே அடைக்கலமாவான் என்று. (௩௧௪)

கலைநலைக்கட்டி யபிராமிபாதங் கருத்தில்வைத்து  
மலையாமல்கின்று வணங்குகின்றேன்வல்ல தனஞ்செயனும்  
துலையாப்புவிதனிற் போவென்று உதைத்துத் துரத்துகிறான்  
அலையாதசக்கரத் தபிராமிபுந்த னடைக்கலமே.

(இ-ள்.) நான்கு கலைகளையும் வெளிவிடாமற்கூட்டி அபிராமி  
யின் திருவடிகளை மனத்தில் வைத்துவணங்கி நின்றேன். ஆனால்  
தனஞ்செயன்மாத்திரம பூமியிற்போவென்று உதைத்துத் தள்ளி  
னான், ஆகையால் அபிராமியே அடைக்கலமாவான் என்று.

வெம்பாதுயர்ந்த கருவூருநாட்டை விளம்புகின்றேன்  
வம்பாய்த்தனஞ்செயன் வந்துதைத்தானிர்த வாழ்புவிநில்  
நம்பாதேயென்மதி நான்சொந்தமென்று நம்பிவிட்டேன்  
அம்பாவினுக்காகத் தபிராமிபுந்த னடைக்கலமே.

(இ-ள்.) கருவூருநாட்டின் நாளிருந்தபொழுது நடந்தசெய்தி  
யாதென்றால் தனஞ்சையனானவன் வந்து உதைத்துப் பூமியிற்போ  
வென்று தள்ளினான். அங்ஙனமே வெளியில்வந்த நான் என்னு  
டைய பதியையே சொந்தமென்று நம்பிவிட்டேன், ஆகையால்  
எனக்கு இனி அபிராமியே அடைக்கலமாவான் என்று. (௩௧௫)

ஊருறவிட்டு கருவூருநாட்டி-னுக் குள்ளிருந்து  
நேருறவாகி யம்பிகைபாதத்தை நீக்கிவிட்டு  
பாருறவிட்டுத் திங்கள் பத்தாச்சுதிப் பார்தனிலே  
ஆருரைவிட்டு அவனியில்வந்த தறைகுவனே.

(இ-ள்.) கருவூர் நாட்டுக்குள்ளிருந்து அம்பிகை பாதத்தை  
நீக்கிவிட்டு பத்துமாதங்களும் நிறைந்தபின்னர் அதைவிட்டுப்பூமி  
யில் வந்துபிறந்ததைச் சொல்லுவேன் எ-று. (நகசு)

வெண்பா.

நாடியகுண்டலியில் நாடுஞ் சுழிமுனையிற்  
கூடிக்கருவூரில் குடியிருந்து-குடியதோ  
ஆரைவிட்டுப்பாசம்விட்டு அம்பிகையின்பாதம்விட்டு  
தேசம்விட்டுவந்தேன் செயல்.

(இ-ள்.) குண்டலியிலும், சுழிமுனையிலும் சேர்ந்து கருவூரில்  
குடியிருந்து ஆரபாசங்களைவிட்டு அம்பிகையின் பாதங்களையும்  
விட்டு பூமிப் பில்வந்தேன் எ-று. (நகசு)

பிண்டங்கீழ்நோக்குற்றமுறை-தரு.

திரும்பிக்கொண்டேனே-அம்பிகையின் திருவடிவிட்டேனே.

(இ-ள்.) அம்பிகையின் திருவடிகளை விட்டு உலகமுகமாகத்  
திரும்பிக்கொண்டேன் எ-று.

திரும்பிக்கொண்டேன் தில்லை யெல்லையும்விட்டு சிவகாமிபாத  
ச்சிலம்பொலிவிட்டு, வருந்தித்துதித்தகருத்தையும்விட்டு வாலாம்  
பிகைபதத்தின்வாழ்க்கையைவிட்டுநான் ஆருமறியாவம்பரம்விட்டு  
அகாரஉகாரத்தகண்டம்விட்டாக்கினை, மேருவின் பூசைவிதியையும்  
விட்டு விளங்கியம்புனியில் மேவித்துலங்கினான் திரும்.

(இ-ள்.) தில்லை எல்லையையும், சிவகாமி திருவடிகளையுங்,  
வாலாம்பிகை பாதத்தையும், யாவராலு மறியப்படாத அம்பரத்  
தையும், அகாரஉகாரங்கள் வாழ்கின்ற கண்டந்தையும், மேரு  
பூசையையும்விட்டு பூமியில் விளங்கினேன் எ-று. (நகசு)

கட்டுங்கலைபதினாறையும்விட்டு கருந்தாயிருந்த ஈனந்தையும்  
விட்டுமே, வட்டமதிபூரணத்தையும்விட்டுமகிழ்ந்திதழாயிரத்தெட்  
டிதழ்விட்டுநான், ஒட்டுங்கலைபன்னிரண்டையும்விட்டுடல் ஒன்பது  
வாசலுடன்கட்டாதுத்துமே, நட்டுவனாடுங்கனகசபை விட்டலகை  
யென்றக தூட்டலாவிட்டு நான்-நீரா.

(இ-ள்.) கட்டவேண்டியபதினாறு கலைகளையும், கருத்தா யிருந்த கனத்தையும், பூரணசந்திரனையும், ஆயிரத்தெட்டிதனையும் பன்னிரண்டுகலைகளையும்விட்டு ஒன்பதுவாசல்களையும் கட்டாது கனகசபையைவிட்டு அலகையென்ற கருவூரைவிட்டுப் புறப்பட்டு.

வன்னியின் மூலமுமூலத்தைவிட்டு மருவியான்வாழ்ந்திடுமாளிகைவிட்டுமே, உன்னிதமாஞ்சிறுவீட்டையும்விட்டு உகந்தகருவியுற முறைவிட்டுயான், சென்னிவளர்திருவீட்டையும் விட்டு தெளிந்த பஞ்சாக்கூர சேர்வையிட்டேகிரான், பன்னுமலர்க்கமலாலையும்விட்டுப் பராபரன்பாதம்பணிந்துவீட்டையனைத்-திரும்.

(இ-ள்.) அக்கினி மூலமாகிய நடுமூலத்தையும் நான்வாழும், மாளிகையையும், சிறுவீட்டையும், உறவினரையும், சென்னிவளர்திருவீட்டையும் பஞ்சாட்சரச சேவையையும்விட்டு பராபரனைப் பணிந்து எ-று. (ந.கஅ)

தூக்கியபாதநடனமும்விட்டுச் சுழிமுனைச்சக்கரச்சூகூழ்விட்டாலையும், நோக்கித்திருமதினோரத்தைவிட்டு நொடிக்குளிப்புவி யினுண்மையறியவும், நீங்கினின்றூடுநிலைதனைவிட்டு நிராமயபூரண நேசம்விட்டங்ஙனே, சிக்கிரமாகக்கருவூரைவிட்டுத் திரும்பிக்கொண்டேகினை செய்தியிதான்டையே திரும்.

(இ-ள்.) நடிக்கின்ற நடனத்தையும், சுழிமுனைச்சூட்ச்ச சக்கரத்தையும், மாயையநிக்கும் நிலையையும், பூரண நேசத்தையும் விட்டுக் கருவூரைவிட்டு உலகமுகமாகத் திரும்பிக்கொண்டேன் இதுவேசேதியாகும் எ-று. (ந.கஅ)

விருத்தம்.

துய்யமதியமிர்ந்தசுழி முனையும்விட்டேன் துங்காதல்தூங்குகின்றபோசம்விட்டேன், மெய்நிறைந்துநடனமிடுங் கருவூர் விட்டேன் விசுதரத்தனவம்பிகையின் வீடும்விட்டேன், ஐயமறயான்வளர்ந்தகுகையும்விட்டேன் ஆசைவிட்டேன்பாசம்விட்டே னூர்விட்டேன், பையவினையகற்றுபண முடிபும்விட்டேன் பரதேசியாயிருந்த பதிவிட்டேனே.

(இ-ள்.) தேஜஸைமந்த சுழிமுனை, துங்காமல்தூங்கும் யோசம், கருவூர் அம்பிகையின்விட்டு, நான்வளர்ந்தகுகை, ஆசைபாசம் ஆர்வினைபை யொழிக்கும்பணமுடி, பரதேசியாயிருந்த பதிவைவிட்டேன் எ-று. (சா)

அல்லலற்று அம்பிகையினருள் தான் விட்டேன் அண்டபிண்ட  
நிறைந்தவன்னி யசைவுமீட்டேன், வல்லமையால் வாருதியைக்  
கடந்துவிட்டேன் மயிர்ப்பாலமேறியப்பால் வைகை விட்டேன்,  
சொல்லரியபெருவெளியம்பரத்தைவிட்டேன் சுகதுக்கமிரண்டமை  
த்தகுட்சம்விட்டேன், புல்லறிவால்கின்ற பரசபையும்விட்டேன்புவி  
யில்வந்து பூருவத்தின்பொருள் விட்டேனே.

(இ-ள்.) துன்பம், அம்பிகையின் திருவருள், அண்டபிண்ட  
நிறைந்தவன்னி, வாரிதி, மயிர்ப்பாலம், வைகை, பெருவெளி, சுகம்  
துக்கம், பாசம், பூர்வத்தின்பொருள் இவைகளை விட்டேன் எ-று.

மந்திரசாஸ்திரமுழைவகையும்விட்டேன் மதியும்ரவிகடந்து  
சித்திரவாசல்விட்டேன், சுந்தரஞ்சேரமீர்தமுண்ட சுகத்தைவிட்  
டேன் சுருதிமுடிவானசுகாதீதம்விட்டேன், தந்திரமாய்வீற்றிருந்த  
வீடும்விட்டேன் சச்சிதானந்தசபை தானும்விட்டேன் அந்தமா  
யனந்தமென்ற ஆசைவிட்டேன் அம்மைசிங்காதனம்விட்டவைவிட்  
டேனே.

(இ-ள்.) மந்திரசாஸ்திரம், வேதவகைகள், மதிருவிகளைக் கட  
ந்த சித்திரவாசல், அமிர்தமுண்டசுகம், சுகாதீதம், சச்சிதானந்த  
சபை, அம்பிகையின் சிங்காதனம் இவைகளை விட்டேன் எ-று.

அசுங்கொண்டமுக்கோணத்தறைவிட்டேகி அலகைநெடுவீதி  
விட்டு அடியும்விட்டேன், புகழ்சித்திப்பேறுபெற்ற யோகம்விட்  
டேன் பூசையனுஷ்டானமெனும் புதுமைவிட்டேன், ஜெகமுழுது  
மமைத்தகுருபீடம்விட்டேன் திரையகற்றும்பிரகாசத் தெளியும்  
விட்டேன், புகவளநாடுறையும்வன்னி யுணர்வுமீட்டேன் உலகு  
தனில்வரும் விதியையுரைப்பேனாண்டே.

(இ-ள்.) புத்தியினால் நினைக்கப்பட்ட முக்கோண அறையை  
விட்டுப்போய் நெடுவீதியைவிட்டு யோகம்விட்டு புதுஷ்டானப்  
புதுமையைவிட்டு, குருபீடம்விட்டு பிரகாசத்தெளிவுவிட்டு உலகத்  
தில்வரும் விதியைச் சொல்லுகின்றேன் எ-று. (சாநு)

காயாதகதலிவனத்தோப்பும்விட்டேன் கருவிலுயிரமைத்து  
வருங்கருவூர்விட்டேன், தாயானவம்பிகைப்பெண் சார்பும்விட்  
டேன் சதுஷ்பீடம்விட்டுச் சலந்தியும்விட்டேன் தூயரதூராதூரக்  
குழியும்விட்டேன் துரியாதீதங்கடந்து சுழலும்விட்டேன், மாயா  
மல்வாழ்குவென்று வுனம்விட்டேன் வாழ்புவி யிப்பிறக்கவினி வரு  
வேனென்பேன்.

(இ-ள்.) காயாத கதலிவனத்தோப்பையும், கருவூரையும் அம்  
பிகைப்பெண்ணையும், நாற்கோண்டிடத்தையும், சலந்தியையும், துர்  
க்குழியையும் துரியாதீதத்தையும், மவுனத்தையும் விட்டு உலகத்  
தில்பிறக்க இனிவருவேன் எ-று. (சாஅ)

ஹெ ரொண்டிச்சிந்து-தரு.

தந்தனதனதனன தானதன-தந்தனதனதன தானதானன.

இடைகலைபின்கலையுள் சுழியின்முனையேகபுரமாகிபதோர்திரி  
புரமும், கடைபின்கலைமதிருங்-கருவூர்-காட்டைவிட்டேன்சிறுவீட்  
டைவிட்டேன், மடமயிலார்புர-மதிந்தியின்-வாசல்விட்டேன் சோ  
திநேசம்விட்டேன், திடமுடனாணிருந்த - சிவ-சிங்காதனம்விட்டே  
திருவருளம்விட்டேன்-தந்தன.

(இ-ள்.) இடைகலை, பின்கலை, சுழிமுனை, திரிபுரங்கள் கலைமதி  
கள் கருவூர்க்காடு, சிறுவீடு, நதிவாழ்வாசல்நேசம் நானிருந்த சிவ  
சிங்காதனம், திருவருள் இவைகளைவிட்டேன் எ-று. (சாரு)

நடனபொற்கமலம்விட்டேன்-அம்பரவெளி - நயனவிழிமதுர்  
நாடும்விட்டேன், அடரலைக்கடலோர மலைகடலி னலையும்விட்டேன்  
திருமலையும்விட்டேன், வடதிசைநாடும்விட்டேன் - கனகரத்தன-மா  
லும்விட்டேனிருகாலும்விட்டேன், திடமெனுமுடலைவிட்டேன் -  
சித்திரகூடஞ் சிங்காரசெங்கநதி கங்கைவிட்டேன்-தந்தன.

(இ-ள்) நடனஞ்செய்யுந் தாமரையையும் அம்பரவெளி நாட்  
டையும், கடலோரம், மலைவடநாடு, உடல், செங்கநதி இவைகளை  
விட்டேன் எ-று. (சாசு)

அலகைதன்வீதியிலே-ஜலமதனி - னணியும்விட்டேனெந்தன்  
தொனியும்விட்டேன், மலைதனையகழத்திலவைக்கும்-இந்திரபீடவா  
சல்விட்டேனகூடம்விட்டேன், உலகெல்லாம்பிறைந்துரின்ற நடு  
வணையி னூரைவிட்டேனதிபாரம்விட்டேன், சிலகேணிமேடைவிட்  
டேன் தேவர்கள்வாழும்-தில்லையனந்தபுரத்தெல்லைவிட்டேன்-தந்த

(இ-ள்.) அலகைவீதியில் எந்தன்தொனி, இந்திரபீடவாசல்,  
கூடம், நடுவணை, தேவர்கள்வாழ்கின்ற தில்லைநீன் எல்லைமுதலிய  
வைகளை விட்டேன் எ-று. (சான்)

மருவயர்வன்னிவிட்டேன்-கதிர்மதியின்-வாசல்விட்டேன்ரதி  
பூசல்விட்டேன், இருவினையாடும்விட்டேன்-நானிருந்த இடத்தை  
விட்டேனருமுடத்தைவிட்டேன் அருவருவாசலின்ற அகத்தியர்

தனருளும்விட்டேனப்புமலரும்விட்டேன், கருவூர்மாறிவிட்டேன்  
பறையிலங்கும்-காட்சிவிட்டேனெந்தன் கருத்தைவிட்டேன்-தந்த

(இ-ள்.) சோமசூரிய, அக்கினிகள், "திமின்பூரல், இருவினை  
நாடு நானிருந்தவிடம், அகஸ்தியர் திருவருள் கருவூர்ப்பரை விளங்  
குங்காட்சி, என்னென்னம் இவைகளை யெல்லாம் விட்டேன் எ-று.

திருப்பெருந்துறையைவிட்டேன்-புஷ்கரணி-தீர்த்தம்விட்டேன்  
தெய்வநதியும்விட்டேன், இருகரைநாடும்விட்டேன் மண்டபத்தடி  
யீசனிருக்குங்கொடிமுடியும்விட்டேன், மருமலர்கனகரத்தன-வம்பி  
கைபதம்வணங்கியே மலரடிகமலம்விட்டேன், உருவருளுறவும்விட்  
டேன் உங்கிரவிசை - உலகுவிட்டேன் மேருதுறக்கம்விட்டேன்-  
தந்தன.

(இ-ள்.) திருப்பெருந்துறை, இந்திரபுஷ்கரணிதீர்த்தம், தெய்வ  
நதி, இருகரைநாடு, மண்டபத்தினடி, ஈசனிருக்குங் கொடிமுடி,  
அம்பிகையின்திருவடி திருவருளுறவு, உலகு, மேருதுறக்கம்இவை  
களை விட்டேன் எ-று. (சாசு)

அலையாப்பதியும்விட்டேன் அமிர்தநதி - அதுகடந்தேயக்கனி  
ஹ்ரைவிட்டேன், துலையாக்கடலும்விட்டேன் - சுகதுக்க-தூறும்  
விட்டேனுடல்கூறுவிட்டேன், நிலையாநதியும்விட்டேன் - கரையேறி  
நீஞ்சிவிட்டேகலைபாஞ்சுவிட்டேன், ஜலசெங்குதியும்விட்டேன் ஜல  
நதியின்சார்பும்விட்டேன்கரையேறிவிட்டேன்-தந்தன.

(இ-ள்.) அலையாப்பதி, அமிர்தநதியைக்கடந்த அக்கினியாறு  
தொலையாக்கடல், சுகதுக்கத்தாறு, உடல்கூறு, செங்கநதி, சலத்  
தின்சார்பு இவைகளை யெல்லாவிட்டுக் கரையேறிவிட்டேன் எ-று.

மந்திரகிரியும்விட்டேன்-மேயந்திரகிரி-மதினும்விட்டேன் மக  
மேருவும்விட்டேன், இந்திரபதியும்விட்டேன்-ஈரைஞ்சிதழ் எல்லை  
விட்டேனெந்தன்தொல்லைவிட்டேன், சந்திரநாடும்விட்டேன் சுகந்த  
புரி-சந்தனசல்வாதுவிசஞ் சந்நிதிவிட்டேன் - இந்திரசாலம்விட்  
டேன்-இமையகிரி-யிங்கிதமாகவேசங்கப்பலகைவிட்டேன்-தந்தன

(இ-ள்.) மந்திரகிரி, மகேந்திரகிரி, மகமேரு, இந்திரபதி, பத்தித  
ழெல்லை எந்தன்தொல்லை, சந்திரநாடு, பரிமளம்விசஞ்சந்நிதி, இந்  
திரஜாலம், இமையகிரி சங்கப்பலகை இவைகளைவிட்டேன் எ-று.

படியிருமுன்னும்விட்டேன் அறுவரையின்பாரும்விட்டேன் திரு  
வூரும்விட்டேன், அடியெனுமரத்தைவிட்டேன்-நானிருந்த-ஆலையம்  
விட்டேன் பசுடசாலையும்விட்டேன், வாடிவுள்ளதிரையும் விட்டேன்

கருமானிகையின்-மதினை வட்டேன்கெவுன கவனம்வட்டேன் இடி மின்னல்கனைவட்டேன் - ஈராறுமிருப்பா றும்வட்டேன் நெருப்பா றும்வட்டேன்-தந்தன.

(இ-ள்.) ஆறுபடிகளையும், ஆறுதாரங்களையும், திருவூரையும், அடிமரத்தையும். நானிருந்தஆலயத்தையும், திரையையும், கருமானிகையின் மதிலையும், கவனத்தையும், இடி மின்னல்கனக்களையும், நெருப்பாற்றையும் வட்டேன் எ-று. (சகஉ)

பூரகநாடும்வட்டேன்-திருமால்தன் - பூஞ்சோலையிம்வட்டேன் எனக்கியசாலையும்வட்டேன், சாரைபிரமலத்தைவட்டேன் பிரகாசவொளிதடத்தைவட்டேன்னெனதிடத்தைவட்டேன், கூரழியாப்பாலம்வட்டேன்-சல்லிக்கொடியின்-குறிப்பும்வட்டேன்முகப்புச்சிறப்பும்வட்டேன், ஏறிகழ்நாடும்வட்டேன்-நானிருந்த - இருப்பும்வட்டேன் திரையின்மறைப்பும்வட்டேன் தந்தன.

(இ-ள்.) பூரகநாடு, திருமால்வாழும் பூஞ்சோலை, யாகசாலை, பிரகாசவெளி கூரழியாப்பாலம், சல்லிக்கொடியின் குறிப்பு, முகச்சிறப்பு, நானிருந்த இருப்பு திரைமறைப்பு இவைகளைவட்டேன்.

சீர்புகழும்பூரகத்தில்-நானிருந்த-தேசம்வட்டேன்சுகசந்தோஷம்வட்டேன், ஆரூர்திருநாட்டைவட்டேன்-சரஸ்பதியி னாலயம்வட்டேன்சதுஷ்கோணம்வட்டேன், மூர்வதிதநாதமும் வட்டேன் மூவர்க்குமுதல்முத்தியெனுஞ்சத்திசிவ மெத்திசைவட்டேன் பேரூரவதானியும்வட்டேன்-அம்பிகைமாதுபேர்பெரியபீடம் பிசகாம் லும்வட்டேன்-தந்தன.

(இ-ள்.) சிறப்புப்பொருந்திய பூரகத்தில் நானிருந்த தேசம் சுகசந்தோஷம் ஆரூர்நாடு, சரஸ்வதி யாலயம் நாற்கோணவீடு, வீந்துராதங்கள், சத்திசிவங்கள் அம்பிகையின் திருவடி இவைகளை வட்டேன் எ-று. (சகச)

சித்தியருளாணியும்வட்டேன் தில்லைவழியுந்திருவுருவான சுழிநடுவும்வட்டேன், சுத்தரிக்கோல்மாறல் வட்டேன்-கலைபிரளா-கங்கைநதிகெங்கைக்கரை பொங்கமும்வட்டேன், அத்திபுரநாளும்வட்டேன்-நாதமும்விந்து மணுகியத்திருமுகச் சாலையும்வட்டேன், எத்திசைபடைத்தருளும் பிரமாவுடைய-எகசர்வேசரிநந் தாசீர்மம்வந்தே கன்-சந்தன,

(இ-ள்.) சித்தி, அருளாளி, தில்லைவழி, சுழிநடுகத்தரிக்கோல் மாறல் கங்கைநதி அத்திபுரம், நாதவிந்துக்கள் திருமுகச்சாலை, ஆசீர்மம் இவைகளை விட்டேன் எ-று. (சகந)

விருத்தம்.

திரிபுரத்தைத்தனாலாக வெரித்தவீசன் திருநடனம்புரிந்தரு னுந்தேவநாதன், மருமிசூத்தமயிர்ப்பாலங் கருவூர்நாதன் வல்ல அறுகோணமதில்வாழ்ந்தமூர்த்தி, அருவமதுக்கப்புறந்தே யமை த்தவீந்து அணுகுகின்றவெல்லையீட்டுசுவாதிஷ்டானம், திரிபுரத்து வீதியிலேவாழ்ந்தேன்யா னும்சிவஞானசிவபூசைசெயல்விட்டேனே

(இ-ள்.) முப்புரங்களையும் எரித்த யீசனும், நடம்புரியும் நாத னும், அறுகோணத்தில்வாழ்ந்தமூர்த்தியும், சுவாதிஷ்டானமெல்லையில்வாழ்ந்து சிவஞானம் சிவபூசைகளைவிட்டேன் எ-று. (சக௧)

மாராட்டிசைகடந்துவெளியிற்குள்ளே மன்னுயிரைவகுத்த லிங்கவட்டத்துள்ளே, ஆராதியத்துடனேயன்னையார்தான் அங்க மெல்லாநொந்துமனஞ்சலித்துவாட, பாராட்டங்கொண்டுபரதவித் துநெஞ்சம் பாதமதால்தனஞ்செயலும் படவுதைக்க, வீராட்டங் கொண்டு சுவாதிஷ்டானத்தின் வீதிதனில்வந்து வீற்றிருந்தேனா ண்டே.

(இ-ள்.) மாயக்கயாகிய திரையைக்கடந்து ஆகாயத்தின்கண் வகுத்த லிங்கவட்டத்திற்குள் அங்கமெல்லாம் நொந்து மனஞ்சலி த்து பரதவித்து தனஞ்சயன் உதைத்துத்தள்ள சுவாதிஷ்டான வீதியில் வந்திருந்தேன் எ-று. (சக௧)

வந்துகுடியிருந்ததிருநாட்டைவிட்டேன் மாறுகின்றகத்தரிக்கோல்வட்டந்தன்னில், வீந்துகின் றுவளங்குநதிமையத்துள்ளேவா ங்குசுவாதிஷ்டான வெளியிலேதான், முந்தினின்றபாதநடு வரையிலேதான் முதலானமூன்றெழுத்துமுனையின்கீழே, எந்தனிடவெண்ணமெல்லாம்பொய்யுமாச்ச ஏளிதமேரிலையாச்சஇருந்தேனாண்டே.

(இ-ள்.) அங்ஙனம்வந்து குடியிருந்தநாடு, வீந்திருந்தஸ்தான மூன்றெழுத்தின்முனை, இவைகளிலெல்லாம் எம்முடைய எண்ணம் பொய்யாச்ச ஏளிதம்சிலைத்தது எ-று. (சக௨)

அடுத்தகின் றவன்னிரதிக் கரையைவிட்டேன் அலககரின்று வாழ்ந்ததொரு வீதிவிட்டேன், முடித்திருந்த மனதையெல்லாம் பாழாய்விட்டேன்முக்கோணச்சக்கரத்தின்முதலையிட்டேன்கடுத்த



தெர்ப்ப சயனம்விட்டேன்காணிவிட்டேன் கதிர்மதியுந் துலங்கு புல்கருத்தைப்பார்க்க, துக்கெனவேதனஞ்செயன் தானுதைக்க வென்னைத் துயரமுடன் பிரமாவின் தெருக்கண்டேனே.

(இ-ள்.) வன்னிரதிக்கரை, அலகைவாழ்ந்தவீதி, மனப்பாழ், முக்கோணசக்கரத்தின்முதல், தர்ப்பைசயனம், இவைகளைவிட்டு சூரியசந்திரர்கள் விளங்குகின்ற பூமியை விடும்படி தனஞ்சயனான வன்உதைக்கநான்பிரமாவின் தெருவைக்கண்டேன் எ-று. (சகக)

அக்கரந்தான்முன்மறித்துப்பின்னே தள்ள அலகையொருபுற மதனிலெழுந்துநோக்கச், சிக்கெனவேதேவதத்தன் மேலேநோக்கத்திடுக்கெனவேதனஞ்செயன் தான்கீழேநோக்க, மக்கசிக்குப்பட்டுழன்றுவருத்தமாகி வாழ்புவியில்வரப்பட்டபாடுமெத்த, எக்காலந் துயரமதையாவேவே இருந்தகும்பிவிட்டுவந்த ஏழ்மைதானே.

(இ-ள்.) எழுத்துக்கள் பின்னிருந்து தள்ள அலகையானது நோக்க, தேவதத்தனும்மேலேநோக்கத் தனஞ்சயன் கீழேநோக்க கிக்குப்பட்டலென்று வருத்தமாய் வெளிப்பட்டுவந்த ஏழைநானே யாவேன் எ-று.

அக்கினியால்திரிபுரத்தைத் தணலாய்மூட்டி அதீதமதாய்வருணசலமயமாய்ப்பாய்ந்து, திக்கினியவாய்வுகடுங்காற்றுவீசி செந்தணலாய்துரத்தியெமன் தீதான்மூட்ட, மிக்கதிருவெனை வளர்த்தகுபேரன்தானு மேல்வாங்கிகைக்கனிபோல் விளங்கச்செய்தான், இக்கடுசாயீசானனிர்க்கங்கொள்ள இந்திரனுமெனைக்கடிந்துஇழுக்கின்றனே.

(இ-ள்.) அக்கினியால் திரிபுரத்தையெரித்து வருணசல மயமாய்ப்பாய்ந்து நடுக்காற்றினதுவீச என்னை வளத்த குபேரன் என்னை மேல்வாங்கி விளங்கச்செய்தான், ஆகையால் இந்திரனுனவன் என்னைக்கோபித்து இழுக்கின்றான் எ-று. (சஉக)

இந்தவிதம்பட்டசளம்யானுந்தாயும் இப்புலியில்செனிக்குமுன்பு இருந்தநேர்மை, கந்தமலர்ப்பூங்குழலா ராத்தானென்னைக் கருக்குழிவிட்டினிவரும்போதநந்தம்வேபா, ரந்தமனஞ்சலித்துமிக ஆத் துமக்கோல் மளவறிந்துதுன்பமெல்லாமாண்டேகேளீர், விர்தையினியுரைப்பதெல்லாம் வருமப்போது மிகுவருத்தம் பட்டசளம் விளம்புவேனே.

(இ-ள்.) இந்தவிடத்தில் இப்புலியில்வருமபோது பட்டசளம் பட்டமெந்தநான்றி அல்லாமல் அனைநாளே இவ்வீரல்வென்எ-று.

பிறவித்துன்பம்-தரு.

பட்டசளமெத்தவுண்டாண்டே வருகையில்நான்

பட்டசளமெத்தவுண்டாண்டே.

(இ-ள்.) நான்வரும்போது பட்டகஷ்டம் அதிகமுண்டு எ-று.

வட்டமிட்டபாறைவிட்டு அஷ்டசுழிமுலவாசல், கிட்டியேகிட்டுக்கிலே முட்டிநான்வருகையிலே, நெட்டவே தனஞ்செயனுங்கிட்டிசேரிடாமல்நேரே, தட்டிமுட்டிடாமல்பாய்ந்து ஒட்டியே நெட்டணையாக-பட்ட.

(இ-ள்.) நான்வட்டமிட்ட பாறையைவிட்டு சுழிவாசலில்முட்டிவரும்போது தனஞ்சயனுனவன் பாய்ந்துநெட்டினான் எ-று.

மெட்டுகள்மேடுகள் காட்டச்சிட்டுகள் பாய்ந்ததுபோலும், ஓட்டியேதனஞ்செயனும் விட்டிடாமலேயுதைக்க, கட்டுகள் கறடில்லாமல் முட்டுகள் முடுக்கில்லாமல், திட்டுகள் திரட்டில்லாமல் கட்டமேயனுபவித்து-பட்ட.

(இ-ள்.) மேடுபள்ளங்களிலெல்லாம் தனஞ்சயனுனவன் என்னை யுதைக்க முட்டுமுடக்கில்லாமல் திட்டுகள் திரட்டில்லாமல் கஷ்டத்தையனுபவித்து எ-று. (சஉச)

தக்கதீதமுக்கோணத்தில் மக்குசிக்குச்சக்கரத்தில், அக்கரத்துவெளிதனில் சிக்கிரான்வருகையிலே, உக்கிரமதாகியமூலம்லிக் கிரசுழிபக்கமிக்க, நிக்கிரவம்பரத்தைவிட்டு சுக்காணைத் திருப்பிவர பட்ட.

(இ-ள்.) அத்தீதமாகிய முக்கோணசக்கரத்தில் இரண்டுபக்கங்களிலும் நெருக்குண்டு வருகையில் நான் பட்டகஷ்டத்தை சொல்லுவேன் எ-று. (சஉரு)

பக்கமேயிடைகலையின்னக்கரை தட்டாமற்பாய்ந்து, சுக்கிரனு தித்தவேளை லக்கினம்ராசியறியும், திக்குதிக்கெட்டாமல் சூழமக்கரையாவிசோராமல், இக்குழிவூத்தையைத்தாண்டி புக்கிரான்வருகையிலே-பட்ட.

(இ-ள்.) பக்கங்களிலும், இடைகலையிலும், தட்டாமற்பாய்ந்து எந்தக்கரையிலுஞ் சேராமல் ஊத்தைக்குழியைத் தாண்டி நான் வரும்போது எ-று. (சஉசு)

கருக்குகையும் தனிலுருக்கமாவுதைத்து, அரக்குமண்டபத்தடி பெருக்கநான்வருகையில், வருத்தம்பாராமல் தனஞ்செயனும்பாதத்திலே, துருத்தத்துடனுதைத்து துரத்திவிட்டுவைகராணும்,

(இ-ள்.) அந்தக்கருக்குகையில் உருக்கமாக உதைத்து அருக்கு மண்டபத்தடியில்தனஞ்சயனானவன் சிக்கிரமாக உதைத்துள்ளான் வெளியில் துரத்திவிட்டு எ-று. (சஉ௭)

அருக்கனாதித்தனெதிர் குறுக்கேயுதிர்ப்படையில், முறுக்கு களாபிடக்குறுக்கப் பின்னுக்கும்வந்து, சுருக்கச்சுழியைவிட்டுக் கருக்குழியைக்கடந்து, உதைக்கத்தனஞ்செயனு மடக்கில்லாவரு கையில்-பட்ட.

(இ-ள்.) சூரியமண்டலத்திற்குக் குறுக்கேமுறுக்குகளாய்இறு க்கப் பின்னுக்குவந்து கருக்குழியைக்கடந்து தனஞ்சயனானவன் உதைக்க எ-று. (சஉ௮)

உச்சிதமாகியகண்டத்தொனிபி லோடியதாரை, மச்சுமூலன் டத்தைவிட்டு வருகஆண்டையேகேளீர், தற்சுரூபமதாகி சத்தியெ னுராதவிந்து, திச்சிதரூபமாய்வந்தசிதம்பரவீதிதன்னில்-பட்ட.

(இ-ள்.) சிறந்த கண்டத்தொனிபி லோடிய தாரையானது அண்டத்தைவிட்டு, சிதம்பரவீதியில் எ-று. (சஉ௯)

அச்சுமூல்தாரைவெளியி லருளுஞ்சங்கையைவிட்டு, விச்சுவரு பங்கடந்து மேதினிவருகையில்நான், நச்சுக்குமூலடியில்நடுவணை யின்பின்னாக, இச்சைபுடனேதனஞ்செயனுமெனையுதைக்க பட்ட.

(இ-ள்.) அந்தச்சுமூல்தாரையானது வெளியில்வருஞ் சங்கை யைவிட்டு விஸ்வரூபத்தைத்தாண்டி நச்சுக்குமூலுக்கு அடியில் நடு வணையின்பின் தனஞ்சயனானவன் என்னையுதைக்க எ-று. (சஉ௯)

ஓதுந்தாரைவெளியி லுளுஞ்சங்கையைவிட்டு, சூதுசெய்யுமக் கினித் தூணைரம்வருகையில்நான், வானுதுவேதனைமாதர்மனது நோக, சேதியெனதுஅன்னைச் செய்வினைப்பயனேதென பட்ட.

(இ-ள்.) தொல்லப்பட்ட நாரையின் வெளியிலுளாகின்ற சங் கையைவிட்டு அநாகதத்திற்குச் சமீபத்தில் இருக்கின்ற அக்கினி ஸ்தம்பத்தின் ஓரமாகவரும்போது என்னுடைய தாயின் மனது நோகக்கஷ்டப்பட்டாள் எ-று. (சஉ௯)

பேதாபேதங்கள்மெத்தப் பேதிந்நுகனஞ்செயனும், பாதார விர்த்தத்தினாலும் படவேயெனையுதைக்க, தூதுஅபான னெட்டித் தொடர்ந்துமூலத்தின்கீழே, நானுகுலங்கொடித் தனஞ்செயனுந் தள்ளிட-பட்ட.

(இ-ள்.) மிகுந்த வித்தியாசத்தைக் கொடுத்ததுத் தனஞ்சயனானவன் தன்னுடையகாலகால உதைநுகுத்திள்ள அபானனான

வன் எட்டிதொடர்ந்து மூலாதாரத்தின்கீழ் தாதுவானது குலுங்  
கும்படி தள்ளினான் எ-று. (ச௩௨)

அடங்குஞ்சக்கரத்தனி லமைக்குமதனைவிட்டு, முடங்கிச்சுழி  
யின்வாசல்முனையில்வருகையில்நான், தொடங்கித்தனஞ்செயனுஞ்  
சுருக்காய்பாதத்தினுலும், விளங்கக்குலங்குதைக்க வெளியினிலம்  
புவிவர-பட்ட.

(இ-ள்.) அடங்குகின்ற சக்கரத்தில் பொருந்திய சுழிமுனை  
வாசலில்வருகையில் தனஞ்சயனுனவன் வெகுசறுக்காக உதைத்  
துத்தள்ள வெளியில்வரப்பட்ட எ-று. (ச௩௩)

செடமென்சாணுங்குலுங்க சிவமெய்ஞ்ஞானம்விளங்கக் குட  
வயிறுங்குலுங்கக் கையைவிட்டகம்வர, மடவாதலையீராறு மணி  
வாசலொன்பது, செடமுமென்சாணுடலுந்திரையைவிட்டுமேவர.

(இ-ள்.) என்சாண்தேகமானதுகுலுங்கவும், உண்மைஞானம்  
விளங்கவும், வயிறுனது குலுங்கவும், ஆலயம்பன்னிரண்டும், வாசல  
ஒன்பதுந்தாண்டி திரையைவிட்டு எ-று. (ச௩௪)

ஒங்காரத்தொளிதனிலுதித்தகோணமொன்பதில், ஸ்ரீங்காரத்  
தொளிவட்டத்தெருவில்வருகையில்நான், நீங்காரெல்லிகனிபோல்  
நிலைத்தசபையைவிட்டு, தீங்கில்லாத அக்கினித்தெருவில்வருகையில்  
நான் பட்ட.

(இ-ள்.) பிரணவஒளியின் கண்ணுதித்தரவகோணத்தில் ஸ்ரீங்  
காரமென்னுந்தெருவில் வரும்போது ஒழியாதநெல்லிக்கனிபோல்  
சபையைவிட்டு கெடுதலில்லாத அக்கினித்தெருவில் வரும்போது.

ஆங்கத்திருக்கேணியிலமைத்த சக்கரத்தினில், தேங்கநின்றல  
யின்தெருவில்வருக ஆண்டே, வாங்குமூலச்சுழியில்வளர்ந்த அக்கி  
னியின்கீழ், தாங்கத்தனஞ்செயனுந் தடங்கலில்லாதுதைக்க-பட்ட

(இ-ள்.) அவ்விடத்தில் திருக்கேணியில் பொருந்திய சக்கரங்  
களிலின்று அலகைத்தெருவில் மூலச்சுழியில் வளர்ந்த அக்கினி  
யின்கீழ் தனஞ்சயனுனவன் உதைக்க எ-று. (ச௩௫)

காலைவருத்தம்வாகிராலைப்பறித்துவுயிர், சாலப்பெருத்தச்சித்  
திரச்சாவடிவருகையிலும், மூலாதாரச்சுழியில் முவனபிர்மத்துக்  
கப்பால், மாலினுடசந்நிதி மணிபூரகத்தில்வளர்-பட்ட.

(இ-ள்.) காற்றைவருத்த மின்றிக்கட்டி உயிரைச் சித்திரச்சா  
வடி வருகையில் மூலாதாரச்சுழியில் பிரமனுக்கப்பால் மாலினு  
டைய சந்நிதியில் எ-று. (ச௩௬)

இலேகாலிருவிலக்கமறிகாலெனையறிக்க, தலைகாலுமே நகரத் தனஞ்செயனுதைத்திட, மாலையின்மாதும்ங்கைகள்வாலை கொர்ப்ப மதனில், ஓலமூச்சுழியினோரம்வருகையிலும்-பட்ட.

(இ-ள்.) தனஞ்சயனுனவன் உதைக்கப்பெண்களுடையகுளங் கார்ப்பத்தில் மூலச்சுழியின் ஓரத்தின்வருகையில் எ-று. (ச௩அ)

சிறந்தவர்கள்வயிற்றில் செனித்தபிறகுதிக்க, அறிந்தவர்கள் கருவிலமைப்பதில்லையாண்டே, வரந்தருமப்புணியில் மனதுகந்து அன்னையும், பிறந்தாலொருபுத்திரன்பின்னும்போதுமென்றதால்.

(இ-ள்.) சிறந்தவர்கள் வயிற்றில் தரித்தபிறகு அறிந்தவர்கள் கருவில் அமைப்பதில்லை, வரங்கொடுக்கின்ற உலகத்தில் மனஞ்சந் தோஷித்துப் பெற்றால் ஒருபுத்திரன்போது மென்றதால் எ-று.

நிரந்தரிசப்பிரகாசநிலைத்தகுட்சத்தைவிட்டு, துரந்தரிகமாகத் துரியாதீதமருகே, பரசபையுங்கடந்து துரைசாமியின் துணையடி வேன் கமலபதமதியைத்தாண்டிவருக-பட்ட.

(இ-ள்.) நிராதரப்பிரகாசத்தின் நிலைத்தகுட்சத்தைவிட்டு துரியாதீதத்தினருகே பரசபையைக்கடந்து துரைசாமியின் துணையடியைமறவேன் வெள்ளிய சந்திரமண்டலத்தைத்தாண்டிவருக எ-று.

இனமாய்த்தனஞ்செயன்வந்தெனையேயுதைத்துசுழி, கனகரத் தினமூலங்கருதிக்காட்டியுதைக்க, சென்னமிந்தப்படிதான்சிவசுரு பமதாக, புனலருவிகள்பாய பொறியைவிட்டுவரவும் பட்ட,

(இ-ள்.) தனஞ்சயனுனவன் என்னையுதைத்துசுழித்துவிளங்கு கின்ற மூலத்தின்கண் உதைக்க சிவசொருபமாக புனலருவிகள்பாயப் பொறியைவிட்டுவரவும் எ-று. (சசக)

மனம்புத்தியுமாங்காரமகிழுஞ்சித்தமதனால், இனமாயெனைப் பிரியாதிழுக்கத்தன்ஞ்செயனால், சுனையிலருவிபாயுஞ் சுழியிலமிர்த மோட, முனையைவிட்டொளிவீச முகப்பைவிட்டுவரவும்-பட்ட.

(இ-ள்.) மனம், யுத்தி, ஆங்காரம், சித்தம் ஆகிய இவைகள் என் னைப்பிரியாமலிழுக்கத் தனஞ்சயனால் அமிர்தம்வீசும் முகப்பை விட்டு வரவும் எ-று. (சசஉ)

சாக்கிரஞ்சொற்பனந்தாண்டி-தனியேவெளிப்படையில், ஆக்கி மத்தனஞ்செயன்வந்ததட்டியுதைத்திடவும், சிக்கிரமதாக்கிபிராம ணன்சேறியேபின்னிட்டுத்தள்ளா, தூங்கிபயபுரணவாய்வுதொடர்ந்து இதைத்திடும்போது-பட்ட.

(இ-ள்.) சாக்கீதம், ரொப்பனம் இவைகளைத்தாண்டி வெளி யில் தனஞ்சாயன்வந்து ஆரட்டிஉதைக்க பிராணவாயுவானதுகோ பித்துப் பின்னிடுந்து நன்மா அபாணவாயுவானது தொடர்ந்து உதைக்கும்போது எ-று. (சசகூ)

ஆக்கியதாய்கேணிஆயர்மண்டபந்தாண்டி, நோக்கியேநான் வரும்போது சித்திரக்குள்வாசியுஞ்சிற, பார்க்கப்பார்க்கப் பலவும் பரிபூரணவிளகம், ஏர்க்கவாசனைவீசிவெளிப்படவும்பிரகாசம்,

(இ-ள்.) கேணிகள்நிமம்பிய திருவாரூர்மண்டபந்தாண்டிநான் வரும்போது சிக்கிரத்தில்கையானது சிறப்பிபூரணவிளக- மேற்க வாகனைவீசி வெளிப்பட எ-று. (சசச)

கழிபின் முனையவிட்டு துரியந்துரியாதீதம், வழியில்வருமள வில்மாறியேகலைகள்பாய, இழியாக்கேணிபில்வீழ்ந்து இருவினைக ளுஞ்சூழ, தொழியாவறுமையிலாச் சுடரைத்தாண்டிவரவும்,பட்

(இ-ள்.) சுழிமுனையவிட்டு துரியந்துரியாதீதம் என்பவைக ளின்வழியாக நான்வரும்போது கலைகள்மாறிப்பாயக் கேணியில் விழ்ந்து இருவினைகளுஞ் சூழாமலும் வறுமையிலாமலும் சூரிய மண்டலத்தைத்தாண்டி எ-று. (சசரு)

அழியாப்பதவிபெற்று அம்பிகைபொற்கமலத்தில், கழியா வரம்பெற்றுயான் கருவூர்விட்டுவரவும், ஒழியாப்பாசவினைக ளொழித்துவோங்காரவாசல், பொழியமதியமிர்தம் வழியமதுரவின்பம் பட்ட.

(இ-ள்.) அழியாதபதவியைப்பெற்று அம்பிகையின் திருவடி களில் கழிபாதவரத்தைப்பெற்று நான்கருவூரையிட்டுவர, சங்காத பாசவினைகளையொழித்து ஒங்காரவாசலில் மதியமிர்தம்பொழிய.

விருத்தம்.

ஒத்துநின்றபிராணனைமேலேநோக்க ஒருமையினுலபான னதுவோங்கித்தள்ள, வெற்றியெனுஞ்சமானனுமேபின்னேதாக்க மேலானவிபானனதுமறிக்கமுன்னை, சித்தமேயுதாயினதுந் திசை பைநோக்கத் திடுக்கிடவேகூர்மனவன்விழிதான்மீட்ட, சத்தியுயர் கண்டவெளிமேலேறித்தனஞ்செயனுமுதைத்தென்னைதள்ளினுனே

(இ-ள்.) சகலகருவிகளிலுஞ் சமமாய்க்கலந்து நின்ற பிராண வாயுவானது என்னைமேலேபார்க்க அபாணவாயுவும் நெருக்கித் தள்ள சமானன்பின்னேதாக்க வியானம்மறிக்க உதானன் திசை யைநோக்க, கூர்மனவிழியைமீட்ட, தனஞ்சயனுனவன்உதைத்துத் தள்ளினுன் எ-று. (சசச)

சஞ்சமெனுநம்பிநின்றகருவூர்க்குள்ளோ ஈதரகிரிகாணவுந்தா  
 னிருந்தவென்னை, அஞ்சத்துவமொடுசோப வினையுண்டாகி சூது  
 செய்துநாகனுந்தான் துரோகஞ்செய்தான், வஞ்சமறவெனைவார்த்  
 தேதேவதத்தன் வருத்தமிகச்செய்துபின்னுந் துரத்தினுன்கான்,  
 கஞ்சமலர்ப்பாதத்தால் கோபித்தேதான் கருத்துகந்து தனஞ்செ  
 யனு முதைத்திட்டானே.

(இ-ள்.) ஆதாரஇடமென்று நம்பியிருந்த கருவூர்க்குள் நாற்  
 கோணமலையைத் தரிசிக்கவிருந்த என்னைச்சூதுசெய்து நாகனு  
 வன் துரோகஞ்செய்தான் என்னைவார்த்த தேதேவதத்தன் அதிக  
 வருத்தப்படுத்தி வெளியில்துரத்தினான் இவர்களுல்லாம், இப்படி  
 செய்ய தனஞ்சயன் உதைத்துத்தள்ளினான் ஈ-று. (சசஅ)

இடைகலைபின்னிருக்கையுமிழ்குமுன்னே யியல்பானசுழிமுனை  
 தானிழுக்கப்பின்னை, தடமகுடசிங்குவையும்புருடன் ரெண்டுஞ்சந்  
 திகட்டி மறித்தவர்கள்மாறித்தள்ள, திடமுடையகார்தாரி யத்தி  
 யோடு தீர்க்கமுள்ளவலப்புருடன்சுழியிலேற, அடவுடைசங்குனி  
 யுங்குதுதன் தானுமலமலக்கமூலமதி லழத்தினுனே.

(இ-ள்.) இடைகலை, பின்கலை, சுழிமுனை இம்மூன்றும்இழுக்க,  
 சிங்குவை புருடன் இவையிரண்டுஞ் சந்துகட்டி மாறிமாறித்தள்ள  
 கார்தாரி, அத்தி, அலம், புருடன், இவர்கள்சுழியிலேற சங்குனி  
 யும், குருவும்மலக்க மூலத்திலழுத்தினார்கள் ஈ-று. (சசக)

சிட்டர்கள் தானருகினிலிருக்கும்போது சிறந்திருந்தநாதவிந்  
 துருவமாகி, வட்டமதில்நானிருந்ததிங்கன்பத்தும் வரிசையுடனே  
 யிருந்துவாழ்ந்தபோது, பட்டபாடதிகமெத்த பாடுபட்டேன்பகர  
 அதைக்கணக்கெழுதிமுடியாதாகில், கட்டமில்லாதகனகசபை நட  
 னங்கண்டோர்க ருபுடையார்புவிபில்வந்து கருதார்தானே.

(இ-ள்.) சிஷ்டர்கள் அருகேயிருக்கும்போது சிறந்திருந்தநாத  
 விந்துக்கள் உருவமாகி பத்துமாதங்கருமிருந்து வாழ்ந்தபோது  
 அசுக்கபாடுபட்டேன் ஆகையால் அதுணக்கெழுதிமுடியாதாகும்,  
 கனகசபையில் நடனஞ்செய்வதைத் தரிசித்தவர்கள் உலகத்தில்  
 வந்துபிறவார்கள் ஈ-று, (சசடு)

வெற்பானவெளிகடந்துஅப்பாலேதான் வேதமுயிர்நாதவிந்  
 திரண்டுங்கூடி, மயிர்ப்பாலங்கடந்து அறுகோணந்தாண்டி வரை  
 யெழுந்தமூங்கில்வட்டத்தடியுந்தாண்டி, அப்பாறைக்கடந்து வட்  
 டத்தடியார்க்குள்ளோ அப்பரத்தின்வெளியில்வந்தமலர்க்கே. னுண்

டே, இப்பாரிற் பெரியோர்கள் மனமுந்நு எந்தனுடவரலாற்றை யுயம்பிச்சேவிர்.

(இ-ள்.) மலையாயிருக்கின்ற வெளியைத்தாண்டி நாதவிந்துக் களிரண்டிங்கடி மிரிப்பாலத்தையும் அறுகோணத்தையும், முப் பாதையிங்கடத்து அம்பரத்தின் வெளியில் வந்து சேர்ந்தேன், ஆகையால் இனி என்னுடைய வரலாற்றைச் சொல்லுகின்றேன் கேளுங்கள் எ-று. (சுருச)

கொச்சகம்.

ஒட்டுப்பலகைதனிலொருசாணாதுக்கருகே  
நட்டகழிகம்பமதினடுவணையின்வீதியிலே  
நட்டத்தனஞ்செயனு மாறிவுடபாதமதால்  
விட்டவதையாலே வெங்கரதியோரம்வந்தேன்.

(இ-ள்.) அங்குள்ள ஒட்டுப்பலகைக்கு ஒருசாண் தூரத்தில் நாட்டப்பட்ட சுழியாகிய கம்பமிருக்கும் நடுவணைவீதியில் தனஞ் செயனாவன் மாறிவந்து கொடுத்த உதையினால் வெங்கரதியோரத் தில் நான்வந்தேன் எ-று. (சுருஉ)

முன்னிழுக்கபின்னிழுக்க மூவம்மறித்திழுக்க  
என்னைச்சுமந்தஅன்னை யினிவேதனைப்படவும்  
தன்னிரக்கமில்லா தனஞ்செயனந்தானெழுந்து  
சன்னல்வழிதிறக்கத் தானியுதைத்தானே.

(இ-ள்.) வாயுவுக்கள்முன்னும் பின்னுமாக இழுத்ததால் என் னைத்தாங்கிய தாயானவன் வருத்தப்பட்டும் கொஞ்சமுமிரக்கமில் லாத தனஞ்சயனாவன் தானியுதைத்தான் எ-று. (சுருங)

வென்பா.

உதைத்தவுதையாலே புள்ளமெல்லாநொந்துஅன்னை  
பாதத்துத்துடித்துப் பரதவித்தாள்-சகத்ததிலே  
ஊற்றுக்காலோடே யொருகொம்பிருந்ததந்த  
ஆற்றங்கால்தந்தமர்ந்தே னாண்டே.

(இ-ள்.) அந்த உதையினால் நான்மிகவும் நொந்து பரதவித் ததால், அதன்பின் நான் ஆற்றுக்காலில் வந்துசேர்ந்தேன் எ-று.

கவித்துறை.

கடிக்குலாவி பன்னைபிதாவங் குழைநதுருகி  
வெட்டிகையாக நாமம்புரிந்து வெளிராதவிந்து



ஒடிக்கலந்து வருண்டு திரண்டுரு வானபின்பு  
நாடிப்புவியில் நான்வருபாடதை நாடறிந்தே.

(இ-ள்.) தாயுர்த்தத்தையும் வேடிக்கையாய்ச் சேர்ந்து விரும்  
பினதால் வெளிப்பட்ட நாதவிந்துக்கள் ஒடிக்கலந்து திரண்டுரு  
வானபின்னர் நான்உலகத்தில் வரும்பாடு நாடவவதே எ-று.

பிறந்தவகை தரு.

தனனூர்தனதனனூ தானதன-தனனூர்தனதன தானதனனூ.

பிரமாதிகடந்து-துருதைத்த-பெருவெளியாகியதேதார்த்திட்டுக  
டந்து, இருமாவொருமாவில் -வருந்தியதோ - நின்றபரசமாயிருந்த  
கெங்கைகடந்து, மருமாவெழுத்தோடே-தில்லைப்பதில் - வாழ்ந்  
துடனேவீற்றிருந்தகெதியைவிட்டு, அரிமாலயந்தேடி-அறியாத-  
அம்பரத்திலாடுகின்ற பம்பரம்விட்டேன் தனனூர்.

(இ-ள்.) பிரமஸ்தானத்தையும் பெருவெளித்திட்டையும், கட  
ந்து கங்கையினிடஞ்சென்று தில்லைப்பதில் வாழ்ந்து இருந்தகதி  
யைவிட்டு பிரமவிஷ்ணுக்களால் தேடியறியப்படாத அம்பரத்தில்  
நடிக்கின்ற பம்பரத்தைவிட்டேன் எ-று. (சுருக)

குறிப்பாயெனைவார்த்த-முதலான-குய்யமுதல்நக்வணையைய  
மும்விட்டு, அறியாதெழுந்துகின்ற செங்கநதி ஆடுகின்றதில்லைவெ  
ளியம்பரம்விட்டு, சிறியாப்பிறையான சிதம்பரத்தின் -திருக்குளக்  
கருக்குகைமுறுக்கைவிட்டு, வறியடிமூங்கிலிலே-நின்றதொரு-தாச  
கவுகாசமெனும் நேசமும்விட்டேன்-தனனூர்.

(இ-ள்.) என்னைவார்த்த குய்யமுதல்நடுவணையையும், தில்லை  
யம்பலத்தையும், திருக்குளக் கரையையும்விட்டு மூங்கிலிருந்த  
ஒருநேசத்தையும் விட்டேன் எ-று. (சுருக)

கரையொருபுறமாக -வரவழைத்து லகக்கிளிபொல்லைத்திரு  
ந்தசக்கரம்விட்டு, திரையாமறைவீட்டில்-வீற்றிருந்த- சிர்கமலத்தி  
ருக்கேணிவாசல்விட்டுக், கரையாதுணையும்விட்டு - எண்பிபிரிந்து  
முன்மறித்துப்பின்னொழுப்புஞ்சங்கதிவிட்டு, கரையாநிலையும்விட்டு  
நானிருந்த-காணியுஞ்சங்கதாரையின்வேணியும்விட்டேன்-தனனூர்

(இ-ள்.) கரையின்ஒருபக்கமாக உள்ளக்கை செல்லிக்கனிபோ  
லிருந்த சக்கரத்தைவிட்டு மறையாகியவீட்டில் வீற்றிருக்குந் திருக்  
கேணிவாசலைவிட்டு என்னை பிரித்தெழுப்பின சங்கிதியையும்விட்டு  
நானிருந்த யாகசாலை முதுவியவைகளையும் விட்டேன் எ-று.

ஒட்டியபடிமுட்டியும்விட்டு நின்றதொரு - ஆத்தைக்குழியான  
தொருசேற்றையும்விட்டுக், குட்டிமறைச்சுட்டியும்விட்டு - மெய்ஞ்  
ஞானபர-குருவான அன்பறிவுடனையும்விட்டு, மட்டுமே பெண்சா  
னுடலிலிரண்டுநாறு மாறியேவளர்த்தகருவூரையும்விட்டு, சட்டெ  
னச்சக்கரத்ததனில்-தனஞ்செயனுந்-தாக்கவுமேயென்மனது யேக்  
கழும்கிட்டேன்-தனனார்.

(இ-ள்.) அடிமுடிகளையும், சேற்றுக்குழியையும், மறைச்சுட்டி  
யையும் மெய்ஞ்ஞானக்கூற்றையும்கருவூரையும், சக்கரத்தில்தனஞ்  
சயனுவன் தாக்கவிட்டிவிட்டேன் எ-று. (சருக)

தொக்குத்தொட்டெழுத்தையுங்கொண்டு - அம்பரத்தினில் -  
சோதிநடனம்புரியும்வீதியும்விட்டு, தக்கபுகழ்சுழியைவிட்டு-நந்தி  
கொலுவின்-தடத்தினில்வீற்றிருந்தேன் திடத்தைவிட்டு, திக்கினி  
யாநாடும்விட்டு-சிவமிருந்தசெந்தியொளிசிவசிக்காதனத்தைவிட்டு  
அக்கினிசம்பத்தைபுழும்விட்டு - அடுத்துவினை - யாடவுமிருந்ததின்  
கூடம்விட்டாண்டே தனனார்.

(இ-ள்.) தொக்கைத்தொட்ட வழுத்தைக்கொண்டு அம்பரத்  
தில் நடனஞ்செய்யும் வீதியையும், சுழியையும், நந்திகொலுவை  
யும், நல்லநாட்டையும், சிவமிருந்தசிவக்காதனத்தையும்விட்டுஎ-று.

மக்கர்சிக்கச்சக்கரத்திலேவருகையிலே - மாறிதனஞ்செயனு  
மேம்பீறுததத்தான், உக்கிரமதாபநானிருந்தபாண்டத்துக்கு வுட  
ம்பெல்லாரென்றுமெத்த தன்வாட்டமாய், பக்கமுள்ள மாதர்கள்  
வந்து-அன்னையவட்கு - பத்திரமாயெச்சரிக்கையுத்தரஞ்சொல்லி,  
சுத்தியேநான்வருகையிலே-சுமந்திருந்த - சித்தனாடம்புதத்தளிக்கச்  
சத்தமிடவே-தனனார்,

(இ-ள்.) சக்கரத்தில் நான்வரும்போது தனஞ்சயனுவன்  
என்னையுறுததத்தான், ஆகையால் உடம்பெல்லாம் நொந்துமிக  
வும் தன்வாடியிருக்கையில் பெண்கள்வந்து தாய்க்குமிகவும் எச்ச  
ரிக்கைசொல்லி உடம்புதத்தளிக்க எ-று. (சருக)

தோய்ந்தனுக்கமிகவதிதகற்றிலும்நின்ற தோகையர்கள்மென்  
ளவந்துவள்ளுவது, கைத்தலத்தையிருத்திக்கொண்டு - அன்னைய  
வட்கு-கைலாகையாகவுமமெய்லாகையால், மெத்தனவேயிருந்த  
உர்கள் இருபுறமும்வீற்றிருந்தமாதாராநம்பார்த்திருக்கவுஞ். சாஸ்  
திரவேநங்கோரூம்-வெருந் தார்த்தகுணமாகமொழி தாழ்ந்து  
வைப்பிட தனனார்.

(இ-ள்.) சுற்றிலும் நின்றுகொண்டிருந்த பெண்கள் கைலாகு கொடுத்து வெகுசாந்தமான சொற்களால் தாழ்மை சொல்லிக் கொண்டிருக்கவும் எ-று. (சுஉ)

சூஸ்திரமாய்சலக்குடத்தை-முன்னையும்விட்டு சுகமுட்டென் னுடலைப்பின்னையும்விட்டு, காத்திருந்தமருத்துவிச்சி அவளிரண்டு கரத்தில்விரலைத்தொட்டு அழுத்தினனோ, வேற்றுமுகமாகவேதான்- முந்தி பின்னையும், வெகுண்டு வெகுண்டு மிரண்டிடவும், கூற்றுவனாய் சமைந்துதென்று- அன்னமிகவுங்கூக்குரலாய்ச்சத்தமிக நோக்கிட வேதான் தனன.

(இ-ள்.) மிகவுஞ்சுட்சமாக பனிக்குடத்தைமுன்னதாகவிட்டு என்னுடைய உடலைப்பின்னார்விட்டு வெளியில்வரும்போது மருத்து வச்சியானவள் அவளுடைய இரண்டிகைகளாலும் வேற்றுமுகமாக அழுத்தவே அப்போது தாயானவள் மிகவுங்கூக்குரலிட்டுக்கூவ.

சையோகஞ்செய்யும்போது - இருந்தமனஞ்சந்தோஷந்தப்பி பின்சந்தோஷமாய், நொய்யதிருராதவிந்து-வரும்போது-துண்மையறியாற்பெரியோரான்மையறியார், பைதனிலுந்திரண்டுருண்டு - வருகையிலும் - பத்தியுடனெயிலகில்புத்திரனென்று, ஐயமறஅறிந்துகொள்வார்-எனைச்சுமந்த - அன்னையுடவருத்தத்தை யாரும்றியார்-தனன.

(இ-ள்.) பெண்ணும் புருஷனுகூடின காலத்திலிருந்த மன சந்தோஷங்கேட்டு நாதவிந்துக்கள் வரும்போது பைபில் திரண்டு ருண்டு உலகில் புத்திரனென்று உதிக்கும்போது தாய்பட்டவருத் தத்தை யாவருமுரை மாட்டார்கள் எ-று. (சசுச)

வெய்யவனுதித்தராட்டில் வெகுசாயனும் வேதனைகளாவந்து பிறந்துவிட்டேன், வையகமெலாந்துதித்தும் -பிரமவுடைய-மைந தன்சரஸ்வதியெந்தனன்னையுமாச்சு, துய்யபரபிரமசிஷ்டை-உதித் தருளுள்-சுகந்தபரிபூரணஞானகுலங்காண், செய்வினையாலமைத்த பூர்வக்கியான சித்தியருநாலமைத்தசெய்கையிதாண்டே-தனன.

(இ-ள்.) சூரியமண்டலத்தின்கண் ரான்வேதனைகளை மிகவுமநு பவித்து உலகத்தில் பிறந்துவிட்டேன் ரானே பிரமநேவனுடைய பிரமசிஷ்டையாலுதித்த ஞானகுலமாகும் ஆனால்இதுஎன்னுடைய பூர்வஞானத்தாற் சொல்லப்பட்டதாம் எ-று. (சசுரு)

விதிமதிபிரண்டாவால-விந்துராதமு - மிகுத்தவச்சிரக்குகை பைநனிலே, அதிகசக்கிலசுரோணித பிரண்டுங்கூ - அமைந்தபு

யால்யோகசாதகத்தால், பதியராஜாங்கயோக-தீட்சைபலத்தின் - பக்குவமுதித்திர்த்தப்பாரிஸ்வந்தேன், நிதியயீஸ்வரியத்துடன் விளங்குகின்ற நித்தியசவுக்கியகுலமுற்றவனுண்டே-தனனார்.

(இ-ள்.) விதிமதிகளின் அளவுபோல் விர்துநாதங்கள் கருப்பையில்கூடின சாதகத்தாலும் ராஜாங்கயோகதீட்சையின் பலத்தாலும் பக்குவம்பிறந்து இந்தஉலகத்தில் வந்துபிறந்தேன் ஆனால் நான் ஐஸ்வரியத்துடன் விளங்குகின்ற சவுக்கியகுலத்தில் வந்தவனாவேன் எ-று. (சசுசு)

திருவுருகருவிதாமஸ்-டமைத்தகுல-தெய்விக திரிமூர்த்தியானவரோ, மருமலர்சுகந்தபரி-மதிரவியின் - மாமலர்க்கமலரத்னபூமலர்காணும், அருதிருவுருவாகி-பிரமாதிகுலம்-அவனிதனிலுதித்தஅமிசையினால், குருவனுக்கிரகசெயலால் குவலையத்தில்-குறைவொன்றுமில்லையெனத் தவகையாண்டே-தனனார்.

(இ-ள்.) திருவுருவில் கருப்பையின்கண் அமைத்த தெய்வத்தன்மை பொருந்திய திரிமூர்த்தியால் வரலாறுபெற்று சுகந்தத்தை யுடைய சூரிய சந்திரர்களின் கமலமலர்போலும் உலகத்தின்கண் அமிசையினாலுதித்து குறைவொன்றுமில்லையாகும் எ-று.

விருத்தம்.

உருதிவிட்டுப்புவியதனிலமைத்துயானும்உதித்துசிவசுற்றிடைப்பெண்மாதரெல்லாம், எந்தியிருகரத்தாலுமனைத்து அன்னை என்யெடுத்துவொருபுறத்தில்கிடத்தினார்கள், நொந்துபட்டஅன்னையர்க்குத்துகிலும்வாங்கி நுண்மையதாயடிவயிறுதாங்கக்கட்டி, விர்துவிட்டோன்கோத்திரத்தின்குலங்கள்வாழ்க விளங்குபுத்திரன்பிறந்தனெனவிளம்புவாநே.

(இ-ள்.) கருப்பையைவிட்டு உலகத்திற் பிறந்து சிற்றிடைப்பெண்களெல்லாமேந்தி எந்தாயின் ஒருபக்கத்திற் கிடத்தினார்கள் அங்ஙனம் பெற்றதாயின் வயிற்றைக்கட்டி தந்தையின் கோத்திரம் விளங்குவென்று வாழ்த்துவார்கள் எ-று. (சசுஅ)

எடுத்தென்னைக்கிடத்திவைத்துமாதரெல்லாம்எறெடுத்து என்முகத்தைப்பார்க்கும்போது, படுத்தயான்கிடக்கையிலுந் தும்பல்பிற பற்றிடவுக்குளிர்தசஜலம் பொழிந்தேமாதர், எடுத்தெந்தன் முகத்தனிலுமிறைக்கும்போதி லேற்றமணிபூசத்தை நோக்கியாலும், அந்நிந்திருந்தஅருளையெல்லாவிடே வியம்புவியிலாண்கொண்டபாந்திரமே.

(இ-ள்.) பெண்களெல்லாரும் என்னையெடுத்துக்கிடத்தி என்னுடைய முகத்தை பார்க்கும்போது நான்தும்பினால் குளிர்ந்தசலத்தையெடுத்து என்முகத்திலிரைப்பார்கள் அப்போதுநானும்திருவருளைப்பெற்று உலகத்திலாசைகொண்டு பிறந்தேன் என்று.

விண்ணைவிட்டுவெளிதனிலும் யானும்வந்து விரும்பியெனைச் சுமந்திருந்த அன்னைபார்த்து, கொண்ணுவிட்டுப்போகவந்த கூற்றென்று கொடேமுடனென்முகத்தைக்குறித்துச்சிந்தை,கண்ணெடுத்துப்பாராமல்சலிப்புண்டாகிக்களையாகிமூன்றுபட்டினியுமாச்சு, எண்ணமிட்டுக் கொண்டிருந்தேனறைக்குளே தானெடுத்தெனக்குஷதவிசலங் கொடுத்திட்டாரே.

(இ-ள்.) விண்ணைவிட்டு வெளியேவந்த என்னைத்தாயானவள் பார்த்து கொன்றுவிட்டுப் போகவந்த எமனென்று கோபக்குறியினால் பாராமல் மூன்றுநாள்வரைக்கும் பட்டினியா யிருந்தான் அதன்மின்னர் என்னைச்சிலரெடுத்து ஆகாரங்கொடுத்தார்கள்.

ஆகமதில்நானிருந்துவந்தபோது அங்கமெல்லாம்வேதனையாவின்றஅன்னை, தாகமுடன்மனசோபமிகவுமாச்சு சஞ்சலத்துக்காளானோமையோவென்று, வேகமுடனென்னை யொருபுறத்திற்போட்டு வெறுமைபுடனவளுமொருபுறமேசாய்ந்து, கோபமினிபறியாமல்நான்போது கூகுவென்றமுதுசத்தங் கூப்பிட்டேனே.

(இ-ள்.) உடம்பினுள் நானிருந்து வெளியில்வந்தபோது வேதனையோடு பெற்றதாய்க்கு மிகவுஞ்சோபமுண்டாய் சஞ்சலத்துக்கு ஆளானோமேயென்று என்னை ஒருபக்கத்திற்போட்டு அவன்வெறுமனாக மற்றொரு புறஞ்சாய்ந்து இருந்தான் அப்போது நான் அவனுடையகோபத்தை உணராமல் கூக்குரலிட்டமுதேன் என்று.

என்வருத்தமறியாமலய்யோபாவி என்கிடந்துகூவுகிறபென்னபாவ, முன்வருத்தமுன்றுநாளுபாசமாச்சு மூர்ச்சையுடனெனக்கிளப்புமிகவுமாச்சு, என்வருத்தமறியாமலமிர்தங்கேட்டு ஏனமுதாயென்றனக்கோர்பிராணனில்லை, பின்வருத்தங்கொண்டுநீ வருவாயென்று புத்திசற்றுமறியாமல் பிசகினேனே.

(இ-ள்.) அப்பொழுதுபாவி என்னுடையவருத்தத்தெரியாமல் என்கூவுகிறுயென்று தாயும்மற்றவர்களும் என்னைப்பழித்தார்கள்.

அடங்காதபசியாச்சுஎனக்குஅன்னை அவன்வருத்தமினியறியாதமுதேனயானும், மாங்காரங்கொண்டெடுத்து ஒங்காரத்தைமடக்கியேபிடித்திழுத்துமருங்கேவைத்தாள், நீங்காமலருகிருந்த மாது

ரெல்லாம் லேயா நபல அவிழ்தஞ்செய்துகூர்ந்தார், பாங்காந அறை யதுக்குள் மூன்றுநாளும் பசியுடனேயானவரும்படுத்திட்டோமே.

(இ-ள்.) எனக்கு அடங்காத பசியாபிநுந்ததனால் தாயின்வரு த்தத்தை அறியாமலடிதேன் அப்பொழுது அவன்எனக்கு முலை கொடுத்தான் பின்னர் அங்கிருந்தவர்களெல்லாரும் மருந்துகொடு த்தார்கள் இப்படியே அந்தஅறைக்குள் மூன்றுநாள் வரைக்கும் பசியுடனேபிநுந்தோம் எ-று. (ச௭௬)

வீடுகரன்மூன்றுங்கழித்துமேவி விரும்பியென்னைச்சமந்திருந்த அன்னையார்க்கு, வாறுனமாதர்வந்துவென்னீர்விட்டு மதனசூதகந் தெளிபுகரமேல்விட்டு, சீரான எனக்கொக்கசலநீராட்டி. செடமது வின்கசுடெல்லாஞ்சுத்திசெய்து, நேராகஇருந்தஅறைபுகுந்துமேன் மேல் நிலமுறைத்துத்திலதநெற்றிக்கிட்டார் தானே.

(இ-ள்.) அப்படி மூன்றுநாளங்கழித்து என்னைச்சமந்திருந்த தாய்க்கு வெந்நீர்விட்டு குளிப்பாட்டி சுத்திசெய்து அவளிருந்த அறையின் விலத்தை தேய்த்துப்பொட்டிட்டு எ-று. (ச௭௭)

முளாதபசியெடுத்து அறைக்குள்ளேதான் முழசலிப்பால் குழல்கோதிகையும்போட்டு, தாளாமல்வீற்றிருக்கும்கூணத்துக் குள்ளே தயவாகஅறுசுவையோடன்னமுண்டு, தேளானபசியாறி யடைக்காய்கொண்டு செழித்தபின்புஎன்முகத்தைப் பார்த்தாள் தானே, கோளானமாதரெல்லாமுடனிருந்து கிருபையுடனையெடு த்துக்களித்திட்டாரே.

(இ-ள்.) அந்த அறைக்குள் கொடியபசியெடுத்தமையால் சலி ப்பாய் குழலைக்கொதியிருக்குஞ் சமயத்தில் சுற்றத்தார்கள் அறு சுவையுடன்கூடிய அன்னத்தைக்கொடுக்க உண்டுபசியாறி வெற்றி லைப்பாக்கு போட்டுக்கொண்டபின் என்னுடைய முகத்தைப்பார் த்தாள் அதின்பின்னர் பெண்களெல்லாமிருந்து என்னையெடுத்துச் சந்தோஷித்தார்கள் எ-று. (ச௭௮)

மட்டில்லாப்பசியெடுத்துஅன்னையார்க்கு மதிமயக்கந்தெளிந் னுகளைசோபரீங்கி, தட்டில்லாசந்தானமுதித்துதென்று சார்வாக பகூமன்புமிகமேன்மேலாம், விட்டிலருகிருந்துமைந்தனருமையாக மிகமகிழ்ந்துமுகமணைத்துமுத்தந்தந்தாள், கொட்டியான்சப்பாணி யிருதரத்தால் கூர்முகத்தில்கிழுகையுங்கொண்டாள் தானே.

(இ-ள்.) தாய்க்குப் பசியெடுத்துச் சோபரீங்கிய பின்னரே பிள்ளைபிறந்ததென்று என்னையெடுத்தனைத்து முத்தங் கொடுத் தால் பின்னர் புன்கிரிப்பைபுங் கொண்டாள் எ-று. (ச௭௯)

தேகமெல்லாங்குளிர்ந்தன்னதெளிந்துமேவிசெடவருத்தந்தீர்ந்  
துஎன்மேலிரக்கமாகி, ஆகமெல்லாங்குளிர்ந்துசந்தோஷமாகிஅதித  
மையமிட்டிச்சிமுகமுத்திட்டு, பாகமுடனெடுத்தென்னை மடிமேல்  
வைத்துப்பரிவாகக் கொங்கைமலர்வாயிலீந்தாள், தாகமினிதெளி  
யவேயமிர்தமுண்ட சட்டமதைவின்னதென்றுசாற்றுவேனெ.

(இ-ள்.) தாயானவள் தேகங்குளிர்ந்து வருத்தநீங்கியபின்சந்  
தோஷத்தையடைந்து உச்சியிலும் முகத்திலும் முத்தங்கொடுத்தா  
என்னைமடிமேல்வைத்து முலைப்பால்கொடுத்தாள் அங்ஙனம்அமிர்  
தங்குடித்த விதத்தை இனிசொல்லுவேன் எ லு. (சஎஎ)

காமப்பாலமுர்தமுண்ணுங்கருவைச்சொல்லக் கருத்தையினி  
யருள்வதென்ன ஆண்டேகேளிர், சோமப்பாலுண்டதனால் சோதி  
காணுஞ் சுத்தமதியமிர்தமுண்டால் சுழிதான்காணும், வாமப்பா  
லுண்டபலன்பெரியோரானார் மதுரசஞ்சுவியையுண்டார் ஞானி  
யானார் சூமதிதபாலமிர்தமுண்ணுநேர்மை சொல்லுகிறேனமிர்த  
ரசச்சுகத்தையாண்டே.

(இ-ள்.) காமப்பாலுண்டதை விடச் சோமப்பா லுண்டால்  
சோதிகாணும் சுத்தமாகிய சந்திரமிர்த பானஞ்செய்தால் சுழி  
முனைகாணும் மதுரசஞ்சுவியையுண்டார் ஞானமாவார் சந்திரர்  
மதியமிர்தம்உண்ணும் விபரத்தைச் சொல்லுகிறேன் எ லு.

சுகத்தில்குகமதிகசுகசூக்ஷாசூக்ஷஞ் சொர்க்கபதியான பதஞ்  
சுகஞானங்காண், அகத்திலிருந்ததிதரசபானஞ்சூக்ஷமாறுமறியாத  
வெகுஅநந்தசூக்ஷம், மகுத்துவத்தையானுரைக்கஎளியோரான்டே  
வான்புவிபுஞ் செகமுழுதுமதற்கொவ்வாது, இசபரமும்பரமும்து  
வானசூக்ஷமிருதயத்திலிருந்தவிதமினி சொல்வோமே.

(இ-ள்.) சுகத்தில் சூட்சுசூட்சஞ்சொன்னால் அதுஉள்ளத்தி  
லிருந்து யாநுமறியாதசூட்சமாகும் ஆகையால் நான் அதைச்சொ  
ல்லுவதென்றல் யாவருக்குஞ் சம்மதமாகாது ஆயினும் என்னு  
டைய மனந்திலிருந்து உண்டானவித்தை இனிச்சொல்லுகிறேன்.

கொச்சகம்

மாமதுரபானரச வாமரசநாமறிய

கோமனமாதன்னைக்கெர்ப்பக் குகையைவிட்டுநாடிவழி

பூமலர்வாழம்புவிமில் பிறந்திருப்பதாமாகில்

காமக்குரோதமோகக் காமியத்தில்கொவ்வோமே.

(இ-ள்.) மதுரபாணரசத்தை நாம் உரை பெண்ணாகிய தாய் கர்ப்பக்குகையைவிட்டு நாயிவழிவருவார் உலகத்தில்திறந்திருப்ப தானால் காமக்குரோதமோக காமியத்தில் போவார்கள் என்று.

எத்தேசகாலமிருந் தென்சாணுடல்மீறி  
பத்தாயிரம்வருஷம் பாரிலிருப்பார்கான்  
உத்தமர்க்காசித்துவினார் தூரிலிருந்துச்சிதமாய்  
கத்தனருந் சித்திபெற்றுக் காயசித்திசெய்வாரே.

(இ-ள்.) எந்தத்தேசத்திலும் எந்தக்காலத்திலும் மிருந்து எண் சாணுடலோடு பிறந்தாலும் அதற்கு வரையற்ற அளவுகாலங் கடந்து பதினாயிரவருஷம் வரைக்கும் உலகத்திலிருப்பார்கள் ஆகையால் உத்தமர்கள் சித்துசெய்து ஊரிலிருந்து விசேஷமாய் கடவுளின் கிருபையைப்பெற்று காயசித்திசெய்வாய் என்று. (சஅக)

கலித்துறை.

நாபிக்கமலத் தருள்வாசல்புக்கிடு நற்கமலர்  
தாயித்துஅன்னை வளர்கெர்ப்பவாசல் தனையடுத்து  
கோபித்தபான னுதைத்திடயோனிக் குறவழிபோய்  
ஆபித்ததுவருள் சிவயோகவாச லதுவழியே.

(இ-ள்.) நாபிக்கமலத்திருக்கும் வளர்கின்றவாசலை யடைத்து அபானனுவன் உதைக்க யோனியின் வழியேபோய் சிவயோக வாசலின்வழியே என்று. (சஅஉ)

வழியோனிமூடி யுந்தியின்வாசல் வரும்பெரியோர்  
கழிவில்லைதேக மூத்தைக்குழியதுங் கலைபிரளா  
பொழிமலர்வாச மதிமலர்வீசும் புகழுடையா  
ருழிவதுமில்லை யபானனுதைத்த துணர்ந்திடுவேன்.

(இ-ள்.) யோனிவழியைமூடி நாயியின்வாசலில் வரும் பெரியோர்கள் யாதொரு இழிவுமின்றி அபானனுதைத்ததை நானறிவேன் என்று. (சஅஉ)

வெண்பா.

காமப்பாலுண்டு கருக்குழியிலுறும்  
நாமப்பாலுண்ணா நல்விதியோ சோமப்பால்  
உண்டுகடைத்தேற உந்திவழிவருகா  
இன்றுவினைபொழியாதினி.

(இ-ள்.) காமப்பாலாகிய முலைப்பாலைக்குடித்துகர்ப்பாசயத்திலுறுகின்ற நாம் வாமப்பாலுண்ண முடியுமோ? ஆகையால் உந்திவழில் வாதவினை நமக்கு ஒழியாது என்று. (சஅச)



வாமப்பாலுண்டு மகிழ்பெறுவதாமாகத்  
காமப்பாலுண்ணக் காரணமோ ஏமப்பால்  
இருகாலொருகா விரவிமதியொன்றுனால்  
குறுகிவரும்வாய்வதுவின் கூறு.

(இ-ள்.) வாமப்பாலையுண்டு மகிழ்வதானல்காமப்பாலுண்ணக்  
காரணம் ஒன்றுமில்லை ஆனால் இடைகலையும் பின்கலையு மொன்று  
னால் வாயுவின்கூறு குறையும் எ-று. (சஅரு)

விருத்தம்.

சந்திரபுட்கரணியதிமதுரவாசஞ் சைதன்னியப்பா லமிர்தமருவி  
சூழும்,இந்திரியகாமரசமிசூந்தமாதர்எனையின் றஅன்னையவனியல்.  
தன்னால்,மைந்தன் திருவல்ருவனாபுதித்துமேலும்மதனசூதகந்தீர்ந்  
துவரும்பாலுண்ண, விர்தவினியானுரைப்பேனாண்டேகேபீர்விர  
மதாயமிர்தமுண்ணும் விதிசொல்வேனே.

(இ-ள்.) வாசம்பொருந்திய சந்திரபுஷ்கரணியின் பாலமிர்த  
மானது சூழ்கின்ற இந்திரியமாகிய காமரசமிசூந்த பெண்களில்  
எண்ணப்பெற்ற தாயினியல்பினால் நான் திருவல்ருவனாய்ப்பிறந்து  
சூதகந்தீர்ந்துவரும் பாலையுண்ண அதினால்நானம்பிறந்து அமிர்த  
முண்ணும் விவரத்தைச் சொல்லுகிறேன் எ-று. (சஅசு)

பாலுண்ணல்-தரு.

அமிர்தமுண்டேன்காண்-மதிமல-ரமிர்தமுண்டேன்காண்.

(இ-ள்.) நான் சந்திரனுடைய மலர்ந்த அமிர்தத்தை யுண்  
டேன் எ-று.

அமிர்தமுண்டேன்மதியாதாரமாகமன்னைதன்மார்பொடனை  
யவைத்தாசையால்,சூழர்தமாமதிபாலைத்தாராமலுங்கொடியபாவி  
காமப்பாலைத்தந்தனள்,திமிர்தமேதிருநடனம்புரியுமமிர்தந்தந்தன  
ளன்னையின்பத்துடன், வமிர்தமாமதுமலர்கொண்டுவிசும் வச்சிர  
உஞ்சல்மீது நித்திரைசெய்துயான் அமிர்த.

(இ-ள்.) சந்திரனைவன் ஆதாரமாகவும் தாயின்மார்போட  
னைத்து ஆசையினால் மதியமிர்தத்தைக் கொடுக்காமல் காமப்பா  
லைக் கொடுத்தாள் பின்னர்வச்சிர ஊஞ்சலின்மீது என்னைக்கிடந்த  
நான் நித்திரைசெய்தேன் எ-று. (சஅஎ)

ஒங்குங்கேளிக்கையில்லாது கொங்கைநனையொத்தக் கரத்தாலு  
மல்தந்தந்தைத்தொட்டு,நாங்கியேநிற்கவுமபாங்கியனைக்கவும்தாவி

மடியிற் றேறியிருந்துபான், தேங்கியமாதுகளேங்கியிருக்கவுஞ்சித்தி  
ரப்பிதாம்பர மெத்தையின்பேரிலும், பாங்கியுமன்னையதிகசந்தோ  
ஷமாயணைத்துப்பாலகனுக்கமிர்தமுட்டினன்-அமிர்த.

(இ-ள்.) வளருகின்ற வினையாட்டில் பெண்ணின் தனத்தை கர  
ங்களால் தொட்டுநிற்கப் பாங்கியானவன் அனைக்கத்தாவிமடியின்  
மேலேறியிருந்து நான் ஏங்கியிருக்கச் சித்திரமெழுதிய பட்டுமெத்  
தையின்பேரில் அன்னையானவன் அதிகசந்தோஷமாயணைத்துப்பால்  
கொடுத்தான் எ-று. (ச அஅ)

இன்று அறைக்குள் மூன்றுநாள் பட்டினி யின்பமெல்லாம்  
வெகு னுன்பமதாச்சு, வென்று பிறவிக்கடலிலிலங்கிய வேழத்தை  
விட்டு யானே சத்துடனுமே, அன்று பிறவிக்கருநாட்டிலதுவிட்டகம்  
பரமவம்புவிவாழ்க்கையில், கண்டுமிருந்தக்காட்சிகள் யாவையுங்  
காமப்பாலுண்டுங்காரணங்காண்கிலேன்-அமிர்த.

(இ-ள்.) பிறந்த அறைக்குள் மூன்றுநாள்வரைக்கும் பட்டினி  
யாயிருந்து பிள்ளையைப்பெற்றபின் உண்டானதுன்பங்களெல்லாம்  
பூர்வவினைப்பயனாகும் ஆனால் நான் காமப்பாலுண்டான காரண  
மானது எனக்குத்தேரியவில்லை எ-று. (ச அக)

ஆதரவாகவேயென்னையித்து அழகாய்கொடுங்கையி லென்  
னையணைத்துடன், போதரவாகவுமென்முகம்பார்த்துடன் பொல்லா  
தகாமப்பாலென் தாயிவூட்டினன், ஊதுந்துருத்தியில்நாதவிந் தூணி  
யும் ஊறிக்குகையிலுருவதுவாகியும், சூதுகளாகவுடலைக்கொண்டு  
வந்தேன் தொல்லுகிற்பொல்லாகாமப்பால்தந்தனன்-அமிர்த,

(இ-ள்.) தாயானவன் என்னை ஆதரித்தெடுத்து அணைத்துஎன்  
னுடைய முகத்தைப்பார்த்து முலைப்பாலை எனக்குண்பித்துவளர்த்  
தனன் எ-று. (சகஉ)

செல்வச்சிற்றடியும் ரெண்டடிவைக்கவும் திரும்பச்செங்கை  
வளர் கொங்கையைக்கிள்ளவும் மூலத்தடியில் முகத்தோ டணைத்து  
டன்மூட்டியே காமப்பாலுட்டியே தந்தனன், வாலேசிற்றடியே ஞால  
முதுட்டுறேன் வாருமப்பாவென்று மார்மேலணைத்துமே, கோலம  
தாகவுங்கொங்கைமலர்தனைக் கூப்பிட்டுப்பாலனும் வாப்பிட்டுரிஞ்  
சவும்-அமிர்த.

(இ-ள்.) செல்வச்சிற்றடியில் இரண்டடி எடுத்துவைக்கதாயா  
னவள்கண்டு ஆரந்தங்கொண்டு என்னை மார்போடணைத்து முலைப்  
பாலைக் கொடுத்தனன்பின்னர் அப்பா வாருமென்று கூவிமார்போ  
டணைத்து முலைகொடுக்கப் பிள்ளையும் உறிஞ்சிக்குடிக்கவே எ-று.

ஐயுறவேகருவூர்திருநாட்டினில் ஆதரவும்விட்டுப் பார்தனில் வந்துமே, வையகத்தாசைவருமென்றறியா மனதிலெண்ணுமல்மயங்கிகின்றேகியான், பொய்யாசையின்பப்புதுமையைவிட்டுமேபொல்லாப் பசிகாமப்பாலைபுண்டாகையால், மெய்யானபுத்தி மறந்து அசதியுமிந்தவிதம்வருமென்றறியாமலும்-அமிர்த.

(இ-ள்.) சந்தேகத்துடன் கருப்பாசனத்தில் ஆசையைவிட்டு உலகவாசை வருமென்றுணராமல் மயங்கித்து பொய்யாகிய ஆசையைவிட்டு முலைப்பாலைபுண்டு உண்மையறிவைமறந்து அசதியும் இந்தவிதம் வருமென்று அறியாமலும் ஈ-று. (சகூஉ)

மாய்கைக்கடலில் வருஞ்சையோகஞ்செயில் மாதர்கருக்குழி கொப்பபந்தரித்தத்தில், உய்வினைமைந்தனுதித்துப்பத்துதிங்களில்ஒங்கிப்பிறந்துடன் தாங்கிப்பால்தந்தனள், காமப்பாலென்றறியாமலும் பாசக்கடலினிலமூந்தாமலும் பாசங்கொண், டோங்கிவாமப்பால் தந்துணரவொட்டாமலும் உதிரப்பால்தந்துவட்டினன்னையே.

(இ-ள்.) மாய்கைக்கடலில் ஸ்ரீபுருஷர்க ளிருவருஞ் சையோகஞ்செய்தால் பெண்களதுகருப்பாசயத்தில் கப்பபந்தரித்துபத்து மாதங்களும் வளர்ந்து பிறந்தபின் எனக்கு முலைப்பால் கொடுத்தாள் ஆனால் அதைக்காமப்பாலென்று அறியாமலும் மாயக்கடலில் படியாமலும் வாமப்பால்கொடுக்கும் விதத்தை உணராமலும் உதிரப்பாலையுட்டினார் ஈ-று. (சகூஉ)

செங்கரதிபற்பத்திர்த்தங்கொள்ளாமலும் திரோதாயிமாயையின்பாசக்கடல்விட்டுச், சங்கரதிசந்திரபுட்கரணியாணம் சாகைநீருண்டு தவமுஞ்செய்யாமலும், பருதிமதியறியாமலுஞ் சோதியின் பாலமிர்தந்தனைப்பாந்ததுணராமலும், கருதியுமன்னைக் காமப்பாலைத் தந்துடன்காட்டினள்முத்தமிட்டாட்டின னுஞ்சலில் அமிர்த.

(இ-ள்.) செங்கரதியின் திர்த்தத்தைக் கொள்ளாமலும் திரோதாயியின் பாசக்கடலைவிட்டு சந்திரபுட்கரணிமில் பானஞ்செய்து தவஞ்செய்யாமலும் சூரியசந்திராகளை யறியாமலும் தேஜஸின் வந்த அமிர்தத்தை யறியாமலும் எனக்குதாயானவள் பாலைக்கொடுத்து முத்தமிட்டாள் ஈ-று. (சகூச)

இடைகலையைக்கொண்டு பின்கலைரினாட்டி யேகாசூரத்தைக் கொண்டினியறியாமலும் மடமயில்மாதவன்மாய்கைப பாலுட்டியும் வைத்திருத்துஞ்சலில்சுற்றியுமாட்டினள், கொப்பபக்குழிதனில் கியானசுந்துவமாய்உற்பவிந்துமுடலாவிபொருடன் சுற்றிபைபி

மன் கடாசுத்திலைருள் முற்பவஞ்செய்த பூசாபலனாண்டையே-  
அமிர்த.

(இ-ள்.) இடைகலையைப்பின் கலையில்சேர்த்து ஏகாட்சரத்தால்  
மாங்கைப்பாலையூட்டி ஊஞ்சலில்மாட்டி கருப்பாசயத்துள் ஞான  
தத்துவமாப் உற்பவித்து உடல் ஆவிபொருள் இவைகளைப் பிரம  
தேவனது கிருபையால் உணர முன்ஜென்மத்தில் செய்தபூசாபல  
னாகும் எ-று. (ககரு)

அண்டரண்டபகிரண்டமாயிரத்தெட்டாக்கினைமேவுஞ்சதாசிவ  
சம்புவால், எண்டிசையுமீரேழுலோகங்களும் கண்டுமகிழ்ந்திடக்  
காரணசற்குரு, பூர்வக்கியானம்புகழ்பாரினிலுதித் தேறுமெய்ஞ்  
ஞானசித்தாதிகன்பொற்பதஞ்சிப்பெருந்தசதீட்சைவிளங்கிடகூறு  
மகத்தியமாமுனியின்கிருபை அமிர்த.

(இ-ள்.) அண்டரண்டபகிரண்டங்களும் அடங்கி யிருக்கின்ற  
ஆக்கியினில்வாழ்கின்ற சதாசிவனென்னுஞ் சம்புவால் அஷ்டதி  
சைகளும் பதினான்குலோகங்களும் கண்டு சந்தோஷிக்கக் காரண  
மாகிய ஞானகுருவின் பூர்வஞானம் உதித்து மெய்ஞ்ஞானத்தை  
யடைந்து சித்தாதிகருடைய திருவடிகளை தரைதீட்சை விளங்க  
அகத்தியமாமுனி கிருபையால் எ-று. (சககூ)

விருத்தம்.

செங்கதிரோனுதித்துவளர்புவிபிற்குள்ளேசெனித்தவுடல்பிற  
ந்ததுநாரொன்பதாச்சு, சங்கைபுடனாருந்துவந்தசூதச் சடங்க  
அத்து அங்கசுத்திஷ்டைத்திற்பெய்து,இங்குமாயருகிருந்தமாதர்க்  
கெல்லாம் இன்பமுடன்தேகமெல்லாம்நீர்களாடி, பங்கமாமெனை  
வளர்த்திக்கொடிபுதைத்துப் பலவிதமாயமுதுகொண்டுபடைத்திட்  
டாரே.

(இ-ள்.) சூரியனாவன் வெளிச்சத்தைக்கொடுக்கின்ற உலக  
த்தில் பிறநுலுன்பதுநாளாச்சு ஆகையால் நானிருந்துவந்த அசுத்  
தத்தைக்கிச்சீரத்தைச் சுத்திசெய்து சமீபத்திலிருந்த பெண்க  
மெல்லாம் பூரித்து பின் என்னைவளர்த்தி கொடியை வேரோரிடத்  
திற்புதைத்து பலவித அமுதத்தைப் படைத்தார்கள் எ-று.

மந்திரத்துக்கெட்டாதநாதவிற்தை வரவழைத்தவவனவனும்  
வேறுகாண்க, விந்துவிட்டேயனுபோகஞ்செய்ததந்தை விந்துஒரு  
புறந்தனில்வெவ்வேறுகாண்கதந்திரமாய்வயதுதந்தகலையுங்காண்க  
சார்விரக்துமருத்துவச்சிதானங்காண்க, சந்தரமாமகத்தில் தேவ  
பைபடைப்பவன் துபுடெமாநிபபைப்பெரிதிபுநந்தாரே.

(இ-ள்.) மந்திரங்களுக்கெட்டாத நாதவிந்துக்களை வரவழைத்த அவனும் அவளும் விரைவிட்ட தந்தையின்விந்து ஒருபுறத்தின்றிதினால் அதுவும் வயதைக்கொடுத்த கலைகளும், மருத்துவச்சியும் ஆகிய இவர்கள்வேருனதால் இவர்களைக்கி அகத்திலிருக்குந் தேவதைகளைநோக்கி சூபதிபனைவேத்தியங்கள் கொடுத்தார்கள்.

அகத்திலுள்ள சாஸ்திரங்கள்முடிந்தபின்பு அவரவர்களாறு பசியானபின்பு, மகத்தானபெரியோர்களுக்கேறின்று வரிசையுடனன்னையுமேயென்னப்பார்த்து, ஜெகந்தனிலேவெகுளோடிகாலம் வாழ்ந்துஜென்மித்தோர்வயதுபெற்றுசெழித்துவாழ்வாய்,வகுத்துவைத்தநேர்மை யறியாமலாண்டே மாண்பரெல்லா மிப்படியே வாழ்த்தினாரே.

(இ-ள்.) சர்வசம்மதமான அந்தரங்கத்திலிருந்தசாஸ்திரங்கள் முடிந்தபின்னர் அவரவர்கள்பசியாற பெரியோர்களெல்லாம் என்னைப் பார்த்தார்கள் அப்போது என்னைப் பெற்றவளும் என்னைப் பார்த்து அநேககாலம்வாழ்ந்து ஒருவயதை பெற்றிருப்பதையுணராமல் பெரியோர்களெல்லாம் என்னை வாழ்த்தினார்கள் எ-று.

சூதகமாயானிருந்தஅகத்தைவிட்டு சிறுவனைத்தானிருகரத்திலோதிமென்மேல்,சாதகமாய்கொடுங்கைதனிலனைத்துப்பின்புசயனமிகப்பார்த்துஅன்னையகத்திலுற்று, பேதமிலான் அன்னைபிதா அழகுசுற்றம் புகழ்பெறவும்வாழ்த்திஆலாத்திசுற்றஆதரவாயகத்திலெனைக்கிடத்திவைத்து அருள்பெறவுமன்னையுந்தானமுதிர்ந்தானே.

(இ-ள்.) நான் சூதகமாயிருந்த விடத்தைவிட்டு சிறுவனை இரண்டுக்கொன்று விரிந்தாங்கி அனைத்து அனைக்குச்சம்பத்தி விருந்து என்னுடைய அழகைவாழ்த்தி ஆலாசுற்றி எனக்கு முன்புபால் கொடுத்தார் எ-று. (ரு)

சீரணிபுஞ்சிற்றிடைக்குத்தண்டைக்காலில் செழித்த துடையிடையதுக்கேயரைநாணிட்டு, நேராகவிருகரத்தில்காப்புரல்கி நெற்றிதனிஸ்கிர்தாரப்பொட்டு ஓராற்றி, ஈரானது ருனிழிக்குமைபட்டே பின்கொண்டைதனிலரத்தினத்தால்கட்டிபட்டு, ஆராரோவென்று தொட்டிலைசயத்தானும் ஆட்டினாரிருகரத்தைகீட்டினாரே.

(இ-ள்.) அதின்பின்னர் குழந்தைகளுக்கணியவேண்டிய ஆராரணங்களை யெல்லாமணிந்து தொட்டிலிற்போட்டு விலகு அழகாக எந்தாயானவர் தொட்டிலாட்டினார் எ-று. (ருக)

நவஞ்ஞை ஞ்சல்தனி ள்ளையவைத்துரதி மா ழுமங்ஙகையர்கள  
முடிசெழுந்து, கவனமுடன் பலகலைகள் சிந்துபாடி. கருதினரெனைத்  
தன்விக் கவிசுமோலாச, தவனம்வருகாமலசைந் தாட்டி-னார்கள்  
தாயான அன்னை யுமேயமிர் தழுட்ட, அவ்வவர்கள் பகுதிமுறையதாக  
ஆட்டி-னா மாயவுஞ்சலாட்டினுமே.

(இ-ள்.) நவரத்தின கவிதமாகிய ஊஞ்சலில் என்னைவளர்த்தி  
பெண்களெல்லாம் முறையே சூழ்ந்து ஒருவர்மாற்றி ஒருவர் ஆட்ட  
என்பாப்பெற்றதாயானவள் இடையேயிருந்து அன்னமூட்டினாள்.

தொட்டிலாட்டுஞ்சிறப்பு தரு.

ஆட்டி னுத்தொட்டிலட்டு அன்னையுமென்னை  
ஆராரோவென்று ஊஞ்சலாட்டினார்களும்,

(இ-ள்.) என்னுடைய தாயானவள் என்னைத்தொட்டிலிட்டு  
ஆராரோ! ஆராரோ! என்கிற சத்தத்துடன் தொட்டிலாட்டினா  
கள் எ-று.

ஆட்டி-னுஞ்சல்தனிலன்னை நானுமசையாமல் நித்திரைகள்  
செய்கேனுண்டே, சூட்டியபொற்பணியொருபுறமிருக்க இருசெங்  
கையிந்தவனை தான்குலுங்க, கூட்டியசின்காரதிருட்டிக்கதவடைக்க  
கோட்டைக்காரர் கொல்லர்கண்டுஎனைமறிக்க, பாட்டியவுஞ்சல  
சையநாட்டியகடமாதர் பரதசங்கீதமூதபாங்கிகளாட-ஆட்டி.

(இ-ள்.) எனக்குத் தரித்திருக்கும் நகைகளெல்லா மசைய  
சகலபெண்களும் இசைபாட சர்வமங்களைத்துடன் தொட்டிலையா  
ட்டினார்கள் எ-று. (நா.க)

நாரும்வாங்கிசுழிமுனைமேனின்று - பின்புஇருநாலைக் கட்டி  
யொருமேலுமூட்டி, கூரானவாசிமுனைவழிநடக்கநல்ல கோகிலம்  
போலன்னையென்மேல்கிந்துகள் பாட, வீரானமாதவர்வந்து வீணை  
வாசிக்க-அன்னை-மேலனைத்துக்கொஞ்சிமுத்தமேவிதுதிக்கச், சீரா  
னகொங்கைமடமாதுகள் பாட சித்திரசதுர்கூடமெல்லாம் பிரகாசி  
க்கவே-ஆட்டி.

(இ-ள்.) பன்னிரண்டு கலைகளைவாங்கி சுழிமுனையின் மேல்  
நின்று என்னுடைய தாயானவள் நல்ல இசைகளைவாசிக்க வேறு  
பெண்களெல்லாம் பாடகூடமெல்லாம் பிரகாசிக்க எ-று.

கண்டமத்திலொன்றுடனிரண்டுமாறவும்-வளர்-காலோடி நானு  
மதின்மேல்துதிக்கவும், கொண்டதிருச்சக்கரத்தி லொன்றுசுழிக்க  
என்மேல்-கோகிலச்சிந்துகள் பாடி அன்னைதுதிக்க, நின்றுநடனஞ்.

செய்தல் எஞ்சி நங்கல் போல் மாதர்-நேசமுடன்பகலும்வைத்துப்பா  
சமுடனே, வண்டுமொழிக்கிள்ளையெனுமாதர்கூடியே மதுரவாக்கி  
யமுடனேபதங்கனோக்கிமதாக-ஆட்டி.

(இ-ள்.) கண்டஸ்தானத்தில் பன்னிரண்டு கால்களையும் மதற  
வும் திருச்சக்கரத்திலொன்று சுழிக்க என்மேல் வேண்டியசுந்துக  
ளைப்பாடி அன்னையானவளதுதிக்க மற்றபெண்கள் உயர்ந்தவாக்கி  
யங்களையுடைய பதங்களைப்பாடவும் என்று. (நூரு)

சொற்பனஞ்சுழுத்தியெனுஞ்சாக்கிரத்தினுநல்ல - துரியந்துரி  
யாதீதமுஞ்சேர்துமேலாடக், கற்பனையால்தீத்திரைவர் துற்பத்தி  
யினுல்பின்னுங் கருத்தினுல்தெரிசனங்க்கண்டுநீற்கையில், விற்ப  
வமதாகிவளருற்பனத்தாக்கொணந்தன்மெய்தனில் துய்யமதிமை  
யமத்திலும் தற்பொருளின்கற்பனையாலெப்போது மாண்டையெந்  
தன் சாதனையால்வாசிவந்து சட்டமதாசசே-ஆட்டி.

(இ-ள்.) சொப்பனம் சுழுத்தி, ராக்கிரம், துரியம் துரியாதீதம்  
இவைகளை மேலேபாட வழக்கத்தினால் நித்திரைவந்து கருத்தினால்  
தரிசனங்களைக்கண்டு நீற்கும்போது தற்பொருளின் கிருபையினு  
லும் பழக்கத்தினாலும் வாசிவந்து சட்டமாச்சு என்று. (நூரு)

குறைவிளாமதுமெப்போதுமுறைவின்முறைகள் கூன்கோதா  
ட்டிமுத்தாட்டியன்னை தாலாட்டியே, சரசரவென்றுவுஞ்சல்பதுமை  
களாட நல்லசதுர்கூடமெல்லாநிறைந்துதாதிசுப்பாட, அருவிரதிக்  
கரையிலளவாய் சென்றப்பொறிஜந்துபுலனைந்ததனை அழைத்துக்  
கொண்டுநல்ல, முறிகிக்கனலெழுந்தச்சுழிமுனைக்குள்மெத்தமுழங்  
கையுடலசைத்துக்குலுங்காமலும்-ஆட்டி.

(இ-ள்.) சுற்றத்தார்கொல்லாம் எப்போதுங்கூடியிருந்துமுத்  
தங்கொடுத்துத்தாலாட்டி நான்குகூடங்களிலும் தாதிசுநுந்து  
பாட அருவிரதிக் கள்வரைக்கும் ஐம்பொறி ஐம்புலன்களையழைத்  
துக்கொண்டு சுழிமுனைக்குள் முழங்கையும் படலும் அசைந்து  
குலுங்காமல் என்று. (நூரு)

கள்ளஇந்திரியமதைக்கருத்திலவைத்துயின்பு கலைமீலேரேழும  
தைச்சுழியிலடக்கி, உள்ளத்திலும்பாழ்க்கதவைப் பூட்டியெனக்கு  
அன்னைஉறக்கம்வறஉஞ்சலினில்கிறக்கவேநின்று, வள்ளலெனுமன்  
னையுமாமதுரமுட்டி தாலாட்டிவைத்தனைத்துசுற்றுமவாப்புத்திகலை  
யாமல்எள்ளாவெனைக்கைவிடா ஏந்தியெயன்னைபின்னு மெடுத்து  
மய பீதிநிலவைத்துப்பிரிபாது ஆட்டி.

(இ-ள்.) நம் நாதன்மைபைப் பெற்றுள்ள இந்திரியங்களை மனத்திலடைத்து பன்னிரண்டு கலைகளையும் சுழிமுனையிலடக்கிப் பூட்டி எனக்குத்துக்கம்வர மதுரவாசகத்தால் தாலாட்டி அன்னை யின்புந்தியானது சிறிதும் கலையாமல் என்னையெடுத்து மடிமேல் உட்காரவந்தது எ-று. (ருஅ)

சுத்தவெளிகோட்டையிரண்டுங்கதவைமூடி நல்லசித்திரவீதிய லகையின்பார்வையோடவும் வைத்துமேசோதிவிசுத்திவாசி கலைகள் சுவாசமாறியபோது கவிகளாறியேநின்று, சித்திரத்தெருவியும்வாசியோடவும் நல்லதெசவாய்ப்புத்தும் பெருவிசையோடவுமல, முத்திரைகம்பத்தடியில் நித்திரைசெய்ய சென்மமுன்னும்பின்னுமென்றோத்தன்னிரியன்னைதயவாய்-ஆட்டி.

(இ-ள்.) சுத்தவெளியாகிய ஆகாசத்தின்கண் விளங்கும்கோட்டையின் இரண்டுகதவுகளையும்மூடி நன்றாய்ச் சித்தரிக்கப்பட்டிருக்கின்ற வீதியில் பாரியோடவும் விசுத்திவாசலில் சுவாசங்கள் மாறியபோது அந்தத்தெருவிலும் வாசியானது ஓடவும் தசவாயுவுக்களும் மூலத்திலோடவும் நித்திரைசெய்ய அன்னையானவள் என்னைமுன்னும் பின்னுந்தள்ளி எ-று. (ருக)

இருபத்தோராயிரத்ததுநாறுபேரு மிழுத்துஞ்சலெனைத் தன் லிக்கருத்துகந்துசுவாசம், வருத்தம்பாராமலுமே வைத்தனைத்து மேமதிமாமலர்கொங்கை வலக்கைவாயிலுட்டினள், சுருக்காய்திருத்தமதர்கவும்பானமீர்த முண்டேன்வாசியுழியில்கலைகொண்டிழுத்தேதொடர்ந்துமேவிஅந்தத், திருத்தமுடலும்வச்சிர உஞ்சலையை மாதர்கொளிருதுகவிகள்பாடியெனைத்தள்ளுவே-ஆட்டி.

(இ-ள்.) இருபத்தோராயிரத்து அறுநாறுசுவாசங்களையு மிழுத்து ஊஞ்சலானது என்னைத்தள்ளி சுவாசத்தின் வருத்தத்தைப் பாராமலே வைத்தனைத்து கொங்கையை வலதுகரத்தால்பிடித்து எனக்குண்டி வச்சிரதொட்டிலை மாதர்கொல்லாங்கூடி கவிகள் பாடி என்னைத்தன் எ-று. (ருங்)

விருத்தம்.

இருந்தவுரத்தன்னையிருநாடிநீட்டி யியல்பான சுழிமுனைதான் கிடத்திவைக்க, கருவானகூர்மனவன்கதவடைக்க கனகசக்கிரதிரி கர்த்தன்சுமுத்தியோட, அருவமெனுங்குபேரனுந்தான் சுழியிலே ஆகாரமம்பூதமூலஞ்சேர, மருகாமலென்னையன்னை தொட்டிலாட்ட வன்னிரிந்தித்தரைமேலும் தூங்கினேனே.



(இ-ள்.) எப்பொழுதுமிருந்தபுரந்தை இரண்டு நாடி உயையும் நீட்டிச் சுழிமுனையில் கிடத்திவைக்க அங்கேகூட்டினுவன் வந்து கதவைமூடவும் குபேரன் சுழிமுனையிலேறவும் ஆறுதாரங்களுமும் பஞ்சபூதங்களும் மூலாதாரத்தில்சேறவும் என்னை தாயானவன் தொட்டிலிலிட்டாட்டவும் நானும் வன்னிரதிக் கரையின்மேல் தூங்கி நேன் எ-று. (ருகக)

தொட்டிலிட்டு அன்னையென்னை ஆட்டி நற்கசுகந்தெறிந்துகருத்திவிட்டுமூர்த்தசோதி, முட்டிமுட்டி துடித்தகர்மப்பகையைப்பார்த்துமுறுக்கிவினஞ்செருக்கையிலே பன்னையானும், கட்டிமுட்டி முட்டென்னையெறித்தணைத்து கனக்கும்பஸ்தனவமிர்தம் வாயிலீர்தான் எட்டியெட்டித்தவழ்ந்தனையெட்டியிலேற எறிதாகவினையாடியிருந்தேனென்கே.

(இ-ள்.) என்னுடைய தாயானவன் என்னை தொட்டிலிலிட்டு ஆட்டி நற்க சுழத்தியிலிருந்தே நந்த சோதியானது முட்டிமுட்டி துடித்த கர்மப்பகையைப் பார்த்து செருக்கி முலைப்பாலைக் கொடுத்த வந்தான் நான் அதைபுண்டு எட்டி-எட்டித்தவழ்ந்து தாயின் மடியின்மேலேறி வினையாடினேன் எ-று. (ருகஉ)

பாராட்டிப்பலவிதமாய்வளர்த்தாளன்னை பதியானபாகடெல்லாமோடியாடி, சீராட்டிவதியெங்குந்தவழ்ந்துயானும் சிற்றடியால் தத்தடியிட்டிருந்தேன்பின்பு, சீராட்டிமையும்பிட்டு திவதந்தீட்டிநேர்மையொருவர்னமதாய்வளர்த்தாளன்னை, ஆராட்டியெனைவளர்த்து புவியிலேதான் அருமைபுடன்பிறந்து வயதைத்துமாச்சே.

(இ-ள்.) என்னுடைய அன்னையானவள் என்னைப்பலவிதமாய் பாராட்டிவளர்த்தாள், நானும் தெருவில் தத்தியோடி வினையாடியிருந்தேன், பின்னர் என்னை குளிக்கச்செய்து மையிட்டுப் பொட்டிட்டுமிகவும் ஆசையாய் வளர்த்தாள், அங்ஙனம் வளர்த்து உருகையில் ஐந்துவயது உண்டானது எ-று. (ருகங)

அந்தமுள்ளதிங்கொரு ஐந்துமாச்சு அருமையதாயெனைவளர்த்த அன்னைதருதை, அந்தமுள்ளதாய்திரங்கன் கவ்விதூல்கள்களமத்தானகணக்கெழுதபுவியின்மீதில், விநயதாட்டன் பிழைக்குமென்று பள்ளிதன்னில் வேதியர்தன்வசத்திலே வைத்துமேலும், அந்தனுள்ளமகிழ்ந்துவொருதிங்கட்குள்ளே யெண்ணிறிவுஞ்சாந்திரமுடியேழுதினேனே.

(இ-ள்.) இங்ஙனம் ஐந்துவயதுவந்தவுடன் என்னைப்பெற்றோர் கள் நல்லரிப்பினைத் தெரிந்து பள்ளிக்கூடத்தில் விடாரதன்

நானே அங்ஙனம்விட்ட ஒருவருஷத்திற்குள் எண்ணும் சாஸ்திரமும் எழுதினேன் எ-று. (ருக.)

கற்றறிந்தேன் சாஸ்திரங்கள் கல்விநூல்கள் கருத்தறியவயதெனக்குருவரந்தாச்சா, சித்தறிந்துவினையாடகவமைமாச்செயலறிந்து மாதர்களைச் செபிக்கலாச்சா, வித்தறிந்துவினையாடி வயதுபோச்சாமேன்மேலும்பொருளாசைமிகவுமாச்சா, பற்றில்லாவுறமுறையுமே அண்டாச்சா பார்ம்தில்பேராசை படைத்திட்டேனே.

(இ-ள்.) சாஸ்திரங்கள், நூல்கள் இவைகளைக்கற்றறிந்து சித்தூணர்ந்து வினையாடக்கருத்துண்டாச்சா பெண்களை வெல்லலாச்சா வினையாடி வினையாடி வயதும்போய் பத்துவயது உண்டாயிற்று அதின்மேல் பொருளாசை மிகவுமுண்டாய் உலகத்தில்பேராசைக் காரணனேன் எ-று. (ருகரு)

கருத்ததனில்முன்னிருந்த அறிவும்போச்சுகனத்தபொருளாசையெனக்கதிக்கமாச்சா, விரித்தபுவிப்பெண்டிர்மக்கள் மயக்கமாச்சா வேகமுடன்பொருளாசைமேன்மேலாச்சா, வருத்தமுடன்பலகுதும் பொய்கள்பேசி வாய்மைதெரியாமல்மிக வாழ்ந்தேன்யானும், உருத்தமுடன்தரித்தபடியுலகுக்குள்ளேஉகந்துவெகுபாக்கியங்கொண்டிருந்தேனாண்டே,

(இ-ள்.) என்னுடைய எண்ணத்தில் முன்னிருந்த அறிவுபோய்ப் பொருளாசையதிகப்பட்டு பெண்பிள்ளைகளின் மயக்கம்மேன்மேல்பெருக, பலகுதும் பொய்களும்பேசி, உண்மை தெரியாமல் நான்மிகவும்வாழ்ந்தேன்பின்னர் வெகுபாக்கியவானானேன் எ-று.

விதமானபுவிதனிலேயான்பிறந்து வெகுதனமு மாடுமககள் பெண்டிர்சுற்றம், நிதமாகவாழ்ந்து இனியிருந்தநாளில் நிஷ்டை சிவபூசையிலுநிபுணானேன், சதமானமோக்ஷமுனக்களிப்பேனென்று சமத்தானகாரியத்திற்குருக்கர்வந்து, பதமானஅருள்பெற்று வாழ்வீரென்று பதியில்வந்துதிட்டைசைத்து பகர்ந்திட்டாரே.

(இ-ள்.) உலகத்தில் பிறந்து இப்படிவாழும் நாளில் நிஷ்டையிலும் பூசையிலும் நிபுணானேன், அப்போது காரியகுருவானவர் வந்து உனக்குமோட்சங் கொடுப்பேனென்றுசொல்லி தீட்சைசெய்தார் எ-று. (ருகரு)

சொச்சகம்

தேனமுத்திசுத்திபெயர் தெய்வசித்திமோக்ஷவரை  
இன்பநிந்துயலுருகனி வீடேறிவாழ்ந்தவற்கு

கனகரத்னமேலதிக காரியமாஞ்சற்குருவர்  
தினமறிந்துதிட்டசைவைத்து இயம்பினவாறெய்திலனே.

(இ-ள்.) ஜெனனத்தில் அடையவேண்டியமோட்சத்தையடைந்து உலகத்தில் ஈடேறுவதற்கு குருவின் திட்டசைவழியே தினமும் நடந்துகொண்டேன் எ-று. (௫௧௮)

அஷ்டஅபரிஸ்பரியமதும் யானறித்துவான்புஷியில்  
கஷ்டமணுகாமலுமே காரியகுருக்கள்வந்து  
இஷ்டமறவேதசிவ இன்பமருள்பூசைவிதி  
சிஷ்டையெனக்களித்து திகைவைத்துஓதினரே.

(இ-ள்.) காரியகுருவானவர் விரைந்துவந்து உனக்கு அஷ்ட ஐஸ்வரியங்களு முண்டாகக் கடவதென்று சொல்லி திட்டசை செய்தார் எ-று. (௫௧௯)

கலித்துறை.

கைப்பொருள்வாங்கி யுபதேசஞ்சொல்லி கருதியேதான்  
மெய்ப்பொருளாவி மேன்மேலெனக்கெய்து விளக்கமறி  
மைப்பொழிதேவ மந்திரக்கியான வாறுதன்னை  
சைப்படிதிட்டசை தவமிதுவென்று சாற்றினரே.

(இ-ள்.) என்னுடைய கைப்பொருளைப்பெற்று உபதேசித்து, உடல், பொருள், ஆவி, இந்தமூன்றையும் தம்முடையதாகக் கொண்டு தேவமந்திரஞானத்தை திட்டசைசெய்தார் எ-று. (௫௨௦)

கனமானபூசை யெலிதூபதீப காரணமாய்  
இனமாகச்சொல்லி யெடுத்துரைத்தாரிந்தப் பூமிதனில்  
தனகனமேவி சிவபூசைஓம தற்பனமே  
உனதனுஷ்டான உபதேசவாக்கிய மோதினரே.

(இ-ள்.) கனத்தபூசை, பவி, தூபம், தீபம் இவைகள் காரணமாக பூமியின்கண் சிவபூசை, ஓமம், தர்ப்பணம், அதுஷ்டானம் முதலியவைகளை உபதேசித்தார் எ-று. (௫௨௧)

வெண்பா.

அவ்வும்உவ்வென்று ஐயங்கிலிச்சவ்வும்  
சிவ்வுமவ்வென்று செபபிஞர்-பவ்வெனவா  
நகரமகர ராடியருளே ரமெனவும்  
பகரொறுந்திகைப்பிதுபார்.

(இ-ள்.) அங், உங், ஐயும், கிலியும், சவ்வும், சிவ்வும், மவ், யவ், நங், மங், ஓம் என்று சொல்லி இதுவே தீட்சையென்றுஞ் சொன்னார்கள் எ-று. (ருஉஉ)

எட்டுரண்டுப்பத்து வினியதொருநீகை  
அஷ்டமாசித்திவினையாடு-மிஷ்டமுடன்  
ஐயஞ்சுமாற அவனிமுகல்வான  
மெய்பிதுபார் ஜெகவசியமேல்.

(இ-ள்.) அகார உகாரங்கலாயும், தசதீட்சையை தீட்சாமார் க்கமாக உபதேசித்து அஷ்டமா சித்துக்களையும் இதனால் ஆடக் கூடுபென்று சொன்னார், ஆலையால் அங்நனஞ் செய்தால் ஜெக வசியமுண்டாகும் எ-று. (ருஉங்)

சிவபூசைசெய்தவிவரம்-தரு.

பூசைகள்செய்தேன்காண்-சிவக்கியான  
பூசைகள்செய்தேன்காண்.

(இ-ள்.) நான் சிவஞானங் கொடுக்கத்தக்க சிவபூசை செய் தேன் எ-று.

வாசிக்குதிரைமேலேறிக்கேசரத்தின் வழியோடேசென்றுச் சுழியறியாமலும், வேசிக்குளாசைவிரகத்துடனையான் வெறும்பூ பூசைமணியாட்டிவீணுக்கேயான், ஆசித்துசற்குருதெய்வமிதுவெ ன்று அர்ச்சித்துஆத்துமந்தன்னையறியாமல், நேசித்துப்பூசைநிஷ் டையறியாமலும்நின்றேநிமித்தமாய் கண்டுருசெய்தேயான்-பூசை.

(இ-ள்.) மூச்சென்கிற குதிரையின்மேலேறி கேசரமார்க்கமா கச்சென்று சுழிமுனையையறியாமல் வேசியர் விரகத்துட்சிக்கி வெறும்பூசைமணியையாட்டி வீணுக்குருவும், தெய்வமும் இது வேயென்று அர்ச்சனைசெய்து நிஷ்டையையுணராமல் குருட்டுப் பூசைசெய்தேன் எ-று. (ருஉச)

கோலமறியாமல்காலையில்விவக்கொழந்தை முறித்தினிகுகை கன்போலவும், சோலவுந்தேவாரமோதித்துதித்துடன்சங்கையறியா மல்பங்கம்பட்டேபினி, காலைதனிலெழுந்தாலையஞ்சற்றிக் கருத்தி னில்வாசியைக்கண்டுததியாமல், சீலமலரையுயிரென் றறியாமல் சென்றுபறித்துயான்கொண்டுவந்தர்ச்சனை பூசை.

(இ-ள்.) பூசையின்கோலத்தை நன்றுயிராமல்அதிகாலையில் விவகாரமொழந்தை முறித்து கூலசகல போல்தேவாரபாராயணஞ்

செய்து உராமல் இனிகாலைமீலெழுந்தால் வாசையைக் கொண்டு  
துதியாமல் வீணாக அர்ச்சனைசெய்து எ-று. (ரு௨ரு)

வானத்திலெழுந்தவாலாம்பிகையைமதியாலறிந்துகெதியடை  
யாமலும், ஏனந்தனில்முனைத்தெழுந்தகொழுந்தையி றுக்கிரானினி  
முறுக்கக்கிள்ளியே, ஞானப்பிரகாசமெய்ஞ்ஞான விர்தாகையால்  
நாடிக்கருவூரில்நாதத்துடன்கூடி, மீனமேஷமறியாமல் குருவந்து  
விணதாம்பூசைவிருநாவிற்கெய்யவும் பூசை.

(இ-ள்.) ஆஞ்ஞானியின்கண் விளங்கும் வாலாம்பிகையை அறி  
வினுலுணர்ந்து மோட்சமடையாமலும் மெய்ஞ்ஞான விந்தையை  
நாடிக்கருப்பாசயத்தின்கண் நாதமாகிய சுரோணிதத்துடன்கூடி  
மீனமென்றும், மேஷமென்றும் அறியாமல் குருவானவர் வந்து  
விணகப் பூசைசெய்யவும் எ-று. (ரு௨௬)

ஆத்துமலிங்கத்தமுரியைக்கொண்டு அறிவினலர்ச்சனை யான்  
துதியாமலும், பார்த்திபலிங்கம்பிடித்துருமண்தனைப் பாலித்துப்  
பூசித்துக்கங்கையைத்துற்றினான், பூத்தமலர்கொண்டறுத்து ஆவி  
டைமேல்பொழிந்து அர்ச்சனைவழிந்துபாய்ந்துமே, வேற்றுமை  
யென்றறியாமலுங்காரிய வீணர்சொற்படியேயானும் பூசித்தேனே

(இ-ள்.) ஆத்துமமாகிய லிங்கத்தை அமுரிகொண்டு அறிவின  
லர்ச்சனைசெய்து, துதியும் பார்த்திபலிங்கத்தைப்பிடித்து பாவித்  
துப் பூசைசெய்து கங்கையைத்துற்றினான், பூத்தபுஷ்பத்தை கொ  
ண்டறுத்து நந்தியின்மேல்போட்டு அர்ச்சனைசெய்து வேற்றுமை  
யென்றுணராமல் காரியவீணர் சொல்லின் பிரகாரம் நான்பூசை  
செய்தேன் எ-று. (ரு௨௭)

தில்லைக்குளத்தின் கரைநந்தவனத்தில் முல்லைத்தழ் கொண்டு  
அர்ச்சனைசெய்யாமல், கல்லைத்தெய்வமென்று சொல்லறியாமலும்  
வில்வமலரைவெடுக்கென்றுபோட்டுயான், அல்லல்லோ இதுயானு  
மறியாமல் அம்பரபூசையித்துங்கிடையாமல், வெல்லுநீரிறைத்து  
புவிக்குள்ளாக வெகுவுயிரகொன்றுவதைத்துப்பெய்செய்து.

(இ-ள்.) தில்லைக்குளத்தின் கரையிலிருக்கின்ற நந்தவனத்திலி  
ருந்து முல்லைமலரைக்கொண்டு அர்ச்சனைசெய்யாமல் கல்லைத்தெய்வ  
மென்று சொல்லுகின்ற சொல்லையறியாமலும் வில்வமலரை சிக்கி  
ரத்திலிட்டி வெகுவுயிர்களை பஸ்செய்து எ-று. (ரு௨௮)

தெண்டிரைக்குள்ளேசெழித்தமலர்க்குள்ளி ன ஜீவனிருப்பது  
பரவமென்றுஞ்சற்றே, கண்டறியாமல் நடுத்தரல்லித்துச்சுக்கடைக்

தேறபூதாரடத்தினெனிப்படி, அண்டர்கன்போற் றுமுடலுந் குள் ளாத்துமம் அங்கிருப்பதென்றியாமல்யானுமே, வண்டக்குருக் கன்மொழிதவற்றமலு மன்னத்தினுலேவலுவாயுருசெய்து-பூசை.

(இ-ள்.) தெளிந்தகடலாற் சூழப்பட்ட உலகத்திலுள்ள செழு மலர்க்குள் ஜீவனாரிருப்பது பாவமென்று உணராமல் எண்ணத் தால் பதித்துக் கடைத்தேறுதற்குப் பூசைநடத்தினேன் இப்படி. தேவர்களால் துதிக்கப்படுகின்ற தேகத்திற்குள் ஆத்துமா இருப்ப தென்றுணராமலும், ஆசாரியன்சொல்லைத்தவற்றமலும், மனத்தால் வலிவாகப்பித்து எ-று. (ருஉக)

காரணசற்குருபாதமேநம்பியே பூரணத்தைப்பார்த்து பூசை கன்செய்தேன்கான், தாரணியென்றறியாமலுநேமகந்தான்செய்து ஆத்துமலிங்கமறியாதே,வாரணிமாமலர்வாலாம்பிகைபதம்வாழங் கருவூரில் வாழ்ந்திடும்போதிலே, பாரணையாகியவாசியை வாவெ ன்றுபாலித்து அன்னையின்பாதம்பணிந்தேனே-பூசை.

(இ-ள்.) காரணஞான குருவின் திருவடிகளை நம்பி பரிபூரண வஸ்துவைக்கண்டு பூசைசெய்தேன் ஆனால்தாரணியென்று ஒன்று இருக்கிறதென்றுணராமல் நேமகஞ்செய்தும், ஆன்மலிங்கத்தை யுணராமல் வாலாம்பிகைவாழங் கருவூரில்வாழும்போதுவாசியை வாவென்று வரவழைத்து என்னுடையதாயின் திருவடிகளைவணங் கினேன் எ-று. (ருஉஃ)

விந்துநாதத்தொனியந்தம்பொருந்திய சந்தரஞானச்சகாதீ தம்பெற்றுமே இந்திரியசுகஜின்பசிசுழிமுனை சந்தனகுங்கும கந்த பரிமள, தத்துவக்கியானந்தவமறியாமலும் உத்தமஞான உபதே சங்காண்கிலார், வித்துவித்துநாதசத்தறியாமலும் பெற்றபேரிப் படிசித்தர்சொல்வாக்கியம்-பூசை.

(இ-ள்.) விந்துநாதங்களின் தொனியானது விளங்குஞ்சந்தர ஞானசகாதீதம்பெற்று இன்பத்தைவினை விக்குஞ்சுழிமுனையில்சர்வ பரிமளங்கையுடைய தவத்தையறியாமலும் உபதேசஞானத்தைக் காணாதவர்கள் பெற்றபேர் இப்படியேயாகும் அதுவும் சித்தர்கள் சொல்லும் வாக்கியமாகும் எ-று. (ருஉக)

மூலச்சுழிமுனைவாலைகுண்டலியேஞாலத்திலேறிமெய்ஞ்ஞான முங்காண்கிலார், பரலத்திலுமயிர்ப்பாலமறியாமல்காலத்திலுங்கற் பசாதீதெய்யாமல், ஆதாரமாறுமேலாதாரங் காண்கிலார் வே தாகமத்தில்விவேகமறியாமல், நாதாக்கஞ்சொற்படி ஞாயமறிந்து மேடேபதேபதமறிந் தாதீதியைக்காண்கிலர்-பூசை.

(இ-ள்.) மூலச்சுழிமுனையிலுள்ள வாலையாகியகுண்டலி வீற்றிருக்கின்ற உலகத்தில்போய், உண்மைஞானத்தைக் காண்கிலார், அன்ப்பாலத்திலும் மயிர்ப்பாலத்தை யறியாமல், தக்கவயதில் கற்பசாதனை செய்யாமல் கிழாதாரம் மேலாதாரம் இவைகளைக்காணாமலும் வேதாகமங்களின் விவேகத்தையறியாமலும் நாதாக்கள் சொற்படி ஞாயத்தையறிந்து பேதாபேதங்களைக் காணமாட்டார்கள் எ-று. (ரு௩௨)

முத்திரஞ்சுழிசித்திரக்கூடத்தினில் அத்திமுகனருளர்ச்சனை பார்த்திடார், சித்தியருள்சிவசின்மயரூபமேந்தித்தம்பூசியாமல் நின்ற மயங்கினான், பஞ்சபூதமறியாமலுஞ்சுவஞ்சுகக்காரிய பஞ்சகுருக்களால், எஞ்செயலொன்றுமினியறியாமலு நெஞ்சுகமேந்தியாமலும்யானொரு பூசை.

(இ-ள்.) மோட்சத்தைக்கொடுக்கின்ற சித்திரக்கூடத்தில்விநாயகருடைய அர்ச்சனைகளைப் பார்த்திடார், சின்மயசொரூபமேந்தித்தம்பூசியாமல் மயங்கி பஞ்சபூதத்தையறியாமலும் மனம்நீயாமலும் நான் எ-று. (ரு௩௩)

மதிமலராமிரத்தெட்டிதழ்சுற்றிலுங்கெதிபெறுஞ் சிவக்கியான மறியாமல், விதிமலரசுழிமேவுஞ்சிங்காதனம் பதியறிந்துபஞ்சாக்களைகாண்கிலார்பத்துடன் திகைப்பாலித்துச்செய்யாமலுஞ்சத்திசிவரூபத்தையறியாமல், இத்தனைகாலமிகுத்தவஞ்ஞானமேயெத்தனைபூசையியல்புமறிகிலேன்-பூசை.

(இ-ள்.) சந்திரனுடைய மலர்களிலுள்ள ஆயிரத்தெட்டிதழ்களிலும் மோட்சத்தைக் கொடுக்கின்ற சிவஞானத்தை யுணராமல் சுழிமுனையிலிருக்கின்ற சிங்கர்தனப்பதியை யறிந்தும் பஞ்சாக்கினியைக்காணாதவர் தசதிட்சையைச்செய்தும் சிவசத்திகளின் ரூபங்களை யுணராமல் இத்தனைகாலம் அஞ்ஞானத்திலிருந்துபூசையை யறியாமல் எ-று. (ரு௩௪)

நாளுநாளுமிகநாடியென்னாறமே நாதன்றிருவடிநானறியாமலும், கோளுங்காரியகுருவினாலிப்படி கூறியாமலுங் கூட்டத்துடனேயான், நூலுநூலுநூலுகோடிசுதூய்கும் நாடிநாடி. ஞானம்யானினிகாண்கிலா, தூயர்நூலுஞ்சித்தார்தூறினாலிப்படி வாடிவாடிவாசிமாறட்டமாகியே-பூசை.

(இ-ள்.) தினமும்நாடி ஈசனுடைய திருவடிகளைநான் உணராமலும் காரியகுருவினால் இந்தக்கூற்றை யறியாமலும் அநேகபுகங்கள் ஞானத்தைவிரும்பிக் காணாமல் சித்தர்கள் பழித்ததனால் இப்படியானாறட்டக்கூடியடைந்து எ-று. (ரு௩௫)

உள்ளத்திலுள்ளமொருமைப்படாமலும் ஊதுந்தாரைசுழியோ  
சைகாணுமலும், வள்ளலெனுஞ்சிவமாதுவம்பிகையின் மலர்பொற்  
பாதமகிழ்ந்திருக்காமலும், அண்டபிண்டமகண்டகடாகமுமண்டல  
மூன்றாமதிலர்ச்சனை, கண்டதாரையறிந்துதிடும்வாசியை நின்றறி  
யாமல் நிராதரங்காண்கிலா-பூசை.

(இ-ள்.) மனத்தில்மனம் ஒருமைப் படாமலும் ஊதுகின்ற  
தாரையில் சுழிமுனையின் ஓசைகாணுமலும் அம்பிகைப்பெண்ணின்  
திருவடிகளைக்கண்டு மகிழாமலும் அண்டபிண்டங்களும், அண்ட  
கடாகமும் மண்டலங்களும் மூன்றம் ஆகிய இவைகளைக்கண்டணிந்து  
கண்டத்தினின்றர் தாரையைறிந்து ஊதிக்காணமாட்டாமல்,

காமசித்தியறிபாதகருத்தினை மாயசித்திமகிழ்ந்துடன்மாய்கை  
யில், பேய்கள்கூத்துகளாடிபேரின்பங்காண் வாய்மதத்தால்ஜெக  
வாழ்க்கையில்சிக்கியான், காரமுஞ்சாரமுங்கண்டறியாமலும் ஊரு  
கள்தோறுமுழன்று அலண்டுமே, தேறுமெய்ஞ்ஞானசிவபதம்போ  
ற்றிடார்வேறுடன்காரியவித்தையில்சிக்கியே பூசை.

(இ-ள்.) காயசித்தியாலுணரக்கூடாத கருத்துள்ள பொருளை  
பேய்களெல்லாம் பேரின்பங்களை கூத்தாடுகின்றபொருளை காணு  
மல்நான் உலகவாழ்க்கையில்சிக்கி, காரசாரங்களைக் கண்டறியாம  
லும் ஊர்களிலெல்லாந்திரிந்து அலண்டு உண்மை ஞானத்தையும்  
சிவபதத்தையும்போற்றாமல் வேறுகாரியங்களில்அகப்பட்டு ஈ-று.

உப்புடன்புனியுவர்ப்பறியாமலும் சொற்படிசொற்குரு வாஞ்  
சையாலிப்படி, கைப்பொருள்தோற்றுக்கருத்தறியாமலு முற்பக  
பூசாபலனருள்முத்தியில், காரிக்குதிரைக்கனவேகப்பாச்சலின் ஏறி  
யங்குபடியிறுக்கிமுலத்தினில், சாரிவாராமல்தனிப்படவே ஜெக  
நாரியர்கையில்லகப்பட்டுயானுமே-பூசை.

(இ-ள்.) உப்பு, புளிப்பு, உவர்ப்பு, இவைகளை புணராமலும்,  
சூருவின் சொல்லில்வைத்தவிருப்பத்தினுல்கைப்பொருளைதோற்று  
நல்லெண்ணந்தையறியாமல்பூசாபலத்தால்முத்தியில்வேகமாகியா  
டும் குதிரைப்பாய்ச்சலின் ஏறி மூலாதாரத்தில் இடசாரி வலசாரி  
யாக வராமல் பெண்களிடத்தி லகப்பட்டு ஈ-று. (ருஉஅ)

காட்டாதுவாசிகணக்கில்லையானுமே கட்டினுலெட்டுடன்மட்  
டுப்படுமது, எட்டாதுஎட்டுமேகஷ்டமிராதிடில்அஷ்டதிசைசுத்தி  
யண்டம்பாய்ந்திடவும், ஒன்பதுவாசல்பஞ்சபூதமாஸிகை ஓராறு  
சத்து நராமதில்களும், பொன்புசக்கிரக்கோட்டை நவரத்னபீ  
டம் பூணர்சந்திரபூஷகரணிதற்பு-பூசை.



(இ-ள்.) வாசுவைக்கட்டாமலும் அப்படி கட்டினால் எட்டுடனேயடங்காமலும் அதுவும் கஷ்டமிராமல் எட்டுத் திசைகளையுஞ் சுற்றி அண்டத்திற் பாயவும் நவவாசல்களிலும், பஞ்சபூதங்களிலும் நியமித்த மாளிகையில் ஆறுசுற்றுகளும், பன்னிரண்டு மதின்களும், சங்கராகாரமாகிய கோட்டைகளும், நவரத்தினகஜிதமாகிய பீடங்களும் பூரணசந்திர புஷ்சரணிகளும் ஆகிய இவைகளைச் சுற்றி எ-று.

அச்சுரகர்சத்தி ஆறதுவழிமே கச்சிப்பதிகமலாலயஞ்சூழ்நகர் தச்சனுளிபடாதண்டபிண்டங்களும் மச்சுமாளிகையில் வச்சபொருள்கண்டு, பூட்டுந்திறவுகோல்மூட்டுஞ்சுழிமுனை பூரணச்சந்திர பொற்கமலாலயம், வீட்டிலிருந்துவிளங்குந்திரவிய மெய்ஞ்ஞான பொக்கிஷம் விந்துராதத்தொனி-பூசை.

(இ-ள்.) உபசேன்னும பட்டணத்தைச்சுற்றி அங்குள்ள ஆலயஞ்சூழ்ந்த தச்சனுடைய உளிபடாத அண்டபிண்டங்களும் மச்சுமாளிகைகளிலும் வைத்தபொருள்களைக் கண்டு திறவுகோலை மூட்டுஞ் சுழிமுனையில் பூரணசந்திரகமலாலய வீட்டிலிருந்து உண்மைஞான பொக்கிஷமாகிய விந்துராதங்களின் ஓசையை எ-று.

சுழிமுனையேவிழிமாய்கைப்பெருங்கடல்சூகூசடாதாரமூலந்தின்குண்டலி, அழியாமதிமலர்ச்ச்சுனைசெய்துவிர்தமிர்த பானமாராதனைகண்டியான், ஆழிக்கடல்கடந்தமிர்தபானமே வழியறிந்து மதுவெனுமறினால், ஊழியுமேவினையோடிப்பறந்திடம் வழியறிந்துவினாட்டம்வினாடி காண்-பூசை.

(இ-ள்.) சுழிமுனையின்கண் மாய்கையாகிய பெரியகடலைத்தாண்டி ஆறுதாரங்களுக்கு முதன்மைபாகிய மூலாதாரத்தில்கிளங்குகின்ற குண்டலிசத்திபை அர்ச்சனை செய்து அமிர்தத்தை ஆராதனைப் பொருளாகவைத்து என்னுடைய நினைகளைல்லாம் ஓடிப்பறக்கும்படி பூசைசெய்தேன் எ-று. (நசக)

விருத்தம்.

மருவுயர்ந்தகமலமலாயிாக்கெட்டி நழின்வவார்மதியைவேண்டி திருவுயர்ந்தவம்பிகைபெண் சீர்பாநபங்கத்தில்தெரிசுத்தேதான் கருவுயர்ந்தவனாடுதில்லைதிக் கையோரங்கருதிவாழ்ந்தேன் அருவுருவாய்மெய்ஞ்ஞானமருளி யகத்தியரெனக்கருந்தந்தாரே.

(இ-ள்.) விசேஷத்த வாசனையையுடைய ஆமிரத்தெட்டிதழ்களையுடைய தாமரைமலரில் வாழ்கின்ற மதியமிர்தத்தை வேண்டி அடியிசைபினுடைய திருவயந்தாமரைகளை மனசாரஞ் செய்து

தில்லைபுள்ள நதிபுகையோரத்தில் நான் வாழ்ந்திருந்தேன்  
அப்பொழுது அகஸ்தியரானவர் எனக்குமேய்ஞ்ஞானஉபதேசஞ்  
செய்தார் எ-அ. (ருசஉ)

இடைக்கலின் சுழிபின்முனையிலுமுதிருவியொளிதனியல்பாய்  
நின்ற; கடல்பெருகுமதுரவீன்பவமுர்த்தந்திபுகள் கருணைகருவூர்  
நாட்டில், விடமருந்திசுவருபஞானவாரி யருள்விளங்குஞ்சோதி,  
திடமருவங்கமலமலரம்பிகையைப் போற்றியினி தெரிசித்தேனே.

(இ-ள்.) இடைக்கல, சுழி முனைவிளங்குகின்ற சந்திரகுடியர்கள்  
இவற்றின் ஸ்ரீபீதியில்பாமிருந்த கருணையையுடையகருவூரில்முன்  
னர் ஆகல விஷத்தைபுண்ட ஞானக்கடலாகிய சிவபெருமானு  
டைய தேவனு விளங்குகின்ற அம்பிகையைத் துதிசெய்து தரிச  
னஞ்செய்தேன் எ-அ. (ருசஉ)

#### கொச்சகம்

ஆசைப்பயனுடைத்து வசுதினைத்தீர்ப்பமென்று  
பாசமுதப்பூண்டித்தப் பார்ப்தில்பொய்புடைத்து  
காசபணம்பறிக்குப் கசடிகள்தான்சொற்கேட்டு  
நேசமுடன்பூசைசெய்த நிச்சயம்விளம்புவேனே.

(இ-ள்.) ஆசையின்பயனையுடைய அசுகையெல்லாம் தீர்ப்  
பொமென்று பாசம் மிகவுங்கொண்டு அதினால் உலகத்தில் அதிக  
பொய்பேசி காச, பணங்களைப் பறிக்கும் சண்டாளர்களுடைய  
சொல்லுக்கேட்டு நான்பூசைசெய்த உண்மையைச் சொல்லுவேன்.

திராப்பெருங்கவடு செய்வினையினுரைத்த  
நேராப்பொய்யாசைசொல்லி நேர்மையருளாலுரைத்து  
ஏரப்பணம்பறிக்கு மிவ்வுலகிற்குதர்களால்  
பேராலிலகுபிதிர்ப் பூசையில்மயங்கினேன்.

(இ-ள்.) கெடாத கவடானது செய்வினையினால் வந்ததென்று  
ணர்ந்தும், பொய்பேசி ஏராளமான பணத்தைப்பறிக்கின்ற இவ்  
வுலககுதர்களால் பிதிர்பூசையில் மயங்கினேன் எ-அ. (ருசரு)

#### வெண்பா.

மனத்திலுந்தான்வளர்ந்த மலர்க்காவியிரண்டுளதா  
இனத்தினிதையறிந்து இயம்பினேன் கனத்திலேன்  
காரியத்தின்குருவே காரணமாய்நின்றதல்லால்  
விரிபென்றேபுடைபட்டார் ஹன்.

(இ-ள்.) மனத்தில் உண்டான மலர்க்காவனம் இரண்டுண்டு ஆனால் இதை இணைத்தி லுணர்ந்து சொன்னேன், ஆகையால் காரியகுருவே காரணகுருவாக வந்தவரென்று கிலர்சொல்லுவார்கள் அது வீண்வார்த்தையாகும் எ-று. (நிசுங்.)

நிப்டியிருசுரத்தால் செடியகனைபவனைத்து  
கூட்டியுலரெல்லாங் கொய்தேன் காண்-சூட்டியதோர்  
தும்பிட்டாடுல்தாரசு குவலையத்திலொன்றுமில்லை  
வெம்பிட்டால்பாவம்வரும் வண்.

(இ-ள்.) இரண்டுகைகளையும் சீட்டி பெரியகளை வளைத்து அசிறுவர் புஷ்பங்களையெல்லாம் கொய்ததன் சூழ்பிட்டால் என்ன வுண்டி? ஒன்றுமில்லை வெம்பினால் பாடியவரும் எ-று. (நிசா)

கவிஞ்ஞாந.

உதிக்கின்ற நிலைமையினை விட முந்தையதாக உள்ளது. அதன் கதிக்கின்ற கருத மலையித்தேதன் கன பாவமென்றும் விதிக்கின்ற நெருங்கினிலச் சற்றறியாமல் வினாசத்துக்கொட்டேதன் துதிக்கின்ற மீடோசுதம் வருமென்று பூசை துமிர்ந்து செய்தன்.

(இ-ள்.) காலைமில் நந்தவனத்துட்சென்று வாசனை பொருந்திய மலர்களைக்கொய்தேன், ஆனால்அதுபாவமென்றறிந்தேனில்லை ஆகிலும் அங்ஙனம் கொய்தமலர்களால் ஸ்ரவசெய்தேன் -ஈ-று.

திர்க்கரம்போலவுஞ் சர்மேவுஞ்சித்திகழந்தயின்பு  
பார்க்கின்றபேருக்கலங்கராமாய் கனபத்தியுடன்  
சேர்க்கைகளில்தூணிதழுடல் நதியாடியதிருடையப்போல்  
ஏர்க்கைகயிலமந்திர மோகலணையன் மெய்கிரில்லை.

(இ-ள்.) உலகத்தில் 177க்கின்றவர்களுக்கு வெகு அலங்கார  
மரப் பச்சிடிமர விழுதி உத்தரவானஞ்செய்து மந்திரங்களைத்தெரி  
த்துவந்து அதினால் மானகஞ் சூரவரும் எதிரில் 1-ம். (ருசக)

விந் திர்.

பத்தியுடனொருமலவைக்காத்திலேந்தி பரிவாகக்கடுகில் பதினாறி  
லொன்றை, வெற்றியுடன் சச்சன்கள் செய்வோமென்றால் ஊங்கு  
மிந்தநினைப்புவருமுலகுக்கெல்லாந், சுத்தியொரு நொடிக்குள்ளே  
யகம்புகுந்நுசொல்லுகிறேன் பெல்லாதமனதைநாடி, சத்தியுடன்  
சிவனிருந்த கிலையக்தாணர் சரியென்பார் மனக்குறுங்குச்சாரி  
டாடே.

(இ-ள்.) உள்ளன்புடன் ஒருமலரைக்கையில் தாங்கி அர்ச்சனை செய்வோமென்றால் மனக்குரங்கானது நிலையில் நிற்கையில் ஒடுகின்றது ஆனால் உலகத்தார்கள் பூசைசெய்யவேண்டுமென்பார்கள்

நீரிநிழ்முழுகும்போது பொருள்மேலாசைநிலையான கரையில்லாதால்நீலமேலாசைகூர்ந்துநெற்றி தனிலும்வெண்ணிறனியும்போது குறிப்பானமக்கள் பெண்டிர் சுற்றத்தாசை, ஊர்தனிலும்நிரங்கனோதும்போது உற்றபசியாகுமனமதின்மேலாசைபார்தனிலேதேவாரமோதும்போது பலவிதமாய்மனமோடிப் பார்த்துதாண்டே.

(இ-ள்.) ஸ்தானஞ் செய்யும்போது பொருள்மேலும் கரையில் வந்தால் நீலத்தின்மேலும், விபூதிதரிக்கும்போது பெண்பிள்ளைகள்மேலும் மந்திரதயானஞ் செய்யும்போது பசியின் மேலும், தேவாரமோதும்போது பலவிதத்திலும் மனஞ்சென்றது எ-று.

சித்தமுடன்செபதெய்வங்கள்செய்தோமென்பார் செப்புகிறேனவர்களுடையெல்லாம், சுற்றநுட்பாதமலர்நனைக்கமாட்டார் காடுசுற்றியோடியின் கலங்குவார்கள், நீத்தியமுடன் நிஷ்டையிலும்நிற்கமாட்டார் நீலத்திலுள்ளவாசையெல்லாம் நினைந்துகொள்வார்; சத்தமுடன் தேவாரங்கூகைபோலுஞ்சுதாநீத்தியமோதி குடிசெடுப்பாராண்டே.

(இ-ள்.) நல்லசத்தசித்தத்துடன் பூசைசெய்தோமென்று சொல்லுவார்கள் ஆனால் அவர்சொல்வது மாத்திரமேயல்லாமல்பலபல விதமாகக்கலங்கி தேவாரமோதும்போது கூகைபோல்கதறி குடிசெடுப்பார்கள் எ-று. (ருருஉ)

மறவாமலனுதினமும்பூசையென்பார் மாந்தர்களுக்காணி தந்து கோடிவாங்க, இறவாமலபுவிதனிலேயிருப்போமென்று இடும்பரெல்லாம் தலைகீழாயிறந்துபோனார், உறவானகாயமிது வொடுங்கும் போது உலுத்தர்கள் தன்பின்னர்கைகாசம்போகா, அறிவாலேயறி யாமல் புவிமீதுள்ளோர் அலகையெனத்திரிந்துலக மலைந்தாராண்டே.

(இ-ள்.) நாங்கள் தினமும் மறவாமல் பூசைசெய்தோமென்று சொல்லி பொருள்மேலாசை கொள்வார்கள் ஆகையால் அவர்களிறந்துபட்டால் அதின்மேலேயே அவரவர்கள் உயிர்விடுவதால்பின் பிசாசாக அலைவர்கள் எ-று. (ருருக)

பாண்டலத்தியானமவந்து பிறந்தபின்பு மருவுபெண்டிர் மக்களாகமுட்டிடுகின்றனர், தன்சுரத்தால்வெகுசாகசெம்போன்காண்

தரணிதனில்தனம்பெறவுஞ்சார்ந்தேனென்று, என்முமிந்தவாழ்க்  
கையெனக்கேற்குமென்றுஇருந்ததினால்திருவள்ளுவனின்சந்துபார்  
த்தேன், ஒன்முமில்லையிரபஞ்சம்வீணதாச்ச உகந்தெந்தன்சாதிசூல  
முறைசெய்வேனே.

(இ-ள்.) இவ்வுலகத்தில் நான்பிறந்தபின்னர் பெண்கள் பிள்ளைகள் சுற்றத்தார் செல்வம் இவைகளைமிகவும் அதுபவித்து இப்படியே யிருக்குமென்று பார்த்தால் ஒன்முமில்லையாய் உலகம் வீணாச்ச ஆகையால் திருவள்ளுவனாகிய என்னுடைய சாதிசூலத்தைச் சொல்லுவேன் எ-று. (நடுசு)

ஜாதிவேற்றுமை தரு.

சாதிசூலமானவகைசபையிலாண்டே-நின்று

சாற்றுகிறேன்சாதகமா யானறிந்தாண்டே.

(இ-ள்.) இந்தச்சபையில் நானறிந்தவண்ணம் சாதிசூலம்ஆன விவரத்தைச் சொல்லுகிறேன் எ-று.

ஆதிசூருவானசிவநாதவிந்துமே-சுரியி - லணுகிமுனைபெறுகியாகமம்வந்து, வீதியெனுந்திருவாலங்காட்டகத்திலே-சேர்ந்துமிகுத்தசுக்கிலமென்றுங்குலங்காணுமாண்டே, நீதியெனு மூலம்விட்டுநாதவிந்துமே-பரையில்-நின்றிலங்குஞ்சுக்கிலத்தா வெடுத்தவுடல்தான் சோதியிதுஞானகுலஞ்சாதிபார்-செந்துகளாவது மொருசாதியிதாண்டே-சாதி.

(இ-ள்.) ஆதிசூருவாய்விளங்கும் நாதவிந்துக்களிரண்டுஞ்சுழியில்சேர்ந்து ஆகத்தில்வந்து திருவாலங்காடென்னும் கருவூர்சேர்ந்து வந்ததினால் எங்கன்குலம் சுக்கிலகுலமாகும், எங்கன்குலத்திலுள்ள பிராணிகளெல்லாம் எ-று. (நடுநடு)

மூலமதிலானசுழிசதுஷ்டகோணத்தி-லிலகு-முதலெழுத்தாகுந்  
தும்பி முகவலென்றும், கோலமுள்ளக்குஞ்சரத்திலிண்செம்புநிறமா  
வெள்ளை கூறுகுமெங்கன்குலவம்மிசங்காணும், ஓராறுதித்தெழுந்து  
மோங்குபுவியில்-தாங்கி-உதித்துவுருவெடுத்து உற்பனமதாய்,பால  
மதாசுமேலிங்கத்திருவாலங்காடி-முன்பு-பரப்பிரமமெந்தனுக்குச்  
சேர்ந்தகுலமாண்டே-சாதி.

(இ-ள்.) மூலத்திலிருக்கின்ற நான்கோணத்தில் வீற்றிருக்கும் விநாயகனுடைய வெள்ளைக்குலமும் எங்கன்தாய்பன்னிரண்டுசரங்களும் தோன்றி வெளிவரும் லிங்கஸ்தானமாகிய திருவாலங்காட்டில் நடிக்கும் பரப்பிரமமும் என்னெச்சிந்தனையாகும்எ-று.

திருவுருமேலானநதி அறிவுடை மாயன்செங்கமல மேவுந்திரு சிறந்திருக்கும்நேயன், கருவூருநாட்டிலிலகுமதியின்பிறைகோணங் கல்வியும்வாழ்வுந்தரும்திதிரெய்யமுபாயன், மருவுறை அக்கினிசூழ் ந்தமுக்கோணத்தின்வீடு-அந்த-வட்டத்திலமர்கின்ற ருத்திரகுலங் காணும், பறையிருக்கும்நாதவிந்து பரப்பிரமவீடு-இந்தபபாரிலே ன்ணையறியாமல் பறையனென்று மரணடே-சாதி.

(இ-ள்.) அதற்கப்பால் சென்றல் கருவுருநாட்டில் மதிபிறை வீட்டில் விளங்கும் விஷ்ணுவும், அதற்கப்பால் அக்கினி சூழ்ந்த முக்கோணவீட்டில் வாழும் ருத்திரனும், என்னுடைய குலமேயா கும், ஆகையால் அதையறியாமல் பறையென்று சொன்னார்கள்

கண்டத்தினுள்ளேயழைத்ததுகோணங்காட்டி சோதி-கருணை மயேஸ்பரத்தின்வம்மிசந்தானுண்டே, நின்றதமையன்பொய்யல்ல என் குலங்காண்-சொல்வேன் - நீள்புவியில்நீசனென்று பேர்குறித் தாரானுடே, அண்டபிண்டங்களும்ரெண்டுமொன்றதா - மிரண்டு மாயிரத்தெட்டி தமிழினியானுதித்தேன்காணும், என்றுமெவ்வுயிர் க்குமெங்குமெழும்புகடை-யாலை-யாருக்குமெந்தந்தைதகதாசிவன் காணுண்டே சாதி.

(இ-ள்.) கண்டத்தினுள் அறுகோணத்தில் விளங்கும் மகேஸ் வரனும் என் குலமாகும், முறையிலோ எனக்குத் தமையனாகவே ண்டும் அப்புறம் சதாசிவனோ எனக்குத்தகப்பன் இப்படியெல்லா மிருக்க என்னைச்சிலர் பறையென்று சொன்னார்கள் எ-று.

பொங்குங்கடல்சூழலகம்பதினலுங்-கூடி-புவனமிருநூற்றிரு பத்துநாலுமேவும், எங்குநிறைந்தேயெழுநதுவளர்கின்ற - சோதி- எங்கள் குலஞ்செங்க திரில்பங்கமில்லையாணும், கங்குல்பகலுங்கதிரு மதிசூழும்-வானங்-காரணமாகஇரண்டுகூடிவருமாயில், திங்களும் ஞாயிறுமெங்கள் குல மென்மேலாகுஞ்-சேர்ந்ததிந்தப் பறையினால் நேர்ந்ததுஆண்டே-சாதி.

(இ-ள்.) பதினான்குலோகங்களும் இருநூற்றிருபத்து நான்கு புவனங்களும் ஆகிய எல்லாவிடங்களிலும் நிறைந்துநின்ற தேஜோ ரூபமுள்ள எங்கள் குலமானது யாதொருபங்கமுமில்லாதாகும், சந் திரனும் சூயயனும் கூடி வருவதாகையால் இந்தஇரண்டின்குலமும் எங்களுடையதேயாகும் எ-று.

(நூலு)

கற்பியைக் கல்விக்குச்சித்தமகிழ்ந்திடும் புத்தி கருத்தி லிருந்து மதிபுகந்திடுங்காணுஞ், ஈத்சம்மிறக்கையில் கூடசரஸ்பதியு - மெங்

சுந்தரநிதியுதித்ததெந்தந்தாய் தந்தைகாணுண்டே, வித்தையும் புத்திவிளங்குஞ்-சதுஷ்கோணபீட - மெய்ஞ்ஞானகுலத்தில் பிரம்ம வேதகுலங்காணுஞ், சுத்தகுலபிரம்சுக-சூழங்கரணதி - சோதிமய மாதிகுலஞ் சொர்னமயமாண்டே-சாதி.

(இ-ள்.) கற்கின்ற கல்விக்குணமகிழ்கின்ற சரஸ்வதியும் நாத் கோணவீட்டில் விளங்கும் பிரமதேவனும் எங்களுகுலமே யாகும், ஆகையால் எங்களுகுலமானது சொர்னமயமானதாகும் எ-று.

துய்யமதிசூழும்பரை அம்பரவீதி-சூகூசடாதாரசோதிமூலத் தில்காணும், வையமுழுதும்படைத்தவாலாம்பிகை-யாண்டேவான் புவியுமெங்களுகுலவம்மிசங்காணும், செய்யதிருகருவூரிலகுமவள்-நாட்டில்-செங்கநதிபொங்குகரையெங்கும்பிரகாசிக்கும், மையசுழி மூலம்வளர்வாலாம்பிகை யெங்கள்-வர்க்கத்தில்வாரும் பரைதான் வம்மிசங்காணுண்டே-சாதி.

(இ-ள்.) பரிசுத்தமாகிய சந்திரன் சூழ்கின்ற ஆகாசவீதியில் உலகமுழுவதையுஞ் சிருஷ்டித்த அம்பிகையும் தேவலோகத்தா ரும் கருவூரில் செங்கநதிக்கரையோரத்தில் வாரும் பரையும் எங் கள் குலமேயாகும் எ-று. (ருசுக)

விருத்தம்.

சுக்கிலசுரோணிதமீது இலகுபரிபூரணத்தின்செயல்தன் னாலே எக்குலமும்நாதவிந்தா லெய்தும்வகைவளப்பமெல்லா மிடரில்லா மல், பக்குவமாயகத்தியர்தன்னுபதேசமருள பரிபாஷையாய்ந்து திக்குமெட்டுப் பதினாறுகோணமதி லண்டபிண்டர் திசையுமொ ன்றே.

(இ-ள்.) அஷ்டதிசுக்களிலும் பதினாறுகோணங்களிலும், சுக் கிலசுரோணிதங்களினாலேயே குலம் உண்டாவதாதலான் அகஸ்தி யருடைய பரிபாஷையை யாராய்ந்து எங்களுகுலம் அந்தக்குலமே யாகும் எ-று. (ருசுஉ)

என்று மனிதர்பல சென்னமொன்று செந்துவொன்றுவுக மொன்று, நின்றிலங்கும்வானமொன்றுபுவியுமொன்று அண்டரண் டம்நிலைதானொன்று, இன்றுமன்றுங்கதிர்மதியு மின்னலிடிசுநன்று மழையெல்லாமொன்று, தென்றுலகெலாம்படைத்த நாதவிந்தா லெடுத்தவயிர்சென்னமொன்றே.

(இ-ள்.) மனிதர், உலகம், வானம், புவி, அண்டரண்ட நிலை, சூரியன், சந்திரன், இடி, காற்று, மழை, இவைகளெல்லாவற்றையு மொன்று நாதவிந்துக்களானெடுத்த உயிர் சொன்மமாகும் எ-று.

சாதியைத் தரு.

சாதியைச் சொல்லுகிறேன்-என்னுண்டையே

சாதியைச் சொல்லுகிறேன்.

(இ-ள்.) என்னுடைய ஆண்டையே! நான் சாதியைச் சொல்லுகிறேன் என்று.

சாதியினில் பரப்பிரமகுலத்தினில் தந்தையெனுஞ் சதுர்வேத சிகாமணி, சோதிதனில் ஞானஞ்ஞ்சுடாதார துய்யமதிசந்திரஜயனெங்கன்குலம், பூதாதிஜ்ஜம்புனலில்மருவிய வேதாசமத்தில் விளங்குஞ்சகாதீத, மாதாரமூலமேலாதாரம்மரமடங்கிய வீட்டினிலாண்டவயன்சாதிகான்-சாதி.

(இ-ள்.) சாதியில் பரப்பிரமகுலத்தில் தந்தையென்னும்நான் குவேத சிகாமணி தேஜோமயத்தில் ஞானஞ்ஞ்சுடாதார சந்திரஜயன் எங்கன்குலமாம், ஐம்பூசங்கன்குலம் சலத்தில்சேர்ந்த வேதாசமங்களில் விளங்குகின்ற சகாதீதத்தையுடைய மூலத்தில் மேலாதாரமடங்கிய பன்னிரண்டுகலை வீட்டினில் விளங்குஞ்சாதியாகும்.

ஓதிவைத்தபிரம்மஹ்காரநிட்சைதான் ஓகோகோவானம்புவி படைத்ததாய்கையால், ஆதியுமந்தமெனக்குல டங்கியஆக்கினைசத்தமதிதமென்குலமே, பிரம்மஞ்ஞத்திரியர்வைசியர்கூத்திரர் பேதமறையிதநாலு நாலும்விளங்கிடும், கர்மிகள்கூடிகோத்திர முண்டாக்கினர் கலியுகமிதுவரலாறுகாணுண்டே-சாதி.

(இ-ள்.) பிரமதேவனுடைய பிரணவநிட்சையே உலகத்தைப் படைத்ததாய்கையால் பிரம்ம, ஸ்ஷத்திரிய, வைசியகூத்திரர்க ளாகிய நான்குவருணத்தாரையும் நான்குவேதங்களும் கூர்நிற்கும், ஆயினும் இக்கலியுகத்தில் கருமிகள்கூடியே கோத்திர முண்டாக்கினார்கள் என்று. (நசுந)

அந்தரவட்டத்தின்வானம்புவிக்குள் அலங்காரமாகப் பதினனுஞ்சேர்ந்திடுஞ், சந்திரன்போலுந் துலங்கியபூரண சாதிசுலந்தன்னிலாதிசுலங்காணும், இந்திரனக்கினியேமனிநுதவாய் வேகவருணன்குபேரனீசானியன், சந்திரப்பிரகாசத்தின் மூலத்தினுள்ளோ தழைத்திடுமென்குலசாதியிதாண்டையே சாதி.

(இ-ள்.) அட்சரவட்டத்துள் சந்திரன்போல் விளங்குகின்ற குலத்தில், இந்திரன், அக்கினி, மமன், நிருதி, வாயு, வருணன் குபேரன், சசானன், ஆகிய இவர்களின் சாதியாகும் என்று.



முப்பத்துமூக்கோடிதேவர்முனிவர் முதலானஇந்திர நாரதர் கின்னரர், உற்பத்தியாகவுநாதவிந்தாலே யுதித்தவாறெல்லாமாதி த்தன்குலங்காணும், அம்புலியாலுமனேகவுபிர்களும் அண்டபிண் டமதிலாச்சுதனேகமுந், தப்பில்லையேபரையம்பிகைதன்குலஞ்சாம் பசதாசிவன்தந்தைகாணுண்டையே-சாதி.

(இ-ள்.) முப்பத்துமூக்கோடி தேவர்களும், முனிவர்களும், முதலிய இந்திரர், நாரதர், கின்னரர், நாதவிந்துக்களாலுதித்தவர் சர் இவர்களெல்லாம் சூரியகுலமாகும், ஆனால் உலகத்தில்நானும் இன்னும் அநேகஉயிர்களும் பரையின்குலமாகும், எங்களுக்குத் தகப்பன் சதாசிவனாவான் எ-று. (ருசுஎ)

சிற்பரையானசிவசாம்புவன்குலஞ் செந்துக்களெல்லா மென் சாதியின்வம்மிசந், தற்பரைசோதிபபிரகாசவர்க்கத்தினில்சாம்புவ னென்குலசாதிகாணுண்டையே, சின்மயமென்மயம் பொன்மயன் தன்மயஞ்ஜீவசெந்தாதிஜெகமயமானதும், நன்மயனதச்சிரோமய மென்குலம் நாடினென்வம்மிசந்குலமாண்டையே சாதி.

(இ-ள்.) ஞானசத்தியாகிய சாம்பவன்குலம் என்சாதியாகும் சின்மயமும் பொன்மயமும் என்மயமாகும், ஜீவசெந்தாதி என்னு டைய வமிசமேயாகும் எ-று. (ருசுஅ)

பரைபதினெட்டும்படைத்த தென்வம்மிசம் பாருலகாதீதம் பார்க்கப்பலவிதஞ்சீரஞர்ஞானச்செழுஞ்சுடராதீததிருவுருமூலச் சிவசாம்புவன்குலம், ஆதியுமந்தமநேகமுண்டான அண்டகடாக மாதிதசெகங்களுஞ், சோதியருஞ்சுழிமூலத்திலேசுக ஞானகுலத் திருவள்ளுவனுண்டையே-சாதி

(இ-ள்.) பறைச்சாதிமுதல் பதினெண்சாதிகளையும் படைத் தது என்னுடைய வமிசமேயாகும், உலகத்தில்பார்த்தால் பலவித மாகவிருக்கும், ஆதியந்தங்கொ யிருக்கின்ற செகங்களும்சுழிமூல ங்களையு முணர்ந்த திருவள்ளுவனநானே எ-று. (ருசுக)

சிஷ்டியிலுந்திருவள்ளுவனயவ்நெளிந்தவேதாந்தச்சிவஞான சாதிகாண், அஷ்டதிக்கெங்குமபுகழ்சிவசாம்புவன் ஆண்டையே யுந்தனருள்பரசொர்க்கமே, சோதிச்சுழிமுனைதில்லைப்பதற்கார்ஆதி க்கருவூர்வளர்திருநாட்டினில், ஓதியவள்ளுவசாம்புவனாலுலகாதீத மெங்குமுதித்தவருண்டையே-சாதி.

(இ-ள்.) திருவள்ளுவன் தெளிந்த வேதாந்தத்தில் விவங்குஞ் சிவஞானசாதிபும், அஷ்டதிசைகளிலும் புகழப்படும்காம்பவனும்,

சொர்க்கவாசிடும், சுழிமுனைப்பதியிலும் ஆதிக்கருவூரிலும்வளரும் திருநாட்டில் முன்சொன்ன திருவள்ளுவனால்தித்ததாகும் எ-று.

எங்கும்புகழ்திருசாம்பசதாசிவன் எங்கன்குலவம்மி சாதிவர்க்கத்தினில், இங்கதினாலுலகாதிதம்மேழுங்கெங்கையும்க்கினி வாய்வுசத்தங்கரும், பிர்மாவிஷ்ணுருத்திரன்முவரென்வம்மிசம் பேரும் பிரகாதிதநாடுலகம்புகழ்-சாதி.

(இ-ள்.) எவ்விடத்திலும் புகழப்படுகின்ற சதாசிவன் எங்கன் வமிசத்திலுள்ள கங்கையையும், அக்கினியையும் கொண்டிருப்பதால் அவனும், பிரமவிஷ்ணுருத்திரர்களும் என்னுடைய வமிசமேயாம். இதுசாம்பவமூர்த்திபால் ஏற்பட்டதாம் எ-று.

மன்னும்விண்ணும்வன்னி வாய்வுசத்தங்கரும் பண்ணுமறைவேதநாறுமுதிந்தவ, ரண்ணுமிண்ணுமாறுசாஸ்திரசூக்தமும் எண்ணுமினியென்குலத்திலுய்த்தவாறு, வேதியரிட்டகட்டளைப் பிரகாரமும் மேதினியோர்கள்விளங்குமனுநீதி, ஆதியென்றேபலசாதிருவவர்க்கஞ் சேதியானபெண்ணிருசாதிகளாவதுஞ்-சாதி.

(இ-ள்.) பிரதிவி, ஆகாயம், அக்கினி, வாயு, நான்கு வேதங்கள், ஆறுசாஸ்திரங்களின்சூட்சம், இவைகளெல்லாம்பிராமணர்களிட்ட கட்டளைப்படி பலசாதிவர்க்கங்களை நியமித்தார்கள் எ-று.

இப்படியேகுறித்தெங்கும்பிரகாசமாய் கற்பனையாய்மறைவேதங்களோதினார், எப்போதுமேயுலகெங்கும்வழக்கமாய் சொற்படி சொல்லிஞ் சூதுகளாண்டையே பிர்மசூத்திரியர் வயிசியசூத்திரர்கர்மசூத்திரங்கள் கட்டினாாய்யமதி, தூர்மவிசேஷசய ஜெகசாலமேவம்மறிந்தருள் வள்ளுவனோதினான் சாதி.

(இ-ள்.) இந்தப்பிரகாரமே எவ்விடத்துங் குறித்து வேதியர்கள் சொன்னார்கள், இதுசொன்னபடியே சொன்னதாகும், பிரம, சூத்திரிய, வைசியசூத்திரர்கள் கர்மசூத்திரங்கட்டினார்கள், அதையறிந்து திருவள்ளுவனாகிய நான் உலகத்திற்சொன்னேன் எ-று.

இந்தவிதமேன்றறியாருலகில் எந்தன்குலத்தை யிகழ்ச்சிகள் பேசினார், உந்தன்செயல்சிவசாம்புவமூலமே அந்தவிதியோடன்றறியாரென்னுண்டையே, மாலப்பறையனென்றே சேரன்சோழனுமாடுகள்செத்துமேவாற்றிந்தானதே, யோலமென்றேயதை யுண்ணும்படிசெய்தார் ஓகோபாவிகாளுற்பத்திகாண்கிலார்-சாதி.

(இ-ள்.) உலகத்தில் இந்தவிதமென்று எங்கன்குலத்தையறியமாட்டார்கள், ஆனால் கட்சி நன்மட்டும் பேரினர்கள், ஏனென்றால்

இதுசாம்பவமூர்த்தியின் கட்டையென் றறியாமையால், இங்ஙன மிருந்தும் என்னை மாடு தின்னும் பறையென்றே இகழ்ந்தார்கள்

ராஜாங்கஞ்செய்தநடத்தையிதின்ருறி வேதாகத்தில் விதித்த வாறல்லகான், ஆசாரமல்லபீசாபலயோகமேகோசபீசத்தில்குலங் கர்செனித்ததே, மனிதனுப்பிறந்தவனிமீதினில்மானுகாளுங்கள் வளப்பமறிவதும், யோனிநாலல்லவோயேமுவகைப்படி யோகதி சை ஞானமெட்டில்விளங்குமே-சாதி.

(இ-ள்.) ராஜாங்கத்தார்செய்த நடத்தை வேதாகமங்களில் யாவரும் ஏற்படுத்தவில்லை, இது ஆசாரமல்ல, ஆனால் சோகமென் னும் விதையிலிருந்து குலங்கள்பிறந்ததாம், ஆகவே எல்லாக்குலங் களும் விளைவது யோனியாலல்லவோ! ஆகையால் ஞானவெட்டி- யாகிய நான் அதை விளக்குகின்றேன் எ-று. (ரு௭௫)

விருத்தம்.

அருபுரத்தில்மனோன்மணியென் தாயேயாகு மடுத்தவட்டஞ் சதாசிவன் தான் தந்தையாகுந், திரிபுரத்தில்யேஸ்பரணுந் தந்தை யாகுஞ்செவந்தகன்ருந்திரனுமுன்னோனாகும், சிறுபிறைக்குளிரு ந்தவரென் தமையனாகும் ஜெகம்படைத்தபிர்மாவுஞ் சகோதரன் தான், மருமிகுத்தஐயருக்குள்பின்னதாக வந்துதித்தசாம்புவனும் யான்காணுண்டே.

(இ-ள்.) அருபுரத்தி லிருக்கின்ற மனோன்மணி என்தாயும் அதற்கடுத்த வட்டத்தில்சதாசிவனும் திரிபுரத்தில்கேஸ்வரனும், கன்ருந்திரனும் என் தந்தையர்களாம், சிறுபிறைக்குள் ளிருந்த விஷ்ணு என்சகோதரனும், இவர்களுக்கெல்லாம் பின்னே பிறந்த சாம்பவனே நானாகும் எ-று. (ரு௭௬)

ஓங்காரசத்தங்குண்டலியேயாகும்உன்ன றியுங்குண்டலியென் பாட்டனாகும், நீங்காரமானவுடல்மச்சையேழும் நிலவாங்கணைங் களுறைமுறை தானாகும், ஸ்ரீங்காரமானதெல்லா முதிர்மாகுஞ் செனித்தவுடலென் தாயின்கூறேயாகும், நீங்காதநாதவிந் துதித்த நேர்மை நீள்புவியிற்பிறந்தாரென்குலத்தாராண்டே.

(இ-ள்.) பிரணவநாதமானது குண்டலியும் அவர் என்பாட்ட னும், நீங்காரமான உடலிலிருக்கின்ற ஏழும்ச்சைகளும் சாதியா கும், ஸ்ரீங்காரம் உதிரழும், ஆகும் ஆயின் இத்தேகம்சத்தி கூறா கும், இங்ஙனமிருப்பதால் உலகத்தில் பிறந்தவர்களுெல்லாம் என் னுடைப ராதியாராகும் எ-று. (ரு௭௭)

இந்தவிதமென்குலத்தாரென்றுமேவி யென்னுள்ளே பார்க்க  
இந்தப்படியேயாச்சு, சந்தையந்தானறியாமல் நீங்கள்நீரில் தவளை  
யைப்போல் வேதமெல்லாஞ்சாற்றுகின்றீர், வந்தவழியறியார்க்கு  
மந்திரமேது வகையறியாமாந்தருக்குச்சாஸ்திரமேது, விந்துதித்து  
ப்புவிதனிலேபிறந்தபேர்க்கு வேறில்லைசாதிசுலஞ்சரிதானுண்டே.

(இ-ள்.) இப்படியே என்சாதிபாரென்றுவந்து இருக்கின்றவர்  
கள் இவர்களே நீங்களிதையறியாமல் நீரிலுள்ள தவளையை போல்  
உளறுகிறீர்கள், வந்தவழியை யறியாதவருக்கு மந்திரமும், வகை  
யறியாதவருக்கு சாஸ்திரமும், என்னபிரயோசனம், விந்துவினால்  
உலகத்தில் பிறந்துவந்த பேர்களுக்கும் சாதியும் குலமும் சரியே  
யாகும் எ-று. (௫௪௮)

சத்தேழுபுவிதனிலேபிறந்துயானுஞ்சாதிசுலமானவகை சார்  
வாய்ச்சொன்னேன், சித்தமுள்ளநாதாக்களறிந்துகொள்வார் தீங்  
கான்மாந்தரிதையறியமாட்டார், கற்றவரைப்பழிப்பவர்க ளுலக  
மாண்பர் கசுமாலமடையர்சொல்லுங்கவியைப்பாடி, வித்தையிலு  
மலங்காரக்கவிதானென்பார் வீணர்கள் தான்வீண்புருகு விளம்பு  
வாரே.

(இ-ள்.) ஏழுகத்திலும் மாறிமாறிப்பிறந்து சாதிசுலமான  
விதத்தைசொன்னேன் இதைப் பெரியோர்கள் தெரிந்து கொள்  
வார்களேயன்றி தீயோரறியமாட்டார்கள், உலகவாசிகள் கற்றவர்  
களை யவமதித்து பொய்யர்சொல்லையே நம்புவார்கள் எ-று.

வியாசர்சொல்லும்பாரதத்தில் வெகுபொய்வீணும் மேதினி  
யோர்மாய்கையினில் விரும்பச்சொன்னார், ஆய்ந்துகவிபாடி விட்  
டான்கம்பன்வம்பன் அதீதராமாயணத்தி லனைகம்பொய்தான்,  
சாயாமலதிவீரபாண்டியன்சொல்லுந் தமையந்திசரித்திர ரைடத  
முஞ்சொன்னார், சுகமாகாதிதுகவிகள் சுத்தப்பொய்தான் தொடு  
கவிமாணிக்கவாசகர்சொன்னாரே.

(இ-ள்.) வியாசர்பாடியபாரதம் வெகுவீண்பொய்யாம், அங்ங  
னம் உலகத்தார் மயங்கச்சொன்னார், கம்பன்பாடிய இராமாயண  
த்திலும் அதிகபொய்யே, அதிவீரராமபாண்டியன்பாடிய ரைடத  
மும் சுத்தபொய்தான், மாணிக்கவாசகரோ தொடுகவி பாடினார்.

தேவாரமானதிருவாசகத்தைச் செகத்தோர்கள்படித்துமெத்  
தத்தியங்கினார்கள், பேயான ஆண்டி கட்டுப்பிழைப்புக்காகப் பேசி  
வைத்தார்மற்றென்றும்கிரகே இல்லை, ரா வாதாரம்மாய்கைநனிஷடி

பட்டோர்க்குத்தவார்தபின்பு ஞானவிதிசாராதென்னில், துவாத  
சார்தவெளியறிந்தோரல்லசுக்கிலமுமழிந்தபின்பு துலங்கார்தானே

(இ-ள்.) தேவாரதிருவாசகங்களை உலகத்தார்படித்து மிகவும்  
மயங்கினார்கள், ஆனால் அது ஆண்டிகள் பிழைக்கப்பாடி வைத்த  
தேயன்றி வேறல்ல ஆகையால் இதையெல்லாம்நம்பாமல் சுக்கிலத்  
தைச் செலவிடாமல் துவாதசார்தவெளியைப் பாருங்கள் எ-று.

கொச்சகம்

நீடுலகுமாய்கைதனில் நின்றழிந்தால்நாதவிந்து  
காடுசுகோடொழிய காயசித்தியாகுமோசொல்  
பேடியர்கள்மோடிதனில் பேய்மனமேபின் துடரத்  
தேடுவதென்ஞானவிதி தேகமழிந்தால்நாதே.

(இ-ள்.) பெரிய உலகத்தார் மாய்கையிற் சிக்கியறிந்தால்நாத  
விந்துக்களால் சுகோடுசேர்வதே யல்லாமல் காயசித்தி யுண்டாகு  
மோ? உண்டாகாது, பேடிகளுக்குத் தங்கள் மனமானது பொறி  
களிற் செல்வதால் அவர்களுக்கு ஞானம் என்னபலனை யுண்டாக்  
கும் எ-று. (நாஅஉ)

சீழுதிமச்சையுவர் தேங்கும்உமாதருவி  
வாழுங்கசுமாலந்த மாரிபொழிந்தேயொழுது  
மூழ்குஞ்சலமூத்திரப்பை மூலப்பாழுத்தையினில்  
ஊழியெமதுற்குழிக்கோ வுயிர்ப்பெலிக்குளாமனமே.

(இ-ள்.) மனமே! நானும் நிரைசல மொழுகுகின்ற பெண்க  
ளுடைய யோனிக்கு ஆசைப்பட்டு உயிர்ப்பெலிக்குள்ளானோம்.

கலித்துறை.

ஊத்தைக்குழிதனி னாதவிந் தூறி யுடலெடுத்தால்  
நாற்றமென்சாணுட லவ்வழிக்கேமன நாடிடுங்காண்  
சோற்றுத்துருத்தி யெரிக்கும்பிமாய்கை துலைத்துவிடார்  
காற்றும்வசப்படா ஞானசுகாதீதங் காண்கிலரே.

(இ-ள்.) ஊத்தைக்குழிக்குள் நாதவிந்துக்கள் ஊறி சரீரமெ  
டுத்தால் பின்னர் அந்தவழிக்கே மனம்நாடும், ஆகையால் சோற்  
றுத்துருத்திக்கே புழலும் மனிதர்கள் ஞானசுகத்தைக்காணமாட்  
டார் எ-று. (நாஅஉ)

ஜெகத்தாசையோனி மறவாதசேனி செழுங்கனல்பார்  
அசுத்தாமலெப்படி யக்கினிகூழ்ந்திற் மயவனவில்

உகத்தாசைவைத்துவுழன்றிடுவோர்க்கென்ன வற்பத்திகாண்  
அகத்திற்பிறந்து கடலைக்கடந்தவர்க் கமைப்பதுவே.

(இ-ள்.) உலகவாசையிற்பட்டு யோனியை மறவாத மாந்தர்  
கள் அக்கினிசூழ்ந்திடும் அனலில் உழலுவார்கள். பெரியோர்க  
ளோவென்றால் உள்ளோபிறந்துங் கடலைக் கடக்கவே நினைப்பார்  
கள் எனு.

(ருஅரு)

பஞ்சவந்திரியம் பாயுமாறுறதின் பாய்ச்சலிலே  
தஞ்சவரமிருந் தாடுதுகாண்விட நாகசர்ப்பம்  
மிஞ்சுமும்மூலச் சுழிநாதவிந்து வெளிவருகால்  
கஞ்சமலர்த்திரு கருணைமெய்ஞ்ஞான கற்பகமே.

(இ-ள்.) பஞ்சேந்திரியங்களும் பாயும்பாய்ச்சலில் நாகசர்ப்ப  
மொன்று ஆடுகிறது. அதுவேமூலச்சுழியில் நாதவிந்துக்களின்கரு  
ணையாகும் எனு.

(ருஅசு)

அரவங்கடிக்க விடமேறிடுமுன் னதற்குமொரு  
நிரமாய்மணிமந்திர சிவஞானபூபதி செம்முறைகாண்  
இரவாதிருக்க ரசசூதகற்ப மினிதறிந்து  
பிறவாதிருக்கச் சுழிமுனைகாணப் பிறப்பில்லையே.

(இ-ள்.) பாம்புகடித்தால் விஷமேறும், ஆகையால் அதற்கு  
முன்னே ஒருமணிமந்திரஞ்செய்து கொள்ளவேண்டியதுகிரமமாம்  
அன்றி சாவாதிருக்க ரசகற்பத்தையறிந்தும், பிறவாதிருக்க சுழி  
முனையைத் தெரிசித்து மிருக்கவேண்டும் எனு.

(ருஅஎ)

ஞானப்பிரகாசத்தின் னுட்டத்திலே மனனாடிமுன்  
வானத்திலேசுத்த மேகங்கள்கூடிப்பின் வாரிதனில்  
பானத்தையுண்டு பசியாலும்பாவனை பன்மையைப்போல்  
சோனைப்பொழிந்த வுலகாதியெங்குந் துதிப்பதுவே.

(இ-ள்.) ஞானதேஜவின் நாட்டத்திம்மனமாவது நாடுதற்கு  
முன் ஆகாயத்தில் சுத்தமேகங்கள் கூடிப்பிறகு சமுத்திரசலத்தை  
பானஞ்செய்வதுபோல் ஈஸ்வரதரிசனா விசேடத்தால் சந்திரபா  
னஞ் செய்யவேண்டும் எனு.

(ருஅஅ)

ஒன்றுணர்பூரண ஞானசுகாதித மொன்றறிய  
கண்டுணர்வோர்க்கெய்து நாதவிந்துற்பத்தி காயத்திலே  
நின்றறிவானந்த பேரின்பசோதி நிராமயத்தை  
அன் அமின்மென்றல்ல பிரபஞ்சமாய்க்கையகற்றுவதே.

(இ-ள்.) ஞானபரிபூரணத்தில் நின்று ஞானத்தை ஐயந்திரிவற உணர்வதை பிரபஞ்சமாய்கையே நீக்குவதாரும் எ-று. (நாசு)

செந்துக்ளாவது மிந்திரியத்தினில் சேர்க்கையுங்காண்  
டிந்தவிதமென்றறிந்திலாரென் காரணமோ  
ஐந்துருநாதவிந் தாவதுமேசெனித் தம்புனியில்  
விந்தையென்ஜாதி லோகாதி லோகம் வெளிப்படுமே.

(இ-ள்.) செந்துக்களாவது இந்திரியத்தில் சேர்க்கையென்று அறிந்திடாதது என்னகாரணமோ? நாதவிந்துக்க விரண்டும் உலகத்திலுண்டாய் விந்தை விளைவிப்பது ஒருயோகமேயாகும் எ-று.

வெண்பா.

எங்கர்குலவிந்தி லெழும்புகடையா னைமுதல்  
செங்கமலவமிடத்தில் சேருமே-உங்கர்குலம்  
வந்துதித்தவன்மை வரலாறுதிருவள்ளுவனால்  
அந்தவிதி கண்டறியாதே.

(இ-ள்.) எங்களுடைய குலத்திற்கு முதற்காரணமாகிய விர்தினில் யானைமுதல் எழும்புவரைக்குஞ் சேரும் ஆகையால் உங்கள் குலமானது திருவள்ளுவனால் வெளிப்படையாகவந்ததாகும்எ-று.

உள்ளம்பெருங்கோயி லுற்றுணர்வதாமாகில்  
எள்ளவின்கொன்னமறப் பொன்னமயம் உள்ளபடி  
ஒன்றென்றுலகு வுன்குலமுமென்குலமுங்  
கண்டறிவதென்மொயில் காண்.

(இ-ள்.) மனமே பெரியகோயிலாக அறிந்தால் எள்ளவும் மறப்பில்லையாகும் உள்ளபடியே உன்குலமும் என்குலமும் ஒன்றே யென்றறி எ-று. (நாசு)

உலகவுற்பந்தி-தரு.

தனனாந்தன தனனாந்-தன தன-தனனாந் தன தன தனனா.

ஞானசிகாமணியே-தெய்வ நாயகனால்க்ஜெகமாதிதழும், வானமும்புவிமுதல்-பதி-சந்திரனும்ரவிசூரியனுங், காணலொளிவீசும்-கார்-மேகங்களுமிடமின்னல்களுந், தானாய்விளங்குமுயல்-மாரி-தாபரமும்வாய்வுசாகரமுஞ், சேனாபதியிலகும் -சத்த - தீவுநீவார்தர செந்துகளுஞ், சோனையருவிவளர்-சுழல்-சோதிப்பிரகாச விருட்சங்களும், தேனாறல்பாயுமந்த-சல - செம்புநதிமகமேருகளும், பாணுகனல்சொரிபும்-தன்னி-பாயுஞ்சூதர்சங்கேணியுமே-தன.

(இ-ள்.) ஞானசிகாமணியே! ஜகமெல்லாமும், வானம்உலகம் சந்திரன், சூரியன், கானல், மேகம், இடி, மின்னல்கள், தாபரம், வாயு, கடல், சேனாதிபதி, தீவு, தீவார்தர செந்துக்கள், அருவி, சோதிவிருட்சங்கள், செம்புநதி மகம்மேரு, வன்னி, சூதரசக்கேணி இவையாவும் எ-று. (ருகூ௨)

நவரத்தினம்விளையும்-திவ்விய-நாகரிகசெந்துநாடுகளும், எவ்வர் னமாய்விளங்கும்-சந்திர-இந்திரபக்ஷியன்னபக்ஷிகளும், புவனங்க ளில்மிகுத்த-அண்ட பூச்சக்கிரவாளகிரி சூழ்மீடமுங், கவனாதிராக்ஷ தர்கள்பிரவி கந்தருவதேவகந்தருவர், பவனமளாயிடுவர்-பகி-ரண்ட மளாவியகவனாதிசர், தவத்தில்மிகுத்ததவம் ஏழு சங்காரஞ்சூழ் நடுமேரம்புரி, சிவஞானசித்திபெற்ற - குளிகை - சித்தர்கள்வாழும் தீபார்தரமும், புவனஏமகிரியுங்-கெந்திமாமலைராக்ஷதருபகமே-தன

(இ-ள்.) நவரத்தினம் விளையும் நாகரிகநாடுகளும், பிராணிக ளும் இந்திரான்னப் பட்சிகளும், பூச்சரவாளகிரி சூழ்மீடமுங், இராட்சதர்கள், கந்தருவர், தவசிகள், ரோமாபுரிவாசிகள், சிவஞான சித்தியையடைந்த சித்தர்கள்வாழும் தீவுகளும், ஏமகிரியும், கெந்தி மலையில் ராட்சதரும் எ-று. (ருகூ௩)

பொதிகைநகரெனுமே-இந்தப்-புவனஞ்சூழ்சாகர மத்திபத்தில் அதிதமென்னுலருள-மெத்தஅதிரயநேரம்புரிநகரிலந்திருதக்கேணி யொன்று-அது நற்சதிரம்நூறுகாதவழி, மதிகோடிசரப்பை யொளி ரவி-மாமதிக்குக்கதிரெட்டியதாய், விதியாலமைப்பதென்ன-அண்ட-மேருவுஞ்சுற்றிமதிஞ்சூழ்ந்திபும், பதியாயுதித்திடுங்காண் பஞ்ச கர்த்தரிருப்பிடமஞ்சசுபை, கெதிவாஸ்கயிலாசகிரி -சுற்றிக்-கேணி யொன்றுசூதவாசலாங், கொதிதான்கொதித்திடுமே - சித்திரைக் கோடைதனில் சித்தர்கொண்டுபோவார்-தன.

(இ-ள்.) பொதிகைமலை, இவைகள்சூழ்ந்த கடலின்நடுவில்இரு க்கும் ரோமாபுரியில் சூதக்கேணியொன்று நூறுகாதவழி சதுரத் திற்கு மிகுந்த பிரகாசத்தைக் கொடுத்துக்கொண்டிருக்கும், அதை சுற்றிலும் மதில்கள்சூழும், அதுவேபஞ்சமூர்த்திகளிருப்பிடமுமா கும், இது சித்திரைக்கோடைக் காலங்களில் கொதியாய் கொதிக்கும், அப்போது சித்தர்கள்வந்து அதையெடுத்துக்கொண்டு போ வார்கள் எ-று. (ருகூ௪)

எண்ணஞ்சிரஞ்சீவிதான் அந்த ஈசனருள்காயசித்திபெற்றேரூர் மண்ணும்விண்ணுள்ளாவர்-தேகம்-மரணமவர்க்கொருகாலமில்லை



உண்ணுமறுசுவையில்-அப்பு-உப்பொன்றுமாகாதிருப்பவர்காண், திண்ணும்பதார்த்தங்களில்-ஜீவசெந்துவகைகருயிர்வகைகள், உண்ணும்படியகற்றி-யோக-சாதனையில்நித்திரையொன்றறியார், அண்ணலருள்பதமே-நித்திய-மர்ச்சித்துமூலஅமிர்தமுண்பார், கண்ணே மூடியறியார்-மவுனக்-கண்ணாடிமீதில்கருத்துணர்வார், சென்னாட்டமாயிருந்து-தெச தீகைபெற்றுக்கவனம்பாய்ந்திடுவார் தன.

(இ-ள்.) சர்வேஸ்வரனுடைய காயசித்தியைப் பெற்றறிவர்கள் என்றுஞ் சிரஞ்சீவிகளாம், ஆகையால் அவர்களுக்கு ஒருகாலமும் மரணமில்லை, அவர்கள் மாமிசத்தைநீக்கி சாகபகூடமே செய்வார்கள். அன்றி எப்பொழுதும் யோக நித்திரையையே செய்வாரேயன்றி சுழுத்திரித்திரை செய்யார், தசதீட்சைபெற்றுகவனம்பாய்வார்கள் எ-று. (ரு௯௬)

சதாசிவசாம்புவனால்-ஜெகந்-தானேபடைத்து யிருண்டாச்சு, இதானவாற்றிந்திடிலோர் புவி-யெழுவகைதோற்றநால் யோனியுமே, தாகமத்தினுற்பத்தியால் பரை - சோதியொளிவில் சுயம்பதுவாய், நிதானமாவதெறும்புகடை-யானை-யாவதுவே முன்பின்னே கமுயிர், விதாவிதங்களானபல-விந்து-நாதமதுவினாவானதுகாண், குதாவெணும்புரைசாம்புவனால்-அண்ட-கோளகைவடவாக்கினிமுலாய், மதாவினோகபேசமதால்-வரும்-வந்தவழியறிந் திந்தவிதம், இதார்த்தமாகஇனியுரைக்கும்-எங்கள்தெய்வம்வேறு உங்கள்தெய்வம்வேறே-தன.

(இ-ள்.) சதாசிவ னென்னுஞ் சாம்பவனால் சகம்படைக்கப் பெற்ற உயிருண்டாச்சு, நால்வகையோனி, எழுவகைத் தோற்றம். இவைகளிலுற்பத்தியாய் பலவித பேதங்களாக விந்துநாதங்களால் வினோந்ததாகும், ஆகையால் உண்மையாக எங்கள்தெய்வமும் உங்கள்தெய்வமும் வேறுவேறே எ-று. (ரு௯௭)

உலகம்பிறந்தவிதம் - பரையுந்திதனில் பிரம்மேயந்திரங்காண், கல்கப்பிரியர்கூடி-புராண - கட்டளைவெவ்வேறு பிரித்துணர்வார், அலகையதினாவா-லான-அச்சதுவேயறிந்துச்சிதமாய், சிலபேர் மதபேதங்கள்-மனு-செய்கையினால் விதிநூல்களுமே, பலபலபேர்களுக்கூடி-பரி பாஷையறிந்துபகர்ந்திடிலோர், நிலவுபொழிமதுரஞ் செக நீடுலகாதிதமேதழைக்கு, மூலகாதிதம்புகழும்-திரு-வள்ளுவசாம்பவனுற்பவத்தை, புலையனென்றேபுரைந்த மவுனப்பொக்கிஷமேஞானகச்சிஷங்காண்-தன.

(இ-ள்.) உலகமுண்டானவிதமானது பரையின்உந்தியில்பிரமயந்திரத்தாலாகும், அதைவிட்டுச் சிலகலக்காரர்கள் வெவ்வேறு கப் புராணகட்டளை பிரித்துவைத்தார்கள், சிலர் மதபேதங்களைப் பேசியும், சிலர் பரிபாஷைபேசியும் திருவள்ளுவ னுற்பவத்தை பறையனென்று சொல்லுகிறார்கள், ஆயினும் ஞானகக்கிஷம் போன்றவர் எ-று. (1கஅ)

அம்பிகையின்பொற்கமலம்-பணிந் தர்ச்சனைசெய்துஅடியனுமே, நம்பிதிராவியத்தை-மூலநாதவிந்தையுண்டு நான்வெளியாம், தும்பிமுடிநுளில்-தூரியந் தூரியாதீதங்கடந்தேதுதித்து, தம்பித்திடைகலைபின்-மூலஞ் சாதித்துவாசிகொண்டேயிழுத்து, கும்பிதனிவிருந்த ரத்தினங் கோடானகோடிதிரவியத்தை, செம்பொனருள் பொருளும்-இனி சித்திக்கவாசிகொண்டேதிறந்தேன், பம்பகமாயிருந்த-கொல்லர் பத்துந்தசவாய்வுரித்திரைசெய்து, தெம்பாயிருக்கையிலே திவ்யசெங்கந்தி யகழிதாண்டிவிட்டேன்-தன.

(இ-ள்.) அம்பிகையின் திருவடி-களைவணங்கிஅர்ச்சனைசெய்து அடியேனும்நம்பி திரவியத்தைச் சேகரித்து விநாயகனுடைய கிருபையால் தூரிபம்தூரியாதீதம் இவைகளைக் கடந்து துதிசெய்து வாசிகளை இழுத்துச்சாதித்து வீட்டிலிருந்த அநேக திரவியங்களை எல்லாம் எடுத்துக்கொடுத்து சந்தோஷமா யிருக்கையில் செங்கந்தியைத் தாண்டிவிட்டேன் எ-று. (1கக)

மூலாதாரங்கடந்து-முனை-முச்சுடர்வட்டமதில்கடந்து, பாலமதுகடந்துவாசி பாய்ந்துவிட்டேன் சதுஷ்கோணவிட்டேன் ஞாலத்திலேயறிதல்-பிரம்-ஞானசுவாதிஷ்டானங்கடந்து, சீலம்பொழியும்ரத்னந்-திரு-மால்மணிபூரகமீதருகே, சந்திரபுஷ்கரணி- திவ்வியசாவடிசித்திரமண்டபத்தில், இந்திரசூரியசித்தி-பெற்ற-எமனாட்டுச்சித்தரிருபதுபேர்-வந்துமறித்தார்கள்- போட்டேன் - வாசிக் குதிரைமேலங்குபடி, அந்தரமாயெழும்பி-சவாரி-யனாகதக் கோட்டைமுக்கோணவட்டந்-தன.

(இ-ள்.) மூலாதாரம், முச்சுடர்களின்வட்டம், பாலம், சதுர்கோணம், பிரமஞானத்தைக் கொடுக்கின்ற சுவாதிஷ்டானம், திருமால்வாழும் மணிபூரகம் சந்திரபுஷ்கரணி சாவடி சித்திரமண்டபம், இவைகளை எல்லாங்கடந்து போகும்போது எமனாட்டுற் சித்தர்கள் இருபதுபேர்வந்து தடுத்தார்கள், அப்போது வாசியாகிய குதிரையின்மேலேறி அந்தரமாய்க்கினம்பி அனாகதக் கோட்டையாகிய முக்கோண வட்டத்துள் எ-று. (1கஈ)

நராறுசுற்றமதில் வன்னி-யெய்துஞ்சலநதிரான்கடந்து, நேராய்வாக்குதிரை-அது-நிர்ப்பந்தமாய்ப்பாய்ந்து ஓடையிலே, ஆராய்ந்துமுப்பதுபேர்-கயிலை-அதிதசித்தர்வந்தடக்கையில்தான், மாராடியேமறித்தார்-வாசி-வல்லமையாலேவிசுத்திவந்தேன், அறுகோணஞ்சுற்றிமதில்-அது-ஆறுபத்துநெருப்பாறருகே, துருக்கல்மண்டபமும் சனக-சொர்னத்தினால் ரத்தினச்சாவடியில், திரிமூர்த்திமூவருமே தேவ சித்தர்களும்வீற்றிருக்கையிலே, கருணைமலர்பொழிந்து-மூவர்-கண்டுமகிழ்ந்துகனிகூர்ந்தனர்-தன.

(இ-ள்.) பன்னிரண்டு மதில்களையுடைய சலநதியைக் கடந்து வாசிக்குதிரையானது நிர்ப்பந்தமாய்ப்பாய்ந்து ஓடும்போது முப்பதுபேர் கயிலைச்சித்தர்கள் வந்து தடுக்கையில், அவர்களை யெல்லாம் வாசியின் வல்லமையால் தாண்டி விசுத்திவந்தேன் அங்கே அறுகோணத்தைச்சுற்றி மதில்கள் அறுபதிருந்தன, அன்றிக்கனகமண்டபமும், ரத்தினச்சாவடியு மிருந்தன, அங்கே திரிமூர்த்திகளும் வீற்றிருக்கையில் கிருபையென்னும் பலர்பொழிந்து கண்டு மகிழ்ந்தார்கள் எ-று. (காஉ)

திருவள்ளுவனெனவே-ஞான-திஷ்டியினுற்கண்டு தேவர்களும் அருவருவாய்மதுர-மலர்-வாசம்பொருந்தியஆசீர்மத்தில், இருமென்றவர்களுமே-கமல-இங்கிதஞானசுகாதிதத்தில், உருவாய்சொற்கப்பதமே-உப-தேசமுந்தந்துமுத்தியளித்தார், கருணாகடாகூழம்பெற்று-வாசிக்-காரிக்குதிரைமேல்சீனவைத்து, ஏறிகனவேகமதாய்-அந்தாரெட்டுமாமதில்தாண்டியபின், குறிப்பாய்வருகையிலே-பின் குவட்டுசித்தர் முப்பத்தாறுபேர்கள், மறிப்பாய்மறித்திடவும் வாய்வு-வாசியென்றபொடி தூவிவிட்டேன்-தன.

(இ-ள்.) பின்னர் நான் திருவள்ளுவனென்றுணர்ந்து அவர்களுடைய ஆசீர்மத்தில் இருக்கச்சொல்லி இங்கிதஞான சுகாதிதத்தில் உபதேசஞ்செய்துமோட்சங்கொடுத்தார்கள், அவர்களுடைய கருணாகடாட்சத்தைப் செற்று வாசிக் குதிரையின்மேல் ஜீனவைத்து வேகமாயேறி மதில்தாண்டியபின் பின்மலையிலுள்ள சித்தர்கள் முப்பத்தாறுபேர் தடுக்கவும் வாசியென்றபொடியைத் தூவிவிட்டேன் எ-று. (காஉ)

விசுத்தியறுகோணங்-காலி வேகத்தினால்நடுமையத்திலே, உசுத்தியதாயறிந்தேன் வாசிஓகோகமலபீடமருகே, நிசுத்தம்வராமலுமேகொண்டு - நேசமதாநமயேஸ்பரனார், வசுத்திசுத்தாதிகளும்

திருவள்ளுவனே ஆசீர்மந்தனிலே, கனகரத்தினபீடங்-கருணை-கமல  
மலர்பொழிந்தேயருள, நீனைவாய்மையேஸ்பரனும்-ஞான - நிஷ்டை  
தந்துயோகதீட்சைவைத்தார், இன்பமாயுபதேச-முத்தி யின்பத்து  
டன்தந்துஅன்னெனும், மனதுகளிகூர்ந்து-சொற் மாமதிமோட்ச  
வரையளித்தார்-தன.

(இ-ள்.) விசத்தியாகிய அறுகோணவீட்டில் வேகத்தினால் நடு  
மையத்தில் சித்தாதிகளெல்லாம் திருவள்ளுவர் ஆசீர்மத்தில்கையே  
ஸ்வரனும் எனக்கு ஞானநிஷ்டையைக் கொடுத்து யோகதீட்சை  
செய்தார், அல்லாமலும் மோட்சவரையையுந் திருவருள்செய்தார்

தத்துவந்தொண்ணூற்றும் அதில் தசவாய்விலகப்பட்டபேர்  
களையான், சுற்றத்தாரெண்ணாமல்-இவர்-தூரத்தாரென்றகற்றிவிட்  
டேன், சத்தமதிலிருந்து மூன்று-சாக்கிரவீடுமத்திபமதில், கர்த்தரி  
ருப்பிடங்காண்-தெய்வகமலமல ராயிரத்தெட்டினில், சித்திரச்சா  
வடியும் ரத்தின-திவ்வியமாமணிகோபுரமும், ரத்தினமதில்பதினாறு  
ஜீவ-ரத்தினக்கோட்டைசுற்றிமதிலும், பத்தியுடன்வரவும் வாசிப  
தினாறுகல்கூழ்ந்தியருகே, தெத்துகாத்திபும்பேர்கள் -திரு-வள்ளு  
வனென்றறியாமலுமே-தன.

(இ-ள்.) தொண்ணூற்று தத்துவங்களும், அதில்சேர்ந்ததச  
வாயுவுக்களும், ஆகியஇவற்றை சுற்றத்தார்களென்றெண்ணல் தூர  
த்திவிட்டேன், சத்தத்திலிருந்து சாக்கிரவீட்டு மத்தியில் தெய்வ  
மலர் ஆயிரத்தெட்டி-தழில் கர்த்தரிருந்ததாகும், அங்கே திவ்விய  
மணி கோபுரமும், ரத்தினமதில் பதினாறும், வாசிபதினன்கும்  
கூழும்-நதியின்சமீபத்தில் திருவள்ளுவனென்றுணராமல் காக்கி  
ன்றபேர்களும்-எ-று. (சாச)

எழுபத்திராயிரம்பே-ரெழுந்-தோடிவரும்போதினியதுகாண்,  
வழுவாமலேயினிதான்-கவன-வாசிகொண்டுசீனிலைத் ததன்மேல்  
இழுத்துஅங்குபடி-யானதி-லேறியேசவாரிதூறிடவும்தொழுதேன்  
சத்தியனை-துதி-செய்து ஆக்கினையிலேகினனே, அருள்பெற்றிலகு  
சுழி-சத்த-மாக்கினைவந்துஅடிபணிந்தேன், இருள்போய்நிலவுபொ  
ழிந்தினி-யேக்கமெல்லாம்விட்டு நூக்கமற்று, கருவாய்விளங்குநாத  
விந்து-கர்த்தவ்வியத்தைக்கண்டேமகிழ்ந்தேன், பொருளாஞ்சதா  
கிவழும் சத்திபொற்கமலநாடிப்போற்றிசெய்தேன்-தன.

(இ-ள்.) எழுபத்திரண்டாயிரம் பேர்களும் எழுந்து ஓடிவரும்  
போது யாதொருகுற்றமும்இல்லாமல் வாசியைக்கொண்டு சீனிலை  
த்து அசன்மேலிழுத்துக்கட்டி ஏறிச்சவாரிசெய்து வணங்கினேன்

அதன்பின்னர் ஆக்கினையிற்சென்று திருவருளைப்பெற்று விளங்குகின்ற சுழிசத்தத்தைக்கண்டு அங்குள்ளவருடைய திருவடிகளை வணங்கினேன். அதினால் இருளானதுபோய் நிலவுபொழிந்துவரும் தூக்கமும்பெற்று கருவாய்விளங்கும் நாதவிந்துக்களின் கர்த்தவியங்களைக்கண்டு மகிழ்ந்து பின்னர் அங்கே தலைமைப்பொருளாயிருந்த சதாசிவன், மனோன்மணி இவர்களுடைய திருவடித்தாமரைகளை போற்றுதல் செய்தேன் எ-று. (சுாரு)

கதிர்மதிவான்புஷியும் நின்று-காத்திருந்துபணி யேவல்செய்யும்விதிமதிநின்றிலகும்-விண்ணுமண்ணுமுதல்வன்னிவாய்வதுவும் நதிபதிகாரதுவும்-நவ கோடிசித்தர்வீர்துநாதமதும், துதிநிதியுமெழுதோற்ற-மதுர்-தொழுதுதோத்திரஞ்செய்து பணிந்திடுங்காண், முப்பத்துமுகக்கோடி-முனி-தேவர்முதல் செந்துமிருகங்களும், நாற்பத்தெண்ணாயிரம் ரிஷி-நாரதர்கின்னரர்கிம்புருடர், இப்படியாயிருக்கும் இந்த வேளை தனிற்கண்டியான் பணிந்தேன், ஒப்பனையாயெனக்கு-சொற்க யோகதீட்சையுபதேசஞ்செய்தார்-தன.

(இ-ள்.) சூரிய, சந்திரர்கள், ஆகாயம், பூமி இவைகளைக் காத்திருந்து பணிவிடைசெய்யும், விதிமதி, விண், மண் வன்னி, வாயு, நதி, பதி, சாரம், நவகோடிசித்தர், வீர்துநாதங்கள், எழுநிதியும், ஆகிய இவைகளெல்லாம் தோத்திரஞ்செய்யு, அன்றி முப்பத்து முக்கோடிதேவர்கள், முனிவர்கள் முதலிய ஜீவ ஜெந்துக்களும், நாற்பத்தெண்ணாயிர ரிஷிகளும், நாரதர், கின்னரர், கிம்புருடர் இவைகளெல்லாம் சூழ்ந்திருக்கும்வேளையில் நான்வணங்கினேன், அவர்கள் எனக்கு சொர்க்கயோகதீட்சை உபதேசஞ் செய்தார்கள் எ-று. (சுாசு)

கலித்துறை.

யநமசிவவென்று யான்வாசியுதிநல் லாக்கினையில்  
தினம்வைத்துகண்டத் தமர்வாசல்கீழ்வரை திசைபிசகா  
மனம்வைத்துகும்பித்துச் சுழிமூலநாடி வாசிகொண்டு  
தினந்துதித்தவரை யண்டத்தில்புக்கித் தெரிசித்தனே.

(இ-ள்.) யநமசிவவென்று சொல்ல வாசியை ஊதிநல்ல ஆக்கினுஸ்தானத்தில் தினமும்வைத்து கண்டத்தில் பொருந்தியவாசலுக்குக் கீழ்த்திசைவரையில் யாதொருகுற்றமு மில்லாவண்ணம் மனத்தைவைத்துக் கும்பஞ்செய்து மூலநாடி வழியாகச் சென்று தெரிசித்தேன் எ-று. (சுாசு)

வயநமசிவவென்று வாசிகொண்டாக்கினை மதிரவியாய்  
தயிரியமாய்கண்ட தாரையில்நேசந் தனித்துகந்து  
மாயமாகுமூல வாசியினுலந்த வட்டத்திலே  
செயமாய்மேல்நோக்கி ஆக்கினைபுக்கி தெரிசித்தனே.

(இ-ள்.) வயநமசியென்று சொல்லி வாசியைக்கொண்டு ஆக்  
கினுஸ்தானத்தில்தயிரியமாய் சந்திரசூரியர்கள்பாயும் கண்டதுவா  
ரத்தில் மனங்களித்து மூலத்திலிருந் துண்டான வாசியினுல் செய  
மடைந்து அதின்பின்னர் மேல்நோக்கி ஆக்கினுஸ்தானத்தில் புரு  
ந்து தரிசித்தேன் எ-று. (சுாஅ)

சிவயநமாவென்று வாசிகொண்டவரை சேவித்துமுன்  
தவநெறியாய்கண்ட தாரைகீழ்நோக்கித் தவறுவரா  
முவனச்சுழிமுனை திரிகோணவட்ட மூலத்திலே  
தீவரமாயெழுந் தாக்கினைபுக்கித் தெரிசித்தனே.

(இ-ள்.) சிவயநம என்னும் நடுவீனையை மாறுவதாகிய வசிய  
பஞ்சாட்சரத்தினுல் வாசியைக்கொண்டு ஏறி பஞ்சமூர்த்திகளையுந்  
தரிசித்து வணங்கி முன்னதாக தவத்தின் மார்க்கமாய்க் கண்ட  
தாரையின் கீழேநோக்கி யாதொரு தவறுதலும் வாராவண்ணம்  
சுழிமுனையிற்சென்று அங்குள்ள திரிகோணவட்டத்தின் மூலத்தி  
லே சீக்கிரமாயெழுந்து ஆஞ்ஞைக்குச்சென்று அங்கு எழுந்தருளி  
யிருந்த சர்வேஸ்வரனை தரிசித்தேன் எ-று. (சுாகூ)

மசிவயநவென்று மூலங்குடிக்கொண்டு வாசியினுல்  
வசிபொக்கிஷங்கொண்டு வாவென்றுவாசி மதிரவியில்  
துஜராயேகந் கும்பித்துவூதி சுழன்றெழுந்து  
தெசவாய்வெழுப்பி ஆக்கினைபுக்கித் தெரிசித்தனே.

(இ-ள்.) மசிவயநவென்கிற மந்திரபீஜத்தினுல்மூலாதாரத்தில்  
குடியிருந்து அங்குள்ள வாசியினுல் வசிஎன்னும் பொக்கிஷத்தை  
பெற்றுக்கொண்டு அதினுல்மீண்டும் வாசியைவாவென்று அழைத்  
துச் சந்திரமண்டலத்திற்கும், சூரியமண்டலத்திற்கும், மத்தியில்  
ராஜயோகமார்க்கஞ் செய்யத்தொடங்கி கும்பகஞ்செய்து வாசி  
யை நன்றாயூதி சுற்றிஎழுந்து பத்துவாயுவுக்களையுமெழுப்பி ஆக்கி  
னையிற்சென்று தரிசித்தேன் எ-று. (சுாடூ)

நமசிவயவென்று ஐவரைநாடி நலம்பெறவும்  
தமதுலகாதீதம் பரப்பிர்மமூல சந்திதியில்  
எமலபிகாண மதிரவிகூடி யிசைவுபட  
திமிர்தச்சுழியில்நின் ருக்கினைபுக்கித் தெரிசித்தனே.

(இ-ள்.) நம்சிவயன்னும் பிஜத்தினால் பஞ்சமூர்த்திகளையும் நாடி நன்மையை யடையவும், தங்களுடைய லோகாதிதமாகியபிர ப்பிரம்மத்தின் மூலச்சந்நிதியில் எடலபியானது காணவும், சந்திர சூரியர்கள் தங்களுக்குள் இசைந்துகூடவும் அந்தகாரமாகிய சுழி முனையிலிருந்து ஆஞ்ஞையிற் போய்த் தரிசித்தேன் எ-று.

ஐவர்தெரிசனஞ் சத்திசதாசிவ மஞ்சருவும்  
பைவினைநீக்கி மதிரவிகற்பம் பழுதுவரா  
தைபிறைகொண்டு தசதிகைப்பத்துஞ் சார்ந்திடினோர்  
வையகம்வானம் புவிமுதற்கொண்டு வசியமதே.

• (இ-ள்.) பஞ்சமூர்த்திகளுடைய தரிசனமானது சத்தியும் சிவ மும் பயப்படும்படியான வினைகளைநீக்கி மதிரா கற்பங்களுக்கு யாதொருகுற்றம் வாராமல் தைபிறைமுதற்கொண்டு தசதிட்சைக ளையுஞ் சேர்ந்தால் மண்ணுலகம், வின்னுலகம் இவைகள் யாவும் வசியமாகும் எ-று.

(சுகஉ)

கொச்சகம்.

பராபரையொன்றிலெடுத்த பஞ்சகர்த்தானைவரையும்  
தராதலம்ரேழுமுயிர் ஜாதியொன்றென்பெண்ணல்லவோ  
நிராதரத்துள்ளேயிலகும் நீர்மேல்நெருப்பென்றறியார்  
துராகதமாய்வேவ்வேறு சொன்னார்கலோகமதே.

(இ-ள்.) பராபரை யென்னும் ஒருவஸ்துவினால் உண்டான பஞ்சகர்த்தர்களையும், பதினான்கு உலகங்களையும் உயிர்களையும், ஆண்பெண்களையும், நிராதலத்துள் விளங்கும் சர்வ பொருள்களையும் நீர்மேல் நெருப்பென்று உணரமாட்டீர்கள் ஆகையால்உலகத் துள் வெவ்வேறு கருத்தமைந்த சுலோகங்கள்சொன்னார்கள்எ-று.

அல்லாகுதாவெனவு மைந்நும்கரம்வைத்துபணிந்  
தில்லில்லாவெனத்துதித்து யினிமுடிசாய்ந்தேதொழுவார்  
சொல்வாருபதேசம் சூதர்களுஞ்சூலைவைத்து  
வெல்வார்ஞானப்பிரசங்கம் வெகுகிறிஸ்தவர்மனமே.

(இ-ள்.) அல்லாஹாதா, என்று ஐந்துகைகளையும் வைத்துப் பணிந்து, தில்லில்லா என்றுதுதித்து முடியைச்சாய்த்து வணங்கு வார்கள், சூதர்களெல்லாம் உபதேசஞ் சொல்லுவார்கள் கிறிஸ்த வர்களெல்லாம் ஞானப்பிரசங்கஞ்செய்து வெல்லுவார்கள் எ-று.

ஆத்துமம்பிறிந்ததின்பின் னதிலிருப்பதென்னவயம்  
பூக்கானமாப்பிதைத்துப் போட்டுவைவல்லாவே

ஈரானுசுற்றமதில் வன்னி-யெய்துஞ்சலந்திரான்கடந்து, நேராய்வாக்குதிரை-அது-நிர்ப்பந்தமாய்ப்பாய்ந்து ஓடையிலே, ஆராய்ந்துமுப்பதுபேர்-கயிலை-அதிதசித்தர்வந்தடக்கையில்தான், மாராடியேமறித்தார்-வாசி-வல்லமையாலேவிசத்திவந்தேன், அறுகோணஞ்சுற்றிமதில்-அது-ஆறுபத்துநெருப்பாறருகே, துருக்கல்மண்டபமும் கனக-சொள்ளத்தினால் ரத்தினச்சாவடியில், திரிமூர்த்தி மூவருமே தேவ சித்தர்களும்வீற்றிருக்கையிலே, கருணைமலர்பொழிந்து-மூவர்-கண்டுமகிழ்ந்துகனிகூர்ந்தனர்-தன.

(இ-ள்.) பன்னிரண்டு மதில்களையுடைய சலந்தியைக் கடந்து வாசிக்குதிரையானது நிர்ப்பந்தமாய்ப்பாய்ந்து ஓடும்போது முப்பதுபேர் கயிலைச்சித்தர்கள் வந்து தடுக்கையில், அவர்களை யெல்லாம் வாசியின் வல்லமையால் தாண்டி விசத்திவந்தேன் அங்கே அறுகோணத்தைச்சுற்றி மதில்கள் அறுபதிருந்தன, அன்றிக்கனக மண்டபமும், ரத்தினச்சாவடியு மிருந்தன, அங்கே திரிமூர்த்திகளும் வீற்றிருக்கையில் கிருபையென்னும் பலர்பொழிந்து கண்டு மகிழ்ந்தார்கள் எ-று. (காசு)

திருவள்ளுவனெனவே-ஞான-திஷ்டியினுற்கண்டு தேவர்களும் அருவுருவாய்மதுர-மலர்-வாசம்பொருந்திய ஆசீர்மத்தில், இருமென்றவர்களுமே-கமல-இங்கிதஞானசுகாதிதத்தில், உருவாய்சொற்கப்பதமே-உப-தேசமுந்தந்துமுத்தியளித்தார், கருணாகடாகூடம்பெற்று-வாசிக்-காரிக்குதிரைமேல்ஜீனியைவந்து, ஏறிகனவேகமதாய்-அந்தஈரெட்டுமாமதில்தாண்டியபின், குறிப்பாய்வருகையிலே - பின் குவட்டுசித்தர் முப்பத்தாறுபேர்கள், மறிப்பாய்மறித்திடவும் வாய்வு-வாசியென்றபொடி தூவிவிட்டேன்-தன.

(இ-ள்.) பின்னர் நான் திருவள்ளுவனென்றுணர்ந்து அவர்களுடைய ஆசீர்மத்தில் இருக்கச்சொல்லி இங்கிதஞான சுகாதிதத்தில் உபதேசஞ்செய்துமோட்சங்கொடுத்தார்கள், அவர்களுடைய கருணாகடாட்சத்தைப் செற்று வாசிக் குதிரையின்மேல் ஜீனியைத்து வேகமாயேறி மதில்தாண்டியபின் பின்மலையிலுள்ள சித்தர்கள் முப்பத்தாறுபேர் தடுக்கவும் வாசியென்றபொடியைத் தூவிவிட்டேன் எ-று. (காஉ)

விசத்தியறுகோணங்-காலி வேகத்தினால்நடுமையத்திலே, உசத்தியதாயறிந்தேன் வாசிஓகோகமலபீடமருகே, சிசுத்தம்வராமலுமேகொண்டு - நேசமுகி கமலையஸ்பரணர், வசுச்சுக்காதிகளும்



ஊற்றுக்கால்மாறாதகங்கைஓடக்கரையில்-நல்ல-உன்னரிய நாத விந்துதங்குகையிலும்-மறுவேற்றுமையா யுங்கள்விந்து பெருத்த தென்ன-பேதம் - விளங்கவுமெங்கள்வந்து சிறுத்ததென்னசொல்லும்மாற்றதிதமுண்டோ இந்தஊத்தைக்குழியில் வேறு- மனிதர்களோபிறப்பார்மாதர்குழியில் - உடல், பார்த்துகறை யேறினவர்க்கென்றேசாதி-ஜெகம்-படைத்தரசுகள்கென்ன பாதையிதாண்டே-உங்க.

(இ-ள்.) ஊற்றுக்காலப்போல மாறாத கங்கைநதியின் கரையின்கண் நினைத்தற்கரிய நாதவிந்துக்களின் குகைகளில் சேரும் போது உங்களுடைய விந்துபெருத்ததும், எங்களுடையவிந்துசிறுத்ததும், உண்டோ? இல்லை எங்கள்மாதருடைய கருக்குழியில் வேறுமனிதர்களோ பிறப்பவர்! இவைகளையெல்லாங் கண்டறிந்து கரையேறினவர்களுக்கு சாதி ஒன்றேயாகும், உலகத்தைப் படைத்த கடவுள் சொன்னவழி இரண்டேயாகும் எ-று. (௧௯௮)

மூலக்கருகுழியில்நாதமும்விந்தும்-நல்ல முன்னும் பின்னும் கூடியருவாகிவெளியில்-விந்து, ஓலமுள்ளபாலரமைத்துதித்தபின்பு ஆண்டே-உங்கள்ஜென்மம் எங்கள்ஜென்மம் வெவ்வேறுசொல்லும் பேதம், ஞாலமுள்ளதேகமெல்லா நாதவிந்தின்கூறு-பின்னும்-நம் முடையஉம்முடையதேகமேவேறுசொல்லும்-ருத்திரன், ஆலவிடமுண்டசிவனாருமிந்தக்கூறு அரு-ளாதிபுமந்தமுமிந்தக் கூறுதுவுமாண்டே-உங்க.

(இ-ள்.) மூலாதாரமாகிய கருக்குழியின்கண் சுரோணிதமும், சுக்கிலமும் முன்னும்பின்னுமாகக்கூடி ரூபமாகிவெளியில் விந்துவானது பாலர்களாக அமைந்தபின்னர், உங்களுடைய ஜென்மமும், எங்களுடைய ஜென்மமும், வெவ்வேறுரூபமோசொல்லுங்கள் ஞானமுள்ள தேகமெல்லாம் நாதவிந்துக்களின் கூறுகும் பின்னும் எம்முடையதேகமும், உம்முடையதேகமும் வெவ்வேறுரூபமோ? ஆகாது ஆகையால் ருத்திரன் ஆலகாலவிஷத்தைபுண்ட சிவபெருமானாகிய இவர்களும் இந்தக்கூறேயாகும் எ-று. (௧௯௯)

அச்சதுவுன்றதெல்லா மாண்டையினிகேளும்-அதிலெழுந்த பலவுயிருமெல்லாமொன்று-மேலும் உச்சிதமுடனுனக்குச் சந்தத்தென்னவுண்மை - உறுதி - யெந்தனுடலதுதாழ்ந்ததென்னசொல்லும் இச்சடலமச்செடலமிரண்டுமொன்று-ஆண்டே இம்மயமுமம் மயமுமெல்லாமொன்று, வச்சதென்னதச்சதென்ன ரூபமெல்லாமொன்று வளமானமயமுவுந்: வஸ்துவெல்லாமொன்று உங்க.

(இ-ள்.) அச்சென்ற உயிரானது இருக்கிற விதங்களை யெல்லாம் ஆண்டைமாரே! இனிகேளுங்கள், உயிர்களெல்லாம் உண்டான விதம் ஒன்றேயாகும், ஆனால் உயிராகிய உனக்கு உடலுண்டானது என்னவுண்மை! என்னுடைய சரீரமானது தாழ்ந்தது என? இந்தச் சரீரமும் அந்தச் சரீரமும் ஒன்றுதானே? இதன்மயமும் அதன் மயமும் ஒன்றே ரூபங்களும் ஒன்று, வஸ்துவும் ஒன்று எ-று.

ஊணிபனுபோகஞ்செய்யசந்தரலிங்கம் எண்சான் உந்தனுக்குமெந்தனுக்குஞ்சரிதான்காணும் மாது, வாணிவிந்து உந்தனுக்கு வுசந்ததுண்டோ - நல்ல வஸ்துவிற்து எந்தனுக்குக் குறைந்ததுண்டோமேலும், நாணிதனுலிங்கமெல்லாமொன்றேலிங்கஞ்-ஜெகநாத விர்தினுதித்தலிங்கமது ஆண்டே உயி, ராணியென்ற தசைவெல்லாமசைவுமொன்றே ஆதியந்தமென்று முருவாக்கியானவாருண்டே

(இ-ள்.) ஊன்றி அநுபவிக்கின்ற அழகியலிங்கத்தால் எண்சாணை உடம்பானது அமைவது யாவருக்கும் பொதுவாகும், விர்துவில் உயர்ந்தவிர்தென்றும் தாழ்ந்தவிர்தென்றும் இரண்டுவகையுண்டோ இல்லை அன்றி இந்த உலகத்தில் லிங்கமெல்லாம் ஒன்றேயாகும், அங்ஙனமாயலிங்கங்களில் ஜெகநாருடையவிர்துவினால் இந்தலிங்கம் உதித்ததாகும், இவ்வளவும் அவாவினால் ரூபமாயமைந்ததாகும் எ-று. (சுஉக)

உருவென்னபுவிதனில்பிறந்தவர்க்கு-ஆண்டே-உற்றுணர்ந்து பார்க்கநாதவிர்துமென்று-திரு, கருவென்ன இருவரும் வளர்ந்தவீடு அதைக்-கண்டுகொள்ளும்-ரெண்டுருவுமொன்றேகாணும், அருளருவென்ன ஆணதாவும்பெண்ணதாவும்-அமைத்ததென்னரெண்டுமொன்று ஆண்டையேகேளீர்-இது, கூறுமறிந்தோர்கள் கதிர்மதியங்கண்டோர்-இனங்கூற்றிந்துவாசிகொண்டு அமுதுண்டோரான்கே.

(இ-ள்.) ஆண்டைமாரே! உலகத்தில் பிறந்தவர்களுக்கு நன்றாயாராய்ந்து பார்த்தால் நாதமும் விர்துவும் ஒன்றேயாகும், கருவென்பது இருவரும் வளர்ந்தவீடாகும், இங்ஙனம் வளர்கின்ற இரண்டுருவமும் ஒன்றேயாகும், அது ஆண்பெண் என்பதாம், இந்த இரண்டுங் கூடுதலாலே ஜெகமுண்டாவதாகும் இவ்வரலாற்றை உண்மையாக வுணர்ந்தவர்கள் கதிர்மதியைக் கண்டவர்களாவார்கள், இவர்களிற்சிலர் இதை யுணர்ந்துபின்னர் வாசியைக்கொண்டு அமிர்தத்தை யுண்டவராவார்கள் எ-று. (சுஉஉ)

அங்குலமுமங்குவரட்டிப்பிரமாணமான்கே-இது அங்குமுண்டு இங்குமுண்டு அறிந்துகொள்வீர் மதி, சங்கவெளிகண்டலிங்கமங்கு

லங்காணுஞ் செயல்-தனக்கொன்றுஎனக்காறுகணர்காரோசோல்  
லும்-உங்கள், மங்கையும்வந்தளவினால் மைந்தரும்வந்த-இந்த-வழி  
யறிந்து ஒன்றமைத்தபிறப்பிரண்டோ- முன்பு, இங்குமங்குமெங்  
குந்தானாயிந்திரியங்காண்-வந்த, எறும்புகடையெண்பத்துநான்கு  
யிருமொன்றே-உங்க.

(இ-ள்.) இதற்குப் பதினாறங்குல பிரயாணமாகும் அது அவ்வி  
டத்திலும் ஒரே அளவேயாகும், ஆஞ்ஞாசங்கமத்தில் காணப்படு  
கின்ற லிங்கவொளியும் எங்குமொன்றேயாகும், அங்குநடக்குஞ்  
செய்கைகளுக்கு நானென்றும் அந்நியர்களென்றும், கணக்கில்லை,  
பெண், பிள்ளைகளெல்லாம் விர்தினது அளவினால் வந்ததாகும்,  
இந்தவழியை உணர்ந்துவந்த பிறப்புஒன்றே? இரண்டோ! எறும்பு  
முதலிய சர்வஜந்துக்களின் பிறவிகளுக்கும் இந்திரியமே ஆதார  
மாகும் எ-று. (சுஉந)

இக்குலந்தனிலெந்தஜிவராசீ -இந்த-இகந்தனிலும்வினோந்தஇந்  
திரியங்காண்-ஜெக, மக்குலங்களாவதுமனேகமுயிர்காண்ஆதிஅந்த  
மிதுரேண்டுக்ஷி சார்தமிதுகாண் கண்ட, துக்கமேஜெகமனைத்துந்  
துன்பமிதுவாம் - அருள் - துரியாதீதங்கடந்தோர்குஷ்டேதசங்கா  
ணும் அன்னை, மக்கள்மாதருமீன்றவாலாம்பிகைதான்-வகை-வை  
யகமும்வானமிருமாதளவாலாண்டே-உங்க.

(இ-ள்.) இந்தக்குலத்தில் உண்டான சீவராசியானது இவ்வி  
டத்திலுண்டான இந்திரியத்தின் குணங்களாகும் இந்தக்குலங்கள்  
தவிர அந்தக்குலமாகிமராதத்தில்உண்டாவனவும் சிலவுண்டுஆகை  
யால் ஆதியந்தமாகிய இந்த இரண்டுங்குடிகூட, இந்தப்பிறவி சொ  
ந்தமாகும் உலகத்திலிருக்கின்ற பிறவிகளெல்லாம் இன்பதுன்ப  
களை அநுபவிக்கலாகும் துரியாதீதத்தை தாண்டியவர்கள் சூட்சு  
தேகத்தையுடையவர்களாவார், தாய்மக்கள் மாதர் இவைகளைப்  
பெற்ற வாலாம்பிகையின் திருவருளாய் யாவும் உண்டாயினவா  
கும் எ-று. (சுஉச)

பள்ளையாடுசெம்மறியிங்குட்டியாமோ-நல்ல-பசுவைக்கிடாம  
ருவக்கிடாரியாமோ-பின்னு, முள்ளமதிலென்குலத்தி லுன்குலஞ்  
சேர்ந்தால்-புத்திரன்-உன்னுதொன்றோ என்னுதொன்றோ உணர்  
வீர்காணும் இனி, துள்ளுஞ்சேவல்கொக்கைச்சேர அண்டமாமோ  
செழும்நாரைகோழியைச்சேர குஞ்சதாமே-நல்ல, பள்ளப்பாகல்  
வித்ததுவுஞ்சரையாமோ யிர்த்தப்பக்ஷிபி லும்பேதாபேதந்தோன்று  
மாண்டே-உங்க.

(இ-ள்.) பள்ளையாடு, செம்மறிக்குட்டி, உயர்ந்தபசு எருமைக் கடா, கடாரி இவைகளாகுமோ? பின்னர் என் குலத்தில் உன் குலம் சேர்ந்தால் உண்டாகின்ற புத்திரன் உன்னுடையவனே! என்னுடையவனே? இதை யுணர்ந்து பாருங்கள். இனிதுள்ளுகின்ற சேவல் கொக்கு முதலியவற்றைச் சேர, அவை அண்டமாகுமோ! நாரையா னது கோழியைச் சேரக் குஞ்சாகுமோ? பாகல்வித்து சுரைச்செடி யாகுமோ? ஆகையால் இந்தப்பட்டிகளிலும் பேதாபேதமுண்டா கும் எ-று. (கஉரு)

எள்ளளவும் பிழையில்லையெந் நூல்காணும்-எந்தன் குருவான அகத்தீசரருள் தான்காணும் வேரு, கள்ளர்கள் வெவ்வேறு பிரித்து கருத்திலெண்ணி-ஞானங்-கண்டகண்டவிதம் சொல்லிக் கலங்கிஞர் காண்-பின்னுந், துள்ளித்துள்ளிவாய்பினத்திதுக்கிப்பார்க் கிலேச ன்செய்தி-சொன்னாலுஞ்செவிகேளாது துர்மார்க்கர்காணும்-மாது வள்ளலெனும் பிகைப்பெண்வரத்தால்வந்த - திரு-வள்ளுவசாம் புவமூர்த்தி வம்மிசமாண்டே-உங்க.

(இ-ள்.) என்னுலில் கொஞ்சமும் தப்பிதமில்லை அப்படி யிரு ப்பது அகஸ்தியர் திருவருளாலாகும் கள்ளர்களா யுள்ளவர்களே ல்லாரும் வெவ்வேறுகப் பிரித்துச் சொன்னார்கள் சிலர் மிகுதியான விஷயங்கள் தெரிந்தவர்கள் போன்று துள்ளிப்பினத்தி துக்கங் கொள்வார்கள், நன்மையைச் சொன்னாலும் காதில் கேளாது நாடுபேரமேஸ்வரியின் திருவருளால்வந்த திருவள்ளுவ சாம்பவ மூர்த்திவமிசமாவேன் எ-று. (கஉசு)

விருத்தம்.

கமலமலராயிரத்தெட்டிதழில்வளர்ந்திலுமதி கருவூர்நாட்டில் குமிழியொருதுளியில் பதினாயிரத்திலொரு துளிதோய்ந்தெருதிக் கூர்ந்து, அமிர்தமதியின்பசுகமதுர சர்வாணியிலமைத்தவிந்தால் திமிர்தமாய்ஜெகநாதரருள இந்தவகையெல்லாந்தெளிவிப்போமே

(இ-ள்.) ஆயிரத்தெட்டி தாமரையிதழில் வளர்ந்து விளங்கு கின்ற கருவூரில் பதினாயிரங்குமிழிகளில் ஒன்றுபடிந்துவந்த அம்பி கையினால் அழைத்தவிந்தினால் வந்து ஜெகநாதர் அருள்கொண்டு இந்தவகைகளை யெல்லாந் தெளிவிப்போம் எ-று. (கஉஎ)

அண்டர்களுமுனிவர்களும்றியாத வெகுசூழ்மறியலானேன் துண்டார்கள்தான்கூடிவெகு டிதபேதமுணர்ந்துமொழி தோகுப்பு ண்டாக்கி, கண்டகண்டப்படி யெல்லாந் துல்வசனமாய்க் குறித்து

கவிகள்யாடி, எண்டிசைமானுக்கரிவை உண்மைபென்று மயங்கவைத்து இறந்திட்டாரே.

(இ-ள்.) தேவர்களும் முனிவர்களும் உணராத வெகுஞ்சங்களை உணர்வானேன், வீணர்களெல்லாரும் ஒன்றாகக்கூடி வெகுவாக மதபேதங்களை உணர்ந்து ஒருகூட்டமுண்டாக்கி கண்டபடியெல்லாம் கவிகள்பாடி அவைகளையே உண்மையென்று மயங்கும்படி வைத்து இறந்தார்கள் எ-று. (சுஉஅ)

கொச்சகம்

கொத்திப்பிறப்பிலது கொம்பிளம்பாவைவிட்டு  
பத்திமுனைத்ததுவுமிதி பாவலகுவாகுமோதான்  
சுத்தியுடன் பூசைசெய்யுஞ் சுந்தரரேயென்மனையில்  
சத்தியைநீசேர்ந்ததனால் தரியாதோகெர்ப்பமதே.

(இ-ள்.) பிறப்பில்லாததும், இளம்பாவையாகிய பத்திமுனைத்ததும் சுத்தியாகாமல் பூசைசெய்யுஞ் சுந்தரனே! என்னுடையவீட்டில் சத்தியைச்சேர்ந்ததினால் கர்ப்பம் தரிக்கமாட்டாதோ எ-று.

இஞ்சியிடமஞ்சளுண்டோ ஏலமிடச்சக்காமோ  
நஞ்சுகந்தளட்டியிலும் நல்லஎலுமிச்சையுண்டோ  
துஞ்சபுகழ்பூசைசெய்யுஞ் சுந்தரரேயென்குலத்தில்  
வஞ்சியைநீசேர்ந்ததனால் மைந்தன்தரியாதோ.

(இ-ள்.) இஞ்சிரட மஞ்சள்உண்டாகுமா? ஏலம்போடச்சக்கு உண்டாகுமா விஷமுள்ள எட்டிபோட எலுமிச்சையுண்டாகுமா? மிகுந்த கீர்த்தியுள்ள பூசையைச் செய்கின்ற சுந்தரரே! என்னுடைய குலத்தின்பெண்ணை நீசேர்ந்ததினால் குமாரன் உண்டாகானோ? எ-று. (சுஉஃ)

அம்புவியின்மானதனை யரியவராகம்புணர  
கும்பிலிருவாகியதுங் குட்டியளிக்குமோதான்  
நம்பிறவியந்தணரே ஞாயமுள்ளசூத்திரரே  
வம்புரைத்திரென்குலத்தை மருவவுருவாகாதே.

(இ-ள்.) உலகத்தில் ஒருமாளைப் பன்றிபுணர அதின்வயிற்றில் குட்டியுண்டாகுமோ? நம்பிறப்பிலுள்ள பிராமணரே! ஞாயமறிந்த சூத்திரரே! நீங்கள் என்குலத்தைத் தூஷித்தீர்கள் ஆயினும்இதில் கலந்தால் உருவாகாதோ? எ-று. (சுஉக)

கலித்துறை.

குட்டிக்கிடாவும் பசுமேல்மருவக் குறியென்னகாண்  
முட்டியெருது முதிப்பதுண்டோ ஜெகமூடர்களே  
மட்டிக்கிடாவுக்கு மாவின்பிறவிக்கும் வாறறிந்தால்  
எட்டிக்கனிவந் தெலுமிச்சையாகுமோ ஈனர்களே.

(இ-ள்.) கிடாக்குட்டியானது பசுவின்ல்மேல்ஏற எருது உதி  
க்குமா? ஓ மூடர்களே! கிடாவுக்கும் பசுவின் பிறவிக்கும் வரலாற்  
றை உணர்ந்தால் எட்டிக்கனியானது வந்து எலுமிச்சைக் கனிபா  
குமோ? எ-று. (சுடை)

வெண்பா.

மக்சமுதைக்கூர்மம் மருவிக்கலவிசெய்தால்  
உச்சிதமாய்தாதுவிந்து வருவாமோ-நிச்சயமாய்  
எந்தன்குலத்தி லியல்வானவேதியரே  
வந்தணந்தால்விந்துவரு வாறு.

(இ-ள்.) மீனை, ஆமைபுணர்ந்தால் நாதவிந்துக்கள் ரூபமாகு  
மோ? உண்மையால் எங்கள் குலத்தில் பிராமணர்கள் வந்துபுணர்  
ந்தால் விந்துஉருவாகும் எ-று. (சுடூ)

முல்லைமலர்கம்பநட்டு முக்காலும்நீர்தெளித்தால்  
மல்லிகைப்பூவாசம் வருமோதான் தொல்லுலகில்  
சோதிவிந்துநாதந் துளியி லுயிராமவர்க்கு  
ஜாதிகுலபேதமில்லைத் தான்.

(இ-ள்.) முல்லைச்செடியைப் போட்டு நீர்விட்டுக்கொண்டு வந்  
தால் அது மல்லிகையின் மணம்வீசுமோ? இவ்வுலகத்தில் விந்து  
நாதம் காரணமேயன்றி சாதிபேதமில்லை எ-று. (சுடூச)

கலித்துறை.

ஈரேழுலோகம் பதினாலுயர்ந்திரு காலுயர்ந்த  
நேரானஜாதி ஆண்பெண்ணிரண்டும் நிரந்தரமாய்  
பேரானசெங்கதிர் சந்திரனுண்டண்ட பிண்டமுண்டு  
சீரான அன்னமுந் தண்ணீருமுண்டு தெய்வமின்றே.

(இ-ள்.) பதினான்கு லோகங்களிலும் சாதி, ஆண், பெண் இர  
ண்டேயன்றி, வேறில்லை அவைகளும், சூரியசந்திரர்களும், உண்  
மையினும், அன்னந்தண்ணீர் உண்மையினுமேயாம் எ-று.

புத்தியில்லாமல் வெஞ்சோடிமந்திரம் புலம்பியுமே  
சுத்தியில்வாழ்ந்து தியங்குவர்காண் சர்வலோகமெல்லாஞ்  
சுத்திதசாதியின் பேதகந்தன்னைச் சொல்லுமவர்  
எத்திப்பணத்தைப் யறிக்குந்திருட ரியம்புவனே.

(இ-ள்.) நற்புத்தியில்லாமல் அநேககோடி மந்திரங்களை ஜபி  
த்து வாழ்ந்து மயங்குவார்கள், உலகத்திலுள்ள மனிதர்கள், அப்  
படியிருப்பதால் சாதிபேதஞ் சொல்லுகிறவர்க ளெல்லாம் பணம்  
பறிக்குந் திருடர்களே யாவார்கள் எ-று. (கூநகூ)

விருத்தம்.

மண்டலத்தில்குருக்களென்றுபேரும்பெற்று மகத்தானதூளி  
தமணிந்துகொண்டு, குண்டலங்கள்செவியிலிட்டுக் குல்லாசாத்தி  
கோகரணங்கெசகரணமிரண்டுங்கற்று தெண்டிரையிற்பலவிதமாய்  
பொய்கள்சொல்லி சீஷருக்குமுபதேசந்தெளியச்செல்வார், ஒன்  
றுமில்லையவர்கள்கையில் வித்தையாச்சு உள்ளவர்த்தமானமிதை  
யுரைசெய்வேனே.

(இ-ள்.) உலகத்தில் குருக்கள்மார்என்று பேர்ப்படைத்து, உத்  
தூளனமாக நீற்றைப்பூசி குண்டலங்கள் காதிலிட்டு மற்ற்கள்ள  
வேடங்களை யெல்லாமுமணிந்து, பலபொய்கள் சொல்லி, சீடர்  
கட்கு உபதேசஞ்செய்து வருவார்கள் அவர்களிடத்தில் ஒன்று  
மில்லை எ-று. (கூநகூ)

நேத்திரத்தில்துகில்வாங்கி யுடுத்திக்கொள்வார் நின்றவரை  
வல்லியென்றுநூரத்திக்கொள்வார், கோத்திரங்கள்விளங்கமுத்தி  
தருவோமென்று கூறுசொல்லிநீர்தனைக்குழைத்துச்சாத்தி, சாஸ்  
திரத்தைச்செவிதனிலுமாண்டேகேளீர் தவமாகுமஞ்செழுத்தைச்  
சாற்றுவார்கள், சூத்திரத்தையின்னதென்றறிந்துபார்க்கச் சொல்  
லரியவைம்பூத மாச்சதாண்டே.

(இ-ள்.) கண்மூடி எதிரின்றவரைத் தூரத்திக்கொள்வார்கள்  
மோட்சங் கொடுப்போமென்பார்கள் திருநீறணிந்து சாத்திரத்  
தைவிரித்து பஞ்சாட்சரசபஞ் செய்வார்கள் சூத்திரத்தை இன்ன  
தென்று ஆராய்ந்துபார்த்தால் ஐம்பூதமாச்சு எ-று. (கூநகூ)

உற்றுநின்றசாஸ்திரத்தைப் பார்த்துப்பார்த்து ஊணுகிடை  
யாமலுந்தான்பிரட்டிப்பேசி,பத்தரென்றுங்குருக்களென்றுமவகு  
த்துச்சொல்வார். பரகதியுந்தருவமென்றுபணம்பறிப்பார், வித்து  
நின்றவிடங்காணார்வேருங்காணர்விளங்குபரந் துலங்குகின்றவீடுங்



காணர், எத்தவமுந்தருவமென்றுலகஞ்சுற்றி யெளியோர்கள் பாவ மில்லாமினிகொள்வாரே.

(இ-ள்.) சாத்திரங்களைப் பார்த்து உணவில்லாபலபத்தரென் றும், குருக்களென்றும், தம்மைச்சொல்லிக் கொள்வார்கள் மோ க்ஷமுங் கொடுப்போ மென்பார்கள் பணத்தைப் பறிப்பார்கள் அவர்கள் யாதொன்றையும் உண்மையாக உணராதமுடர்களே யாவார்கள். எ-று. (கநக)

உடலெடுத்தநேர்மைகண்டால் குருக்களாகும்உள்ளுணர்ந்து பாராதார்மருக்களாகும், செடமெடுத்தவுயிர்கள் கண்டால் தீகை யாகுஞ் செயலறியார்குருபூசைதெளிந்துகூடார், குடலெடுத்தபசி யறிந்தாலாசானாகுங் குறிப்பறிந்துகொள்ளாதார் போசானாகும், சுடலெக்குங்கணக்கதுவுமானதாலுஞ் சொல்லுயிறேன்மந்திரமும் நில்லாதாண்டே.

(இ-ள்.) சரீரம்வந்த வரலாறுணர்ந்தால் குருக்களாகும் உள் ளுணர்ந்து பார்த்தவர் மருக்களாகும் உயிரைக்கண்டால் தீட்சை யாம், செயலறியார் குருபூசையைத்தெளிந்துகூடார் குடலெடுத்த பசியறிந்தால் ஆசானாகும் குறிப்பறியாதார் போசாலாகும் சுடலை யுட்க்கும் கணக்கானதினால் மந்திரங்களும் நிற்கா எ-று. (கசய)

அடியானபாதமதும்வளர்ந்ததெங்கே ஆதிரடனம்புரிந்த தந் தையெங்கே, வடிவானமூங்கிலெங்கேவட்டமெங்கே வளர்ந்தெழு ந்த ஆயிரத்தெட்டிதழுமெங்கே, கொடியானமகமேருவளர்ந்தெங் கே குருவென்றுஞ்சீஷனென்றும்பிறந்ததெங்கே, முடிவானசிர மெங்கேசுடலமெங்கே முதலிருந்தகுருவெங்கே அழைத்ததேதோ

(இ-ள்.) அடிபர்தம் வளர்ந்ததும், நடனம்புரிந்த தந்தையும் மூங்கினும் வட்டமும், ஆயிரத்தெட்டிதழும், மகமேரு வளர்ந்த தும் குருவென்றும், சீஷனென்றும் பிறந்ததும், சிரசும், சுடமுந், குருவும்எங்கே? அவைகளை அமைத்ததுதேதோ எ-று. (கசக)

ஒதுகின்றவேதமதுபிறந்ததெங்கே உன்னியரீரிரைக்குமிடமு யிருமெங்கே, வாதுகள்செய்மந்திரமும்பிறந்ததெங்கே மறைவேத சைவர்களும்பிறந்ததெங்கே, சூதுசள்கண்டிவையறிந்தால் குருக்க ளாகுந் தெரல்லுலகிலறியாதார்நம்மிலொன்று, ஏதுமில்லாம்பொய் களவுசொல்லார்தானும் இவைவராஜயோகியென்றுமியம்பலாமே.

(இ-ள்.) வேதம்பிறந்ததும், ரீர் இரைப்பதும், வாதுசெய்மந் திரமும், வேதசைவர்களும், பிறந்ததுஎங்கே? அவைகளை யுணர்ந்



க 2/க

ஞானவயதுவரைக்கும் பிறந்துபிறந்து இறந்தால் குழந்தையாகுமோ? ஆகையால்பிறவியறுப்போமென்று சொல்லிப்பொருள்பறிப்புகள் எ-று. (சுசரு)

வித்திருந்தால்வினைவுமுண்டு மரந்தானுண்டுவேற்றல்மரமது வந்துருக்குமோசொல், சத்தியமாமொழியவுங்காணுண்டேகேளீர் சாஸ்திரத்தைமெய்யெனவுநம்பொண்ணுது,செத்தசவமுயிரொடுங்கிநின்றபோதுசிமறுமதலையாய்ப் புவியிற்பிறப்பதேது, இத்தையினியறியாதஉலகத்தாசான் இறந்தவுடல்பிறக்குமென்றியம்புவாரே.

(இ ள்) விதையிருந்தால் வினைதலுண்டு, மரமுமுண்டு,வேற்றல் மரம்துளிர்க்குமோ? சாஸ்திரங்களை மெய்யென்று நம்பக்கூடாது செத்தபிணம் உயிர் ஒடுங்கிநின்றபோது சிறுகுழந்தையாய்ப்பூமியில் பிறப்பதுது? இவைகளையறியாத வுலகருரு இற்தவுடல்பிறக்குமென்று சொல்லுவார்கள் எ-று, (சுசசு)

பாதமதுமாயிரந்தானுள்ள அட்டைபதறியதுகாதவழிநடக்குமோசொல், பேதமில்லாசாஸ்திரங்கள்நமக்குச்சொல்லும்பிரபலம்போல்துக்கம்வருமறிந்திதாது,வேதமதைநமக்குரைப்பாரவர்கள் தங்கள்விதிப்பயனையின்னதென்றுவிளங்கமாட்டார்,நாதவிந்துவுற்பவமேயெவருங்காணார் நாட்டிலுள்ளகுருக்க ளறியார்கள்தானே.

(இ-ள்.) ஆயிரங்கால்களுள்ள அட்டைகள் காதவழிதூரம்நடக்குமோ? சாஸ்திரங்களை நமக்குச்சொல்லுவதை யுணராது தூக்கம்வரும், அதையறியவொண்ணுது நமக்கு வேதத்தைச்சொல்லுவார்கள் அவர்கள்விதியை உணரமாட்டார்கள், நாதவிந்துக்களின் ஜனனத்தை உலகத்தில் யாவருமறியமாட்டார்கள் எ-று.

பாரானவுலகத்துமாண்பர்க்காகப் பகிர்ந்துரைத்தே னறிவுள்ளோரறிந்துகொள்வீர், கூரானகோழியுடன்போத்துமாகில்கொடிதானவலியனுடன்காடைகேளீர், பேரானகடுநாரை கோட்டான் கிள்ளிபெரிதானகெருடனுடன்குட்டிநாரை,சீரானசகுனமதுநமக்குக்காட்டுந் தீங்கதுக்குவருவதுதான் தெரியாதாண்டே.

(இ-ள்.) உலகத்து மனிதர்களுக்காகச் சொன்னதை அறிவுள்ளவர்களாகிய நீங்கள் அறிந்துகொள்வீர்! கோழி!களளிக்காக்கைகருங்குருமான்! காடை! நாரை! கோட்டான்! கிளி! கருடன், இவைகள்சகுனம் தீங்காகும் எ-று. (சுசஅ)

இலக்கண நூலறிந்துகவியினமாய்ப்பாடும் இவர்களுரைப்பது வாஞ்சையிகத்துக்கொக்குந், சிலைகள் சல்லுமனிதர்கள்மேல் சீர்

தான்கோணசெம்பொன்பொருள்பறித்துமிக செகத்தில்வாழ்வார துலக்கமில்லாக்கவிமிகவுந் தொடுப்பார்புஷ்பந் தொடுப்பதுபோல் வயிறுவளர்த்திடுஞ்சூதாகும், கலக்கம்வருமவரவர்க்கே யெழுத் தெல்லாம்போய் கர்மவினையாலொழியவருந் துவாரே.

(இ-ள்.) இலக்கண நூல்களைக் கற்றுக்கவிபாடிமனிதர்களிடம் பொருள் தேடுகின்றவர்கள் வயிறுவளர்ப்பதன் நிமித்தமே இவர்களைல்லாம் கர்மவினையால் வருந்துவார்கள் எ-று. (சுகை)

ராசிலக்கினமிருபத்தேழுங்கற்று நாடதிலுமிரந்தையமுண்டே செல்வார், வாசியிருந்துலவும்மாவாசிகாணார் வயதுகுறைந்திடுநூ றில்சுவாசங்காணார், கோசபீசத்தொழிலுங்குறியுங்காணார் குறிப்பறிந்துமூலத்திங்குறியுங்காணார், ஆகமதூரக்கவிதைபாடும்பேர்க்கு அவரவர்க்கிரட்டியிவர்களனுபோகந்தானே.

(இ-ள்.) பன்னிரண்டு ராசிகள், நட்சத்திரங்கள் முதலியவற்றைக் கற்பார்கள். வாசிகாணார் இதனால் வயசுகுறைந்திடும், கோசபீசத்தொழில்காணார், மூலாதாரக்குறிப்புக்காணார், இவர்கள் பழக்கம் என்னபழக்கமோ? எ-று. (சுருயு)

தனக்குவரும்வழியறிந்துவிதிக்கமாட்டார் தரணிதனிலெவருக்குஞ்சாஸ்திரஞ்சொல்வார், செனிக்கும்வினைநல்வினையுந்தீவினையுங்காணார் தேய்பிறையும்வளர்பிறையுஞ்செப்பார்காணும், ச்ணங்கனதுபோல்திரிந்து ஜோலியஞ்சொல்வார் சூதர்களைப்போலொருபொய்சொல்வாரில்லை, எனக்குமுனக்காதியிலும் விதித்ததந்தை இந்திரியக்கூற்றிந்து இயம்பாராண்டே.

(இ-ள்) தன்விதியறியார், அன்னியர் விதியைச் சொல்வார்கள்! நல்வினைதீவினைகளை யுணரார்! தேய்பிறைவளர்பிறைகளையுணரார்! சோதிடம்சொல்வார்கள். சூதுவர்களைப்போல் பொய்சொல்வார்கள். இந்திரியங்களின் கூற்றையுணரார்கள் எ-று.

அந்தனரும்வேதியருஞ் சாஸ்திரிமாரு மகிலமெல்லாமிரட்டுகின்ற ஆசான்மாரும், சந்தமதாய்சொல்லியென்கைப் பொருளும் வாங்கி சாஸ்திரத்தால்முழுந்த்மெனுஞ்சாந்திசெய்வார், எந்தன்விதிவந்ததென்றல்நானும்போறேன் எனக்குசற்றுங் குறைந்ததென்றாலினியங்கேது, சொந்தமுடனுங்கள்மனைவேதமோதுந் தொல்லுகிலுள்ளமட்டும் வாழொண்ணாதே.

(இ-ள்.) பிராமணர்கள் முதலிய சாஸ்திரிமார்களும், உலகத்தை மருட்டுகின்ற பொய்க்குருக்களும், கைப்பொருள்களை வாங்கி

சாஸ்திரங்களால் முகூர்த்தசாந்தி சொல்லுவார்கள் அவரவர்கள் விதிப்படி அவரவர்கள் போகின்றவழிக்கு யாரிருந்தென்ன எ-று.

தனக்கவஸ்தைவருகிறதையறியாமற்றான் சாஸ்திரங்கள் சொல்லிவயிறு தனைவளர்ப்பார், கணக்காகவகுத்துமிவை பார்க்கும் போதுகருத்திலுந்தான்மறுபிறவிகனவிற்கானேன், எனக்குமுத்தி தருவமென்றாவருமாண்டார் எனி தான திகைப்பெற்றுமிவருமாண்டார், உனக்கெனக்கென்றறிந்து வுரையுணர்ந்துகொள்வார் உகமையறிந்தவருரைத்துப்பரையென்றாரே.

(இ-ள்.) தனக்குத் துன்பம் வருவதைபுணராமல் சாஸ்திரங்களைச் சொல்லி வயிறு வளப்பார்கள், இவற்றால் மறுபிறப்பில்லையென்றே உணர்ந்தேன் எனக்குமோட்சம் கொடுக்கின்றோ மென்றவரும் தீட்சைபெற்றவர்களும் மாண்டார்கள் உனக்கெனக் கென்றதை யுணர்ந்து எம்மைப்பறையன் என்கிறார்கள் எ-று. (௬௫௩)

உகமையறியாமனிதர்கோடாகோடிஉரையறியாமாந்தரோருகோடிகோடி, வகையறியாசாஸ்திரமார்கோடாகோடிவன்மையில் லாதெளிவுடையோர் கோடாகோடி, திகையாமலெனைப் பறையனென்றுசொல்லுந் தீங்கானமாந்தரெனைத்தள்ளினார்கள், நகைபுரிந்துபுரமெரித்தசோதிநாதன் நளினபுவிபடைத்தவகைநாம் சொல்வோமே.

(இ-ள்.) தன்மையுணராதவர்கள் அநேகர்; சொல்லுணர்ந்தவர்கள்; வகைதெரியாத சாஸ்திரிகள் அநேகர்; தெளிவையுடையவர்கள் அநேகர்; மனந்திகையாமல் என்னைப்பறையனென்றுசொல்லுகின்ற தீயவர்கள் என்னைத்தள்ளினார்கள் ஆனால் ஈஸ்வரசிருஷ்டியை நான்சொல்லுகிறேன் எ-று. (௬௫௪)

ஈஸ்வரசிருஷ்டி-தரு.

ஆதிபானசோதியிந்தப்புவிபடைத்த-முன்னோர்  
அருமையைச்சொல்லுகிறேனாண்டுகேளீர்.

(இ-ள்.) பூர்வத்தில் கடவுள் இவ்வுலகசிருஷ்டி செய்ததைச் சொல்லுகிறேன் எ-று.

ஆதியில்லை அந்தமில்லைருபயில்லை காலம்-அண்டரண்டபேரண்டமும்பிண்டமில்லை, ஜாதியில்லைநாதியில்லை ஆண்பெண்ணில்லாக்-காலந் - தானுவாய்நாதவிந்துவ்னுதலாக, ஓதியதோர்வேதமில்லை மறையோரில்லை-சாஸ்திரம்-ஒன்றுமில்லையன்றுமின்று மொன்றதாசச-இந்த, சேதிவரலாற்றியநாள்செல்லுஞ்-ஜெயம்-ஜெனனமெடுத்ததாலிந்ததேசஞ்சாணுண்டே ஆதி.

(இ-ள்.) ஆதிஅந்தம்! அருபம், ரூபம், காலம், அண்டம், பகிரண்டம், பேரண்டம், பிண்டம், சாதி, நாதி, ஆண், பெண், காலம், காதம், விந்து, வேதம், சாஸ்திரம், பிராமணர் முதலியவர்களில்லை இதைவரலாற்றியச் சிலநாட்கள் செல்லும் அவ்வாறே இந்தத்தேகம்வந்த வடைவுமாகும் எ-று. (சுருநு)

மின்னலிடிக்காற்றுமழைக்கொண்டதுமில்லை-நல்ல - விண்ணுமில்லைமண்ணுமில்லைவெதமுமில்லை-மேலுஞ், சென்னலில்லை அன்னமில்லைதண்ணீருமில்லை-இந்த-ஜெகதலம்படைத்தவகைசெப்புவேன்காணும்-ஆதி, பின்னுமில்லைமுன்னுமில்லைபேருலகிலில்லை - வளம் - பெருமையைச்சொல்லவும்யானும் பேர்தானில்லை முன்பு, தன்னையறிந்தென்னையளர்த்தன்னையினாலும்-இந்த-சர்வலோகமானவகைசாற்றுவேனுண்டே-ஆதி.

(இ-ள்.) மின்னல், இடி, காற்று, மழை, விண், மண், வேதம், சொன்னம், அன்னம், தண்ணீர், இவைகளையாவுமில்லை. இந்தசகம்படைத்தவிதம் பின்னும், முன்னும், பேருலகு, முதலியவைகளுமில்லை என்னையறிந்து என்னையளர்த்த அன்னையினாலும்சர்வலோகசிருஷ்டியைச் சொல்லுகிறேன் எ-று. (சுருக)

ஈரேழுபதினாலுகுமெங்கெங்குமில்லை-நல்ல- இமையோர்களிர்திராதியில்லாதநாளில்-ஆதி, பேரிருபத்தேழுநகூத்திரங்க ளில்லாக்காலம்-பேருலகும்வந்தவகைபேசவேன்காணும்-அந்தம், வேரேழுவாரிதிவானம்வந்தவகைகாண்-இந்த மண்ணும்விண்ணுமுற்பவித்தமாரக்கமிதாகும்-புவி, காருலகுமேபடைத்தகர்த்தனருளால் இந்தக்கருத்தையுநூல்விதியாய்கண்டேன்காணுண்டே-ஆதி.

(இ-ள்.) பதினான்குலோகங்க ளொங்குமியில்லை இந்திராதியர்களுமில்லை, இருபத்தேழு நட்சத்திரங்களில்லை இப்படிப்பட்ட காலத்தில் உலகம்வந்தவிதத்தைப் பேசவேன் வாரிதியும்,வானமும்வந்தவகையாகும் இதுஉற்பவித்தவிதமிதுவாகும். இவ்வண்ணம் படைத்தகர்த்தனுடைய திருவருளால் இவைகளைநான்கண்டேன் எ-று.

தாபரசங்கமுமில்லைசெந்துகளில்லை - நல்ல-தாணுவாய் விஷங்குங்கதிர் தண்மதியில்லை, பாரதனிலாதித்தன் நகூத்திரமில்லாக்காலம் பார்படைத்தலர்முதலைம்பாடுவேன்காணும்-ஆதி, ஆரபாரமாயுலகிலிருதான்முடி-மேலும்-ஆதியென்றஜெகத்திருளமுனைதாறுடி-விந்துவாராதிதமுபாருக்குள்ளே விளங்கியிருந்தனன்முய் வழு வாமலுமெழுந்தவாறுசொல்லேனுண்டே-ஆதி.

(இ-ள்.) தாவரம், சங்கமம், செந்துக்கள் சூரிய சந்திரர்கள், நட்சத்திரங்கள், இவைகளில்லாத காலத்தில் படைத்த ஒருமுதலை நான் பாடுகிறேன் அவைகள் இருள்வெளிவந்த வரலாற்றைச் சொல்லுவேன் எ-று. (சுருஅ)

பாரானவட்டம்பத்தனந்தங்கோடி-நல்ல-பரிவாசலதுரெட்டி பகருவேன்காணும் கனல், நேரானவன்னியதுமிரட்டியதாகும்-நிலை நெறியானவாசிவெளிரெட்டியதாகும் பின்புவாறதொரு நாதத்திலும்விற்துந்தோன்றி-மதி-வலுவானவிற்திஸ்சதாசிவனுந் தோன்றி-செயல், சீரானசதாசிவத்திலமயேஸ்பரந்தோன்றி பின்பு-சிறந்தமயேஸ்பரத்தில் ருத்திரந்தோன்றி-ஆதி.

(இ-ள்.) அவ்விற்துவட்டத்தில் வாசலில் இரட்டித்தவன்னியாகும் நிலையானவாசிவெளி ரெட்டியாம் நாதத்தில விற்துவும் விற்துவில் சதாசிவனும் அவனில், மகேஸ்வரனும், அவனில் ருத்திரனும் உண்டாம் எ-று. (சுருக்)

உதித்ததொருருத்திரனில்விஷ்ணுவந்தோன்றி-மேலும்-ஊன்றியும்விஷ்ணுவுக்குள்பிர்மாவந்தோன்றி-யுடல், கதித்ததொரு பிரமாவிலாததுமந்தோன்றி-கரு-கனமானஆத்தாமாவி லாகாசந்தோன்றி-ஆண்டே, சேதித்தஆகாசநதனில்வாயுவுந்தோன்றி-சித்தி-சிறந்தருளும்வாய்வதுக்குந்தேயுவந்தோன்றி-மூலந்-ததித்த தேய்வுதனிலுமப்புவுந்தோன்றி மிகவுஞ் - சதிரான அப்பதுக்குள் பிருதிவியாண்டே.

(இ-ள்.) அங்ஙனம் உதித்த உருத்திரனில் விஷ்ணுவும் அவ்விஷ்ணுவில் பிர்மாவும், பிர்மாவில்ஆத்தாமாவும்,ஆத்தாமாவில்ஆகாசபூதமும் ஆகாசத்தில் வாயுபூதமும், வாயுவில் தேயுபூதமும் தேயுவில் அப்புபூதமும் அப்புவில் பிருதிவிபூதமும் தோன்றும் எ-று.

விருத்தம்.

வளர்ந்தருளும்புவிதனிலுமாண்டேகேளீர் வளமாகும்வித்தில் லாவினைவுண்டாகி, தளர்ந்ததித அஞ்சருவாயாணியாகிசர்வலோகங்களுக்குத்தாணுவாகி, தெளிந்தெழுந்த அண்டபிண்டம் கண்டமாகி ஜெகத்திலுள்ள ஜீவசெந்துசெழிக்கத்தானுங், குளிர்ந்தருளுமாத ரக்கமலமாகிக்கொண்டுநின்றசுழிமுனையாமகமேராண்டே.

(இ-ள்.) உலகத்திலுள்ள ஆண்டமார்களே! நீங்கள்கேளுங்கள் வித்தில்லாமல் விளைந்ததாய் பஞ்சரூபமாய் உயர்ந்ததாய் அசைவற்றதாய் அண்டபிண்டங்களான ஜெகத்திலுள்ள ஜீவர்கள் செழிக்க ஆறுதாரக்கமலமாய் நின்றசுழிமுனையே மகமேருவாகும் எ-று.

ஒங்காரமாவதுமகமேராகும்உதித்துநின்றபர்வதத்தைச்சுற்றிமேவும்,நீங்கரிதுஅசையாதகிரிதானுண்டுநினைவரனுமேதெனவேயாண்டேகேளீர், வாங்காரஅகாரமுடன்உகாரம்ரெண்டுமருவிநின்றகாரமுடன்மகாரத்தோடு, பாங்கானசிகாரமுடன் வகாரம்ரெண்டு பரிவானயகாரமதாலகூரமுண்டாச்சே.

(இ-ள்.) பிரணவமே மகமேருவாகும் அந்தமலைச்சுற்றி மற்ற ரெருமலையுண்டு அகார உகாரங்கள் இரண்டும் கலந்துநின்ற பஞ்சாட்சரங்களும் அவ்விடமுண்டு எ-று. (௬௬௨)

கூறுகின்றஅகூரமும்ஷ்டவெற்பாய்கொள்கிறதோர்சுழிமுனைதான்மகமேராகும், மேருவெனுமெழுந்ததுனிமுனையிலேதான் விரிவதிலுன்சிவசுங்காதனத்தின்மீதில், சீர்கொண்டபார்வதியுஞ் சிவனுடங்கே ஜெகந்தழைக்காமுந்தருளி யிருப்பாரொக்க, பேர்கொண்டவிருவருந்தானிருந்தவீட்டில் பேசுகிறேனென மூன்றுமொன்றுச்சாண்டே.

(இ-ள்.) மேற்சொன்ன எட்டட்சரங்களும் அஷ்டகுல பர்வதமாய்சுற்ற மகமேருவென்னும் சுழிமுனையில் சிவசுங்காதனத்தில் பார்வதியும் சிவனும் உலகந்தழைக்கு நிமித்தம் எழுந்திருப்பார்கள் அப்படி அவர்கள் எழுந்தருளியிருக்கும் வீட்டின்கண் மூன்று இருந்தவரலாற்றைப் பேசுகின்றேன் எ-று. (௬௬௩)

மூன்றுபதியே தென்றலுணரக்கேளீர் முதல்மேலும்மடியினிலும்நடுவில்தானும், வேன்றுமகாமேருவுந்தான்முடியிலாதல் விதமாகஎழுந்துநிற்குமென்மேலாக, தோன்றிநிற்குங்கயிலரச மிதுதானென்றுதுடர்ந்து நிற்பாரீஸ்பரனீஸ்பரியுந்தானும், தூண்டிமுடியாதவொளிபிரகாசத்தைச் சொல்லுகிறேனுலகெங்குஞ் சுபஸ்தமான்டே.

(இ-ள்.) மூன்றுபதிகளாவன முதல், நடு, அடியென்னும்மூவிடங்களைக்கொண்ட மகாமேருவின் முடியில்தோன்றுவது கயிலாசமாகும் இனி அவர்களின் பிரகாசத்தைச் சொல்லுகிறேன் எ-று.

அக்கினியுமேருவுக்கடிதானாகும் ஆதித்தனதினடுவில் பிரகாசிக்கும், திக்கினியசந்திரனுமுடியதாகுஞ் செப்புகிறேனதற்கப்புரளாவற்றேபாழ், தக்கினிமுப்பாழதுக்கு மூன்றுபேருஞ் சாற்றுநிறேன்சிவம்பாழாஞ்சத்திபாழாம், கைக்கினிபேரல் பரமதுக்குப்பரையினுட்டங் கருத்துபோளவற்ற பெரும்பாழாண்டே.

(இ-ள்.) அக்கினியானதுமேருவுக்கு அடியாகும் அதின் நடுவில் சூரியன் பிரகாசிப்பான் சந்திரன் மேருவுக்கு முடியாகும்

அதற்கப்பால் மூன்றுபாழாகும் அவையாவன சிவன்பாழ், சத்தி பாழ், பெரும்பாழ் என்பன எ-று. (௬௬௫)

அளவற்றபெரும்பாழின்வெளியிலேதான் ஆதியுமனுதியுமாய் ரூபமாகி, அளவற்றபேரொளியாயனே கங்கோடி ஆணுமல்லபெண் ணுமல்ல அலியுமல்ல, வினாவற்றுநின்றதல்லவினாயாதல்ல வித்தாகி நாதார்தஞானரூபக் கண்பெற்றுஇலங்கும்பிரகாசமானகதிர்மதியி லொருபுறமாய் மலராப்பூத்தே.

(இ-ள்.) பெரும்பாழின்வெளியில் ஆதியநாதியால் வேரொளி யாய் ஆண்பெண் அலியற்றதாய் மலர்போல் பூத்ததால் எ-று.

கண்ணுருவாய்கண்டதல்லகாணாதல்ல கருத்தாலுமதித்ததல்ல கருத்தாலல்ல, எண்ணுருவாய்நின்றதல்லஇல்லாதல்ல எழுதிமுடிந்த றிந்ததல்லஅறியாதல்ல, விண்ணுருவுமானதல்லஆகாதல் வேதமறை யொழிவதல்லஒழியாதல்ல, நண்ணுதலின்நின்றதல்ல நில்லாதல்ல நயம்பெறவஞ்சயம்பெனும் பிரகாசமாண்டே.

(இ-ள்.) கண்களுக்கு உருவங்கண்டதும், காணாததும் கருத் தால் மதிப்பதும், எரிக்காததும், எண்ணுருவாயும், எழுதிமுடிவ தும், ஆகாரரூபமும், வேதங்களில்பேசுவதும், அல்ல சயம்பிரகா சமாய் நிற்பதாகும் எ-று. (௬௬௭)

மந்திரத்தால்கற்பத்தால் கற்காதல்ல வாசித்துஅறிந்ததல்ல அறியாதல்ல, தந்திரத்தாலெடுத்ததல்லஎடுக்காதல்ல கூணத்துக்கு னிருப்பதல்லதனதேயல்ல, சுந்தரமாய்ரூபமல்லஅரூபமல்ல சொல் லாதவடிவல்லசோதிரூபம், அந்தரமாய்நிராதார வெளியிலேதான் அடியிலொருகொடிமுடியாய் தழைத்ததாண்டே.

(இ-ள்.) மந்திரத்தாலும் கற்பத்தாலும் உணர்வதல்லபடித்து அறிந்ததும் அறியாததும்மல்ல, தந்திரத்தால் எடுத்ததும் எடுக்கா ததும்மல்ல கூணத்திலிருப்பதல்ல தனதல்ல, ரூபமல்ல, அரூபமல்ல சொல்லாதவடிவல்ல அந்தரமாய் ஆதாரமற்ற சிதாகாசத்தில அடி யில் ஒருகொடிமுடியாய்த் தழைத்தது எ-று. (௬௬௮)

தழைத்தெழுந்தகயிலாசந்தர்ஸிடாமல் தாங்கினது மேதென் றுல்பிராதாரந்தான், வழைத்திராதாரத்தை ஆதாரந்தாங்கும்வள மானஆதாரந்தன்னைத்தானும், முகைத்தெழுந்தமூலாதிபாதந்தாங் கும் முகல்மூலமக்கினிதான்றூகூடாகி, செழித்தெழுந்த மூலாதி பா-தமாண்டே செப்புகிறேன்கீழ்மேலாய். சிறந்துநின்றே.



(இ-ள்.) அப்படி தழைத்தெழுந்த கயிலாயமானதுதன்னாமற் றுங்கினது என்னவென்றால் மூலமுதலிய ஆறுதாரங்கள் கீழ்மே லாய் நின்றதே காரணமாகும் எ-று. (௬௩௬)

ஆதாரமாவதுமண்டந்தானாய் அழகான பொன்னிறங்காண் மகமேராகும், நிராதாரமாவதுவுஷ்டவெற்பு நெரியதுநீதானமெ னுஞ்சிவரூபங்காண், சூதானகயிலாசமீதானத்தில் தோன்றியநீரா தாரசூக்சுங்கண்டாய், தாதுநிராதரமதிலாதாரந்தோன்றிதழைத்த வாதாரமதில்பிருதீவியாண்டே.

(இ-ள்.) ஆதாரமாவது அண்டமாகும், மகாமேரு பொன்வர் னமாகும் அஷ்டகுலபர்வதங்களை நிராதாரமாகும் இவைகளே சிவரூபமாம் இதில்தோன்றியநீராதார சூட்சுத்தில்தழைத்த ஆகா யத்தில் பிருதிவியுண்டாயிற்று எ-று. (௬௩௭)

வந்துதிக்கும்பிருதீவியி லன்னந்தோன்றி வகையான அன்ன மதில்மச்சைதோன்றி,சிந்தையுள்ளமச்சைதனிலுதிர்ந்தோன்றிதிர் மானவுதிர்மதிலுனீர்தோன்றி, முந்தின் றவூனீரில் நிணமுந்தோ ன்றி முதலானநிணமதில்சுக்கிலந்தாந்தோன்றி, விந்துதித்தநாத மதுமிரண்டுங்கடி விரிந்துகலந்தழைத்தவகைவிளம்பினேனே.

(இ-ள்.) இப்படி யுண்டான பிருதிவியுத்தத்தில் அன்னமும் அதில் மச்சையும் அதில் உதிர்மும், அதில்நீரும், அதில் நிணமும், அதில் சுக்கிலமும் அதில் நாதமும்சேர்ந்து உலகத்தில் உயிர்கள் உண்டாயின எ-று. (௬௩௮)

சென்னல்முதலானதவவிந்துங்கடி செழித்துலகந் தழைத்து புவிவளர்ந்துமேவி, அன்னமயந்தன்னிலொரு அவ்வியந்தோன்றி அவ்வியத்தில்சத்ததிவுகளுந்தோன்றி, முன்னைவருந் தாதுவினில் நாற்காற்செந்து மேலானபகூநரர்தாபரங்கள், சொன்னவிந்தில் மைத்தஜீவராசியோடு தொல்லுலகிலுர்வனவுந்தோன்றுமாண்டே

(இ-ள்.) இவ்வாறுஉண்டாய் அன்னமயத்தில் அவ்வியங்காண ப்பட்டு அதில்சத்ததிவுகளும், நாற்காற்செந்துகளும், பட்சிகளும், நரர்களும் தாவரங்களும் ஊர்வனவும் தோன்றும் எ-று.

ஜெனித்தவகையெவ்வாறு விளம்பக்கேளீர் ஜெகந்தழைக்க ளுமுந்தபரஞ்சிந்தைகூர்ந்து, மனித்தசதாசிவனையருள் புரிந்துமே வும் மகத்துவசதாசிவனுமயேஸ்பரற்குச்சொல்ல, தனித்துமயேஸ் பரனும் ருத்திரற்குச்சொல்ல சாதகமாய்ருத்திரன் மாலுக்குச்

## உாஅ — ஞானவெட்டியான்-தூநா.

சொல்ல, இனித்திருந்ததிருமாலே யழைத்துரைக்க எழுந்தருள நாலுலகுந் தழைத்ததாண்டே.

(இ-ள்.) பிறந்ததெப்படிபென்றால் பரம் சதாசிவனைப்படைத் துச் சதாசிவன் மஹேஸ்வரனுக்குச்சொல்ல, அவன் உருத்திரனுக் குச்சொல்ல அவன் திருமாலுக்குச்சொல்ல, அவன் பிரமனுக்குச் சொல்ல நாலுலகமும் தழைத்தன எ-று. (சுஎந)

மண்டலமுந்தழைக்க அயன்றினைத்தபோது மருவுமுமையாரு டையாளன்னையானாள், நின்ற அயனந்தவட்டப்பீடமானர்நோராகு மோரெழுத்துநாதமாச்சு, அண்டமதில்நின்ற சதாசிவன் தான்கா ணும் ஆதிபரநாதமதில்விந்துவானார், என்றிருவர்மனமகிழ்ந்துவிங் கத்துள்ளாயிருந்துலகம்ஜீவசெந்து தழைத்ததாண்டே.

(இ-ள்.) இவ்வண்ணம் பிரமதேவன் நினைத்தபொழுது உமை யவள் தாயாகியும் அரன் நந்திபீடமாயும் ஆக ஒரெழுத்து நாத மாச்சுது அண்டத்திலிருந்த சதாசிவனும் ஆதியாகிய உயர்ந்த நாதத்தில் விந்துவானார் என்கிற இவர்கள் மனமகிழ் அவர்கள்லிங் கத்துள்ளிருந்து உலகிற்செந்துக்கள் தழைத்தனவாகும் எ-று.

திருமாலுமூலமதாய்நின்றுமேவி செழித்துஅயன்லிங்கமதாய் வளர்ந்துலங்கி, கருவானசத்தியநாத தமாச்சுகருதும்பராபரமென கும்விந்துவாச்சு, மருவானசிவனுமையும்நாதவிந்து மண்ணிலெழு த்பாபரமும்வளரலாச்சு, உருவாகுமுகிலநாதந்துளியேவிந்து உகந் துலகந்தழைத்துயிரு மெடுத்ததாண்டே.

(இ-ள்.) விஷ்ணுவும் மூலமாயிருந்துசெழிக்க பிரமன் லிங்க மாய்வளர்ந்துயர்ந்து, சத்திராதமாகபெரியபரம்பொருளாய்விந் து நின்றுசிவனும் உமாதேவியும் நாதவிந்துக்களாயிருந்து எழுவகை த்தோற்றங்களும் உண்டாயினவாம் எ-று. (சுஎந)

என்றுமுள்ளபடிபுவிகள் தழைத்தவாறும் எண்ணரியஜீவசெ ந்துவளர்ந்தவாறும், சுண்டறியும்ஜெகம்படைத்தகருத்தின்வாறும் கருவிகரணதிமுதல்செனித்தவாறும், ஒன்றுபொருளொன்றறிந்து வளர்ந்தவாறும்உள்ளுணர்ந்துபாராதாரறிந்தவாறும், தெண்டுகர யில்விளங்குகின்றபரத்தின்வாறும் திருவுளத்தால்நினைக்க இந்தப் படிதானுண்டே.

(இ-ள்.) எந்நாளுமுள்ளவாறே உலகந்தழைத்தவிதமும், அள விற்கரிய ஜீவஜெந்துக்கள் வளர்ந்தவிதமும் உலககிருஷ்டியின்கா ரணமும், கருவிகரணதிகள் உண்டான விதமும், ஒருபொருளை

யொருபொருள் உணர்ந்தவிதமும் உள்ளேயறிந்து பாராதவர்கள் உணர்ந்தவிதமும், உலகத்தில் விளங்கும் பராபரத்தின் விதமும், மனத்தால் இதை உலகத்தில் நினைக்கவேண்டும் எ-று. (சுஎசு)

படர்ந்தெழுந்தபுவிதனிலு மாண்டேகேளீர் பலநூலுஞ்சாண் திரங்கள்விதிக்கவேண்டி, சடைமுடிமேல்தரித்தருளும் பரத்தை நோக்கி தாளிணையில்விழந்துபிரமாசரணஞ்செய்து, திடத்துடனே ஜெகந்தழைக்கத்திருத்திமேலாம் திதிவாரம்நாள்கள் திங்கள்சீறும் வேணும் விடுத்தாயினியதில்விதிப்போ மியல்பாய்த்தானும் மெல்லடியில்விழிந்துவாய்புதைத்துநின்றான்.

(இ-ள்.) இவ்வாறுவிரிந்த உலகத்தின்கண் பலசாஸ்திரங்களை யுண்டாக்கவேண்டி சடாபாரமுள்ள பரமசிவனைநோக்கித் திருவடிகளில் விழுந்து நமஸ்காரஞ்செய்து திட்டமாக உலகந் தழைக்கும் படிசெய்து மேலாகியதிதி வாரம், நட்சத்திரம், மாசம் இவைகளை எடுத்தஞ்சொல்லுகிறோம் என்றுசொல்லி வாய்புதைத்துநின்றான்.

அடியில்விழுந்தெழுந்துபரா பரனைநோக்க ஆதிபராபரனுமவ ரேதுசொல்வார், கொடியமகாமேருவெனும்வரைதானுள்ளே குடியிருந்தமுப்பாழுக்கப்பாலேதான், படியுமொருஆறுவரை அதிகந் தோன்றும் பகர்ந்தவரைகடந்தந்த வட்டத்துள்ளே, முடிவிலொரு வரைதோன்றுஞ்சூழ்த்துள்ளே முதல்வேதம்பரையதுக்குள் முடிந்ததாண்டே.

(இ-ள்.) கால்களில் நமஸ்காரஞ்செய்து பரமசிவனைப் பார்க்க அவர்சொல்வதாவது மகாமேருவுக்குள்ளிருக்கும், முப்பாழுக்கப் பால் ஆறுதாரங்காணப்படும்பின்னர் ஒருவட்டந்தோன்றும்அதன் முடிவில் ஒருவரைதோன்றும் அதில்முதல்வேதமான இருக்குமுடிந்தது எ-று. (சுஎஅ)

அரன்மொழியைக்கேட்டு அயனாண்டேகேளீர் அடுக்கான அகண்டவெளியதனிலேதான், வரமளித்துவானிலெழுலிங்கத்துள்ளே வகுத்துரைத்தசரஸ்பதியின் கருவிலேதான், திருவிருந்துவினையாடும்விரிவுக்குள்ளே செழித்தசுழியொடுங்குகின்றபரையைவிட்டு அறிவறிந்தபலநூல்கள்புவியிலேதான் அறிந்தமட்டும் வகுத்துரைத்துப் பிறந்தேனாண்டே.

(இ-ள்.) இவ்வாறுசொன்ன பரமசிவனுடைய வார்த்தையைக் கேட்டு பிரமனுனவன் தான் அறிந்துகொண்ட வரைக்கும் சிருஷ்டிக்க அதில்பிறந்தவன் நான் எ-று. (சுஎசு)

பரையைவிட்டுநானுதித்துவந்தமாத் திரம்பகர்தெழுந்துஅய்  
யரென்னையுகந்துமேவி, கரையடங்காலிங்கமதைப்படைத்துவைத்  
துவைத்தோங் கருதுகின்றசரிதையுடன் கிரியையோகம், துரைய  
நிந்தஞானமிதுநாலுவேதஞ்சொல்லிவைக்கவேண்டுமென்றுவேண்  
டினார்கள், நிறையறிந்துஅவரவர்க்குலபித்தாரீசன் நீர்புனியிலிப்பி  
றப்புமிரண்டும்போச்சே.

(இ-ள்.) பராபரையைவிட்டு நான்பிறந்துவந்த மாத் திரத்திற்  
ஐயரானவர் என்னையடைந்து லிங்கத்தைப்படைத்து வைத்தோம்  
சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் இவைகளை நீர்சொல்லிவைக்க  
வேண்டுமென்று என்னை வேண்டினார்கள் எ-று. (சுஅய)

இந்தமொழிஐயரென்னைப்பார்த்துமேவி எடுத்துரைக்கப்பார்  
த்தடிமையியம்புகாலை, யெந்தைபிரானீயாச்சுநீநானாச்சு எனைவ  
குத்தபரைக்குள்ளே யிருந்திட்டேனான், சந்தோகஞ்சொல்ல இனி  
வேண்டாமென்று தாள்பணிந்தெழுந்துநின்று, கரங்குவித்துவிந்து  
தனிலே பிறந்தஜெனனமாச்சு மேலானபலவிதமாய் விதித்தோ  
மாண்டே.

(இ-ள்.) இப்படி ஈஸ்வரரானவர் என்னைப்பார்த்துச் சொல்ல  
அடிமையாகிய நான் அவருடைய திருவடிகளில்விழுந்து நமஸ்கா  
ரஞ்செய்து வரம் சொல்லுவேன் உலகத்தில் ஜீவராசிகளெல்லாந்  
தழைக்கும்படி உங்களையெல்லாம் நான் கிறப்பிப்பேனானால், உல  
கத்தார் என்னைத்துதிக்கவேண்டும் என்ன அதுகேட்டு உலகத்தில்  
நீர்போமென்று அருளிச்செய்ய வேண்டுமென்று அர்ச்சனை செய்  
தேன் எ-று. (சுஅக)

வேதமெனும்புராண நூல்விதிக்கச்சொல்லி விளம்புகின்ற ஐய  
ரடிவிழுந்துபோற்றி, சாதகமாயொருவிபரம்புகழ்வேன்காணுந்தர  
ணிதனில்செந்துவெல்லார் தழைக்கவேண்டி, போதகமாயுங்களை  
யான்புகழ்வேனாகில் புவிதனிலுமதுகண்டுதுதிக்கவேணும், ஆதர  
மண்டலத்தில் நீர்போமென்றும் அருள்புரியவேணுமென்று மர்ச்  
சித்தேனே.

(இ-ள்.) வேதம், புராணம் இவைகளை உண்டாக்கச் சொல்ல,  
நான் அவருடைய திருவடிகளில்விழுந்து நமஸ்காரம்செய்து வண  
ங்கி ஒருபுறமாய்நின்று தேவரீரை நான்புகழ்வேனானால் மற்றஉலக  
ஜனங்கள் என்னைப்புகழும்படி நேரிடும் எனக்கு அவைகளையெல்  
லாம்விட்டு அருள்புரியவேண்டும் எ-று. (சுஅஉ)

திருவடிபொற்பாதம்போற்றித் துதித்தேன்யானுந் தேவசிவ சாம்புவனார்பட்டந்தந்தார், பொருளாகுந்திருமால் கார்முகிலுமா னார் புகழ்ந்துருத்திரன் அக்கினியு மின்னலானார், சிறப்பானபதினா ளும்விட்டுக்குள்ளே சிறந்தமயேஸ்பரரிடியுங் காற்றுமானார், மறப் பாகநின்றசத்திராதமானாள் மருவுபரவெளியுமது மேகமாண்டே.

(இ-ள்.) திருவடிகளைத் துதிசெய்தேன் அதினால் எனக்குச் சாம்பசிவனார் பட்டங்கொடுத்தார் திருமால் கார்முகிலும் ருத்தி ரன் அக்கினியும் மின்னலும் பதினாறிதழ்கொண்ட விசத்திவிட்டி ற்குள் சிறந்திருக்கும் மயேஸ்வரர் இடியுங்காற்றும் சத்திராதமும் பரவெளி மேகமுமாக ஆனார்கள் எ-று. (சுஅஉ)

துய்யவெளியருந்ததியின் குலந்தானாகுஞ் சொல்லுகிறேனவ னைவரவழைத்துயானும், வையசத்தேதார்புகழ்ந்தேற்ற வுனுக்குள் ளே வகுத்திருப்பதேழு நகூத்திரமுமாகும், ஐயமறும்வானில்நகூ த்திரங்கனெல்லாம் ஆதிசதாசிவனருளாலானவானும், செய்யபுகழ ன்னமதிலின்றிவல்லுஞ் சிறந்தருளுஞ்சிறப்பரையால் வளர்ந்ததா ண்டே.

(இ-ள்.) ஆகாயம் அருந்ததியின் குலமாகும் ஆகையால் அவனை நான் வரவழைத்து உலகத்தார்புகழ்ந்து துதிசெய்ய சரீரத்திற்கு ள்ளே இருபத்தேழு நட்சத்திரமுமாகும் வானிரட்சத்திரங்கனெ ல்லாம்சதாசிவனுடைய திருவருளால் உண்டானவிதமும், அன்னத் திலிருந்தவிலலும் சிவசத்தியினால் வளர்ந்தது எ-று. (சுஅச)

அவையதுக்குள்ளேயேழுவாரமாச்சு அவள்குலமென்றென்கு லத்திலமைத்தவானும், இவையடக்கத்தாலுஞ் செழுந்திதிகளாச்சு எனைவகுத்துபரைக்குலத்தியம்பலாச்சு, திவையடக்கத்துள்ளிருந்த பிரமத்துள்ளேசெயலானசராசரமும்பிறக்கலாச்சு, தவமிசுந்தவப் பிரமப்பிரபையுள்ளே தனித்ததொருசுக்கிரானுதித்ததாண்டே.

(இ-ள்.) அவைகட்குள்ளாக ஏழுவாரங்களும் அவளுடையகுல மென்று என்குலத்தில் உண்டாக்கினவிதமும் இவைகளெல்லாவற் றாலும் செழுமையாகிய திதிகளும்வகுத்து என்னை பறைக்குலத்தா னென்று சொல்லலாச்சது இவற்றிற்குள்ளாக விருந்த பிரமத்திற் குள் சரம், அசரம் இரண்டும் உண்டாயின அந்தப்பிரம ஜாலத்திற் குள்ளே சுக்கிரனார் உதித்தனர் எ-று. (சுஅரு)

திங்களுடன் திதிவாரம்வகுத்தபின்புதிருவுளத்தின் கமலமலர் பணியயானும், சங்கரனொருமகிழ்ந்தேதோவென்றார் ததியினுட.

னறிந்துலகந்தழைக்கவேணும் இங்கிதமாயி துக்கெவரைவைப்போ  
மென்று எழுந்துகரங்குவித்தடியேன்பணிந்துபோற்றிகங்கையணி  
கடவுளர்மதியுமானாகருத்திலறிந்துகமையெனமகிழ்ந்திட்டேனே

(இ-ள்.) மாசம், திதி, வாரம், இவைகளானபின் கமலமலர்  
பணிய நானும் சங்கரனார் என்மீது மகிழ்ச்சியடைந்து ஏதோகார  
ணமென்று கேட்டார் சமயத்துடனுணர்ந்து உலகந் தழைக்கவே  
ண்டும் இங்கிதமாய் இதற்கெவரை வைப்போமென்று எழுந்துகை  
குவித்து அடியேனானவன் வணங்கித் துதிசெய்து மகிழ்ச்சியடை  
ந்தேன் எ-று. (சுஅ௯)

செங்கதிராய்ப்புவிதனிலுஞ்சூழ்ந்துமேவுந் திருவுருவாய் நின்று  
பரஞ்செப்பினார்காண், அங்கெனவேயானறிந்துஅறிவினாலும் அரு  
ளறிந்து அருபநிலையானும்பெற்றேன், பொங்கமுடன் புகழ்ந்திருந்  
தேன்பொருளுங்கண்டேன் பூரணத்தையொருநாளும் போக்கா  
வண்ணம், எங்கள்மதியிருந்ததினாலெல்லாமாச்சயம்பிரானியம்பு  
நிலையான்கண்டேனே.

(இ-ள்.) அவர்சூரியனும் உருவந்தாங்கி பரவஸ்துவைஎனக்கு  
உணர்த்தினார் அங்ஙனமே அதைநான்உணர்ந்து என்னுடைய நல்  
லறிவினல் அருவநிலையைப்பெற்றேன் புகழ்ந்து மிருந்தேன் உண்  
மைப்பொருளாயுங் கண்டேன் பரிபூரணாவஸ்துவை ஒருநாளும்  
போக்காதபடி எங்களுடையசிந்தை ஒரேபடித்தா யிருந்ததினல்  
எல்லாக்குணங்களும் எங்களுக்கு உண்டாச்சது. எம்முடையபரம்  
பொருள் சொல்லுநிலையையும் நாங்கள்கண்டோம் எ-று.

சொன்னமொழிகேட்டொழிந்துகிறபெண்ணுத்தான் திருவடி  
தன்கமலமலர்துதித்துமேவி, என்னமொழிநீருரைத்தீ ரென்பிரா  
ணேசா எனக்கடிமையுனையன்றியினியோன்றில்லை, இன்னிலத்திலி  
ருளகற்றிவெளியைத்தாண்டி யெழுந்ததொருகடிகைமுப்பதிலுமா  
கும், அன்னவெளிதனையறுக்கத்தோணுவீர்காண் அடியாளுந்தனி  
த்திருக்க மாட்டிலேனே.

(இ-ள்.) மேலே சொன்னசொல்லைச் சிறுபெண்ணகிய தாய்  
கேட்டு எழுந்து திருவடித்தாமரைகளைத் துதித்துஎன்பிராணநாத  
மே! நீர் என்னசொல்சொன்னீர் என்ன அதற்கவர் எனக்கு அடி  
மையாபுள்ளவர்கள் உன்னையல்லாமல் வேறொருவரிலர் ஆகையால்  
நீயேகாரணத்தை தனியாயிருந்து அருபவிப்பாமல் என்ன நான்  
தனித்திருக்கமாட்டேன் என்று புரன்றனன் எ-று. (சுஅஅ)

தனித்திருக்கதரமென்றுவுமைதானேனாக்கிரச்சிதானந்தபரமே  
துசொல்வார், செனித்தபுவிவிளங்குங்கலைபதினாகில் சேர்ந்திருப்  
போமுன்னிடத்திலகலாமற்றான், கனித்தகலையொன்றாகநாளொன்  
றாகக்கருதிமூவஞ்சானளாகும்போது, செனித்தபுயிரியாதுக்குந்  
குளிரவென்னில் தெரிந்தொருநாள்பிரிந்திருப்போமறிவிராண்டே.

(இ-ள்.) இவ்வாறு உமாதேவியெல்ல பரமேஸ்வரர் சொல்வ  
தாவது உலகத்தில் பதினாகலையோடு பிறந்தால் உன்னிடம் பிரி  
யாமற் சேர்ந்திருப்போம் உலகத்தில் சென்மித்த உயிர்கள் எவை  
க்கும் குளிரச்சி வேண்டுமானால் தெரிந்து ஒருநாள் பிரிந்திருப்  
போம் ஂ-று. (சு-அக)

தாய்மரமானசிவம்விளக்கமேவி தொழுதுமையாள் வணங்கி  
செங்கதிருமானாள், வையகத்திலிருந்தனையெயுத்துச்சட்டிமதிய  
தனல்வெளியாகியொளியாய்நின்றாள், ஐயமறஇருவருந்தானாகாசத்  
தில் அகிலபுலனந்தழைக்கப்பட்டபம்போலாய், வெய்யவனும்வெண்  
மதியுமலகந்தன்னில் வீற்றிருந்துபுலனமெல்லாம்விளங்கினாரே.

(இ-ள்.) சிவம்விளக்கத்தை யடையச்சேர்ந்து உமையாள்வண  
ங்கி செங்கதிரானாள், உலகத்தில் அஞ்ஞானத்தைநீக்கி மதியினால்  
ஆகாயமாய் இருவரும் அவ்வாகாசத்தில் புஷ்பம்போலிருந்துஉல  
கங்குளையெல்லாம் விளக்கினார்கள் ஂ-று. (சு-கஉ)

சத்தியுடன்சிவனுங்கதிர்மதியுமாகி தனித்த பிரமாவெழுந்து  
கரங்குவித்துமேன்மேல், முத்திதருமுதலெழுத்தே தேவாதேவா  
மூன்றுலகும்பிரந்தரமாய் படைக்கச்சொன்னீர், எத்தியையஞ்சரி  
சமனாய்விதித்துவைத்தால் எங்கள்சொல்லுமேலாகவேணுந்தானாய்  
இத்தலத்திலுள்ளோர்களுனைத்தான்போற்ற வெழுபரத்திலொரு  
புதுமையருந்தானென்றே.

(இ-ள்.) மேற்படி இருவரும் சூரியசந்திரர்களாயிருக்கப்பிரம  
தேவன் எழுந்து நமஸ்காரஞ்செய்து மோட்சத்தைக் கொடுக்கும்  
முதலட்சரசொருபியே! தேவதேவா! என்னைமூவுலகங்களையும்சிரு  
ஷ்டிக்கும்படி அருள்செய்தீர், அவ்வாறே செய்தேன் இவ்வுலகத்  
தார் என்னைப்புகழும்படி கிருபைசெய்யவேண்டும் ஂ-று.

அந்தணருமடியிணையத்தொழுதுமேவ அம்பரவிலாசருமே  
யருளுநேர்மை, விந்துபரநாதமதுமொன்றதாகி வினாந்ததுகானெ  
ன்பத்துநாலுலகையும், செந்ததுக்குள்செனித்துயிராய்நிறந்துமேவி  
செகதலத்தினமதுயிர்க்குஞ்சேர்க்கையில்லா, எந்தவிதமாகவுந்தா  
ன்புதுமைபுங் ஂ-று. இடத்திலுந்தான்தருனமென்றியம்பினாரே.

(இ-ள்.) பிராமணர்கள் வணங்க, சிவன்கலப்பினுள்ளப்பந்து நான்குலட்சம் ஜீவராசிகள் உண்டானதென்று சொன்னார் எ-று.

தரவரி துளிற்பரந்தன்னை நோக்கி தான் பணிந்துகரங்குவித்து சதுர்பிரமாவும், வரைதனி லும் தின்றபரமனகமகிழ்ந்து வள்ளலெ னுந்திருபரைக்குள்வகுக்கச் சொன்னார், திருமரைக்குளிருந்தவரை வெளியதானோர் திருவுளந்தான்கருத்துகந்தெனைதானோக்கி, அரை புகுந்து அந்தணர்கள் புதுமைகண்டு அந்திரத்திலிறந்துகொள்ள அருளென்றே.

(இ-ள்.) பராபரத்தைப் பார்த்து கும்பிட்டு பிரமா வணங்க இரைவன்மனமகிழ்ந்து பராபரைக்குச் சொல்லுகின்றார் அந்தணர் கள் தெரிந்துகொள்ளுமாறு கிருபைசெய்யென்றுஞ் சொன்னார்.

அந்தரத்திலொருபுதுமையருளுஞ்சொல்லு அரனடியைப்போ ற்றறின்றரண்டேகேளீர், சுந்தரமார்தும்பிசுக்கிர வாரநாள் தான் சொல்லிமந்தவாரமெனுஞ்சூழ்மானார் தந்திரமாஞ்செங்கதிரோனா திவாரம் சர்வவுபிரந்தானுஞ்சோமவாரம், மந்திரமங்கலவாரம் ருத்திரனாகும்வளரந்தபுதன்மயேஸ்பரந்தான் வகுத்தேனென்கே.

(இ-ள்.) ஆகாயத்தில் ஒருபுதுமையை நான் சொல்லக்கேளீர் வாரமேழுக்கும் ஏழுதேவதைகளை ஆணைப்படி வகுத்தேன் எ-று.

அந்தரத்திலின்றகுருவாரந்தன்னில் ஆதிசலாசிவனருளாலக மேழாகும், விந்தையதாமவரவர்க்குவாரநாள் தான் விளங்கினும் விபரமதாய்விளங்குகேளீர் பைந்தமிழாலருளியதோர் ஞானவாக்கி யம் பரமான அகத்தீசர்பகர்ந்தவண்ணம், இந்தவித நூல்வகையை விதித்தேன்காணும் இனிபுரைக்குஞ்செய்தியெல்லாமியம்பலாமே.

(இ-ள்.) இவ்வாறெல்லாம் செய்தபிறகு ஆதிசதாசிவனுடைய கிருபைபினுளும் பெரியோர்கள் அருளினுளும் அகத்தீசர்பணிந்த வண்ணம் இவ்வாறு நூல்விதத்தை வகுத்தேன் இனிசொல்லும் சங்கதிகளை யெல்லாம் சொல்லலாகும் எ-று. (சு கூரு)

வாரமினியேழதனைவகுத்தபின்பு வள்ளல்பறந்திருமாலையருகை வைத்து, ராகுடனேகேது அணியாகுமென்னில் நரினமலரடியதனை போற்றிசெய்வார், தாரகமாம்பிரமநதிநீர்தந்தன்னைத்தனித்தொ ருநாள் திரிகரிகை மறிப்போமென்றார், ஆரணிந்தோர் சம்மதித்து அருளாமென்மேல் அந்தணாகர்க்கண்டுகொள்ள அருள்செய்தாரே.

(இ-ள்.) இவ்வாறு பரமவாரங்களை உண்டாக்கினபின் திருமலை சமீபத்திலுண்டது ராகு, கேதுக்களை வைத்து பணிந்து பிரமநதி



திரத்தில் குளிப்போமென்றார், ஈஸ்வரனும் சம்மதித்து திருவருள் மேன்மேலும்பெருக அந்தணர்கள் கண்டுகொள்ளுமாறு அருளிச் செய்தார் எ-று. (சுசுசு)

பூரமுடனுத்திரமுமஸ்தஞ் சித்திரை புகழ்சோதி விசாகமது அனுஷங்கேட்டை, சீரானமூலரோகணிமென்னில் செயசதைய முத்திரட்டாதியென்னில், ஈராறுங்கூடிநகூத்திரமதாச்சு எழுந்து வளர்ந்திருக்குமினியிம்புங்காலை, கார்வடியுமாகின்றபிரமாவுக்கு கருத்துலகம் பிறித்துரைக்கக்கருதினரே.

அசுவனியும்பரணிகார்த்திகையினோடு அருள்மிருகசீஷந்திரு வாதிசையுமாகில், திசைபுகழுபுனர்பூசமாயிலியத்தோடுசிறந்தமகம் பூராடமுத்திராடம், நிசமானதிரிவோணம்விட்டப்பூராட்டாதிரேவ தியுமவஞ்சநேர்த்ததாகில்விசுவதிசெங்கதிரதனில் வளர்ந்துமேவும் விரித்துலகமந்தணர்க்குப் பிறித்துணர்வதாமே.

(இ-ள்) பிறகு அஸ்வினிமுதலிய இருபத்தேழு நட்சத்திரங்க ளையும் விரித்து அந்தணர்களுக்கு உரைத்தார் அவர்களும் அவை களை உணர்ந்துகொண்டார் எ-று. (சுசுஎ)

கண்டுகொள்ளுமந்தணர்கள் புவிபிற்குள்ளாய் கருத்தாலும் வகுத்துரைத்துக்காலம்போக்கும், என்றுபரஞ்சொல்லியருள் புரி ந்தமாத் திரம் இணையடியிற்போற்றிசெய்து எழுந்துபின்னும், நன் றெனவுங்கரங்குவித்து பிரமாவுக்கு நாயனாரைத்தபொரு ளிது தான்கண்டிர் வண்டர்கள் தான்புவிமதுக்குள்பிறந்தபின்பு மனதா லும்வகுத்துரைத்தார்வேதந்தானே.

(இ-ள்.) பிராமணர்களுக்கு உலகத்தின் கண் பாராயணஞ் செய்து போக்குங்கள் என்றுசொன்ன மாத் திரத்தில் திருவடிக ளைத்தொழுது பிரமாவையும் நமஸ்கரித்து பிராமணர்கள் உலகத் தில் பிறந்தபோது வேதம்வகுத்துரைத்தார் எ-று. (சுசுஅ)

வேதமறையாகமங்கள் பிறந்ததெங்கே வேள்விகளலுதித்த விதம்படையிற்குள்ளே, கதிர்முனையுமுனைத்ததெங்கேரவிதானெங் கே கமலரவிபுதித்ததுவும்பரையிற்குள்ளே, போதநதி கிரியுமலை வனங்கள் தானும் புகழனந்தம்பிறந்ததெந்தன் பரையிற்குள்ளே, தீதில்லாசங்கரனாயன்மால்ருத்திரன் தேவர்களும்பிறந்ததெந்தன் பறைக்குளாண்டே.

(இ-ள்.) வேதங்கள் ஆகமங்கள் கதிர்முனை, கமலரவிபுதித்தது போதநதி, கிரி, வனங்கள், ரந்தி, சங்கரன், அயன், மால், ருத்திரன், தேவர்கள் ஆகிய இவைகளெல்லாம் பிறந்த இடங்கள் எவை? எ-று.

அந்தனாரும்வேதியருமுதித்ததெங்கே ஆசாரம்பிறந்ததெந்தன் பரையிற்குள்ளே, விந்துதித்துப்பிறந்ததெங்கேநாதமெங்கேவெரு விசுவபிரகவொந்தன்பரையிற்குள்ளே, செந்தனலும்பிறந்ததெங் கேஜெகந்தானெங்கே செகதலமும்பிறந்ததெந்தன் பரையிற்குள் ளே, மந்திரமும்பிறந்ததெங்கே மனுக்களெங்கே மனுநீதிபிறந்த தெந்தன்பரைக்குளாண்டே.

(இ-ள்.) பிராமணர்கள் ஆசாரம், விந்து, வாதம், உயிர்கள் அக்கினி உலகம், மந்திரம், மனுக்கள், மனுநீதி இவைகளெல்லாம் பிறந்த இடம் எங்களுடைய பரைக்குள்ளாகும் எ-று. (எ-று)

எந்திரமும்பிறவியெங்கேயெமெங்கேயிருவினதான்கூழ் ர்திடலும்பரையிற்குள்ளேகேந்திரமாநடனசங்கீதமெங்கேகொவம் பிறந்துதித்ததெந்தன் பரையிற்குள்ளே, வந்தனமும்பெந்தனமும் பிறந்ததெங்கேமகாமந்திரஞ்செனித்தெந்தன்பரையிற்குள்ளேஅந் தரவாகாசமிதுபிறந்ததெங்கேஅண்டபிண்டமெந்தனுபரைக்குளா ண்டே.

(இ-ள்.) பிறவி, எமன், இருவினிகள் நடனம், சங்கீதம், கா வம் வந்தனம், மகாமந்திரம், ஆகாசம், அண்டபிண்டம்,இவைகள் பிறந்தஇடம் எங்களுடைய பரைக்குள்ளாகும் எ-று. (எ-று)

தேவாரம்பிறந்ததெங்கேதிருவுமெங்கே திருமந்திரம் பிறந்த தெந்தன்பரையிற்குள்ளே, தாவாரம்பிறந்ததெங்கேசைவமெங்கே சாத்திரங்கள்பிறந்ததெந்தன்பரையிற்குள்ளே, திவையேழுவாரம் வந்துபிறந்ததெங்கே திதிவாரம்பிறந்ததெந்தன் பரையிற்குள்ளே கேவலமாதெய்வமறைபிறந்ததெங்கே ஜெகமுழுதும் பிறந்ததெந் தன் பரைக்குளாண்டே.

(இ-ள்.) தேவாரம், திரு, திருமந்திரம், தாவாரம், சைவம், சாஸ்திரங்கள் ஏழுவாரங்கள் திதி, நாள் தெய்வீகவேதங்கள்,ஜெக தலங்கள் இவைகளெல்லால் எங்களுடைய பறைக்குள் பிறந்ததாம்

கங்கையும்வந்துதித்ததெங்கே கிரியையெங்கே கருத்துலகந் தழைத்ததெந்தன்பரையிற்குள்ளே, துங்கமணியோசை செனித்தி ருந்ததெங்கேசோதிசுழிமுனையதுவம்பரையிற்குள்ளே, அங்கமெல் லாமமைத்ததெங்கேஆத்மமெங்கே அகண்டபரிபூரணம் பரையிற் குள்ளே, சங்கையிலல்லாசந்தனங்குங்குமப்பூதுவூர் தரணிமுதலெ ன்பரையில்தழைத்ததாண்டே.

(இ-ள்.) கங்கை, கிரியை, உலகந்தழைத்தல், மணிஓசைசெனி த்தல்சுழிமுனை சரீரம்உண்டாக்கினது, ஆகம், அகண்டபரிபூரணம் ஆகிய இவைகளெல்லாம் எங்களுடையபரைக்குள்ளாகும் எ-று.

கொண்டலிடி காருமெங்கே குறிதான்னங்கே கோடி ரவிபிறந்த தெந்தன்பரையிற்குள்ளே, அண்டபிண்டம்பிறந்ததெங்கே பாகர்ச மெங்கே அக்கினியுமின்னலெந்தன்பரையிற்குள்ளே, பிண்டமெனு மெண்டிசையும்பிறந்ததெங்கே பேருலகம்பிறந்தெந்தன் பரையிற்குள்ளே, மண்டலமுன்றுதித்ததெங்கே வானமெங்கே வன்னுவெ னுஞ்செனித்தெல்லாம் பரைக்குளாண்டே.

(இ-ள்.) மேகங்கள், இடிகள், குறிகள், கோடி ரவி, அண்டபிண்டம், ஆகாசம், அக்கினி, பிண்டம், இவைகளெல்லாம் பிறந்தது எங்களுடைய பரைக்குள்ளாகும் எ-று. (பாரசு)

வித்திருந்துவந்தபரைவீட்டுக்குள்ளே விதவிதமாய் புலியனுக்குள் விளங்கும்வாறு, சித்ததினல்ஜெகம்படைத்தவாறுஞ்சொன்னேன தெளிவுடையமகத்துகள் தானறிந்துமேவும், மற்றவர்கள்வாய்மனத்தால்தூஷிப்பார்கள் மதபேதமெழுநரகில்விழுவார்மேலும், எத்திசையுந்தழைத்து வுயிர்தாங்கும்போது எழுவகையு மென்பரைக்குளமைத்ததாண்டே.

(இ-ள்.) வித்திருந்துவந்ததான பரையின்வீட்டுக்குள் விதம் விதமாகப்புவிகுள் விளங்கும் விதமும் மனத்தால் உலகமுண்டாக்கினவிதமும் சொன்னேன் இவற்றையெல்லாம் அறிவுள்ளவர்கள் உணர்வார்கள் மற்றவர்கள் தூஷிப்பார்கள் அவர்களெல்லாம் தத்த நரகங்களில்விழுவார்கள் இங்ஙனமாயவெல்லாம் எம்முடையபரைக்குள் அமைத்ததாகும் எ-று. (எாடு)

ஜெகதலமும்படைத்தவிதமின்னஞ்சொல்வோம்ஜெகத்திலுள்ள அனேகம்பேர்பொய்சொல்வார்கள், அகமகிழ்ந்துவுணரறிந்தோரறிந்துகொள்வார் அறிவில்லாமுடரென்றால்விரிவுசொல்வார், மகிதலத்தில்முத்திபெற்றுவாழ்வார்வாழ்வார் மகத்துகள் தூஷணித்தோர்நரகில்விழ்வார், ஏகபுவிபடைத்தவகையியல்பாய்ச் சொன்னேன் இன்னிலத்திலுள்ளவர்களினிகாண்பீரே.

(இ-ள்.) செகதலம்படைத்த விதத்தைச் சொல்லுவோம் உலகத்தில் அநேகர்பொய் சொல்வார்கள் இதை அறிவுள்ளோர் உணர்ந்துகொள்வார்கள் உலகத்திலுள்ளவர்களே இனிநீக்கல் இவக உணர்வீராக எ-று. (பாரசு)

ஒன்றானவித்துகளுமமைத்தசீவன் உதித்தவகை என்பதனிலு முரைத்திட்டோம்நாம், நன்றானசாதிபலவிதமதாங் நான்மனத்தில் நானேதா னுந்தான்காணும், அண்டாதபுரமெரிந்தது உ-று.

சொல்ல அருள்கொடுத்துசாம்புவன்தான் மூர்த்தியென்று, குன்றதவுடல்பரைனென்றுமாண்பர் கூறுவதற்குசாஸ்திர வள்ளுவன் காணுண்டே.

(இ-ள்.) செகமான காரணவஸ்துக்குள் உண்டானசீவன் உதித்தவிதத்தைச் சபையினில் சொன்னேம் இவ்வாறே பலசாதிவகைகளையும் வகுத்தார் இவைகளெல்லாம் பரமேஸ்வரன் சொன்னபடி சாம்பவமூர்த்திசொல்ல நான்சொன்னேன் எ-று. (எாஎ)

திக்கிலுள்ளசாஸ்திரங்கள்விளங்கும்போது திருமார்பில்பூணூலணிந்துமேவி, தர்க்கமிடும்வேதியர்க்குள் திரமுன்பாக தளம்பெரியவெண்களிறின்மீதிலேறி, எக்கியத்திலுள்ளிகின்ற அமிர்தமுண்டு ஏகசக்கிரத்துய்யவெள்ளைக்குடையும்பெற்று, அக்கினியாதித்தன்மதிமூன்றுக்குள்ளே அருள்பெற்றுசாஸ்திரங்கற்ற மைந்தனுண்டே.

(இ-ள்.) சாஸ்திரங்கள் விளங்கும்போது பூணூல் அணிந்து தர்க்கமிடுகின்ற பிராமணர்கள் எக்கியத்திலுண்டாகின்ற அமிர்தத்தையுண்டு வெள்ளைக்குடையையும் பெற்று சாஸ்திரங்கள் அமைதேன் எ-று. (எாஅ)

விர்ததனில்நாதமதுமிரண்டுங்கூடி விளைகின்றகருவிலுந்தானுருவதாகி, இந்தவுலகந்தனிலும்பிறந்துயானும் இவ்வாழ்க்கைசெலுத்திவரவீசன்பாதம், எந்தைபிரானடிதொழுது நூல்களாய்ந்துஇருவினைஎன்பயனறிந்திருந்தேன்யானும், வந்தவகையினைத்தும் பரைமகத்துக்குள்ளேவாழ்க்கையெல்லாமுதித்தவகை வசனித்தோமே.

(இ-ள்.) விர்துநாதம் இரண்டுங்கூடி விளைகின்றஉருவத்துடன் இவ்வுலகத்தில் பிறந்து நான் இவ்வாழ்க்கை செலுத்திவர, ஈஸ்வரன் திருவடிகளில் தொழுது நூல்களையாராய்ந்து இருவினைகளின் பயனை உணர்ந்திருந்தேன் வந்தவகைகளை யெல்லாம் வசனித்தோம் எ-று. (எாக)

பிறந்தபுவிதனில்வளர்ந்தபெருமைசொன்னேன் பின்புலகந்தழைத்தவகைபிரித்துச்சொன்னேன், சிறந்தெழுந்தஜாதிசூல விளக்கஞ்சொன்னேன், அருந்தமிழைத்தேநிர்தவர்களறிந்துகொள்வார் அறியாதமாண்பர்களுமிகழவேண்டாம், இறந்தவுபிரொடுங்கியுடல் போம்போதந்த இடுகாடுஏகமவகை யியம்புலேனே.

(இ-ள்.) உலகத்தில் பிறந்துவளர்ந்த பெருமைகளைச் சொன்னேன் பிறகு உலகந்தழைத்த வகையைப்பிரித்துன் சொன்னேன் சாதிசூலங்கள் விளங்குச்சொன்னேன் உடல்லுடுக்கஞ்சொன்னேன்

இவைக ளெல்லாவற்றையும் அருமையான தமிழைத் தெரிந்தவர்கள் அறிந்துசொல்வார்கள் அறியாத மாண்பர்களும் இகழுவண்டாம் இனிஇந்தக்கூடுபோம் வகையைச்சொல்லுகிறேன் எ-று.

கொச்சகம்

அன்னையெனுங்கர்ப்பமதி லந்தமதிலேயிருந்து  
நன்னயமாய்ப்பத்துதிங்கள் நானகத்திலேயிருந்தேன்  
என்னென்ன அதிசயங்கா னிவ்வுலகிலேயமைத்து  
உன்னிதமெல்லாமமைத்தே னுண்மையிதுகாண்கிலரே.

(இ-ள்.) தாய்க்கர்ப்பத்தில் பத்துமாதங்கள் இருந்தபோது என்னென்ன அதிசயங்கள் அமைக்கப்பட்டனவோ அவைகளைக் காண்கிலர் எ-று. (எகக)

அம்புவிபிலேபுதித்து ஆய்ந்துபரிபாஷைதன்னை  
வம்புலகத்தார்வசிய மாய்கையடித்தேபிறந்து  
கும்பிதனிலேபுழன்று குண்டலிதன்பொற்கமலம்  
நம்பியிருந்தேசிலநான் ரகசியத்தைக்காண்கிலனே,

(இ-ள்.) உருகத்தின்கண் பிறந்து பரிபாஷைகளை யாய்ந்து வசியமுணர்ந்து கும்பிக்குழன்று குண்டலியின் கமலத்தை நம்பியிருந்து சிலநான் ரகசியத்தைக்காணேன் எ-று. (எகஉ)

அண்டரண்டவான்புவிபு மாகமத்தினுட்பொருளும்  
கண்டிதமாயான்விளங்குங் காயமதிலேயறியும்  
வண்டரேனைநீசனென்ற வாறுதனையேயொழித்தேன்  
விண்டரகசியமதனை விளக்கமதுகாண்கிலரே.

(இ-ள்.) அண்டரண்டப் பொருளும், அகத்தின் பொருளும், காயமதிலறியும் நீசனென்றென்னை யொழித்தேன் ரகசியத்தின் விளக்கத்தை காணப்பட்டனர் எ-று. (எகங)

வையமதிலேபுதிக்கு மாண்பர்களேயுங்களுயிர்  
மெய்யென்றிருந்தசைவு வெளிப்படுவதென்னவிதம்  
ஐயமில்லர்வாழ்ந்துலகி லாண்மையகம்பூண்டமதி  
பொய்யெனுமில்வாழ்க்கையது போகுஞ்சுகாடுகளே.

(இ-ள்.) உலகத்தில் பிறக்கும் பெரியோர்களே! உங்களுயர்மெய்யென்று இருந்து வெளிப்படுவதுபோல ஐயமில்லாமல் வாழ்ந்து வையகம்பூண்ட பொய்யென்கிற இந்த வாழ்க்கையானது சுடுகாடுபோகும் எ-று. (எகச)

கலித்துறை.

வீடானமூலச் சுருநாதவீட்டில் விளங்கும்விந்து  
நீடாகிலோகந் தவைழத்துப்பெருகி நின்றிலங்குந்  
தேடாதழித்த பொருளானபொக்கிஷந் தேடியென்ன  
காடானநாடு சுகாகாடுசேர்வதுங் கண்டிலரே.

(இ-ள்) சுழிமுனைவீட்டில் விளங்குகின்ற விந்துவானது உலகந்தழைத்து பெருகியிருந்து விளங்கும் தேடாமல் அழித்தபொருளான பொக்கிஷத்தைத்தேடி என்ன? காடானசுகாட்டிற்சேர்வதையும் கண்டாரிலர் என்று. (௧௧௫)

எழுவகைத்தோற்றமும் நால்வகையோனியி லெய்திடினும்  
பொழியச்சுரோணிதம் நாதவிந்துப்பொருள் போதகத்தால்  
சுழியக்கழிய கடலுயிர்தேய்ப்பிறை கண்டிமிருந்  
தழியப்பெருந்துறை பென்னுளிருந்து மனித்தியமே.

(இ-ள்.) எழுவகைத்தோற்றமும் நால்வகை யோனியிற்சேர்ந்தாலும் நாதவிந்துக்களின் சேர்க்கையினால், வளர்ப்பிறை தேய்ப்பிறை சுண்டு எத்தனைநாளிருந்தாலும் இந்தச்சரீரம் அறித்தியமானதே யாம் என்று. (௧௧௬)

என்னுளிருந்தென்ன முன்னுளனுப்படி யிந்தவுடல்  
தன்னுலறிவதுந் தானறியாதென்ன தந்தைவிதி  
உன்னுழிவது முடலுயிர்காய மொழிவதுங்கண்  
டன்னுளனுப்படி கண்டுமிருந்தறி யாதவரே.

(இ-ள்.) எத்தனைநாட்கள் இருந்தாலும்என்ன? முன்னுல்வினைப்படி இந்தஉடலம் அழிவதை அறியாததென்ன? தந்தை விதியினால் உடல், உயிர் ஒழிவதைக்கண்டும் மருந்தறியாதவரே யாவார்.

யோனிக்குளாசை யொழியாதனித்திய முங்களுயிர்  
தேனுக்குளின்பஞ் சுகாதீதமோவருஞ் சிற்றின்பத்தில்  
ஊனற்றுக்காய முடலற்றுப்போம்பொழு தொன்றறியா  
நனர்க்குச்சொர்க்கஞ் சுகாடொழிய இனியில்லையே.

(இ-ள்.) யோனிக்குள் ஆசை யொழியாமையால் உங்களுயிர் இந்தச்சரீரத்தில் அறித்தியமாயிருக்கும் ஆகையால் எவருஞ்சிற்றின்பத்தில் மூழ்கியதனால் ஊனற்றுக்காயமற்று போகும்பொழுது ஒன்றாமறியாத நனருக்குச் சொர்க்கமானது சுகாடு, தவிரவேறொன்றில்லை என்று. (௧௧௭)

வெண்பா.

இந்தவுடல்காய மிறந்துவிடுமில்வுலகில்  
வந்தவழிதானறியா வாழ்க்கையோ-இந்தவுடல்  
அற்பக்குழியதனி லரவமிருப்பதெனுங்  
கற்பகத்தையாண்டிருமே காக்கி.

(இ-ள்.) இந்தச்சரீரம் இறந்துவிடும் ஆகையால் வந்தவழியை  
யறியாமை வாழ்க்கையாமோ இந்த வுடலானது அற்பக்குழியில்  
அரவமிருப்பதென்னும் கற்பத்தை யுண்டிருந்தால் காட்சியாகும்.

ஞானமறிந்தோர்க்கு நமனில்லைநாஸ்தோறும்  
பானமதையுண்பசி யாறினால்- ஞானமது  
கண்டாலுடலுயிருங் காயம்வலுவாகும்  
உண்டாலமிர்தரச முண்.

(இ-ள்.) ஞானிகளுக்கு எமனில்லை தினமும் அமிர்தபானமு  
ண்டு பசியாறினால் ஞானங்கண்டால் உடலும் உயிரும் பலத்தை  
யடையும் ஆகையால் நீ அமிர்தரசத்தை யுண்ணுவாய் எ-று.

சுழியறியார்க்கென்ன சுகமறியார்க்கென்னகுரு  
வழியறியார்க்கென்னவெய்தும் வாறுகாண்-சுழியறியா  
மூலமறிந்தவ்வழியில் முத்தியடையார்க்குநமன்  
காலனவர்க்கேமரணங் காண்.

(இ-ள்.) சுழியறியார்க்கும் சுகமறியார்க்கும் குருவழியறியா  
ர்க்கும் என்ன பலவெய்தும்? ஒன்றுமில்லை ஆனகையால் மூலத்தை  
யறிந்து அவ்வழியில் முத்தி யடையாதவர்களுக்கு காலனுண்டா  
வான் எ-று. (௭௨௧)

வேதமறைஞான மெய்யுணர்வதாமாகில்  
நாதனருளால்பதவி நாடுமே-வேதமறை  
நாலுபொருளுண்மெனது நற்பொருளின்வாறறிய  
பாலுமதுநெய்யெனவும் பார்.

(இ-ள்.) வேதத்திற் சொல்லப்பட்ட ஞான அறிவுண்டாகில்  
நாதனுடைய கிருபையில் பதவிபுண்டாகும் நான்கு வேதங்களின்  
பொருளுணர்ந்து உனதுபொருளின் தன்மையை யுணர்பவனும்  
நெய்யெனவும் பார்ப்பார் எ-று. (௭௨௨)

மேற்படி- தரு.

அரசரசிவசம்புவே யருள்புரியும்

பரமானந்தசின்மயகுருவருள் ஞானச்சுழிமதிமலர்பொழியும்

(இ-ள்.) பரமானந்த சின்மய குருவருளையுடைய ஞானசக்தி முனையின்கண் சந்திரபானம் பொழிகின்ற அரகர சிவசம்புவே! நீ அருள்புரியவேண்டும்.

திருப்பெரு துறையருள்மதிமயிர் பொழிபுங் கருவூர்தனில்மே வியசெழித்திடுஞ் சூழிதேனருவிபாய்ந் துவழிபும்மருகரு சுவம்புகழ் மூலச்சூழியிலகுங்கரியுரித்துத்தரித்த கதிர்கொண்டுபுரமெரித்தசிவ சங்கரனே-யருள், திரிபுரமெரிதணல்கொண்டவீசும் பரனெயெனையார்கொள்ளவருஞ்-சிவசிவ-உடலாவிவிட்டெழும்புமாகில், சுருள் பம்பரமாடியருகூழ்விட்டேகுதே-காயம் நீர்மேற்குமிழி சுழிமுனையவிட்டுச் சோபித்துச்சொக்குதேஆவி- அரகர.

(இ-ள்.) கருவூரின் கண் சுழிமுனையின்கண் தேனருவிபாயும் மூலாதாரச்சூழியில் விளங்கும் யானைத்தோலைத் தரித்த திரிபுரக ணஞ்செய்த சங்கரனே! பரனே! என்னை ஆண்டுகொள்ளவருகின்ற சிவ! சிவ! உயிரானது உடலைவிட்டு எழும்புங்காலத்தில் ஒன் றுமில் லாமற் போகிறதன்றோ? ஆகையால் இக்காயம் நீர்மேற்குமிழிபொ ல்லாதாகும் எ-அ. (எஉச)

ஊதுந்துருத்தியில்காற்றைபுமேபிடித்தடைத்து - பொய்-புட லெடுத்துமேவுகந்துவாழ்யான்மகிழ்ந்திருந்தேனையாண்டே-ம்மனம் பேதமில்லாமலென்சா னுடல்மாளிகையில் பிரியாமலென்னுயிர்பி ராணனுக்குமொருபிசகில்லாதிருந்தேன் -இனி, வேதஞ்சொல்லும் படிமாதார்கருக்குயில்தசதிங்குரிருந்துடன் விளங்கிவாழ்ந்திருந்த லங்கிர்தமாகவே-கரு, நாதவிந்துண்மையைநானறியாமலுமேமிகமகி ழ்ந்துநுருவம்நாயகியாள் கருக்குழியில்வாழ்ந்தேனே -அரகர.

(இ-ள்.) காற்றுத்துருத்தியைப்போன்ற பொய்யானசரீரத்தை எடுத்துவாழ்வதற்கு நான்மிகவுஞ் சந்தோஷங் கொண்டிருந்தேன் என்சாண் சரீரமாகிய மாளிகையில் என்றும் பிரியாமல் என்னு டைய உயிராகிய பிராணனுக்கும் ஒருபிசகில்லாமல் இருந்தேன் வெளிவந்தபிறகு இருந்த இவ்விதந்தவிர இனிவேதஞ்சொல்லுவது போல மாதார்களுடைய கர்ப்பக்குழியில் பத்துமாதங்க ளிருந்து விளங்க வாழ்ந்திருந்து கருவான நாதவிந்துக்களின் உண்மையை நான் அறியாதபடியே வாழ்ந்திருந்தேன் எ-அ. (எஉரு)

வின்னுள்ளகாலமில்வாழ்க்கையெண்ணியே-நான் - இருந் தென் னுடல்வமலிந்துடனுயிரலைந்துதேடியே-ஞானம் நண்ணுதலே சிவநாதபரசுருபமிருதாளினையி லடி-நம்பினேன் அன்பு அருள்தரு மம்பரமே-விழி, கண்னுள்ளபோதருள்காக்கியுரித்தருளுஞ் - சிவ



சுரம்புவசதாசிவகாரணமான கடாசுஷ்மெனக்கருள்வீர் கெதி, உன் னுடலரம்பியுடலெடுத்தாவியதுமெய்ஞ்ஞானசிரோமயமுதித்திடுந் தாரையிலோடி யொளித்தசைவே-அரகர.

(இ-ள்.) ஆகாயமுள்ளவரைக்கும் இர்தவாழ்வைவிரும்பினான் இருந்து பலவிதமாய் மகிழ்ந்தேன் ஆகையால் சிவ! சிவா! உம்மு டைய திருவடிகளையே நம்பினேன் நீர் எனக்கு அருளிச்செய்ய வேண்டும் எ-று. (எஉ௪)

கெங்கையிலெழுந்த பங்கயநீரதுபோலும் உடலதுக்குயிரினி கீர்த்தியாய்வாழ்ந்துடல்நாற்றிசையி லுறங்குஞ்-சந்திரன், திங்கள் கதிர்மதியெங்குந்தழைத்தருளுஞ்சிவஞானப்பிரகாசமே தெண்ட ணிட்டே உயிரொண்டியாய்ப்போகுதே சிவ, செங்கதிர் சந்திரன் போலுமிருந்துறவாடி-ஆக்கைதனிலுயிர் சேடத்தையும்விட்டுப் பிரிந் துடனெழுந்தோடி-வன்னி, வெங்கனலோடியவின் துராதம் பிரிந் தேதான் பிரணவாய்வதுமிகவுந் தேய்ப்பிறையாகியமேதினிவாழ்க் கை அரகர.

(இ-ள்.) கங்காதீர்த்தத்திலுண்டான தாமரைநீர்போலும்உயி ரானது கீர்த்தியமாய்வய்ந்து நான்குதிசைகளிலும் உறங்குகின்ற சந்திரன் சூரியன் தழைத்திருந்தும் சிவஞானப்பிரகாசமே நான் அடையும் வஸ்துவென்று தெண்டனிட்டு உயிர் ஒண்டியாய்ப்போ குதே ஆகையால் உலகவாழ்க்கையானது தேய்ப்பிறை போன்றதா கும் எ-று. (எஉ௫)

சூஸ்திரபொம்மைபோலபாத்திரமாகவுமெண்ணிஆண்மைகொ ண்டாகமந்தொல்லுலகிலெந்தன்வாழ்க்கைசெலுத்தியே- திருமாத் திரையோடிருந்துழலும்பிகைபாகாமாசிலாமணியேவள்ளவெனு முயிருள்ளடக்கமாகுதே-சிவசிவ-போற்றியசின்மயபூரண ஞானப் பிரகாசம்சிவஞானசுவந்தரபுவியின்வாழ்க்கையைவிட்டுடலாத்தும ம்பிறந்தே-யுடல், சாத்தியதேகமில்வாழ்க்கையறிந்தவர் ஞானிபுனி தனில் மிக்கதத்துவந்தொண்ணுற்றுமறிந்தவர்கியானி-அரகர.

(இ-ள்.) சூஸ்திரபொம்மையைப்போல் பாத்திரமாக எண்ணி ஆண்மையைக்கொண்டு அம்பிகைபாகனே! மாசிலாமணியே! சிவ! சிவா! இச்சரீர உண்மையை அறிந்தவர்கள் ஞானிகளாவார்கள் தொண்ணுற்று தத்துவங்களையும் உணர்ந்தவர்கள் கியார்களா வார்கள் எ-று. (எஉ௬)

மாடுமக்கள்பெண்டிர்சற்றமு மத்தமென்றசை-வெகு-காலமி ருக்கயான்வாழ்க்கையையெண்ணியும்வாழ்புவியிற் பிரியாமல் இந்த

கூடும்பிரிந்துயரம்பரநாட்டினிலிலுக்குறியறிந்துடன், கோமளவல்லிவாலாம்பிகைசீர்பதம்பணிந்தேன் - திரு, ஆடுஞ்சக்கரத்தினம்பிகைபாகனையருளையிருந்தஆவியென்னைவிட்டு அப்புறம்போய்விடுமாகில் பின்னுந், தேடும்பொருளதுவிடுங் காணிகளுமெப்பா-இந்தஜெகதலந்தனில்வாழ்வு மிகுத்திடுமென்னே-அரசர.

(இ-ள்.) மாடு, மக்கள், பெண்டிர், சுற்றம், இவைகளோடு வெகுதூரமிருக்கநான் இந்தவாழ்வை உண்மையினதென்றெண்ணி இந்தச்சீரத்தை விட்டுப்பிரிந்து உயர்ந்த அம்பரநாட்டினில் விளங்குங் குறிப்பையறிந்து கோமளவல்லியாகிய வாலாம்பிகையின் திருவடிகளை வணங்கினேன். ஆனால் இந்தஉயிர் இந்தச் சீரத்தை விட்டகன்றால் தேடும்பொருள் வீடு, காணி இவைக ளெல்லாம் வீணையாம் எ-று. (௮௨௧)

ஆதியனாதிபுன்பாதங் கெதியென்றிருந்தேன் அதிபிரியத்துடனே அற்பப்புழுக்குரம்பையிதென்றறியாமலென்னுண்டையே, நீதியாம்மெய்யென்று ஆணவங்கொண்டிலகநேராய்-பிரம்மேசமேவ்னுதலாயிருந்திப்படியானே-சுழி, சோதிநீதியறிந்தோதிடுஞ் சாம்புவன்காணும்உடலுயிர்களுஞ்சொக்கித்தேய்பிறையாய்மாயாவுடலுங்கண்டம், ஊதிமூலத்தின் தாரையினாலு முடலுமுயிர்களுமுனெடுத் தேவெகுநாள்களிருந்துறவாடி அரசர.

(இ-ள்.) ஆசியனாதியான உன்னுடையபாதமே கெதியென்று நம்பியிருந்தேன் இது அற்புதமான புழுக்குரம்பை யென்று அறியாமல், இதிலிருந்து உறவாடினவனானேன் எ-று. (௮௨௨)

பாரில்பேராசைகொண்டுமூன்றுவெகுபொருள்தேடி பரதவித்து விருதாவாச்சுதேயறியாமல்-கர்த்தன், சீதுமரவ முப்புரத்தையெரித்தசிவன் தாள் இணையடி-தெண்டனிட்டுவயிர் ஒண்டியாய்ப் போகுதே ஆத்துமாவிக்கிதம், பேரிகைக்கொட்டி முழங்க-சங்கீதங்களாலும் பிரானன்பிரபல்லியத்தொடுவாழ்ந்தது பொய்யதாப்ப்போச்சே - முன்புநாரியர்கையில்யான் சிக்கியிருந்ததும்போதும் - மாய்கை - நாட்டத்திலும்வெகுநாள் கழிந்திடலாச்சே-அரசர்.

(இ-ள்.) உலகத்தில் பேராசைகொண்டு உழன்று மிக்கதிரவியங்கள்தேடி பரதவித்து விருதாவாச்சது, ஏனெனில் இந்தச் சீரத்தைவிட்டு ஆன்மா பிரிந்துவிட்டால் எது இருந்தாலும் என்ன பயன்? ஒன்றுமில்லை இவைகளெல்லாம் மாயாவாழ்வேயாம் எ-று.

மடலுக்குள்வாசமுமாறியே யோடுமேபிரிந்து-உயிர் வளர்ந்த காயஞ்சுடலைக்கரைதேறிதறிநதுபின்னும், உடலுக்குளாவியொடுங்

குதேபோகுதேயாண்டே-ஞான-உத்தமர்கள்சித்த முறுதிபெற்றி டலாச்ச-வித்தை,கெடமலைக்குயிர்கீர்த்திபெற்றுலகில் வாழ்ந்தேன் மனு கேள்வியுதாரணம்ஞானப்பிரசங்கமாய்த்தெளிந்தேன் வஸ்து செடமதுக்குள்ளிருந்துமூலாவியநேச-முடல்சித்திரப்பணிகளாபர ணம்பூண்டிடும்வாசம்-அரகர.

(இ-ள்.) புஷ்பத்துக்குள் வாசனையானது மாறிமாறிப் பிரிந் தோடுகிறது உயிரானது வளர்ந்தகாயமானது சுடலைக்கரையைத் தேடுகிறது உடலுக்கு உள்ளாகவே உயிரானதுஒடுங்கிப்போகிறது ஞானேத்தமர்கள் மனவுறுதியடையலாச்சது ஆகையால் கீர்த்தி யடைந்து உலகத்தின்கண்வாழ்ந்தேன் இன்னும்அநேகவசையான ஆயரணதிகளையும் பூண்டேன் எ-று. (எங்உ)

எண்ணினவெண்ணமெனக்குதவாதென்னமாயம் செயல் இந் திரியநாதசக்கிலசரோணிதகாயம்-லபி, வெண்ணிடு ஞானச்சுழிமு ணைசூகூவுபாயம்-வாசி-மேலுங்கீழுங்கண்டதாரையி லாதிடுஞாயம்- கடல், தண்ணீரினுலுப்புகாரசார முண்டமாயம் ஞானதற்பரை சோதிசுகாதிதமார்க்கசகாயம்-குரு, புண்ணியத்தால்செய்த பூசா. பலன்முன்னோர்வாசம்-யோக-புத்திரனாகப்பிறப்பதுந்தந்தைவிசே ஷம்-அரகர.

(இ-ள்.) எண்ணின எண்ணம் எனக்கு உதவாதது என்னமா யம்? சக்கிலசோணிதங்களா லுண்டானசரீரம் சுழிமுனைசூட்சுவுபா யத்தால் இரேசகபூரககும்பங்கள்கொண்டு கண்டதாரையில்ஊதும் ஞாயம் கடல்நீரிலால் காரசாரங்களுண்டாம் குருபுண்ணியத்தினால் பூசாபலனாகும் யோகபுத்திரனாகப்பிறப்பதும்தந்தையின்விசேஷம்.

ஆணவமாய்கைகாமக்குரோதத்தில்மோகம்-அழிந் தானபின் புத்திரபாக்கியத்தாலின்பசோகம்-தனம், வேணுமாபரண பூஷண மாளிகைதாபம்-பின்னு மேதினியாசைவபோகத்தினால் சுகதேகம் மனங், காணும்பலகர்த்தினால்செய்கை கோபம்-புரவி-கலியாணி யேறிசவாரிபுகழவும்வேகம்-பொருள், தோணுந் தூரும்பதுவாகும் பசிபதியாகம்ஞானசொர்க்கம்வந்தெய்தலுங்கற்பத்தினால்சொல்வ தாண்டே.

(இ-ள்.) ஆணவமாய்கையினால் உண்டான காமக்குரோதமோ கமானவை யழிந்தபின், புத்திரபாக்கியத்தால் இன்பசோக முனி யாகவேண்டும் இன்னம் அனேகவிதசந்தோஷங்களு முண்டாகும் இவையனைத்துங் கற்பத்தினால் சொல்லுவதாகும் எ-று. (எங்உ)

விருத்தம்.

நம்புதலாய்வாழ்ந்துவெகுநாள்கள்தானும் நன்றுமனந்தன்னி  
லுந்தானெண்ணியானும், அம்புவியில்மாடுமக்கள் பெண்டிர்சற்றம்  
அயிஸ்வரியம்புவியிலறிந்தேன்காணும், இன்பமுடன் சுகித்திரு  
க்கஇனிதானென்று இருந்ததெல்லாமேளிதமாயிழந்தேன்காணும்  
எம்பிரான்விட்டகுறையிருந்தாலும் என்னூரில்தடம்நோக்கியியம்  
பலாச்சே.

(இ-ள்.) நம்பிவாழ்ந்த நாள்களெல்லாம் மனத்தில் பல்வேறெ  
ண்ணி பலவகை ஐஸ்வரியங்களையும் இவ்வுலகத்தில் எண்ணினேன்  
அதனால் இருந்தவைகளையெல்லாம் இழந்தேன் இவையனைத்தும்  
விட்டகுறையினாலாம் எ-று. (௭௩௫)

ஊழியுள்ளகாலமெல்லா மொழிந்துபோச்சே ஊனோடேயுயி  
ரொடுங்கியுறிற்சென்று, ஆதிரையான் விட்டுக்கடுத்தவீட்டில் அரு  
ளுடனேபொருளாச்சுஅடங்கலாச்சு, ஈழியற்றியிவ்வுலக வாழ்க்கை  
தன்னில் ஏளிதமாயிருந்தென்னசுகங்கண்டார்கள, யாழியுடன்மக்  
கள்சுற்றமடவார்தானுந் துணையாகஒருத்தரவர்க் காண்கிலேனே.

(இ-ள்.) இவ்வாறிருத்தலால் ஊழிக்காலவரை யிருந்தாலும்  
வாழ்ந்தவாழ்க்கையெல்லாம் விட்டு ஒண்டியாய்ப் போகவேண்டி  
யதேயாம் எ-று. (௭௩௬)

கருவிதனிலுதித்தசிறுகாலிருக்ககணுக்காலும்பாதம் விரலைந்  
துங்கான, மருவுநகத்தொடுகெண்டைக்கால்முழங்கால் வளர்ந்த  
பெருந்துடையுடனையிடையிருக்க, திருவோடுவயிறிருக்க அரை  
யிருக்கத்தேடியறியாதலிங்கஞ் சுயம்பாய்காண, உருவானஅறிவு  
புத்திமனமிருக் ஒருத்தனுமாதனிவழியே யுடன்செல்வேனே.

(இ-ள்.) கரசரணதிகளான அவயவங்களோடு கூடியிருக்க  
நான் கடைசியாக ஒண்டியாய்த்தான் போகிறேன் எ-று. (௭௩௭)

ஆதரவாய்விசர்க்கந்தானருகேகாண அடுத்தவுள்ளங் கைவிர  
லீரைஞ்சுங்காண, பேதமில்லாப்புறங்கைமுழங்கையிருக்கப்பெரும்  
பிடரிமுதுகுவிவாக்கொடியிருக்க, சாதகமாய்கண்டமண்டலங்கழ்  
மேவிதனித்துதவியாகவென்னைச்சமந்திருக்க, இத்யேவேதார்தமந்  
திரமிருக்க ஒடுங்கிப்போயொருத்தனுமாய்தனிச்சென்றேனே.

(இ-ள்.) விசர்க்கமுதலியவைகளிருக்க நான்கடைசியில் ஒண்  
டி.யாகத்தான் போகின்றேன் எ-று. (௭௩௮)

நல்லோர்கள்பெரியோர்கள்வாசந்தனை நயம்பெறவுங்கேட்ட செவிதானிருக்க, சொல்லாதமுழுவசனமுடையநாவும்சுகமானவாய்கள் தந்தமிதழிருக்க, நில்லாத ஆங்காரமுணையிருக்கநீலம்போலொளிமிழியுமிருக்கத்தானும், எல்லாருமெனையெடுத்து வாழ்ந்திருக்க இடிகாடுயேகிப்போயொருவனுனேன்.

(இ-ள்.) ஞானிகளுடைய வார்த்தைகளைக்கேட்டசெவியிருக்க நாமுதலியவைகளுமிருக்க, எல்லாரும் என்னை எடுத்துவாழ்ந்திருக்க இடிகாட்டுக்குப்போய் நான் ஒருவனுனேன் எ-று.

தாழ்வாயுமேல்வாயுந்தானிருக்கத் தனித்துவளர்ந்தெழுந்த வண்ணுவிருக், வாளானமேல்புருவங்கீழ்புருவம்வாசமெனு மூக்கிருக்கவழிதான்காண, நீள்வாசியோடுகலைநாலிருக்க நிலையாவிரியெனுமாரிதழ்ந்திருக்க, கோளானகருவிவிட்டுக்கலையு நாலுங்கொண்டொடுங்கிப்போம்பொழுது ஒருவனுனேன்.

(இ-ள்.) இருவகையான வாயுக்களிருக்க உணவு முதலியவைகளுமிருக்க எல்லாம் ஒடுங்கிப்போகும் பொழுதுநான் ஒருவனுனேன் எ-று. (எசய)

அசவுபிறந்தவ்விடத்திலவ்வுந்தோன்றி அக்ஷரமாமவ்வெழுத்தில்நாடிதோன்றி, இசுவதுவாய்கருவிதொண்ணுற்றுநுந்தோன்றியெலும்புதசைபுடைநரம்புஇதுவுந்தோன்றி, நிசவுபழுவெலும்புயிரெட்டுந்தோன்றி நேரானகொடுங்கைகளிரண்டுந்தோன்றி, முசவுமுட்டுக்காலெட்டு வளையுந்தோன்றி முதிர்ந்துசெனித் துருவாகியொருவனுனேன்.

(இ-ள்.) அசைவுபிறந்த அங்விடத்தில்அகாரமுண்டாய்அதில்நாடிகளுண்டாய் பிறகு கூசு - கருவிகளுமுண்டாய் இன்னும் பல அங்கங்கொல்லா முண்டாயிருக்ககடைசியில் நான் ஒருவனுனேன்.

இடையிடுகுபின் கலையுமிரண்டுஞ்சேர்த்து இயல்பானசுழிமுனையென்றுருவமாகி, செடமதுக்குள்வழியதுதாய்வாசலாகிதேகம்திலுடனுண்டசெய்கைதன்னால், மடமதுவாயிடுகாடுகந்தலாகி வருமென்சாணுடலதுவாய்மடியப்பாய்ந்து, சுடுஞ்சுழியாய் சூனையாய்தூர்க்குழியுமாகி தூர்ப்பாவையினம்பதியொருவனுனேன்.

(இ-ள்.) இடை, பின், கலை, சுழிமுனை இவ்வுருவங்களால்இன்னும் பலவாராய் என்சாணுடம்பால்பின்னர்ஒருவனுனேன் எ-று.

கருமீரல்செழும்ரல்பொலிவாய்நின்றகளிதமாய்நாறலுமாபித்தூர்காலய்வருபொருமல்செழும்லுமாய்கிருமிசூழ்ந்துவண்கதோறு

வழியுடையமலமுமாகி, மிருவுமுன்னுற்றதுபது முழக்குடலுமாகி முப்பத்திரண்டுமுழப்பெருங்குடலதாகி, உருவெனுமாய்நவத்துவாரவாசலாகி யுதிரசக்கிலமதுவாய் ஒருவனுனேன்.

(இ-ள்.) கரிய சுரல் முதலிய உறுப்புக்காளா யமைந்து கடைசியில் நான் ஒருவனுனேன் எ-று. (எசந.)

மலஜலயிந்திரியமெனுமதுமுன்றுகி வச்சிரத்தேகால்பேர்த்தது வழிபலவாய்த்தோன்றி, நலமெனுமுணரைக்கோடி. ரோமத்துவாரம் நாலெட்டு உறுப்பதுவாய்விரலிருபதாகி, விலகுயிர்நான்குயிர்க்குபிராயெண்சாணீனம் விரும்புநாற்சாண்பெருமன்வாய்கண்மூக்குசெவியுஞ்சடம்பிருதீவியதின்கூறுகி திருத்தமதாய் காலிரண்டுமொருவனுனேன்.

(இ-ள்.) மலம்ஜலம், இந்திரியம், மற்றபிருதிவிபூதத்தின் கூறான அம்சங்களோடிருந்துகடையில்நான்ஒருவனேயானேன் எ-று.

கரமிரண்டும்பதினாறுகயிறுய்நின்றுகருதுவீணத்தண்டு தெருவுமாராய், இலமேவுமெட்டுத்தூண்முப்பதுவுஞ்சந்து எழுபதுபேரெலும்புமுச்சாணெலும்புதானாய், முதிர்முச்சாணெலும்போடுசதையுமேவி முக்கியமாயென்பலமீரலுமாய்த்தோன்றி, உதிரமதுநானுழியுறுப்புந்தானு புடலதுநாற்பதுவாசலொருவனுனேன்.

(இ-ள்.) இரண்டு கரமும் பதினாறுகயிறுய் நின்றல்முதலிய விஷயங்களோடுகூடியிருந்து கடையில் ஒருவனேயானேன் எ-று.

இனமறிதலுதிரமாங்கிஷமுமேதையெய்துமத்தி தகையோடுசத்ததாது, வினவுபலமுப்பத்திரண்டுமாகும்விளங்கும்பழுபதினாறுமிகவுஞ்சேர்ந்து, முனைமுகுதுதண்டுபனிரெண்டு கோர்வைமிக்ககளுஞ்சசைவதுமேயஞ்சதாகி, சென்னரம்பேழ்சவ்வு மெலும்புங்கூடி செடலமதாய்சதைமேவி ஒருவனுனேன்.

(இ-ள்.) உதிரம், மாங்கிஷம், மேதை இவைமுதலிய அங்கங்களோடுகூடி சவ்வும் எலும்புங்கூடியிருந்து கடையில்நான்ஒருவனேயானேன் எ-று. (எசசு.)

நலமிந்தப்பிடரியினில்நாடிதோன்றி நரம்புபின்னலெழுபத்தீராயிரமதாகி, அலமிந்தஅசவுடல்தான் துவைக்கல்தோன்றி ஆருயிரும்நாற்பத்துஆறுந்தானாய், துலக்கமெனுந்தொழுகையிரண்டாயிரத்துள்ள துடர்த்துவளர்ந்தேயிலகுமாயிரமாயென்னில், பலபலவாய்பதினாறுகோணமாகி பதிபகுண்டலுமாதொருவனுனேன்.

(இ-ள்.) பிடரியில் நாடிகள் உண்டாய் எழுபத்திரண்டாயிரம் என்னும் தொகையைப் பெற்றுமற்றும் உபயங்கையெல்லாம்பெற்றுக் குண்டலியுமா கடையில் நான் ஒருவனேயானேன் எ-று.

நாடிநரம் பெழுத்திராயிரத்தில் நலத்தரம்பதனில் புறநாடி தோன்றி, கூடிநிறவிஷ்ணுருத்திரநாடியாகி கூரானயிடைகலை பின் கலையுமோடி, மூடிமுதுகெலும்புபுழுபதினாகிமுடுகெழுபத்தொரு துவாரக்குழியுமாகி, ஆடியதோரையுமக்குதிர்மாகி அசலெடுத்த வுடலதுவாயொருவனானேன்.

(இ-ள்.) எழுபத்திராயிர நரம்புகளில் புறநாடியுண்டாய்பிரமா விஷ்ணு ருத்திரநாடிகளாம் இடகலை பின் கலையாம் ஒடி உடலுக்கு எள்ளிருக்கக் கடையில் நான் ஒருவனேயானேன் எ-று. (எசஅ)

ஆதாரமதில்நாழிவாதந்தோன்றி அடுத்தமுன்னாழிபித்தநா ழிசேதம்ம், பேதமில்லாமுணரைக்கோடி ரோமத்துவாரம்பிரியமெ னுமென்கோடிமலத்துவாரம், சேதமில்லாவைம்பலமா முதிர்மாகி திருத்தமாங்கிஷ்ணு அபலமூன்றாகி, வேதமாங்கெந்த மென்பலனு மாகி விளங்குமிந்தவுடலெடுத்தொருவனானேன்.

(இ-ள்.) அவைகளில் வாதநாடி, பித்தநாடி, சேஷ்மநாடி என் கிறவைகளாம் அல்லாமலும் மூன்றைக்கோடி ரோமத்துவாரமும் என்கோடிமலத்துவாரமும் ஐந்துபலம் உதிரம் முதலியவைகளா யிருந்து கடையில் நான் ஒருவனேயானேன் எ-று. (எசக)

விளங்குமுடல்ரோமநூற்றெட்டுக்கோடி மேதையிருநூறு பல மேலதாகி, சுளங்கமில்லாபெலத்ததோல்முன்னூற்றாறு கருதுபல மாமாறுநிணம்பலந்தான், அளங்கமுன்னூற்றேழுபலங் குடலுமா கும் அதிதமாமலம்வழுக்கைநாற்பலமுமாகும், திளங்குஞ்சீவுரிதா னுங்கண்கர்நாலுஞ் சிறக்கநாற்களஞ்சதுவாயொருவனானேன்.

(இ-ள்.) மும்மலங்களும் மேதை இருநூறுபலம் தோல்முந்நூ ற்றுபலம் என்பவைகள் முதலியவற்றேடிருந்து கடையில் நான் ஒருவனேயானேன் எ-று. (எரு)

நாவுநாற்களஞ்சதுவாயுதித்தவாறும் நற்கெந்தழக்குழுக்கள ஞ்சதாகில், மேலுமிருகன்னநாற்களஞ்சதாகி யெலும்பெல்லாநூற் றொருபலமாமென்க, ஏவவுமேயிறைச்சிபலநூற்றறுபத்தஞ்சுயியல் பாகுமுப்பலந்தான்மூளையாகும், தாவுந்தாமரைமொட்டுஐயங்கள ஞ்ச சலப்பையுமுழிசுள மொருவனானேன்.

(இ-ள்.) நாற்கழஞ்சு நாவும் மூக்குமுக்கழஞ்சும் இருகன்னங்  
கள் நாற்கழஞ்சும், எனும்பெல்லாம் நூற்றொருபலமும், இறைச்சி,  
நூற்றுப்பதிவாந்து, மூளைமூன்றுபலம் தாமரைமொட்டு ஐந்துகழ  
ஞ்சு சலப்பை ஒருமுழநிகளும் இருந்த கடையில் நான் ஒருவனே  
யானேன் எ-று. (எருக)

எண்சாணுதேகமதாய்ப்படைத்தவாறும்இயல்யானகருவிதொ  
ண்ணுற்றறினவாறும், கண்பார்க்கவுடலெடுத்தகாயக்கூறும் கண  
க்காகதத்துவத்தின் கருத்தின்வாறும், நண்பாகநாமெடுத்த வறலா  
றெல்லாம் நலத்தவசைவதினுடையநாட்டத்தாலும், பண்பாகஇந்  
நூலாபிரதந்தன்னுறில் பாடுபட்ட செய்தியெல்லாம் பகர்வேன  
ண்டே.

(இ-ள்.) எண்சாணுதேகம் கருவிகள் தொண்ணுற்று வச  
யம் இவைகளின் தன்மைகளை யெல்லாம் இந்நூல் ஆபிரதந்தைந்நூ  
ற்றில் பாடுகிறேன் எ-று. (எருட)

மதிரவியாய்பிரகாசவொளிவாய்மேவும் வாறிதினெலெடுத்தவ  
றலாறுதன்ன, விதியறிந்தஞானவெட்டி விளங்குநநூல் விட்டகு  
றைதொட்டகுறையெய்துமாகில், துதித்துமகிழ்ந தகத்தீசர்பாதம்  
பேற்றி சூகஷமெல்லாம்வெளியாகச்சொல்வேன்காணும், பதித்து  
கற்பசாதனைப்பகர்வேனண்டே பதினெண்பேர்பதம்பணிந்தர்  
ச்சித்தேதேன.

(இ-ள்.) சந்திரன், சூரியன் இவர்களின் ஒளியாய்பொருந்திய  
ஞானவெட்டியென்னும் நூலானது விட்டகுறை தொட்டகுறை  
யுள்ளவர்களுக்கே கைகூடும ஆகையால் பதினெட்டு கித்தர்கள்  
பாதங்களை நான் அர்ச்சனைசெய்தேன் எ-று. (எருட)

திருவுருவாய்விளங்குஞ்சிவஞானசத்திஜெகதலமெலாம்படை  
த்தசிறுபெண்ணத்தார், அருவுருவாமம்பிகைப்பெண்ணருள் தன்  
னாலே அகண்டபரிபூரணமாயளவில்லாத, மருவுமலர்க் கமலவிதழ்  
மூலாதாரம் மகிதலத்திலில்குவடிவானசோதி, கருவிருந்துநடனமி  
டுங்கருணஞான கதிர்மதியின்னதென்று கருதுவேனே.

(இ-ள்.) சிவஞானசத்தியாகிய வாலாம்பிகைப் பெண்ணின்  
கருபையினாய் கதிர்மதியை இன்னதென்று எடுத்துச் சொல்லு  
வேன் எ-று. (எருச)

கற்பசாதனை தரு.

அதிவிதகாயகற்பமருளுவேனண்டே சரஸ்பதி

அமிர்தசந்திரபுஷ்கரணிதீர்த்தமுண்டே.



(இ-ள்.) அதிக நற்குணத்தையுடைய கற்பசாதனையின் குணத்தை நான் அருளிச்செய்வேன் எ-று. (௪௩௫)

மதிபொழிந்தனுக்கிரகபேரின்பத்தேன்மதூரம்-வஸ்து-வாருதிபானம்வாலாம்பிகையினருவமிர்தம்-சுழி, துதிபெருமூலாதாரத்திலுங்கருவிற்பம் நாத-சுக்கிலவிற்துசரோணிதழும்பேரின்பம் மதி, விதியிதுகோசபீசமும் விற்துநாதம்-சூத-விற்ததுவும் கெந்திராதமிதால்ரசவாதம் புகழ், பேதிப்பதுமறுபத்து நாலுபேரைக்கட்டும்-வாசி பேரண்டஞ்சுற்றியுமெட்டுமதிபதியாட்டம் அதி.

(இ-ள்.) மதியின் குணத்தால் வாலாம்பிகையின் அருவமுதமும் அதினால் இன்பமும் விற்துநாதமும் அதினால் சூதகந்திராதமும் அதினால் ரசவாதமும் இதனால் கூச-சரக்குகளையும்கட்டுகின்ற ஆட்டமுமாகும் எ-று. (௪௩௬)

நாற்பதுக்குள்கற்பமுண்டிடுவோர்கென்னபேதம்-வெகுநாள் கள்கழிந்துரைத்ததினால்சொல்லுங்வேதம் ஆனால், கற்பத்தினருவமிர்தமேபுண்டுமறந்தால்-செட அற்பமதா கியழிந்திடுமுகங்குறைந்தால் - இன்பம், சொற்பமென்றெண்ணிடுங் கற்பங்கொண்டழிந்தோர்கோடி-சூகூத,சுழிமுனையறியாதென்னமார்தர்கள்பேடியுடல் உற்பக-மாசிபடாலிருந்தவர்க்கெய்தும்-தேக, மூத்தைக்குழியிலடிபட்டபேர்க்கென்னமுமுதும் அதி.

(இ-ள்.) கற்பசாதனம் சய - வயதில் செய்தால் நரையுண்டாகாது தவறிற் கற்பஞ்செய்து அழிந்தவர்கள் கோடாகோடி சுழிமுனையறியார்கள்பேடிகள் ஆகையால் தேகப்பற்றுள்ளவர்கள்ஒருபயனையும்டையாராள் எ-று. (௪௩௭)

விற்ததிசாரமுவப்புநதிகங்கைசாரை-மதி - மேவியசந்திரபுஷ்கரணியூசிரீரை-ரோம, இந்திரியமிதுவாரியமுரிகார்மேகம்-ஏழுகடலுவரறுசுவையினில்வரும்வேகம்-அருள், தந்தைவிதிக்கருநீர் பதினாறுடன் கூடி.-சல்-சாகரமாவதென்சாணுடலுற்பவர்க்கேடி-கியான, மந்திரபஞ்சாசூரமெனுமசூரமுமாகும்-கற்ப-மாமதூரவிற்பத்தேனெனுமாமலர்கூழும்-அதி.

(இ-ள்.) வெண்சாரை கருநெல்லிகளால் சந்திரபுட்கரணிரீரை ரோமேந்திரிய துவார வாயிலாகவரும் கருநீர் பதினாறுடன் கூடி எண்சாணுடலமான உற்பவத்தைத்தேடி மந்திர ஈஞ்சாட்சரத்தினால் இன்பத்தேன் என்னும் மலர்கூழும் எ-று. (௪௩௮)

அதிகாரத்தினுலபந்தோரகூரமிதுபானம் உடல்ஆத்துமாரீர்மேற்குமிழியிடுமிதுவானம்-ஆசை, மாகாந்திரில்செகமாதிதழு

மயல்மோகம்-மதமாச்சரியகாமக்குறோதத்தினுல்சுகபோகம்-வினையகாரத்தினுலெமனிப்படிபாசக்கயி றுகொண்-டுயிர்எழுந்தென்சா னுடலழிந்துபோய்விடுமாகில்-சனி,விகாரத்தினு லு மழிந்தேகபுவ னமும்வாடி-மயல் விற்பத்தினுல் சுடுகாடுமரணமுந்தேடி அதி.

(இ-ள்) அகாரங்காரணமாக ஐம்பத்தோ ரெழுத்துகளுமாம் அதுபோல சரீரமயம் இதுவோ நீரின்மேற்குமிழியாம் ஆகையால் இந்தச்சரீரம் அநேக அட்சரங்களால் தடித்து கடையில் மரணமாகும் எ-று. (எருசு.)

அண்டசராசரபுவனமே யருள்படைத்தேன்-புகழ்-ஆதியனாதி யறுபத்தினுல்திகைக்ஷவிதித்தேன்-கரு, கண்டேனமுரியேகாக்ஷரமெ ன்றதினாலும்காயஞ்-சித்தியதாங்கற்ப தேகவஜ்ஜகரத்தாலும் அது - நின்றொராண்டுகொண்டற்புதமாய்சரமாறி-யானும்- நிற்பந்தமாய் வயிராக்கியமாகவுந்தேறு வாரி-யுண்டேனமிர்த்ததை காலையுமாலை விடாமல்-மித-மோடிடுஞ்சாரையதுநடுமையங்கோடாமல்-அதி.

(இ-ள்.) அண்டம், சரம், அசரம், இவைகளில் அருளைப்படைத்தேன் அறுபத்துநான்கு தீட்சைகளையும் உண்டாக்கினேன்கற்ப முண்டால் சரீரம் நிலைக்குமென்னும் வழியையுந் கண்டேன் யோ காட்சரத்தினுல் காயஞ்சித்தியாம் அற்புதமாய் சரமாரியானது நிற்பந்தமாய் வயிராக்கியமாகவுந்தேறி காலையுமாலை இடைவிடாமல் அமிர்தபானம்பண்ணி சாரையின் கடுமை கொடாமல் எ-று.

துய்யவெண்சாமரைமுன்பின் ன்கற்றிநடுமையம்-துதிசெய்து சிவயநமஒங்கிலியெனுமபையம் கற்ப,மையயில்லாமலடிக்கடிமாறியில்லத்தில் - எந்தன் ஆத்துமாவீறிவிளங்க மென்மேலு மகத்தில் தொழில்,வையகத்தோரிணங்காமல் தறிநெய்துமாறி-உடல்வயிறு கும்பிகடைத்தேறும்படிசெய்துமீறி யானும், செய்விதத்தால் பசியாறியொருபோதுமன்னன் - எந்தன் - ஸ்திரீயுடனேசீஷனாகயிரு வருமின்னம்-அதி.

(இ-ள்.) பரிசுத்தமான வெண்சாரையில் முன்னுபின்னு மகற்றி நடுமையத்திற்றுதிசெய்து சிவயநம, ஓம், கிலீம், ஐயும்என்று யாதொருசந்தேகமு மில்லாமல் அடிக்கடிமாறி என் ஆத்துமாவா னது மேன்மேலும் விரிவிளங்கவும் உலகத்தோர் சம்மதியாமல் செய்து மாறுதலையடைந்து செய்யும் வகையினுல் பசிதீர்ந்து ஒரு போதும் அன்னத்தை ஸ்ரீயுடனேசீடனுமாய் இருவரும் எ-று.

அகமில்லாமலவனி சஞ்சாரஞ்செய்யாமல்-தினம் - அமுரியே வனை அகாரம்பொய்யாமல்கற்பம், சுகஜீகரயின்பமதாகபேரின் பம்

மேலுஞ்-சுத்தஜெலம்செலவானது போகவுமயிர்தம்-நதி, 'பாகமா யோடுஞ்சமுத்திரரீரோருபாண்டம்-அது-பானமதைவெகுபத்திர மாகப்பிரமாண்டம் இது, ஏகவஸ்துவெனும்வன்னியிட்டெரித்துப் பார்-அன்னம்-மிகவுண்ணும்பதமேலுங் கறிவகைக்கூட்டும்-அதி.

(இ-ள்.) மனமில்லாமலும், சுஞ்சாரஞ் செய்யாமலும் நடுவணை யாகிய அகாரம்பொய்யாமலும், சுத்தஜலம் செலவானது போக பாதமாகலும் சமுத்திரரீரை ஒருபிண்டத்திற்குக்கி வெகுபத்திர மாக பிரமாண்டம் இதை ஏகவஸ்துவன்று சொல்லுகின்ற வன்னி விட்டெரித்துப்பார்த்து அன்னம்மிகவும் உண்ணும் பதத்தில் கறி வகையையுங் கூட்டும் எ-று. (எசுஉ)

இனமதாய்வருஞ்சுத்தசலப்பனிநீர்தான் - இடர்எங்கும்விடா மல் வெகுபதனமறுவகையை கற்பங், கனம்பொருந்திய காயகற்ப முபவாசம்-செடங்-காந்தியம்புச்சுகாதீத சோதிப்பிரகாசம்-பா னம், தினந்தினமறவாடல்சரமாரியுண்டேன்-உடல்-செங்கனலால் செவந்தெழந்தசூரியன்கண்டேன்-தேச,மனம்புத்திசித்தமாண்மை யும் வெந்துநீருச்சேகோல-மாதுமரபதிசாரையறுபதால்போச்சே

(இ-ள்) சாதியாய் வருகின்ற சுத்தசலமே பனிநீராம் எங்கும் விட்டுவிடாமல் அறுவகை உருசியை கனம்பொருந்திய காயகற்ப உபவாசகயம்பு சுகாதீதசோதிப்பிரகாசமான பாணத்தை தினமு மறவாமல் சரத்தைமாறிப் புசித்தேன் அதனால் அந்தக்கரணங்கள் வெந்துநீருயின கோபமானதும் அறுபட்டுப் போயிற்று எ-று.

கொச்சகம்.

வாரிபுகழ்மாமதுர வஸ்துவெனும்பானமதால்  
வீரியமென்றேயிருந்த விர்துபாழாச்சதுகாண்  
நாரியர்தன்மாய்கைவிட்டு நான்மிரிந்தேனேதளவால்  
மாரிபொழிந்தேயமிர்த வாலைசமுண்டேனே.

(இ-ள்.) மதுரவஸ்துவால் விர்துபாழாச்சது நாரியர் ஆசை யைவிட்டுப் பிரிந்தேன் வாலோசாரிந்த முண்டேன் எ-று.

மண்டலமெல்லாம்புகழ் மந்திரபஞ்சாட்சரத்தை  
அண்டமெல்லாஞ்சோதனைசெய் தாகிலுமேயாரறிவார்  
நின்றனுலகாதிதமு நிராமயத்தைக்காணாமல்  
கண்டேன்குருமுனியால் காயகற்பங்கொண்டேனே.

(இ-ள்.) மந்திரமாகிய பஞ்சாட்சரத்தை சோதனை செய்தா லும் யாவர் அறியவல்லவர்? ஆனால் நான்மட்டுங் குறுமுனியால் உணர்ந்து காயகற்பங் கொண்டேன் எ-று. (எசுரு)

உப்பதுவுமப்புமய மோகோதிருமாலின்மயம்  
அப்புவினாழ்மிப்பா முமைத்ததுகாண்சன்னமதால்  
செப்பிடி லுங்காயகற்பஞ் சென்றதுமோராண்டு வரை  
இப்பொருளைபத்திரமா யிச்சையுடனுண்டேனே.

(இ-ள்.) அப்புவினாழ் உண்டானது உப்பாகும் அதுவும் திரு  
மாலின்மயமாம் அதனால் முப்பாழுஞ் சுண்ணமாய் எரிந்ததாம்  
காயகற்பம் ஓராண்டுவரைக்கும் இச்சையா யுண்டேன் எ-று.

கற்பமிது அற்பமல்ல காயகற்பங்காலேவரி  
உற்பகமுன்றருமுக்கா லுடன்கடிகைசென்றதின் பின்  
விற்பனைகொண்டன்னைமிக வேதனைவாராதிடிலும்  
நிற்பவயிராக்கியத்தில் நின்றாகடையேறினனே.

(இ-ள்.) இக்கற்பம் அற்பமானதல்ல, மாலை, காலை, நடு என்  
னும் மூன்றுவிதமாம் முக்காற்கடிகை சென்றதிற்பிறகு மிகவும்  
வேதனைவராமல் வயிராக்கியமாக விருந்து கடைத்தேறினேன்.

கலித்துறை.

வேதாகமத்தில் மறைசூழ்ந்திலகும் விந்துவழி  
ஆதாரமாறுஞ் சுழிமூலசூட்சும மாரறிவார்  
சூதானவிந்து ரசசூதகற்பச் சுகாதிதங்காண்  
நாதாக்கள்போற்று மறுநீரமுரி நதியறிந்தே.

(இ-ள்.) வேதாகமங்களிற் சொல்லுகின்ற விந்தின் வழியே  
வந்த ஆறுதாரங்களையும் யாவர் அறிவார்கள்? இதுவேசுகாதிதமா  
கும் இதைநாதாக்கள் அறுநீரென்றுணர்ந்துபோற்றுவார்கள் எ-று.

தினங்கொண்டமுரி தீங்கொன்றாகில் திகழ்மிர்தம்  
புனல்வாரிசூழ் மதுபானமாறு புகழ்கடிகை  
மனங்கொண்டிடுமன்ன போசனமுண்டு மதியையுண்டு  
கனங்கொண்டிடுங்கற்பஞ் சரமாரியேத்திக் கருதினனே.

(இ-ள்.) இவ்வமுரியானது ஒருமாதமானால் புனல்கடல்கூழும்  
மதுபானமாம் புகழ்கின்ற கடிகைகள் ஆறும்கொண்டு போசன  
மாக மதியமிர்தமுண்டு சரமாரிக் கற்பஞ்சாதித்தேன் எ-று.

மறுதிங்கள்மூன்று அதிகாலையுண்டு மதியமிர்தம்  
அறுமூன்றுந்தள்ளி மறுகடிகைசென்றான அளவதின் பின்  
நிறுவாகரத்தி லுணர்வான அன்னை நிமிஷமிரார்  
கிருபாகரமது பானத்திலேறியான் கீர்த்திபெற்றேன்.

(இ-ள்.) மூன்றுமாதம் வரைக்கும் காலையிலுண்டு கடிக்கை தள்ளிச்சென்றால் நன்மையா மென்றடைந்து நான் கிரத்தியைப் பெற்றேன் எ-று. (எஎய்)

வருந்திங்கள்நாலு கடிக்கையீராறு மதுரசப்  
பெருகும்புஷ்கரணி கடல்குழந்தவாரி பேரின்பங்காண்  
அரும்பொருளான அமுரியுண்டேனந்த வேளைதன்னி  
குருவானபோசனங் களிகூர்த்துமேனிக் கூறுவனே.

(இ-ள்.) நாலாவதுமாசத்தில் பன்னிரண்டு கடிக்கை புட்கரணியில் பேரின்பமுண்டாம் ஆகையால் அமுரியுண்டேன் அவ்வேளையில் குருபோசனங்கண்டுகளித்து அதின்மேனியைக்கூறுவேன்.

வெண்பா.

பூத்தமலர்வாசம் பொருந்துபரிபூரணத்தில்  
வீற்றிருப்பதஞ்சுதிங்கள் வெண்மதிகாண்-பூத்தமலர்  
கடிக்கைபதினைந்துங் கண்டிதமாயுண்டமுரி  
நெடியமலரன்னமது நேர்.

(இ-ள்.) புஷ்பவாசனைப்பொருந்தும் பரிபூரணத்தில் அஞ்சுமாசம் வீற்றிருப்பது வெள்ளிய சந்திரனும் அவ்விடம் பதினைந்துகடிகை அமுர்தபானஞ்செய்தேன் எ-று. (எஎஉ)

இந்தப்படியதுமூன் றியல்பால்கடிக்கைதினம்  
அந்தந்தநாள்பிசகா தாறுதிங்கள் இந்தப்படி  
முன்னுழிபின்குறையா மூன்றுகடிக்கைக்குமேல்  
அன்னளோராண்டுமது வுண்.

(இ-ள்.) இப்படியே ஆறாவதுமாசத்தில் கடிக்கைக்கறைக்குதவழுது ஓராண்டுவரைக்கும் உண்ணுவாய் எ-று. (எஎங்)

வாலைப்பருவம்வாதம் வருமுப்பதுக்குள்  
காலேரவிகொண்டுஇது காண்கினுமே-வாலை  
நாற்பதுக்குள்மேலதிக நற்பொருளையுண்பவர்கள்  
சீலமருள்காலையன்னஞ் செப்பு.

(இ-ள்.) பாலப்பருவமாகிய முப்பதுக்குள் ரவிகொண்டு கண்டால் நன்மை நாற்பதுக்குமேல் நல்லபானஞ்செய்கிறவர்கள்காலை செய்யும் அன்னத்தின் விதியைச்சொல் எ-று. (எஎசு)

பத்துமொருவஞ்சம் பதினைந்துமொருபத்துங்  
கற்றுணர்வதிவ்வயது காண்கிலார்-பத்திபுடன்

உச்சியொடுவேளை யுணர்வீராயன்னமது

இச்சையுடன்கொண்டுணர்வ தின்பம்.

(இ-ள்.) இருபத்தைந்து வயது வரைக்கும் கற்றுணர்வதில்லை பத்தியோடு உச்சியில்மாத்திரம் ஒருவேளையுணர்வீரானால் அதுஇன் பந்தரத்தக்கதாம் எ-று. (௭௭௫)

விருத்தம்.

அரிவிர்துமதியமிர் தமதுரவாரி அவ்வெழுத்தில்பிரணவமாயர வம்பூண்டு, கரியுரியுந்தரித்துசிவருபமாகிருக்குருவாம் நாதவிர்தின் கருத்தினாலும், விரிந்துபலபலவிதமாய்வினங்கு ஞானவெட்டியருளாயிரத்தைநூற்றுக்குள், துரியபொருள்கூடமெல்லா மாய்ந்துகற்பஞ் சொல்வனினியாண்டையி நூல் சூகூந்தானே.

(இ-ள்.) விர்துவாகிய மதியமிர் தமானது அகரம்என்னும்அட்சரசம்பந்தத்தால் பிரணவமாய் சத்தம்பூண்டு சிவருபமாய் நாதவிர்தின் காரணத்தினால் பலபலவிதமாய் வினங்குகின்ற ஞானவெட்டியாயிரத்தைநூற்றுக்குள் சூட்சமெல்லாம் ஆராய்ந்து கற்பஞ் சொல்லுவேன் இனி ஆண்டையே! இந்நூலின்கூடம் இதுவே யாம் எ-று. (௭௭௬)

நாதசத்திபிருதிவியாய்மூலந்தோன்றி நாதார்த்தப்போரொளியாயுகாரந்தோன்றி, பாதமடிசுழிமுனைக்குளவல்லாத பரப்பிரமசுருபியதாய்சுகாதீதத்தில், மாதார்தந்தோன்றிநவநாதத்துள்ளாய் மண்ணுள்ளதாய்ப்பிரபஞ்சவாழ்க்கைபோலும், ஆதாரங்கீழ்மூலச் சத்திக்குறின் அளவெல்லாமயானுரைப்பேனாண்டேகேளீர்.

(இ-ள்.) நாதசத்தியானது பிருதிவியாய் மூலாதாரத்தி லுண்டாய் நாதார்தமான பெரியஒளி வடிவினதாய் உகாரந்தோன்றி பாதமடிசுழிமுனைக்குள் அளவுசொல்லப்படாத பரப்பிரமசொருபராய் சுகாதீதத்தில் மாதார்தந்தோன்றி ஒன்பதாவது நாதத்துக்குள்ளாக உலகவாழ்க்கைபோன்ற ஆதாரத்தின்கீழ் மூலசத்தியின் அளவுகளையெல்லாம் நான்சொல்லுவேன் எ-று. (௭௭௭)

ஓராண்டு அமுரியுண்ணக்காலைமாலை உச்சியொடுவெகு உபமாயுட்கொண்டேபின், மாறாதகனல்வேகமதிகமாச்ச வன்னியினுலையுமிகவளர்ந்துபோச்சு, வீருமலென்னுடனும்வெந்துபோச்சுவேட்கையினுல்தேகமெங்கும் வெடித்துப்போச்சு, மீருதுவென்றுமனமிகவும்ஊம்மி வேதனைகொண்டேயிருந்த விதிதானாண்டே.

(இ-ள்.) சாலை, மாலை, உச்சியென்னும் மூன்று வேளைகளும் கணக்காக மிசவும் உபாயமாய் ஒருவழியும், வரைக்கும் அமுரி

உண்டால், கனல்வேகம் அதிகமாகும், அதினால் எரிமிகவும் வளரும் என்னுடனும் வெந்துபோச்சு, தேகமுழுமையும் வெடித்துப் போச்சு, அதினால் மிகவும் மனம்வருந்தி வேதனைகொண்டிருந்தேன்.

இந்தவிதமாயிருந்து கவனங்கொண்டு இருக்குமந்தவேளை குறுமுனிதான்வந்து, மைந்தனையென்றழைத்துமகிழ்ந்துமுத்தம் மனதார்க்களிகூர்ந்துவாராய்பிள்ளாய், சிந்தையுனக்கென்னசிவஞானதேசிஜெயந்தனிலும்வெகுலகோடிகாலம்வாழ்வார், முத்தியுனக்குப் தேசந்தந்தேனத்தேன் மூவுலகில்சித்துவிளையாடுவாயே.

(இ-ள்.) இவ்விதமாக இருந்து கவனங்கொண்டிருக்கின்ற அந்தவேளையில் குறுமுனிவர்வந்து மகனையென்றழைத்து மனதாரச்சந்தோஷித்து வாராய்பிள்ளாய்! நீவிசனப்படவேண்டாம், சிவஞானியாய் வெகுகாலம் ஜீவிப்பாய் உனக்கு முன்னதாக உபதேசித்தேன் இப்பெரிய உலகத்தில் நீசித்துவிளையாடுவாய் என்று.

கருக்குருவையரிபசும்பயறுமாவின் கருதிடில்வெண்ணுவின் பசும்பாலுங்கூட்டி, ஒருபோதுமன்னஞ்சமைத்துண்ணும்போது உடன்கூட்டுமமுரியுப்பு உண்டால்மோகூதம், குருவருளைமனதிலெண்ணிரவியிலன்னங் கொள்ளுமதிராத்திரியி லாவின்பால்கொள், அரும்பொருளைமறவாதே யோராண்டாகில் அதிகாலையமுரியுண்டு மதியிலாண்டே.

(இ-ள்.) கருங்குருவை அரிசியும், பசும்பயறும், வெள்ளைப் பசும்பாலுங்கூட்டி சமைத்துஒருபொழுது உண்ணும்போது, அத்துடனே அமுரியுப்பு கூட்டியுண்டால் மோகூதமாம், குருவருளை மனத்தில் நினைத்து ரவியில் அன்னங்கொள்ளு, ராத்திரியில் பசும்பால்கொள், அரியபொருளாகிய பரத்தைமறவாதே ஒருவருஷமானால் அதிகாலையமுரி சந்திரசரத்தில் உண்ணுவை என்று. (எஅய)

அருளெனும்ரவியிருபத்தஞ்சநாழியானபின் மூலமென்றபுளியினேர்மை, கருவுருவென்றெடுத்து அந்திகருணைமேவிகாரமதிமமுரிவிட்டுக்கண்டமாத்திரம், திருவுருவாயுண்ணையிலுங்காரசாரம்செய்விதமாயுபமாகதிகூதயொன்றும், மருவுகந்தவாசமல ரன்னந்தண்ணீர்வசனமதுபோலமுரிகாரமுண்ணே.

(இ-ள்.) அருள் என்கிறரவியானது இருபத்தைந்து நாழிகையானபின்பு மூலப்புளியின்தன்மை கருவுருவென்றெடுத்து கருணையினால் அமுரியைக்கண்ட மாத்திரம், திருவுருவாய் உண்ணும்போதும் காரசாரதீட்சையாம், புஷ்பகந்தம்போல அன்னந்தண்ணீரை அமுரியாம், அதுகாரமுடையதாகும் என்று. (எஅக)

யோகசாதனை-தரு.

ஆனந்தபூர்ணதிவ்யபரிமலகெந்தம்-சுழிமுனை

ஆதாரமூலசகந்தசரோணிதஅந்தம்.

(இ-ள்.) ஆனந்தத்தை விளைவிக்கின்ற பரிபூரணமான திவ்விய பரிமலகெந்தம் போன்றது, சுழிமுனை, மூலாதாரம் இவைகளின் சகந்த சரோணிதஅந்தம் எ-று.

ஞானசகாதீதஞ்சூசடாதாரபீடம் செகநாதப்பிரகாசப்பிராணலயமேவியமாடம்-கதிர், வானஞ்சூழ்சாகர மேருதிவார்தரநாடு புவி மகிதலங்கருவூர் பவரநாட்டினில்வீடு-மலை, சேரணையருவிசூழ்பாணமளாவியசீலம்-மதிவளர் ரோதிமணிசித்திரக்கூடமளாவியமூலம் புனல், காணலுளாவியசிவசிங்காதனமேருசத்தி-காரத்தினு லளவில் லாச்சரக்கெல்லாநீறு-ஆனந்த.

(இ-ள்.) ஞானசகாதீதமான சூட்சுமசடாதாரபீடமாயுள்ளது செகநாதப் பிராணலயமும் மாடமாயுள்ளது, சாகரமேரு தீவார்தரநாடு, கருவூரில் வீடுபாணமேசீலம், சத்திகாரத்தினுல் சரக்கெல்லாம் நீறும் எ-று. (எஅ௬)

அந்தத்திலுமூலஆக்கினைமேவுப்பிரமாண்டம் அனல்-அக்கினி சூழும்ரவிசுதிர்வன்னியைகண்டோம்-இவை, சுந்தரநாதச்சரோணிதசூரியகார்தி-எங்குஞ்-சுடரொளிவெளிபிர்மகபாலமுமேந்தி-நர்பி உந்தியின்கீழ்வரைகந்தமூலவர்க்கக்கனிதான்-உப்பு உவரென்றால் மூலப்புறிரவநீதமினிதான் - வர்னஞ், செந்தூரஞ்சோதி அமுது விளங்கியதங்கம்-திரு-மாலுடன் தங்கைசரஸ்வதிமேவியஅங்கம் ஆ

(இ-ள்.) மூலாக்கினியில் அக்கினி சூழ்கின்றவன்னியைக் கண்டோம், சூரியகார்திபோன்றதாம், கபாலமேந்தி, உந்தியின்கீழ்சரஸ்வதி மேவியிருக்கின்ற அங்கமாகும் எ-று. (எஅச)

அம்பிகைவாழையபிராமியென்றும்பிரசங்கம்-பர-அண்டரண்ட பகிரண்டமளாவியசிங்கம்-திரு, நம்பியிருந்துலகாதீதம்புகழ்நாதம் பிருதிவி-நாட்டத்திலுங்காயகற்பமுண்டேரசவாதம்-இன்பங்கும்பி தனிவீருந்தேநடனம்புரிவாசி ஏமங்-கோரக்கர்மூலி சடையென்று மேபரதேசி பழம், வெம்புங்கனியென்று எங்கும்பிரகாசமாம்வீசும் இந்த-வீடுதனிநெண்டு வெளிதனிலொன்றுநேசம் ஆனந்த.

(இ-ள்.) அம்பிகை, வாலை, அபிராமி என்றுபிரசங்கம், பகிரண்டமளாவிய சிங்கம், உலகமெல்லாம் புகழ்கின்றநாதம், காயகற்ப முண்டிதாசவாதம், கோரக்கர்மூலிகையே புரதேசி, எங்குங்கனி



யென்று பிரகாசமாம் விசம், இந்தவீட்டில் இரண்டு வெளியில் ஒன்றும் நேசம் எ-று. (௮ அநு)

சங்கப்பிரசங்கசிங்காரமாயெங்கும் பிரசங்கம்-புவி தனித்துப் பார்க்கசவுக்காரமாய்பொங்குமேவங்கம்-கோசம், லிங்கத்தின் கீழ் டிவாரத்திலும் பின்னாக்கீசம்-உண்ட-நிர்மலநீர்க்குண பாரையென்றும் திருவாசம்-அருள், அங்கத்திலுமென்சாண் கும்பி தனிம்மலக்கூடு அதை ஆராய்ந்து பார்க்க அனேகங்கண்காக்கிநான் காடு-பரி, தங்கமெனும்வடிவானவாலாம்பிகைசுருபம் - இதை- சார்ந்துகொண்டு பரிசோதிக்கும் என்கும் ரூபம்- ஆனந்த.

(இ-ள்.) பிரசங்கசிங்காரமாய் என்கும் பார்க்க சவர்க்காரமாய்ப் பொங்கும் சிங்கத்தின் கீழ் டிவாரத்திலும், அருள் அங்கத்தில் என்சாணாகும் பீதியில் மலக்கூட்டை யாராய்ந்து பார்க்க அனேககண்காட்சி கைகூடும் தங்கசொருபியான வாலாம்பிகையை வணங்கவேண்டும் எ-று. (௮ அநு)

மானுமூவுகிதிமலர்குடியவாசம்-சத்தி-வாறுயென்னால் சொல்லாட்டலைப்பிப்படிநேசம் மூலம், நானுமென்னுண்டையுள் பாதங்கெதியென்று நம்பி வாசி நானறிந்திப்படி ஞானயோகந்தனில்கும் பிரசந்தேனெனுமே மதுபானமதுரமோராண்டு-கற்பஞ்-சென்று ஸ்ரண்டினில்லேதோக்கசடுபோம்கண்டு செடம், ஊனெனுமையத் துறக்கமற்றுச்சிவயோகம் வாசி உற்பகமூலசிவராச அம்பிகாயோகம்-ஆனந்த.

(இ-ள்.) மான், மழு, சந்திரன், கொன்றை முதலியவைகளைத் தரித்த ஈஸ்வரனைக் குறித்து ஞான யோகங்களில் இரேசக, பூரக, சூம்பங்களைச் செய்து கீர்த்தியடைந்த அம்பிகாயோகம் எ-று.

காயந்தனில்கசடானநீர்களெல்லாமொழிந்தேன்-கற்பச் சாதனையாலெமனவனென்றவினையொழிந்தேன்-வாசி, தேம்பிவையென்றசுவாசத்தினுல்வெகுதாலம் சிவ - யோகஞ்செய்து முத்திமோகூழமடையவுஞ்சலம் இனி, மாயாசத்திகிரியாசத்தியினுல் வளர்பிறை தான்மூல வாசிவசமாகநாதத்திகற்பத்துறைதான்-கூக்கும், நாயிலுங்கடையாகியவள்ளுவனாண்டே-ஞான-சித்திதனில்முந்தி மோகூழமடையவுங்கண்டேன்-ஆனந்த.

(இ-ள்.) சரீரத்தில் கெட்ட நீர்கள் ஒழிய, கற்பசாதனையினால் வினைகளை யொழித்தேன் வெகுதாலம் சுவாசத்தினால் யோகஞ்செய்து மோட்சத்தையடையவும், கிரியாசத்தியினால் சமாதியடையவும் வள்ளுவனானான் மோகூழமடையும் வழியைக்கண்டேன் எ-று.

வேதத்திலும்பொருள்மாதுவாலாம்பிகைநாதம்-சத்தி-யோகத்திலுஞ்சிவஞானசுகாதீதபோதம் பஞ்சபூதத்திலு மூலகுண்டலியாதியனாதி - ஞான - போதத்திலும்பேரானந்தமகாராஜயோகம் - கியான, போதத்திலுஞ்சத்திபொக்கிஷசூத்திரங்காணும் - இந்தப்புதைப்பொருள்திறவாதென்னவாக்கிக்கவேணும் இது, காதற்றவூசியறியுமகத்துகள்பேதம்-கைகாட்டத்தொடுகுறிகண்டப்புளிநாதம்.

(இ-ள்.) வேதத்தில் பொருளாயுள்ளது வாலாம்பிகை நாதமாம் போகத்தில் சுகாதீதபோதமாம் பஞ்சபூதத்தில் மகாராஜயோகமாம் ஞான போதத்தில் சத்திபொக்கிஷ சூத்திரமாகும் இவைகளையுணர வாசிக்கவேண்டும் இதுகாதற்றவூசியை யுணரும் மகான்கள் கைகாட்டக்காண்பதாம் எ-று. (௭௮௯)

காயமென்றமதுபானமமுரியில்தானும் ரவி-சத்தியெனும்மூலப்புறியதிலுட்டியானும்-கற்பந், துறையெனப்படி கடிகையிரண்டு பத்தஞ்சில்-அந்த-சுகந்தமாமலர்மூலப்புறிகற்பமென்சொல்-பரை, உரையெனப்படி அந்திவருநிகழ்காலம் உப முணர்ந்து இவ்விதவாண்மெருமதிகாலம்-இருள், திரைவிலக்கிரியாமாயுண்டிங்கற்பம் தினந்-தெசதிங்கள்வரும்பருவத்தில் கற்பமுவர்ப்பே-ஆனந்த.

(இ-ள்.) மதுபானம் அமுரியிலும் ரவிசத்தி யென்னும் மூலப்புறியிலும், அதுவும் பரையின் சொற்படியேயாம் இந்தக் கற்பமானது பத்துமாதத்தில் வருவதான கெற்பமாகும் எ-று. (௭௯௦)

கொச்சகம்

அருணனுதயத்திலதி காலேமுதல்கொண்டமுரி  
வருணசலபுஷ்கரணி வாருதியையான்மறவா  
தருணமிதுபத்துமஞ்சந் தான்கடிகைமேலதிதங்  
கருணையுடனுண்டுமிக்க காரமதைக்கண்டேனே.

(உ-ள்.) சூரியோதயமுதற்கொண்டு புஷ்கரணியை நான் மறவாமல் இருபத்தைந்து கடிகைக்குமேல் கருணையோடுண்டு காரத்தைக்கண்டேன் எ-று. (௭௯௧)

காரமுடன்சாரமதுங் காலேதள்ளிமாலேதனில்  
பூரமென்றமூலமிந்த பூரணத்தைக்கூட்டியேநான்  
நேரவுருவாக்கிபதம் நேர்மைதவருமலுமே  
சீரதுவந்புண்டுவர தேகமொளிவானதுவே.

(இ-ள்.) கார, சாரங்களை மாலையினால் பூரணங்கூட்டி உருவாக்கி தவருமல் உண்மெரவே தேகம் ஒளிவாய்ந்தது. எ-று. (௭௯௨)

சூரியன்போல்காந்தியொளி சோதிமின்னல்போலுமுடல்  
வீரியமாயானுணர் வேகமொருதிங்களிலும்  
ஏறிவிடுஞ்சன்னமய மிந்திரியநீர்வரும்போல்  
தேறிமன்னீரதுவாய் தேகமிந்தக்கூருமே.

(இ-ள்.) சூரியனப்போலக் காந்திவீசுகின்ற மின்னல்போன்ற  
சரீரம் அரணுண்டுபண்ண ஒருமாதத்தில் இந்திரியநீர் வருவது  
போல தேகம் இந்தக்கூருகும் எ-று. (எகூந)

பச்சைப்பச்சைநுமண் பாருஞ்சலநீர்ப்பசுமை  
உச்சிதமென்னுலுரைக்க வொன்றுவிட்டுரெண்டுதிங்கள்  
வைச்சபொருளெம் தும்பசு மஞ்சள்நிறமாய்வருதல்  
மச்சமிதையானறிந்து மார்க்கமினிசொல்வேனே.

(இ-ள்.) மண்பசந்தது, இரண்டாந்திங்களில் வைக்க பொருள்  
மஞ்சள் நிறமடையும், இனியதையறிந்து சொல்லுவேன் எ-று.

கலித்துறை.

திங்களுமூன்றில் மதுவாரிநாதஞ் செழுங்கனல்போல்  
பொங்குநீர்பாய்ந்து வருபோதுவண்டு பொன்னுருவாய்  
தங்கநிறந்திங்கள் நாலுக்குள்ளேவருஞ் சாரையது  
மங்கைப்பருவ மஞ்சாகிடுந்திங்கள் வளர்பிறையே.

(இ-ள்.) மூன்றுமாதத்தில் நாதம் அக்கினிபோல் பாய்ந்து  
வரும்போது வண்டுவடிவாய் வருவதுபோலாம், நாலாமாதத்தில்  
சாரைபோல் வளரும் எ-று. (எகூரு)

வளர்பிறையஞ்சில் புனியதும்வாங்கி வாகைரவி  
குழையப்பிசைந்து நீர்விட்டுக்கூட்டி கொடுரவியில்  
இழையவும்வைத்திரு சாமஞ்சென்றருகு மினியதுபின்  
பழையப்படியுவர் மேலும்படிந்து பகருவதே.

(இ-ள்.) அஞ்சாமாதத்தில் வளர்பிறைபோலாம் ரூபகர சர  
ணுதிகளை திரட்டிப்பாகப் படுத்துவதாகும் எ-று. (எகூக)

பார்க்கவிப்பாகம் வரும்புகம்பாத்து பச்சைநுமண்ணை  
தீர்க்கமதாயுண்டு செய்விதமாய் திங்கள்நுணில்  
ஏர்க்கவிவ்வாறு யிரவிரெம்மானிடு யில்விதங்காண்  
ஆக்கறியாமல் பசியாறிபுண்டு யறிந்திலனே.

(இ-ள்.) இந்தப்பாகம் வந்தபருவத்தைப் பார்க்க பிரைந்த  
மண்ணை உண்டு ஆறுவதுமாதத்தில் பசியாறிபுண்டு மற்ற விவகார  
ங்களை அறியாதவனையிருந்தென் எ-று. (எகூஎ)

உதிரம்பெருகி பசமையதாய்நரம் போடிருக்கும்  
மதுரம்புளிகித்து சத்தேழுதிங்கள் வாருதியும்  
விதுரம்பிறந்து தேகாதீதேக மினுமினுப்பாம்  
மதுரமெல்லாஞ்செழுஞ் சூரியன்போல்வரும் பாரிதுவே.

(இ-ள்.) ஏழாவது மாதத்தில் ரத்தம்பெருகி பசியநரம்புடனி  
ருக்கும் இளஞ்சூரியனைப்போலவும் வரும் எ-று. (எசுஅ)

எட்டினித்திங்க ஞருவாகிப்பிண்ட மெண்சாளுடல்போல்  
முட்டிவிலாவு மிருபக்கஞ்சூழ்ந்து முடுகியுதைத்  
திட்டுகளோடி வயிறுதொந்துள்விம்பி தேகலெல்லாங்  
கட்டியிழுக்கு மடமாதுக்கேயது காரணமே.

(இ-ள்.) எட்டாவது மாதத்தில் ஞுபங்களெல்லாம் நினைந்து  
எண்சான் உடலைப்பெற்று விலாவின் இரண்டு பக்கங்களிலும்  
நெருங்கி உதைத்து வயறு நொந்து விம்பித்தேகமெல்லாங் கட்டி  
யிழுக்கும் எ-று. (எசுக)

வெண்பா.

சோர்ந்துமனம்வாடி சூழ்ந்துவரு நித்திரையும்  
கூர்ந்துமிகநானிருந்த கொள்கைபார்-சேர்ந்துமிக  
மாய்கைமசக்காகி வார்திமிகவுண்டஅன்னம்  
பாய்ந்துவிடும்வாய்வதுவும் பார்.

(இ-ள்.) அதினால் தாயானவள் மிகவும் மனம்வாடி நித்திரை  
யும் அதிகரித்து இருந்த கொள்கையைப்பார் மயக்கமாய் வார்தி  
பாய் அன்னகோசத்தில் வாம்வுவந்து வருத்தஞ்செம்பும் எ-று.

எட்டியடிவைக்க பென்மசக்கையென்னுடம்பு  
கட்டியிழுத்தேமறித்த காரணம்போல்வெட்டி  
மண்டையிடிசூழ்ந்து வலிவயி றுருத்தலுடன்  
எண்டகண்டநோய்கள்வருங் காரண்.

(இ-ள்.) இவைகளெல்லாமானபின் சரீரத்திற்குக்கண்டகண்ட  
நோய்களெல்லாம் சரீரத்தைவாட்டும் எ-று. (அசுக)

அஷ்டதிங்கன்நாத மடிக்கடிநீர்பாய்ந்துடலில்  
கஷ்டமதுவாய்செழுமை காணுங்காண்-அஷ்டதிங்கள்  
வாருதியாம்விந்து மலப்புனியிலுமுடம்போய்  
சேருமுப்புடப்பதுகாண் சேர்ந்து.

(இ-ள்.) எட்டுமாதங்களில் நாதமான அடிக்கடி நீர்பாய்ந்து  
சரீரத்தில் கஷ்டத்தினால் செழுமைகாணும், எட்டுத்திங்களில்வாரி  
தியில் உப்பாகும் எ-று. (அசுஉ)

கன்னங்கடுங்காரஞ் சூலஞ்ஞாண்டிண்டம்  
அன்னமயமானவர லாறுபோல் சொன்னேன்  
வீரியமாய்நாதவிந்து விர்தேநவாச்சாரங்  
காரந்திங்கனொன்பதனில் காண்.

(இ-ள்.) கடுங்காரமான சுண்ணம்போன்றதாம்பிண்டம் அது  
வே அன்னமயமான வரலாரும், நாதவிந்து நவாச்சாரம் காரமா  
னது திங்கனொன்பதிலாகும் எ-று. (அாக)

விருத்தம்.

கதிர்மதியுங்கடிகடுஞ்சூலதாகி கருவுருவாந்திரண்டு ஒருருப  
மாகி, மதிபெருங்கதிரொளியுலுருகிப்பாய்ந்து மகிதலத்தில்வச்சிர  
ப்பையதன்மேல்கூழ்ந்து, உதிரசுக்கிலங்குடிதிங்கள்பத்தில் உருவ  
துவாய்தேகமதாயுதித்தவாலும், அதிகஜெகமமைத்ததுபோலாண்  
டேகேளீர் அரிவிந்துநாதமுஞ்சேர்ந்தானவாறே.

(இ-ள்.) சூரியசந்திரர்கள் இருவருங்குடிக் கருவாய் திரண்டு  
ஒருருபமாம் உருகிப்பாய்ந்து உலகத்திற் பைமேற்கூழ்ந்து உதிர  
மும் சுக்கிலமுங்குடி பத்தாவதுமாசத்தில் உதித்தவிதமும் சொன்  
னேன் எ-று. (அாச)

இந்தவுடல்நாதவிந்துகாரசாரம் இரண்டதுவுங்கடியொருருப  
மாகி, விந்தையைநானுரைப்பதினி யாண்டேமேன்மேல் மேதினி  
யில்மாதுகொப்பந்தரிக்கும்போதில், அந்தவிதபரிட்சையைப்போ  
லானவாறின் அவைவெல்லாம்யானறிந்துஅருளப்பின்னை, தந்திர  
மாயுடலெடுத்தகூறின்வாய்வால் தசவாய்வினுற்பவத்தைச் சாற்று  
வேனே.

(இ-ள்.) நாதவிந்துக்கவின் காரசாரங்கள் இரண்டுங்குடி ஒரு  
வடிவமாய் ஆனவிதத்தை யுரைப்பேன். உலகத்தில் கர்ப்பந்தரிக்  
கும்போது பத்துவாயுக்கள் உற்பவத்தைச் சாற்றுவேன் எ-று.

வேறு-கவி.

நாதவிந்துரு வானவிதங்களை  
யாதலால் யானுரைத்திடமேதினி  
பூதமைந்துரு காரசாரத்தினுல்  
ஊனுறைந்துரு வானதுவாயுவே.

(இ-ள்.) நாதமும்விந்துவும் உருகின்றவகைகளை நால்சொல்வ  
தற்கு உலகத்தில் ஐந்துபூதங்களும், காரசாரத்தினுல் உருவானது  
வாயுவாம் எ-று. (அாக)

வாயுவின் தச பத்தும்விளங்கிட  
மாதுகெர்ப்ப மதினுவா றுபோல்  
தேய்வுவன்னி செனித்திடுமுப்பினல்  
காரசாரங் கடுஞ்சன்னமாண்டையே.

(இ-ள்.) பத்துவாயுக்களும் விளங்க கர்ப்பத்தில் உருவாமாறு  
போல் தேய்ப்பிறையாகிய வன்னி உப்பினாலுண்டாகும் காரசாரங்  
கள் கடுஞ்சன்னமாகும் எ-று. (அளஎ)

சயிலமாயிர தங்களுதகமுந்  
தயிலலேகையந் தானுருவஞ்சதும்  
மயிலமாமதி சூரியகாந்தியால்  
அகிலமேவிஅம் மாவுபடருமே.

(இ-ள்.) இரதங்களும், சலங்களும், தைலம் லேகியம்ஆனஉரு  
அஞ்சும் சந்திரசூரியகாந்தியினால் அந்தமாவுபடரும் எ-று.

அஞ்சருவாய்தச திங்கனிலைங்கோலம்  
பஞ்சபூதம் பனிக்குநீரது  
நெஞ்சமேநீர்க் குமிழ்க்குள்ளேசலம்  
வஞ்சினாது மாதந்தமிறங்குமே.

(இ-ள்.) பஞ்சவடிவங்களாய் பத்துமாதங்களில் ஐங்கோணம்  
பஞ்சபூதங்களாய் பனிக்கும் நீர்க்குமிழ்க்குள் மதுவானது மாதா  
ந்தம் இறங்கும் எ-று. (அளக)

இடியிடியின்ன லிடித்துவயிறுவலி  
துடியதாய்நாதச் சுரோணிதநீரது  
படிபடுபடலென்று கும்பஸ்தலம்  
முடி.கண்டுபாலன் முற்பத்தியாண்டையே.

(இ-ள்.) இடிபோல் இடித்து வயிற்றுவலி நாதசுரோணிதநீரா  
னது படிப்படியில் குழிக்குழிலென்று கும்பஸ்தலமாய் வந்து  
பாலன் உற்பத்தியானான் எ-று. (அளய)

ஆகுமிந்தப்படி யான துகற்பமுந்  
தோகையர்க்குமிப் படிதொந்தித்திடும்  
பாகமூலப் புளியெனுநீரது  
ஆகமப்படியான்கொண்டே னுண்டையே.

(இ-ள்.) இந்தவிதமாய் சர்ப்பமானதாம் பெண்களுக்கும்இவ்  
விதமே தொந்திப்பாம் மூலப்புளியென்னும் நீரை ஆகமவிதிப்படி  
யின் கொண்டேன் எ-று.

வாரிசாதனை தரு.

பாலன்பிறந்ததுகாண்-என்னுண்டையே

பாலன்பிறந்ததுகாண்.

(இ-ள்.) என் ஆண்டையே! பாலன்பிறந்தான் எ-று.

பாலன்பிறந்துலகாதிதமுன்செங்கேல், ஆளப்பிரபஞ்சமூவுலகுமேபுகள், காலனில்லைகற்பகோடியுகாந்திரம், ஞானப்பிரகாசமெய்ஞ்ஞானசிரோமயம்-பாலன்.

(இ-ள்.) செங்கோல்கொண்டு உலகங்களை யெல்லாம் ஆளுதற் பொருட்டு ஞானமயமான பாலன்பிறந்தான் எ-று. (அகஉ)

அண்டபகிரண்ட மும்மண்டலம்புகழ், நின்றபிரமாண்டமளாவியமேருஞ்சூழ், தெண்டிரைப்பதினாலுலகமஷ்ட, தீவுதீபார்தர தேவர்களுமகிழ்-பாலன்.

(இ-ள்.) அண்டமும், பகிர்அண்டமும் புகழ்கின்ற பிரமாண்டம் அளாவிய மேருவைச்சூழ்கின்ற பதினான்குலோகங்களும், தேவர்களும்மகிழ் எ-று. (அகஉ)

விந்துநாதங்காரசாரமுங்கூடி, மேலானகருவிகரணதிகள்கூழவும், அந்ததசதிங்களுற்பத்தியாயிரத, அவனிமீதி லகம்விட்டுப்பாரினில்-பாலன்.

(இ-ள்.) விந்துநாதங்களுடன், காரசாரங்களுங்கூடி, கருவி, கரணதிகள்கூழ்வுலகத்தின்கண் எ-று. (அகஉ)

மாலைப்புரிமதி யமிர்தங்காலைநில், வாலைப்பருவ மோராண்டு வரும்பதஞ், சிலத்துடனெருகாலைபோசனங்கொண், டாவினமிர்த மதிவிதமாண்டையே-பாலன்.

(இ-ள்.) மாலைபுரிமது யமிர்தங்காலையில், வாலைப்பருவ மோராண்டு வரும்பதஞ், சிலத்துடனெருகாலைபோசனங்கொண்டு டாவினமிர்த மதிவிதமாண்டையே-பாலன். (அகரு)

பூருவக்கியானம புகழ்வேதசாத்திரம், ஆறுமேலுமாருதாரமீராறுமே, சீறுடன்ஞானச்சிவயோகசித்திபெற்றுத், தேறுங்கற்பந்தசதிங்களோராண்டினில்-பாலன்.

(இ-ள்.) பூர்வக்கியானம், வேதம், சாஸ்திரம், ஆறுதாரங்கள் சிவயோகசித்தி, பத்துமாசங்கள் அல்லது ஒருவருஷத்தில் எ-று

உப்புமபுரியுறவாகுமைங்காயமாய், செப்பஒண்ணுதிவருப மாதலால், இப்படியாய்முதல் தீட்சையுமாற்றது, வகப்புழுறிந்து கனகமீதாண்டையே-பாலன்.

(இ-ள்.) உப்பும, புளிபும், உறவாய் ஐங்காயமாய் சிவருபமா தலால் இதுமுதல் தீட்சையாகும், அதனால் கைப்புமுறிந்து கனக மாச்சுது எ-று. (அக௭)

மாதுவாலாம்பிகை மார்க்கத்தினாலே, மதியமிர்தங்கொண்டு மலப்புளின்சன்னமாய், வேதசாரம்விவேகத்தினாலுடல், வேறுகூறு ச்சுது பாருமீதாண்டையே பாலன்.

(இ-ள்.) வாலாம்பிகையின் வழியினால் மதியமிர்தங்கொண்டு சன்னமாய்மலப்புளிபானதுவிவேகத்தினால்உடல்வேறுகூறுச்சுது.

உதகமிதாருமுவருப்புசன்னமும், பதமீராண்டுன்பாகமுஞ் சென்றது, நித்தங்கொண்டிப்பொருள்கீர்மலத்தாய்ப்பதம், விதமறிந்துயான் வேதைமுவாண்டினில்-பாலன்.

(இ-ள்.) உவர்த்த உப்புச்சன்னமும் இரண்டுவருஷ பாகஞ் சென்றது. ஆகையால் கீர்மலமானதாயின் பாதத்தை விதமுடன் உணர்ந்து மூன்றாம்வருஷத்தில் எ-று. (அக௯)

பானச்சுழிமுனைவானம்புவிக்கலை, பாயவும்ரேசகப்பூரகந் தன்னிலும், ஞானகற்பமுண்டுவாசிக்கும்பித்துடன், கியானசூக்ஷக்கிரியைமோனமதாகவும்-பாலன்.

(இ-ள்.) சுழிமுனை, வானம், புவிக்கலைகளில் பாயவும்ரேசகப்பூரகங்களில் ஞானகற்பமுண்டு வாசியைக்கும்பித்து சூக்ஷமான கிரியையாகிய மோனம் உண்டாவதாகவும் எ-று. (அஉ௦)

சித்தியருள்முத்திமோக்ஷசகாதீதம், நித்தங்கண்டதாரைசித்தத்துடனையும், புத்திரயோகவித்துவாமிசலகவுந், தத்துவந்தொண்ணூற்றாறுமறிந்துடன்-பாலன்.

(இ-ள்.) கைவல்யத்தைக்கொடுக்கின்ற மோக்ஷசகாதீதத்தை நித்தங்கண்டு அதின் தாரையை நல்லாண்ணத்துடன் யோகவித்வாம்சனாகவும் தத்துவந்தொண்ணூற்றாறுமறிந்து எ-று.

அதிதத்துடன்மதி சந்திரர்கூரியர், பதியறிந்துபகிரண்டம்பாயவுங், கெதியடையுமகாராறியோகத்தில், பதம்பெற்றருச்சனைவதியறிந்துடன்-பாலன்.

(இ-ள்.) சூரியசந்திரர்கள் பதியையறிந்துபகிரண்டத்தில்பாயவும் கெதியையடையவும் மகாராஜ யோகத்தில் திருவடிகளைப்பெற்று விதியறிந்தர்ச்சனைசெய்து எ-று. (அஉ௨)



தினந்தினமதியமிர்தம்பொழிய, தனகனகச்சத்துஞ்சித்துமா  
டவும், புனல்சொரியும்புஷ்கரணிதீர்த்தத்தில், இனமிப்படிக்காணே  
காந்தமாகவும்-பாலன்.

(இ-ள்) பிரதிதினமும் மதியின் அமிர்தம்பொழியவும் கனக  
ரத்தின சித்தாடவும், புஷ்கரணிதீர்த்தத்தில் ஏகாந்தமாகவும்.

காயசித்திகருகற்பத்தினால், மாய்வதேதுமரமுமில்லையான்,  
தாயுமம்பிகைதான்வசமானதால், நாயிலுங்கடையாவதுமுண்மை  
யே பாலன்.

(இ-ள்) கற்பத்தினால் காயசித்திபெறவும் மரணமில்லையாம்,  
அம்பிகையின் வசமானால் நாயிலுங்கடையாவது உண்மை அ-று.

கொச்சகம்.

தந்தைமதியாலுதித்து தாரணியிலுஞ்சிலநாள்  
வந்துபிறந்துபுவி மாய்கைதனிலேயுழன்று  
அந்தமதியாலெனது அகமக்குருக்களினால்  
விநதைசிலநாள்கிரிகை மெய்யென்றிருந்தேனே.

(இ-ள்) தகப்பன்அறிவால் உதித்து உலகத்தில் சிலநாள்மாய்  
கையில் உழன்று என்னுடைய அகமக்குருக்களினால் சிலநாள் கிரி  
யையை மெய்யென்று இருந்தேன் அ-று. (அஉரு)

பொய்க்குருவினாலெனது பொக்கிஷமெலாஞ்சிறந்து  
கைப்பொருளெல்லாமிழந்தேன் காரியகுருக்களினால்  
இப்படியாய்மேதினியில் யான்சிலநாள்போனபின்பு  
மெய்க்குருமுனியருளால் மெய்ஞ்ஞானம்பெற்றேனே.

(இ-ள்) அப்படிப்பட்ட மெய்க்குருவினால் என்னுடையபொ  
க்கிஷங்களெல்லாஞ்சிறந்து கைப்பொருள் யாவற்றையும் போக்  
கடித்துக் கொண்டேன் காரியகுருக்களினால் இவ்வாறிருந்து சில  
நாள் சென்றபின் மெய்க்குருவினால் மெய்ஞ்ஞானம் பெற்றேன்.

எண்சாணுடல்கனி லெய்ந்தொண்ணுற்றுவிதங்  
கண்ணுரத்தததுவத்தின் காஷ்டியெல்லாங்கண்டுணர்ந்து  
மண்ணுசைபெண்ணுசை மாய்கைபொருளாசைவிட்டு  
விண்ணுசைகொண்டிருநெறி மெய்ஞ்ஞானம்பெற்றேனே.

(இ-ள்) எண்சாண் அளவுள்ள இந்தச்சரீரத்தில்தொண்ணுற்  
று தத்துவங்களைக் கண்டுணர்ந்து மூவாசைகளையும்விட்டு உண்  
ஞானத்தைப் பெற்றேன் அ-று. (அஉஅ)

கற்பமென்றால் பம்பல்ல காயசித்தியாவதற்கு  
உற்பனமேயானறிந்து வுண்டேன்மதியமிர்தம்  
தற்பரத்தாலெண்சாண் சரீரமதைச்சுத்திசெய்து  
முற்பவமேராண்டுசென்று முதல்தீகைபெற்றேனே.

(இ-ள்.) கற்பம் என்பது அளிதல்ல, அதற்காக மதியமிர்தம்  
உண்டேன் சரீரத்திசெய்து ஒருவருஷஞ் சென்று முதல்தீட்சை  
பெற்றேன் எ-று. (௮௨௮)

வெண்பா.

முதலிருந்தவழிவினையை முப்பாழைச் சட்டுமனம்  
பதராமலுதியாமல் பாடுபட்டேன் முதலிருந்த  
நல்வினையுந் தீவினையு நாடாமலும்பறந்து  
வல்வினையைப்போக்கிவிட்டேன் வாறு.

(இ-ள்.) முதலிருந்த வினையைச்சட்டு மனத்தினால் பாடுபட்  
டேன் நல்வினை தீவினைகள் நாடாமல் கொடியவினையைப் போக்கி  
விட்டேன் எ-று. (௮௨௯)

காயசித்தியாலெனது கர்மவினைபோக்கியபின்  
மாயசித்திமூலசுழி வாய்க்குமே காயசித்தி  
மூலப்புளியதனால் முதல்தீகையாச்சுதனி  
காலமென்னரெண்டாண்டில் கார்.

(இ-ள்.) காயசித்தியால் அன்னுடைய கர்மவினைகளைப் போக்  
கியபின் மூலச்சுழிகிடக்கும் ஆகையால் முதல்தீட்சை ஆச்சுது  
இதற்குக்காலம் இரண்டு வருஷந்திலாகும் எ-று. (௮௩௦)

கலித்துறை.

பானத்தைக்கொண்டு மூலத்தைபூட்டிப் பழுதுவர  
தேனத்தைபுங்கிளி யாகவுஞ்செய்து யிதுபதமாய்  
மோனத்தையுண்டு யதிகாலைவாசி யோகத்திலும்  
ஞானத்திலின்று மவுனம்வைத்தேன்குழி நாமறிந்தே.

(இ-ள்.) அமிர்தபானத்தைக்கொண்டு மூலத்திற்கூட்டி பழுது  
வர தேனக்கிளியாகச் செய்து மோனத்தையுண்டு அதிககாலையில்  
வாசியோகத்தில் ஞானத்திலிருந்து சுழியையறிந்து மௌனத்தில்  
மனம்வைத்தேன் எ-று. (௮௩௧)

சுழிமுனையோகஞ் சதுர்நாலுராமந் தொடுசரமாம்  
வழியும்பேரின்ப மதுவாரியுண்டு வளமதுவாய்  
சுழியாமல்காலையு மாலைமுச்சு கண்டத்திலும்  
அழியாப்பதவியில் வாடுகொண்டுதி யருள்பெற்றேனே.

(இ-ள்.) சுழிமுனையோகம் நாலுசாமஞ்செய்து பேரின்பமது  
வையுண்டு திரிகாலங்களிலும் அழியாப்பதவியைப் பெற்றேன்.

தினமொருவேளை யதிகாலைமூலப் புளிதெளிவாய்  
மனமிக்கவுண்டு வருங்காலமாண்டு வருஷமதும்  
கனமிப்படியினங் காலையிலுண்டு மாலைஊட்டேன்  
இனமிந்ததிங்கள் தசபத்துமிவ்வித நெஞ்சுகமே.

(இ-ள்.) நாளைக் கொருவேளை அதிகாலையில் மூலப்புளியை  
யுண்டு ஒருவருஷமானால் நன்மையாகும் எ-று. (அ-உ-உ)

ஆண்டிதுமூன்று தீகைகூரெண்டாகு மளவறிந்தேன்  
வேண்டியமாதா ரதியெனக்காக விரும்பிநின்றான்  
தூண்டிப்பூராகம் பூட்டியிழுத்திடுஞ் சொற்பமதாய்  
ஊன்றிசுழிமுனை வாசியைக்கொண்டு ஊதினனே.

(இ-ள்.) மூன்றாமாண்டில் இரண்டாம் வருஷத்தின் அளவறி  
ந்து எனக்காக அம்பிகைவருந்துபடியால் நான்சுழிமுனையில்வாசி  
கொண்டுதினேன் எ-று. (அ-உ-ச)

முன்னொழுமி தசபத்துத்திங்கள் முதற்கொண்டியான்  
அன்னொள்முன்னாறு மமுரியுண்டேனது யென்னவிதம்  
சொன்னொள்சடச்சத்தி முன்னொளிருந்த சுகவினையை  
என்னொல்மதிக்கொண்டு சுட்டுநீருக்கி யினம்பிரித்தே.

(இ-ள்.) பத்துமாதம் முதற்கொண்டு அமுரிஉண்டேன் எப்  
படியென்றால் மதியைச்சுட்டு நீருக்கி யினத்தைபரித்து எ-று.

இருவினையாகிய கர்மனூர்ப்பாதக மெப்திடினும்  
கருநீருக்கி பானத்தினுற்சுட்டு கணைதொடுத்தேன்  
உருகியென்சாணுடல் பிரமாதிகற்ப முண்டிடவும்  
சுருக்கிக்கறியுப் பமுரியுப்பானதின் சூதுறிந்தே.

(இ-ள்.) இருவினையான கர்ப்பபாதகம் வந்தாலும் கருநீருக்  
கிப் பானத்தினுற் சுட்டுக்கணைதொடுத்தேன் பிரமாதிகற்ப முண்  
ணவும், வானத்தின்சூதை யறியவும் எ-று. (அ-உ-ச)

விருத்தம்.

கர்த்தனருள்சிவதீகைகூழ்ப் பதினென்றுந்தான் காயசித்தியோக  
சித்திவாதஞ்சித்தி, வர்த்திகமாய்சித்திசெய்து மாவின்பாலுமன்ன  
மதுமிரண்டாள் வால்பற்றேறியிலை, வெற்றியெய்தாக் கறிவகைகள்

மூலஞ்சேர்ந்தால் வெறும்பாழு கல்மசத்தால் வேகமில்லைப், புத்தியில்லாப்பழுப்பேறும் வெண்மையில்லை புளியில்பழுதுண்டாகி புழுக்களாண்டே.

(இ-ள்.) சிவதிட்சை பதினொன்றும், திரிவிதசித்திகளையுமடைந்து கற்பம்புசித்துப் புளியில் பழுதுண்டானால் புழுக்களாகும்.

புழுக்கள்செனித்துயிர்களதும் புளியைக்கொல்லும் புளிப்பாழு உவர்ப்பாழுதுவர்ப்பும்பாழு, களிப்பாழுக்கருவிசுப்பந் காயம் பாழு காரமதுஞ்சாரமதுஞ் சயிலம்பாழு, அளியாதுபுளியருந்த ஆண்டேசொல்லும் ஆவின்பாலன்னமதுமிரண்டும்போதும், வெளிப்பாழாய்ப்போகாமல் புளிதானுண்டேன் வேகமென்ன அதிவேகம் விரும்பினேனே.

(இ-ள்.) புழுக்கள்சனித்து உயிர்களுடைய புளியைக் கொல்லும் அழியாதபுளியை யிருந்த ஆவின்பாலும் அன்னமும் அருந்த வெளிப்பாழாய்ப் போகாமல் வேகமாயிருந்தேன் எ-று.

கற்பமுண்ணும்முறையும் பத்தியமும்-தரு.

கற்பமுண்டேன்காண்-மூலப்புளி-கற்பமுண்டேன்காண்.

(இ-ள்.) மூலப்புளி என்னும் கற்பத்தைமுண்டேன் எ-று.

கற்பமென்றமதிசாரையைக் கொண்டுடன், சத்திராதமூலப்புளியதுங்கூட்டி, உற்பவமாகமுன்றாண்டிற்காலேமலை, உண்டுமகாராஜயோகந்தனிலின்று-கற்ப.

(இ-ள்.) கற்பம்என்கிற சந்திரன் என்னுஞ் சாரையைக்கொண்டு சத்தி, நாதமூலப்புளியைக்கூட்டி மூன்றும்வருஷத்தில் காலேமலையிலும் உண்டு மகாராஜயோகத்திலிருந்து எ-று. (அடகூ)

அன்னமாவிற்பாலும் வின்னம்வராமலும், ஆக்கைதனில்வேகஞ்சேர்க்கையில்லாமலும், முன்னேமூன்றேமுக்கால் கற்பஞ்சாதித்துப்பின், அன்னமுண்டேன்வாசி அப்பிரயாசஞ்செய்துயான்.

(இ-ள்.) பாலுஞ்சாதமும் பின்னம்வராமல் சரீரத்தில் வேகசேர்க்கையில்லாமலும், முன்னே மூன்றேமுக்கால் நாழிகை கற்பஞ்சாதித்துப்பின் அன்னமுண்டு வாசியாப்பியாசஞ் செய்தேன்.

கதிரவன்முகந் கண்டதிகாலையில், மதிதனில்மலப் புளியது மூட்டி, விதியிதுவிட்டகுறையிரந்தப்படி, துதிசெய்துமூலச் சுழியில் இன்றுநான்-கற்ப.

(இ-ள்.) அதிகாலையில் சூரியன் முகத்தைக்கண்டு, மாலையில் மூலப்புளியில் மூட்டிவிட்ட குறையினால் மூலச்சுழியிலிருந்து எ-று.

பானத்தினால்வெகு பழக்கஞ்செய்திட, ஞானசித்திக்கொரு கனிப்புண்டாச்சுது, ஊனிருந்தாலுயிர் யோகம்நிலைத்திடும், நானிருந்திவ்வித நாட்டத்திலுஞ்சுழி கற்பம்.

(இ-ள்.) அமிர்தபானத்தினால் மிகவும் பழக்கஞ்செய்ய ஞானஞ்சித்திப்பதற்கு ஒருகனிப்புண்டாச்சுது, சரீரம் இருந்தால் யோகம் நிலைக்கும், நானிருந்ததினால் இவ்விதம்செய்தேன் எ-று.

காலேதன்னில்புண்ணைக்காயளவுரெண்டு, மாலைதனில்பதமாகு மதெனொன்று, சீலம்பொழிந்திடுந்தேனவிபாயும், ஞாலத்திலும் வாசிராட்டம்புரிந்துயான்-கற்ப.

(இ-ள்.) காலையில் புண்ணைக்காயளவுகொண்டு மாலையில் தேனருவிப் பாய்வதையுண்டு, வாசிராட்டம்புரிந்து எ-று. (அசுந)

அண்டத்தில்வாசியகண்டத்தில்பாய்ந்திட, கண்டத்தில்தாரை கடகத்திலுாதியே, மண்டலமூன்றும் வலமாகச்சுற்றியே, தெண்டனிட்டுசிவ சத்தியைப்பூசித்து-கற்ப.

(இ-ள்.) வாசி அண்டத்திலும் அகண்டத்திலும் பாய்ந்திட, கண்டத்தில்ஊதி மண்டலமூன்றும் வலமாகச்சுற்றி தெண்டனிட்டு சிவசத்தியைப்பூசித்து எ-று. (அசச)

சண்டப்பிரசண்டசராசரந்தாண்டியான், குண்டலிவாசியைக் கும்பித்து ஸ்தம்பனம், நின்றுகண்டதாரை நிர்ப்பந்தமாகவும், உண்டுமூலச்சுழி ஊதிமேலேநோக்கியே-கற்ப.

(இ-ள்.) சண்டப்பிரசண்ட சராசரங்களை தாண்டிகுண்டலியில் வாசியைக்கும்பித்து கண்டதாரையில் நிர்ப்பந்தமாய்இருந்துமேல் நோக்கி மூலச்சுழியிலுதி எ-று. (அசரு)

தந்தைவிதிதலைசுற்றிச்சிமிட்டவும், இந்தவிதமிகுஇரண்டு வினாடிகாண், அந்தராசயோகமாண்டுநாளுக்குநாள், எந்தனொரு திங்களில்விதமானடையே-கற்ப.

(இ-ள்.) தந்தைவிதிவரவும், இரண்டுவினாடிகளாவது ராஜயோகமாண்டு இரண்டுதிங்கள் முயற்சிக்கவேண்டும் எ-று. (அசசு)

வாசியென்றால்பிராண வாய்வுமெழுந்துடன், வீசியெழுந்து மேல்மூலஆக்கினையினால், பூசுதமாயண்டரண்டமொளியும், நாசிதனில்பனிரெண்டங்குலம்பாய்ந்து-கற்ப.

(இ-ள்.) பிராணவாயு எழுந்து வாசியெழுந்து மூலாக்கினையில் அண்டரண்டமொளியும் ராசியில்பன்னிரண்டு அங்குலம் பாய்ந்து.

ராஜயோகந்தச திங்கள்வாலாம்பிகை, நேசத்துடனின்னு நிர்மலருபமாய், வாசிநிலைத்திடமூலாதாரத்தினில், பாசமேன்மேல் வைத்துப்பூசிதமாகவும் கற்ப.

(இ-ள்.) பத்துமாநங்கள் ராஜயோகஞ்செய்து நிர்மலசொருபமாய் மூலாதாரத்தின்மேல் வைத்தும் பூஜிதமாக எ-று. (அசுஅ)

உண்டபிண்கற்ப முள்விந்துவிசாரணை, கண்டத்திலுதிசுலைபிரளாமலும், இன்றுமூலத்தின்வினாடிசுள்ரெண்டுமே, ஒன்றைவாய் நவத்துவாரமொடாமலும்-கற்ப.

(இ-ள்.) கற்பம் உண்டபிறகு விந்துசாரணையைக் கண்டஸ்தானத்தில் ஊதிக் சுலைபிறமாமல் நவத்துவாரங்களும் அசைவற்றிருந்து எ-று. (அசுக்)

மனம்புத்திசித்தமான்மையொன்றாகவும், இனமிந்தவாசியேறியண்டத்தினில், தினமூன்றுவேளைசாதனைசெய்துயான், முனைசுழியில் மூதண்டம்பாயவும்-கற்ப.

(இ-ள்.) திரிவிதகரணங்களும் ஆண்மை ஒன்றாகவும் வாசியினால் ஏறிக் கண்டத்திலிருந்து மூன்றுவேளை சாதனைஞ்செய்து மூதண்டத்தில்பாயவும் எ-று. (அருய)

வங்கென்றுவூதிவாலாம்பிகைமூலத்தில், வாசிவாவாவென்று மார்பிலிருத்தியுஞ், சிங்கென்றுவூதி சிவருபத்தினால், மங்கென்று மேற்றியும் வாசிசுபாரினில்-கற்ப.

(இ-ள்.) வங்என்று ரேசித்து வாலாம்பிகையுள்ள மூலாதாரத்தின்கண் வாசி வாவா என்றுசொல்லி அனாகதஸ்தானத் திருத்தி, சிங்என்றுஊதி சிவசொருபத்தினால் மங்என்று வாசியை ஏற்றி.

இவ்விதமாகஇருத்திமேல்நோக்கிட கல்விச்சுழியில்கதவுந்திறந்திடும், பல்லிப்படர்ந்த பரஞ்சடர்காணவும், அவ்விதமாக ரகசியமாண்டையே-கற்ப.

(இ-ள்.) இவ்வண்ணம் இரண்டுகண்களும் மேல்நோக்க சுழிமுனையில் கதவானது திறக்கும், அதனால் பரஞ்சடரைக்காணவும் வந்தரகசியம் எ-று. (அருஉ)

மூலச்சுழிமுனைமுடிவிலிருந்து, பாதத்திலேறியும்பானுவினால் வாசி, யாலத்திலுலீந்திரஜாலமதாகவும், தூலத்திலும்வெகுருகூத்தைக்கண்டியான்-கற்ப.

(இ-ள்.) சுழிமுனைமூலத்தின் முடிவிலிருந்து பாதத்திலேறிச்சூரியலுல் வாசியின் இந்திரசாலமாக தூலமார்க்கத்திலும் சூட்சு வழியைச்சண்டு எ-று. (அருங்)

நித்திரைசோம்பல் நிகழ்த்தமதிதனில், சத்த வயிராக்கியஞ் சூக்ஷ்மகாதிதம், சத்தநாதமூல சைதன்யத்தினில், கர்த்தனருள் பதங்கண்டுமகிழ்ந்துமே-கற்ப.

(இ-ள்.) நித்திரை, சோம்பல் இவைகளைச் சொல்ல சுத்தவை ராக்கியம் சூட்சுசதாசிவம், சத்தியநாதம் சைதன்னியத்தில் அருள் கின்ற பதத்தைக்கண்டு சந்தோஷித்து எ-று. (அருசு)

தேகமெனுமென்சாண்சித்திருஞ்சுழி, யாகமதுதனி லமுரி யுங்கொண்டதால், வேகமதுமீறிமிக்கனலாட்சடம், யோகசித்தி யோராண்டினிலாண்டையே-கற்ப.

(இ-ள்.) சரீரம் என்கிற என்சாணுடம்பில் அமுரியைக்கொண்டதில் ஒருவருஷத்தில் யோகசித்திகைகூடும் என்று. (அருரு)

அமுரிமூலப்புளிஐந்தோராண்டினில், அமிர்தசூதவிர்தாலும் வலுவதாய், குமிறிமேலுசாகரநீரெல்லாம், அமுரிமாறி அதுசுத்த நீரதாம்-கற்ப.

(இ-ள்.) அமுரியும், மூலப்புளியும் ஐந்தாம் வருஷத்தில் சூத விர்துகளாலும் மலைக்கடலின் நீரெல்லாம் உவர்மாறிச்சுத்தநீராம்

காயாதிசுற்பக்காரணத்தாலுமே, ஞாயாதிஞாய ஞானம்வந் தெய்திடில், வாய்த்திடசலமலமுமாறினில், காயாதிசுற்பங் காணு வோர்ஞானியே கற்ப.

(இ-ள்.) சரீராதிசுற்பத்தினால் ஞானம் வந்தாலும், சலமலங் கள் மாறினால் காயாதிசுற்பங்கள் காணும் எ-று. (அருரு)

பாழ்வினைபோக்கிமுப்பாழ்கடந்தானந்தம், சூழுஞ்சூடாமணி சோதிப்பிரகாசத்தில், ஆழிதிரைகடந்தண்டத்திலேறியான், வாழி மேன்மேலும் மணிவிளக்கேற்றியே-கற்ப.

(இ-ள்.) பாழாகியதீவினையைப்போக்கி முப்பாழையுங்கடந்து ஆனந்தம்விளங்குகின்ற சுடர்கின்ற நேஜஸூரவ சோதிப்பிரகாசத் தில், சமுத்திரத்தைத்தாண்டி அண்டத்தில்ஏறிவிளக்கேற்றி எ-று.

சூழ்மவாலைசூரபமெடுப்பதும், ராமுமூப்பு மயத்தையறுப்ப தும், வேள்விதொண்ணுற்றருவரும்நீறினால், பாழும்பாழு முப்பா ழும்போம்நீறியே-கற்ப.

(இ-ள்.) வாலைசூரபம் எடுப்பதும் உப்புமயத்தை யறுப்ப தும் வேள்வியில் தொண்ணுற்றருபேரும் நீறினால் முப்பாழும் பாழாம் எ-று. (அருசு)

யானைசென்னுயதுக்குள்மரணமும், பூனைவாலிபுலிக்குள்மரணமும், தேனைபானந் திசையுண்டவர்க்கொரு, ஞானபேதமெய்ஞ்ஞானிகளாவரே கற்ப.

(இ-ள்.) யானை சென்றாய் இவைகளுக்குள்மரணம், பூனை எலி புழுக்குள்மரணம், அமுர்தம் உண்டவர்கள்மெய்ஞ்ஞானிகளாவார்கள் என்று. (அசுட)

சனருக்காயெடுத்துஞானமோ, ஏனோயேனாயிம்புயிர் மாணுகார், ஆனதாலுமறிந்துபாரங்கனே, ஞானமுஞ்சுழிநாட்ட மறிவரே கற்ப.

(இ-ள்.) ஞானம் சனருக்காகவா எடுத்தது? அதைஎன் அவ்வாறு சொல்லுகின்றீர்கள்? ஆகையால்நீங்கள் அறிந்துபார்த்தால் ஞானச்சுழிமுனை நாட்டத்தை அறிவீர் என்று. (அசுசு)

அன்னை தந்தையருளாலறிவதோ, உன்னும்பாதியிற் பத்தியமைப்பதால், வின்னம்வாராவிதியிருந்தால்மதி, சொன்னேன் கற்பச்சுகாதிதசுகமதே-கற்ப.

(இ-ள்.) ஞானமானது அன்னை தந்தைகளின் கிருபையினால் உணர்வதோ குற்றம்வராதுபடி விதியிருந்தால் சுகாதீத கற்பசாதனத்தைச் சொன்னேன் என்று. (அசுஉ)

வேறுவிருத்தம்.

பழகமுவாண்டிலும் தசமும்பாயும் பரிசைகூப்பார்த்தருளியவழக்கம், அழகதுமுடையஅம்பிகைக்கமல மனுதினமர்ச்சித்துப்பணிந்தேன், மழைகனரடையும் ரவியெனுங்காற்று மனிதர்சஞ்சாரமுமாய்கை, பிழையகற்றிடவுஞ் சோம்பலுந்தூக்கம் பிதற்றலுங்கோபமாகாதே.

(இ-ள்.) இதில்பழகினால் மூன்று வருஷத்தில் உதகம் பறவும் அம்பிகைபின் திருவடிகளை அர்ச்சனைசெய்து பிழைக்க சர்வதீவினைகளும் ஆகா என்று. (அசுஉ)

தள்ளுவதபினிகஞ்சாவெனுமதுவுந் தகர்ந்துமேற் கரிவகைசுவையும், விள்ளுவதினதான்பசம்பயறெடுபால் மிகவும்பச்சரிசியுஞ்சமைத்து, எள்ளதோர்கரிய வேம்புடனமுரி உப்பதுமுளகுடன் தூளாய், சன்னாயில்லாமலொருபோதுண்டமுது சாம்புவனுட்கொண்டதிதுவே.

(இ-ள்.) தள்ளுவது, அபினி, கஞ்சா, மதுவாய் பசம்பயறுபால், பச்சரிசி, கருவேம்பு, அமுரிஉப்பு மிளகுதூள் இவைகளைச் சேர்த்து ஒருபோதுண்ணவும் என்று. (அசுசு)



அன்புடன்மூன்றண்டதுவரைமுதற்கொண்டருளினேன்மகாராசயோகம். இன்பதேனுற்றமிதுபுரிசுன்னமிருவகைகற்பங் கொண்டடைவாய், பின்பதுசெலுத்திச்சென்றதுபோகப் புனிதனைப்பதனஞ்செய்திடவும், தென்பெனுஞ்சேதஞ்செய்கையு மிலையார் திருத்தமாய்பாண்டத்திலடைத்தே.

(இ-ள்.) மூன்றாவதாண்டில் இன்பமாகிய தேன்போன்ற புரிசன்னமாகிய இருவகைக்கற்பங்களைக் கொண்டு புரிசைப்பதனஞ்செய்யவேண்டியது இதனுலாயாதொரு சேதமுமில்லை எ-று.

உதகமென்றமுரிபுனதுநின்றிலகு முவரசமுசிரீரிதுகாண், பதமெனும்புரியொன்றமுரியாலுளதால் பாசமாய் பாண்டங்கொண்டக்கி, விதமிதுபாகஞ்சமாதிவைத்திருந்த மிகுந்தமுப்பதுவயதண்டம், சுதனருளாலுமபற்பஞ்செய்துரைச் சூகூழ்மேசொல்லு வேனுண்டே.

(இ-ள்.) சலமென்று சொல்லப்பட்ட அமுரியானது உனக்கு உள்ளேயிருந்தால் உன்சரீரம் நெடுநாட்களுக்கு அழியாததாகும். இந்தச்சூட்சமே நற்கூட்சமாகும் எ-று. (அகௌ)

மதுரத்தேனின்பா மலப்புரியிரண்டு மார்க்கமாய்க்கரைந்து நாள்மூன்றும், பதனமாயில்லமேல்முடிசெய்து பதமதாய்நீர்தெளித்ததுநீர், விதமெல்லாங் குப்பிதனிலடைத்ததுபின் மேருவென்றெனுமண்டமதனைச், சுதமதாய்சுற்றிந்தயமதின்கமபால் நூளதாயிடித்துமாவதுவே.

(இ-ள்.) தேன், மலப்புரி இந்தஇரண்டின்வழியாய்க்கரைத்து மூன்று பதனஞ்செய்தால் பிறகு குப்பியிலடைத்து மேருவைச் சுற்றி வைக்கவேண்டும் எ-று. (அகௌ)

இடித்துமாக்கருவைவடித்துரூரணமாயினியொருசிலையில்குழியாய், முடிந்தொருபடிநீர்தோண்டி கொண்டிடிமுக்கியமாயாண்டரூரணத்தை, படித்ததிற்பாச்சிவன்னிவிட்டெரித்து சலமெலாந்தொக்கிச்சுண்டிமால், படித்தொருசுல்வம்பாச்சியேபின்புபழம் புனியமுரிநீர்விட்டே.

(இ-ள்.) அவைகளை இடித்து பொடியாக்கி கிழியாய்க்கட்டி ஒருபடிநீர் தோண்டியில்விட்டு அடைப்பாய்ச்சி யெரித்து கண்டும் பதத்தில் உப்பாம் எ-று. (அகௌ)

வரையிருசாமம்வற்றவற்றதுநீர்வார்த்ததில்மே முகனுபதமாய்புறையில்லா வழிததுச்சுதுர்பில்லைகட்டிபுறந்திட்டுகந்தனிலகாய்

ந்தால், நிரையடியோடுஉள்ளதாய்வைத்து நின்றமேலோடதுமூடி,  
துறையதாய்சீலைகவசமெண்ணேழு சூட்டியேபுடமுழமாமே.

(இ-ள்.) வற்றின மெழுகுபதத்தில்வழித்துப் பில்லைதட்டி ரவி  
யிற்காய்ந்து மேலோடுமூடிக் கவசஞ்செய்து முழப்புடம் போட  
வேண்டும் எ-று. (அ-ஈக)

அந்ததோர்புடமிட்டக்கினிமூட்டியதுதணலாறியபின்பு, இந்த  
தோரண்டமெடுத்துடன்பார்க்க இந்திரனொளிவதுக்கதிதம், சந்திர  
புஷ்கரணிசாரையினுட்டஞ்சாரணைசதகோடிதேர்ந்த, மந்திரசூப  
மவுனமந்திரங்காண் மகத்துகள்மறைந்ததுமிதுவே.

(இ-ள்.) புடமாறினபின் பார்க்க ஒளியாயிருக்கும் இதையே  
மௌனிகள் மறைத்த மந்திரமாம் எ-று. (அ-எஃ)

கொச்சகம்

சுன்னங்கடுங்காரமிது சுக்கிலசரோணிதத்தால்  
விண்ணில்லாதண்டபற்பம் வெகுபதனமாய்க்கருதி  
தன்னையறிந்தேமதியால் தானறிந்துகற்பமதில்  
சொன்னேன்குருபஸ்பமதைத் தொடுத்தேன்பணவிடையே.

(இ-ள்.) இது கடுங்காரமான சுன்னமாம் இதிலே அண்டபற்  
பமாம், இதையறிந்து கற்பத்தில் உபயோகிக்க வேண்டிய அளவு  
பணவெடையாம் எ-று. (அ-எக)

காரமதில்சாரம்விட்டு கற்பமிதையிலேகியமாய்  
சீருடனேபஸ்பமிட்டு செய்விதமாபுண்டேன்காண்  
மாறஅதிகாலையிலு மாலையிலுமிவ்விதமாய்  
தேறவுங்காலுண்டுதச திங்கள்நிறைவேறினதே.

(இ-ள்.) இதில் காரசாரங்கள் சேர்த்து லேகியமாய் செய்வி  
தப்படி செய்துண்டேன், பத்துமாதங்களும் இவ்வாறே நிறைவே  
றினது எ-று. (அ-எஉ)

கலித்துறை.

சூதாமாய்கை யடராமல்வாசியைத் தூக்கிவிட்டு  
ஊதாமலுதிப் பிராணயமூல முள்ளடங்க  
வேதாகமத்தின் விதியையறிந்து கற்பவேகமதாய்  
ஆதாரங்காண விராஜாங்கயோக மறிந்திட்டனே.

(இ-ள்.) மாய்கையானது சேராமல் வாசியைத்தூக்கி ஊதாம  
லுதிப் பிராணயத்தில் உள்ளடங்க வேதாகமங்களின் விதியை  
யுணர்ந்து கற்பவேகமாய் ராஜாங்கயோகத்தை அறிந்தேன் எ-று.

மூன்றாண்டுமாச்சுது மூலப்புளியிந்த முக்கியத்தால்  
ஆண்டாண்டுமாண்டு மருள்நாலுமாண்டி லறியும்விதம்  
காண்டாபுரமெரித் தானந்தமூலக் கதிர்மதியில்  
தூண்டாமணிவிளக் கேற்றிவிட்டேன் திரு வள்ளுவனே.

(இ-ள்.) மூன்றுவருஷங்கள் ஆயின, இவ்வாறு அனுபோகித்  
துக் காண்டாபுரத்தை எரித்த ஆனந்தமயமான மூலாதாரமான  
கதிர்மதியில் திருவள்ளுவன் தூண்டாவிளக்கை ஏற்றிவிட்டான்.

திருவானசோதி கருவூருநாட்டில் தேன்பொழியும்  
பொருளாம்வாலாம்பிகை மலர்ப்பொற்பதந்தனில் போற்றி  
அருளாமதிமலர் சிவராஜயோக மறிவித்தனள் [செய்தேன்  
குருவபயகத்தி னுபதேசத்தாலுங் குறைவில்லையே.

(இ-ள்.) சோதிமயமான கருவூர்நாட்டில் வாலாம்பிகையின்  
திருவடிகளை வணங்கினேன், அவளோ சிவராஜயோகத்தை உணர்  
வித்தாள் எ-று. (அருள்)

தனமேவியகரு காரசாரத்தினில் தான்மருவி  
தினமுமைம்பாச மவுனங்கொண்டேன் திரு வள்ளுவனும்  
மனமேவியகரு வாக்கியத்தால்மூல வாசிகொண்டு  
புனலாவதுங்களை சரமறியேற்றிப் பொழிந்திட்டனே.

(இ-ள்.) செல்வந்தழைக்குங் காரசாரங்களிற் சேர்ந்து மவுன  
ங்கொண்டேன் குருவாக்கியத்தினால் மூலவாசிகொண்டு கனைசுந்  
மாற்றி ஏற்றிப் பொதிந்திட்டேன் எ-று. (அருள்)

வெண்பா.

கல்லுப்பின்வாறு கருத்தறியாதுண்டுமனு  
வல்வினைக்குள்ளாகிமனம் வாடினார் கல்லுப்பு  
வெள்ளைக்கல்லுப்பு வெகுவிதமாயாய்ந்தாலும்  
உள்ளமதினுண்டென்று உண்.

(இ-ள்.) கல்லுப்பின் விதத்தை உணராமல் வலிவினைக்குட்  
பட்டு வாடினார் வெள்ளைக் கல்லுப்பை ஆராய்ந்து பார்த்தாலும்  
உள்ளம்மாத்திரம் உயர்ந்தவஸ்துவில் உண்டென்று நினை எ-று.

என்றுமிந்துப்பு என்சா னுடலிருக்க  
கண்டுமறியாதென்ன காரணமே-என்றுமறி  
வாரியமுரியதை வன்னியிட்டுக்காரியரின்  
வீரியமாபா னுணர்ந் மெய்.

(இ-ள்.) இந்துப்பு எண்சாண் உடம்பிலிருக்க அழியாததென்ன காரணமோ அமுரியை வன்னியிட்டுக் காய்ச்சினபிறகு விரியமாகும் சரீரம் எ-று. (அஎஅ)

உப்பின்கசடதுபோய் ஊறலதுமாறினதால்  
முப்புசன்னமாமதற்கு மூன்றுபேர்-உப்பதனால்  
கற்பார்தரங்கோடி காயமிதுவலுத்து  
செற்பாயும் வாசியினால் தேகம்.

(இ-ள்.) உப்பின் ஊறல்மாறினால் முப்புசன்னமாகும், உப்பினால் கற்பார்தரங்கோடி காலம் காயமானது வலிவுபடும். சரீரமோ வாசியினால் வளர்ந்ததாம் எ-று. (அஎக)

வாசிவசப்படுதல்-வண்ணச்சிந்து-தரு.

தனனாந்தனனாந்தனனத்தனன தந்ததனனதனதனதனனதனதன  
தனனதனதனதனனதனதனதனதனதனதனதனதனதனதனதனதனதனதன.

ஜெகமேவியவாருலகுந்தனிலிலும்பரி - யகவாரிதவானகிலம்  
புகழ்மதிசந்திரசகவானுள-பூரணவம்பதிகதிர்குழ்வட-மகமேரதில்  
வாழ்ந்திருவம்பல-சுடர்மாமணிகனம்பல-இடைபின்கலை சுழியின்  
முனைதுரியாதித<sup>1</sup>தலமேவியநான் கலையொத்துருவலஞ்சற்றிணி-யிட  
பாரிசமர்யநடனம்புரி-அருள்சாதனைகருவூர்வனரா- டென்பாடு  
நிருபங்களில் - அதிவானகர்வந்துதிபெற்றொரு மலர்பொற்பதம்  
விதிதன்செயலென்-தந்தைகூறதிதங்களை புதித்ததவர் தனனாந்.

(இ-ள்.) உலகங்களிலும் விளங்குகின்ற சூரியன் வலமாகின்ற  
மகமேருவில் நடனஞ்செய்கின்ற நாட்டின் எந்தந்தை அதிசயங்  
களை உதித்தவர் எ-று. (அஎக)

மதுபாரமுரியுவரிந்து சரிரந்தனிலிலிவிந்துகூர் களி வின்பதர  
சகெந்தியின்-தசதிங்களுமுண்டமுதேபச-மயிர்தங்களும்திதபோச  
னமாங் விரும்புங்கலைமதிசாரனை - அகங்கொண்டேபகிரண்டமுந்  
திருவம்பரபுகமண்டல-நதிசூழ்கமலம்வரைசுற்றிதழ் - மணிபூரகமு  
னைவாசியுமே கரைகண்டுள்ளருள்தாவென - துரைகண்டுகையாய்  
தசவாய்வது-மொருமித்துடன்-அரியாசனமே-ஏவர்க்கு முயிரென  
க்கும்பொருள்-அறுகீர்சுவை-செய்நீர்கதிர்வருமேமதி மனோவேக  
மாய்-தனனாந்.

(இ-ள்.) சந்திரனால் உண்டாகும் இந்தசரீரத்திலுள்ளதேயாம்  
அதைப் பந்துமாதங்கள் உண்டபிறகு சாரணைகொண்டு பிராண  
யமம்செய்து பந்துவாயுவும் ஓருமித்து மனோவேகமாய் எ-று.

இகம்பரமேவெளியிற்கனி மதுரத்துடனிடராகிய சஞ்சலத்து ன்துடராமலங்கருவாகியபஞ்சருபத்தினிலுறவக்கணை கதிர்மேவிய பாலமீர்தம்பொழியமுதுண்டபின் கருணையஞ்சுழிமேல்சுடர்-கவியத்தைசகலேகொண்டந்தி காலையிலும்புளிநீருகை-அருநீர்சுட ருசினுலுளது-கெதியென் றுடன்பசியத்தனை யெரிசும்பியினில் குடியேறியமுனைவாசியும்-பிரியாததுநங்கினவென் றுடன்முதலட்சரந்துடியாகவு-மொருமித்துடன் முடிசுற்றிவிழுடித்தறி- தனனார்.

(இ-ள்.) இகபரவெளியில் நிகரான பஞ்சபூத கொருபத்தில் அமிர்தம்பொழிகின்றதைபுண்டு காலையில் புளிநீரைஉண்டு ஒருமித்து முடியாகிய சுழி முனையைச் சுற்றியறியவேண்டும் எ-று.

வழிகண்டினிபாராதிதப்பெருந்-துறையாகிய மதவாகியதோ குசிகண்டதின்முனை தாரையில்-கழியாமலும்-யான்விழிமாதனுக்கி ரசம்பரி-கரைவேதகமாய்ஒருநாளிலும் - பிரியாமலுமபிராமியின்-மலர்ப்பொற்பதம்விதியாய்பணிந்து-தொழுதேயருள் அறுநீர்புளியுமுறவாய்ரவிமூலந்தனி - லுருவேகமதாயிரிபுமரன் பிரமாதிகள்-இமையோர்களுமெவராலறி-புலனந்தனில்கருவாய்வெகுசெந்தனை வோரின்முடலிப்படி கருநெல்லியின்கனிபுண்டுவெண்ணதிமா மதியருள்கண்டனர்- தனனார்.

(இ-ள்.) பெருந்துறையான கண்டத்தின் தாரைமுனையில்அனுக்கிரகம் பெற்று ஒருநாளில் வாலாம்பிகையின் பாதத்தைவணங்கிகருநெல்லிப்பழத்தைபுண்டு மதியின் அருளைக்கண்டு எ-று,

அணைவோர்களுமேஅறியாரற்றி-தவராகிலு மனவுற்பனமாய்-மதுரத்தனையமுதென்றுள-தெவராகிலுமிந்தெனமிக்கரு - சுழியென்றதுதவறாமலுநூல்-வழிகண்டுறைமவுனர்தனை- கெவனாதிக்கள்வெஞ்ஞாள்புகளுசுவையோகஞ்செய்-தறியாமலும்சவமாகினர்கள் தவஞ்செய்யகமவர்பெற்றுடன்-உவர்கண்டறியாருதகங்கனி மதபேதமாயிவ்ஞானிகளாயிலகும்புவிபுலகங்களில் பரதேசியதாய்சுகபோகிகள் குகைசாதனைவயிறுசீவன் கவனத்துடன்உடல்போய் சுடுகாடேகினர்-தனனார்.

(இ-ள்.) எல்லாரும் உற்பனமாய் நூல்வழியைக்கண்டு மவுனத்தை கெவனாதிக்களாற் சித்திசெய்து ஆறுமாதங்களில் சித்திபெற்று பரதேசியாய் சாதனைசெய்து உடல்போய்ச் சுடுகாட்டைச் சேர்ந்தார்கள். (அஅச)

தசவாய்வதுவும்வசமாய்கலைசுவாசங்கனையசையாமலுமேஅடியாகியமூலந்தனில்-விசுவாசியதும்விதமாய் வயிராக்கியத்துடன்ச

வாக்கின்கொண்-டினசிங்கென மவுனந்தனி லருள் பெற்றுடனயோ  
கத்திரு-அருள் பெற்ற னுக்கிரகித்துடன்- கெதியாகியதோர்-இருள  
த்துடன்வரமுத்தியில்-திருவாய்மதூரம்பதமேவிய மோட்சத்துறை  
கறைகண்டெனுமே-மதியும்ரவிசிவருபமும் குருமந்திரமாய் புகழ்  
யங்கென-சுழியின்முனைமுதலட்சரமிதுபின்னிடு கடையட்சர மறி  
வித்தனர்-தனனார்.

(இ-ள்.) பத்துவாயுக்களை அசையாதபடி அடிமூலத்தில் இரு  
ளற்று குருமந்திர வழியினின்று சுழிமுனைமுதல் அடித்தின்மூலமா  
கக் கடைஎழுத்தையும் உணர்வித்தனர். (அஅரு)

சுகசிவனமாய்ஒருபோதமு-தமிர் தங்களில்பெரியோர்களுமே  
எரிசும்பிகள்வார்பாடொழிந் துலகங்களிலும் கருவாளிகள்-அவர்  
மேவிய-தலவாசமதாய்மருவிப்புனல்-மதூரங்களை மவுனம்பரி-தூரி  
யாதீதமிடைபின்கலை சுழியின்முனையிருமுகமாய்-தச தீட்சையில  
தித்தவஞ் ஜெகஞ்சுந்திரமாய்நடந்திருமடைவாயினி லுயிராகிய  
தோர்-பறவைப்பட்டியடைவைப்போலு மிவர்தன்னெறி பார்மதி  
தன்னிடரவியின்செயல்களைகொண்டுடன்-தசவாண்டினில்புலனைம்  
புலன்முனையார்தனர்-தனனார்.

(இ-ள்.) சுகமாய் ஒருநாள் அமிர்தமுண்டு தூரியாதீதத்தில்  
பிராணயாமம் செய்து உயிராகிபட்சியை தன்வசப்படுத்தி பத்து  
வருஷங்களில் பலத்தை யடைந்தார்கள் எ-று. (அஅசு)

வாய்வேடனல்சேரசையாமலும்-வசமாவதுதேய்போம்பிறை  
தான் திறையாலும்லுமதிபூரண-பிறையாவதுமேமதிவன்னியில்-உ  
ருவாகியபின்னிறவாயுடல்-சேர்வம்பதிக்கெதியாகியபின்-சிவஞானி  
களவர்பெற்றபேர்-துறவறமேநிசமென்றிரு-பிறவாரிதுமூன்றிலட்  
சரம்-மீக்காற்றுணர்பமுதென்றிளையார்பதம்பதங்கருணைப்பெறு  
மறவாதொருநாள்மவுனந்தனில் கவனம்விடா ரருள்பெற்றடைவா  
ரமிர்தச்சிவயோகத்தினில்-திருவள்ளுவ னுரைதன்மொழி - தமிழ்  
வண்ணமுமருள்பெற்றெழும்-தனனார்.

(இ-ள்.) வாயு, அனல் இவைகள் அசையாமல் தேய்பிறை  
போல்சிவஞானக்களவர்கள் பெற்ற துறவறமே உண்மையான  
தென்று இறைவன்பதம் பணிந்து சிவயோகத்தில் அருள்பெற்றி  
ருந்தேன் எ-று. (அஅஎ)

கொச்சகம்.

நற்பிறவியாயிருந்து நான்கோறுஞானமொழி  
கற்பனையால்சண்டறிந்து காலமகுபோக்காமல்

உற்பகமாய்கற்பமதி னுட்கருவினாலுமறி  
தற்பரசிகாமணியாய் தாரணியில்வாழ்வாரே.

(இ-ள்.) நல்லஜெனனத்தை யடைந்திருந்து தினமும் ஞான  
மொழியைக் கண்டுணர்ந்து காலத்தைவினோபோக்காமல் உட்கரு  
வினாலும் தற்பரசிகாமணியாய் உலகத்தில் வாழ்வார்கள் எ-று.

அண்டபற்பமுண்டுவர ஆக்கைதனிலுள்ளவினை  
உண்டகற்பநாலாண்டி லாழ்வினைவந்தெய்திடினும்  
கண்டனனுபோகமதாய் கன்மவினைசூழ்ந்திடினும்  
சண்டனதுவாய்லபிக்குஞ் சார்வதுமறிந்திலரே.

(இ-ள்.) அண்டபற்பத்தைப் புசித்துக்கொண்டு வந்தால் சரீ  
ரத்திலுள்ள வினைகள் நாலாண்டில்போகும், கன்மவினை வந்தாலும்  
விலகும் எ-று. (அ-அக)

கலித்துறை.

வித்தால்வியு மெய்வாழ்க்கையென்று மிகமகிழ்ந்தேன்  
சத்தாகிலுஞ்சுனை யாமலுங்கற்பஞ் சாதித்துயான்  
எத்தாகவுண்டு இருந்தாண்டுநாலு மினிகடந்து  
குற்றமதாக லுழ்வினைவந்து குடிக்கொண்டதே.

(இ-ள்.) இவ்வாழ்க்கை ரொம்பவும் உயர்ந்ததென்று மிகவும்  
சந்தோஷித்தேன் ஆனாலும் கற்பத்தைச் சாதித்து தந்திரமாக  
வுண்டு நாலாண்டுகடந்தும் ஊழ்வினையானது குடிக்கொண்டுவந்தது.

என்னுக்குளம்பிகை பாதாரவிந்த மினிபணிய  
வின்னம்வாராம லுழ்வினையோடி வெளிப்படுங்காண்  
அன்னைவாலாம்பிகை அவிழ்தத்தினுல்பிணி யற்றுவிடச்  
சொன்னார்வயித்திய சூட்சுசசூடாமணி சூழ்திலையே.

(இ-ள்.) அகத்தின் கண்ணுள்ள அம்பிகையின் பாதாரவிந்தத்  
தைப்பணிய ஊழ்வினையானது ஓடும் அவருடைய ஓளஷத்தி  
னூல் நோய்களொழியச் சூட்சுமம் சொன்னாள் எ-று. (அகக).

வெண்பா.

இந்தஜெனன மிருவினைக்கீடாக  
வந்துதித்தமார்க்க வல்வினைகாண்-இந்த  
அவிழ்தத்தினுலறுமே ஆக்கையதுக்குமொரு  
தவமதுநான்முன்செய்த சாந்தி.

(இ-ள்.) இருவினையததால் இச்சென்மம் வந்ததாகும் அது  
வாலாம்பிகை ஓளஷத்ததால் விலகும் எ-று. (அகஉ).

கற்பகத்தினுதித்த கர்மவினையதுவுஞ்  
சொற்பதத்தினுலொழிய சொல்லுவேன் உற்பத்தி  
மதிபிசகா துண்டக்கால் வல்பிணிபுநோயகலும்  
அதிவிதமாங்கற்பத்தா லறி.

(இ-ள்.) கற்பத்தினால் வந்தவினகளும் சொற்பத்தில் ஒழிய  
வழிசொல்லுவேன் சந்திரபானத்தை தவறாதுண்டால் வலியநோய்  
களும் ஒழியும் எ-று. (அகநா)

விருத்தம்.

ஆதியாய்வினங்குஞான வெட்டியாயிரத்தைஞ்ஞாநம்  
நீதியாம்நிகழ்தவாலை நிலர்மலத்தானைப்போற்றி  
சோதியானந்தரூபன் சுயகுருமுனியின்பாதம்  
வேதியன்மொழியஞான மெய்க்குருவிளங்கத்தானே.

(இ-ள்.) ஞானவெட்டி துநா-ல் சொன்ன வாலாம்பிகையின்  
பாதத்தைவணங்கி அகத்தியமுனிவரை நமஸ்காரஞ்செய்து குரு  
அருள் விளங்க சொல்லுவேன் எ-று. (அகநா)

மானமும்புவிபுமேரும் வாருதியனுக்கிரகத்தால்  
தேனெனுமொழியினுளே திங்களுமருக்கலாலும்  
ஞானம்வந்தமைந்தபோது நாதவிர்தருளாலெய்தும்  
கானெனுஞ்சூதவித்தைக் கைவசமாச்சதாண்டே.

(இ-ள்.) ஆகாயம், உலகம், மேரு, வாருதி, சூரிய சந்திரர்கள்  
இவைகளின் அருளினால் சூதவித்தை கைவசமாச்சது எ-று.

வேதியர்குலத்தில்யானும் விர்துதித்தாவையெல்லாம்  
சாதியென்பரைக்குள்வந்த சங்கடமெல்லாஞ்சொன்னேன்  
சோதியானந்தஞானச் சுழிமுனைநடனங்கண்டு  
நாதவிர்துதித்தசூக்ச ரகசியமறிந்தேனாண்டே.

(இ-ள்.) நான் பிராமணர்குலத்தில் உதித்து சங்கடங்க ளெல்  
லாஞ் சொன்னேன் சுழிமுனை நடனங்கண்டு நாதவிர்துக்கள்உதித்  
தும் சூட்சரகசியத்தை யறிந்தேன் எ-று. (அகநா)

அனாதியாய்வெரியாய்வின்ற அரூபத்தையறிந்தவாறும்  
வினாடியான்பிரியாவின்பம் விரதுவின் னுணர்ந்தவாறும்  
பணுமுடிமயிர்ப்பாலத்தில் பழம்பொருள்தெளிந்தவாறும்.  
கனவுபோல்கண்டகாசுவி கற்பத்தாலறிந்தேனாண்டே.

(இ-ள்.) அனாதியான அரூபத்தை உணர்ந்தவிதத்தையும் விர்  
துருந்த வரலாற்றையும் மயிர்ப்பாலத்தின் தன்மையையும் கற்பத்  
தால் உணர்ந்தேன் எ-று. (அகநா)



அன்னை தந்தைகருவிதனிலுதித்தவாறும் அகிலமதில் யான்பி  
றந்துவளர்ந்தவாறும், சின்னவயதளவில்கல்விகற்றவாறும் தெளிந்  
துலகத்தோர்களுடன்சேர்ந்தவாறும், நன்னயமாய்சற்குருவையடு  
த்தவாறும் நம்பிசிவபூசைதனில்நயந்தவாறும், இந்நூல்மொழியா  
யிரத்தைந்நூலுக்குள் நேர்மையெல்லாமொவ்வொன்றாய்கழித்து  
வேனே.

(இ-ள்.) பெற்றோர்கள் கருவில் பிறந்த விதமும் உலகத்தில்  
நான் பிறந்து வளர்ந்தவிதமும், கல்வி கற்றதும், கற்றவர்களுடன்  
சினேகித்ததும் குருவை அடுத்ததும், சிவபூசையில் விரும்பினதும்  
இந்தநூலில் சொல்லுவேன் எ-று.

(அகஅ)

அண்டபிண்டம்பிறந்தவரலாறுஞ்சொன்னேன் அகண்டசத்த  
திவுகளுமேழுஞ்சொன்னேன், மண்டலஞ்சூழ்வாரிமதிரவியுஞ்சொ  
ன்னேன் வாரமுதல்கிரகஉச்சமாறல்சொன்னேன், கண்டநகூத்தி  
ரமதுவுங்கருவூராகுகரு தொண்ணூற்றாறுஞ்சுட்ட கருத்துஞ்சொ  
ன்னேன், எண்டிசையும்ஷ்டகுலவெற்புஞ்சொன்னேன் எம்பிரான்  
வளமெல்லாமியம்பினேனே.

(இ-ள்.) அண்டபிண்டங்கள் சத்ததிவுகளும், மேருவும், கடல்  
சந்திரசூரியர்கள் வாரம், கிரகஉச்சம், நட்சத்திரம், தொண்ணூற்  
றாறு தத்துவங்கள் ஆகியஎல்லாவற்றைபுஞ் சொன்னேன் எ-று.

நாலவகைக்குளொழுவகையுநவின் றவாறும் நாதவிர்தால்ஜெகம்  
படைத்தநாதன்வாறும், தூலவுடசூக்ஷ்மதால்தொகுத்தவரலாறும்  
தொல்லுலகில்சாதிகுலந்தோன்றும்வாறும், சீலமுடன்பரைக்குள்  
வந்துசெனித்தவாறும் சிவகுருகடாகூத்மதால் தெளிந்தவாறும்,  
பாலமதில்விழிப்படைத்த அண்ணலார்தம் பார்வையினுல்யானறிந்து  
சொல்வேனென்கே.

(இ-ள்.) நாலவகையோனி, ாழுவகைத்தோற்றம். ஜெகமுண்  
டாமிடவும், ஸ்தூல, சூட்சுமரங்களை சாதி குலங்கள் இவைகளின்  
வரலாற்றை நான் குருவருளால் உணர்ந்துசொல்லுகிறேன் எ-று.

செனித்திகற்பக்கூறு திட்சைசொன்னேன் சிவசத்தியதுகூறு  
செயலுஞ்சொன்னேன், வனிதையெனும்வழக்கூறுசெயநீர்சொன்  
னேன்வடிவானமுப்பூவின் மார்க்கஞ்சொன்னேன், புனிதமெனுந்  
திராவகமுங்கற்பஞ்சொன்னேன் பூபதியுஞ்செந்தூரப் போக்குஞ்  
சொன்னேன், வினிதமெனுங்காயசிந்திவேதைசொன்னேன் வித  
ரணையமிந்நூலில் விவங்கினேனே.

(இ-ள்.) கற்பம், சிவசத்தி செயநீர் முப்பூவின்மார்க்கம் திராவகம், கற்பம், பூபதிசெந்தூரம், காயசித்தி, வேதை இவைகளையெல்லாம் இன்னுலில் சொன்னேன் எ-று.

(கூா)

அண்டரேனுமுனிவர்களுமகிழ்ந்துபோற்றும் அணிஞானவெட்டியாயிரத்தைநூறும், எண்டிசையு வானமுதலிடங்கொள்ளாத இயல்பெல்லாம்பாடுகிறேனினிதான்சாணும், விண்டபொருள்பிராணியவாசியோகம் வெளிகடந்துமுப்பாழந்தாண்டிமேலால் கண்டிதமாயானருளப்பதினென்பேரும் கருணைமகிழ்ந்துனுக்கிரகங் கருதினரே.

(இ-ள்.) ஞானவெட்டி தூரா-ம் உலகர்கள் கண்டுகளிக்கபிராணியாம வாசியோகத்தை நிரப்பி அனுக்கிரகஞ்செய்தேன் எ-று.

சிரஞ்சீவிபதம்பெறவுந்தெளிந்தேன் காணும் செனகாதிமுனிவர்களின்செய்கையாலும், மறைத்துவைத்தபுதைப்பொருளைமறைவில்லாமல் வசனிக்கஅம்பிசைப்பெண் வாழ்த்தியென்னை, யிறப்பிறப்புமினிகடந்துயிருளுந்தாண்டி இகபரத்தைக்காண விடைகளைபின்மாறி, துரைப்பெண்ணுமமீர்தவடிவானசோதி சூட்சுசகாதீதமெனக்குரைத்தாளாண்டே.

(இ-ள்.) சிரஞ்சீவிபதத்தை யடையவும் செனகாதி முனிவர்களின் செய்கைகளால் புதைப்பொருளை மறைவில்லாமல் அம்பிகைப்பெண் வாழ்த்தி சூட்சுசகாதீதம் எனக்குச்சொன்னார் எ-று.

மாயாமலிருப்பதுவுஞானவாழ்க்கை, மகத்துகளாய் செனிப்பதுவுமயோகவாழ்க்கை, தாயான அம்பிகையின் கமலம்போற்றி தற்பரைக்குள்ளின்றிலங்குஞ்சாரகாரம், காயாதிகற்பமுண்டு கருணைஞானக் கடல்வாரியமுரியுண்டு கருக்தும்பெற்றால், நாயிலுங்கடைகெட்டுநமனுமாண்டான் நரகமென்னசொற்கமென்ன நாதவிந்தே.

(இ-ள்.) ஞானவாழ்க்கை மாயாமலிருப்பது, மகத்துக்களாய் செனிப்பது யோகவாழ்க்கை அம்பிகையின் கமலம்போற்றி தற்பரைக்குள் இன்றுவிளங்குங் காரகாரம் அமுரிஉண்டுநகரமென்னவென்றால் நாதவிந்தாம் எ-று.

(கூாங்)

கொச்சகம்.

நாதவிந்துயானறிந்து நாடியுடலாவியொன்றாய்  
காதல்கொண்டுஞானகற்பக் காயசித்தியால்தெளிந்தேன்  
சூதமென்னசுக்கிலங்காண் சுரோணிதமிரண்டளவால்  
யாதனித்தையெய்தும்வகையாறுதன்னைக்கண்டேனே.

(இ-ள்.) நாதவிந்துக்களை நான் உணர்ந்து காதல் கொண்டு காயசித்தியில் தெளிந்தேன் சூதமோ சுக்கிலமாம் சுரோணிதமும், வாதவித்தையடையும் வகையையும் நான்கண்டேன் எ-று.

வேதரசபானமுண்டு மேவியொருநாள் பிசகா  
சாதனைமால்தேவியெனுந் தற்பரையையான்பணிந்தேன்  
நாதுவிந்துநாதமுடல் தன்னையறிந்தேதனித்தேன்  
பேதமில்லாவாசிகொண்டு பின்புகலிதீர்ந்தேனே.

(இ-ள்.) வேதரசபானத்தை உண்டு, ஒருநாள்மால்தேவி என் கிற தற்பரையை நான்வணங்கினேன், விந்து, வாதம் இவைகளை உணர்ந்து வாசியைக்கொண்டு பின்புகலிதீர்ந்தேன் எ-று.

கலித்துறை.

சோதிப்பிரகாச மலர்சூடிஞானந் துலங்குரத்னம்  
போதித்தகத்தியன் பொற்பதமேவி புகழ்பெறயான்  
ஓதத்தலைகடல் மதுரசஞ்சிவி யுண்டபலன்  
சாதித்ததுஞான பிராணயவாசி தனையறிந்தே.

(இ-ள்.) பிரகாசமான மலரைச்சூடி ஞானம் விளங்குகின்ற அகத்தியனுடைய பதத்தையடைந்து புகழையுடைய நான் சஞ்சி வியையுண்டு ஞானபிராணயாம வாசியை உணர்ந்தேன் எ-று.

பூசித்துஞான பரிபூரணனந்த பொற்கமலம்  
ரேசித்துப்பூரகங் கும்பத்தில்வாசி நிலைபெறவும்  
நாசிக்குநேரிருவாசிப்பிரகாச நாட்டத்திலும்  
தேசிகன்சேவடி பாதாரவிந்தந் தெரிசித்தேனே.

(இ-ள்.) ஞானபரி பூரணனந்த பொற்கமலத்தைப் பூசித்து பிராணயாமஞ் செய்து சுழிமுனையில் தேசிகன் பாதாரவிந்தங்களை தெரிசித்தேன் எ-று.

(சூாஎ)

வெண்பா.

அஞ்சபஞ்சபூந மறிந்தாலனித்தியம்போம்  
அஞ்சம்வசப்படுவ தாண்டதனில்-அஞ்சம்  
கண்டறிவோர்ஞானக் கடாகூழ்தில்நினைவு  
விண்டறியலாமோ விதி.

(இ-ள்.) பஞ்சபூதங்களை உணர்ந்தால் அனித்தியம் போகும் அஞ்சம்வசப்படுவது மிகவும் விரேஷமாம் அவைகளை யறிவர்கள் ஞானிகளையா வார்க்கள் எ-று.

(சூாஅ)

எண்சாணுதேக மெத்தாலென்னுண்டையே  
பெண்சாயல்நீக்கிப் பேரீன்பம்-எண்சாண்  
தேகமழியாமல் சித்திபெறுஞானம்  
யோகசித்திபூசைவிதி யுண்மை.

(இ-ள்.) எண்சாண் உடம்பை எடுத்தால் பெண்சாயலைநீக்கிப்  
பேரீன்பத்தை யடையவும் தேகமழியாவரம் பெறவும் பூசிப்பது  
உண்மையாம் எ-று. (கூக௯)

யோகசாதனை-தரு.

பூசித்தேன் பிராணயவாசியோகம்-ரேசித்து ஆண்டே  
பூரித்துக்கும்பங்,கண்டேன்பாகம்.

(இ-ள்.) பிராணலயம் செய்து பூசித்தேன் எ-று.

வாசித்துவாசியையூதிவங்கென்றுந் தம்பித்துலாந், தூசித்து  
கருவிகளைத் தொடர்ந்துசுட்டறுத்துயான். பூசித்

(இ-ள்.) வாசியை யூதிவங் என்றுதம்பித்து கருவினைத்தொடர்ந்து  
சுட்டறுத்துநான் எ-று. (கூக௧௦)

கும்பித்துப்பூரகம்நாடி தம்பித்துக்கும்பகந்தேடி, நம்பித்து  
மூன்றாண்டுசென்று அம்பிகாயோகத்திலின்று கெம்பிரமாகவுங்  
கண்டதாரையில்வாசியையூதி யெம்பிரான்கமலபதந் தும்பிமுக  
னைத் தொழுது. பூசித்

(இ-ள்.) பிராணயாமம்செய்து மூன்றுவருஷங் கழித்து அம்  
பிகை யோகத்திலிருந்து கண்டதாரையில் வாசியை ஊதி தும்பி  
முகனை வணங்கி எ-று. (கூக௧௧)

நங்கென்றும்வினாடி யூதிமங்கென்றுஞ்சாதித்துப்பேதி சிங்கெ  
ன்றுமூலத்துக்கெற்றி வங்கென்றும்பரத்தைப்போற்றி, அங்கென்  
றும்வாசிமேலேக வங்கெங்கும்பிரகாசமாக, கங்குலபகனன்றாகத்  
திங்களுங்கதிரோனாகப். பூசித்

(இ-ள்.) ஓம் என்றுஊதி, மங்என்றுரேசித்து, சிங்என்றுமூல  
த்துக்கெற்றி வங்என்று வழியைப்போற்றி அவ்என்று வாசிமேல்  
போக எங்கும் பிரகாசமாய் இரவும்பகலும் சந்திரர் சூரியர்களா  
கப் பூசனைசெய்து எ-று. (கூக௧௨)

ஒவ்வெனுமூலத்திலோடி யொன்பதுவாசலுங்கட்டி அவ்வெ  
னும்உவ்வெனுங்கட்டி அப்புனைவடிப்புவினாட்டி,நாசியில்வாசியோ  
டாமல் வீசியுஞ்ஞாலம்பாயாமல், தேசிகன்பொற்பதமேவி ஊசியின்  
முனை வாராமல். பூசித்

(இ-ள்.) ஒவ்வொன்றாக மூலாதாரத்தில்தோய் நவவாசல்களையுங் கூட்டி அவ்வையும் உவ்வையுங்கூட்டி நாகியின்கண்வாசி பாயாத படி தேசிகனாகிய குருவின் திருவடிகளில் பணிந்து எ-று.

ஆகாரமப்புலமூலமதின் கீழோங்காரமூலம், பிதாவைத்தொழுதுமுத்தி பிராணயதீபத்தையேற்றி, கங்கைமதிமலர்தன் கமலபாதாரவீர்தம், கெங்காஸ்நானங்கஞ்செய்து கெவனம் பாயவும் வாசி.

பூசித்

(இ-ள்.) மூலத்தின்மேல்அப்பு ஒவ்வொருமூலமாம் அங்குதந்தையானபவனத்தொழுது பிராணயாமத்தைசெய்து கங்கையானமதியாமிர்த்தத்தில் கங்காஸ்நானஞ்செய்து கெமனத்தில் யாவும் எ-று.

ஆசான்சற்குருநாதரனா லாண்டையேகேளீர், பாசாபாசமறுத்துப் பரிபூரணச்சந்திரனை, தேசியெனுங்கெவுனம்வாசிக் குதிரைமீதில், நாகிப்புருவநடுவீசித்தும்பாய்ந்து.

பூசித்

(இ-ள்.) சற்குருவின் அருளைக்கொண்டவர்களே! கேளுங்கள் ஆசாபாசத்தையறுத்து பரிபூரண சந்திரனைப்போல கெவனமாகிய வாசிக்குதிரையிலேறி புருவகருவீதியில் ரேசித்துப்பாய்ந்து.

வினாடிசுடிகைக்கொன்றுவிதமாச்சுழியில்நின்றதுதினநாள்முப்பதும்வாசியினமிர்தப்படியேசி, கோசமெனுமகூரங்குறித்து ஓராண்டமுரி, நாகமதாசுமுப்பாழ்நசித்து வெண்ணிறதாக.

பூசித்

(இ-ள்.) சுடிகைக்கு ஒருவினாடியாக சுழிமுனையிலிருந்துநான் முப்பதுநாழிகைகளும் கோசமென்கிற அட்சரங்களைக் குறித்து முப்பாழும் நசிக்கும்படி வெண்ணீருக எ-று.

(கூக௬)

பதினெண்பேர்களுஞ்சொன்ன பரிபாஷையுந்தோணாமல்விதியின்வசமதென்று வெருத்துமெய்க்குருகாணார்.

பூசித்

(இ-ள்.) பதினெட்டுச் சித்தர்களுஞ்சொன்ன பரிபாஷைகளைப் புகாணாமல் விதிவசமோ என்றுவெறுத்து உண்மைஞான குருவைக் காணமாட்டார்கள் எ-று.

(கூக௭)

விர்துநாதமேலுமேகங்கருவேசீலம், அந்தமாரியஞ் சூட்சுமமுரிப்புளியும்வாசம் சிவமுஞ்சத்தியுஞ்சேர்ந்து செயநீர்திராவகமாச்ச நவபாஷாணங்கள்ளீறும் நவலோகங்கள்மாற்றேறும்.

(இ-ள்.) விர்துநாதங்களின்மேல் அந்தமாகிய மாரிச்சூட்சுமான அமுரியுப்பும், புளியும்கலந்து சிவசத்திகள் சேர்ந்து திராவகமாச்சது அதினால்நவபாஷாணங்களும் நீறும் நவலோகங்களும் மாற்றயரும் எ-று.

(கூக௮)

தேவியெனும்பிகைசீர்பொற்கமலநாடி, ஆடியெனுஞ்சுவாச  
மண்டம்பாயவந்தேடி, ஊதுந்நுருத்திவாசி ஓசைமூலத்தில் பாய்ந்  
தால்வாதமுன்னுக்குவந்துமதியால் ரவியுந்தோற்றம். பூசித்

(இ-ள்) உமாநேவி என்கிற அம்பிகையின் கீர்த்தி விளங்கு  
கின்ற திருவடிகளை விரும்பி சுவாசமானது மும்மண்டலங்களிற்  
பாயும் வண்ணந்தேடி ஓசையானது மூலாதாரத்திற் பாய்ந்தால்  
மதியிலல் ரவியுங்காணப்படும் எ-று. (ககக)

இருவினைகளுஞ்சுட்டுயிறப்பும்பிறப்பொழிந்து, சுருவிதொண்  
ணூற்றாறுங்கனல்லவந்துநீராக, வாசியென்றபிராணயம்வாய்வை  
க்கும்பித்துமூலம், நாசிவாசாமல்ராசயோகஞ் செய்தேன்காண்.

(இ-ள்) நல்வினை, தீவினைகள் என்கிற இரண்டு வினைகளைபுஞ்  
சுட்டு பிறவிநீங்கி தொண்ணூற்றாறு தத்துவங்களும் நீராகபிராண  
யாம வாயுவைக்கும்பித்து நாசிவழியறியாமல் ராஜயோகஞ் செய்  
தேன் எ-று. (கஉய)

பஞ்சாக்ஷரமமுரிதுஞ் சானதுங்கொண்டாடு, அஞ்சாமலும்  
வயிராகுகியமென்சாண்டேகத்தைச்சுட்டு, முக்கோணகேசரிவாலை  
முனையமிடைபின்கலை, அக்கோணச்சுழிப்பிரகாசமாலையந் தனிலு  
கின்றது. பூசித்

(இ-ள்) பஞ்சாட்சரங்களைக் கொண்டு என்சாண் தேகத்தை  
சுட்டு சுழிமுனைப்பிரகாசத்தில் உயர்ந்திருந்து எ-று. (கஉக)

வஸ்துவென்றபானத்தைமருவிமாறவுந்தேகம், அஸ்திகள் தந்  
தங்கள்போலுமமிர்தசஞ்சீவியுண்டு, தன்னைத்தானுமறிந்து சடத்  
தைச்சுத்திகள்செய்து, அன்னையம்பிகைபாதம் அவ்வம்உவ்வா  
லறிந்து. பூசித்

(இ-ள்) வஸ்துவான பானத்தைச்சேர்ந்து தேகமானது மாற  
வும் அமிர்தசஞ்சீவியை உண்டு தன்னைத்தான் அறிந்து சடசுத்தி  
செய்து அம்பிகையின் பாதங்களை அகர உகரங்களால் உணர்ந்து.

பூருவக்கியானகற்பத்தின்புகழை யாரறிவார்காண், பேறுபெ  
றவும்பெற்ற பிரபல்லியமீதாலும், தீகையென்றுவீரஞ்சு தெசநீ  
கையகளுங்காட்டி, நீச்சனென்றபேர்போக்கி நிலைத்தேன்கருவூர்  
நாட்டில். பூசித்

(இ-ள்) பூர்வக்கியானமுள்ளதை யாவர் அறிவார்கள்!பெற்ற  
பிரபல்லியத்தாலும் பத்து தீட்சைகையுங் காட்டி நீசனென்கிற  
'பேரைப்போக்கிச் சுருவூர்நாட்டில் காட்டில் நிலைத்திருந்தேன்.

அஷ்டாக்ஷரமாவது அமுடிபுனியெனும்பேர், இஷ்டத்துடனு முண்டுஎட்டெட்டுவித்தைகளாட, வங்குசிங்கென்றெழுத்தை வா வென்றழுத்திவாசி,யெங்கும்பிரகாசமாக இருத்திக்கடிவைவரலாம்

(இ-ள்.) எட்டெழுத்தென்பது அமுரி, புனியன்னும் பேராம் அவைகளை இட்டமாகவுண்டு சுச-வித்தைகளாட வங்கிங் என்கிற எழுத்தை வா வென்றழுத்தி வாசிஊதி எங்கும்விளங்கி யிருக்க.

ஆனைமும்மதங்கொண்டாலடக்கமோ அடக்க,வானஞ்சுருங்கி விடாதாதோனே தானஞ்சுருங்கும் பொங்குங்கடல்சூழ்வாரி பொழியப்பொழியபுனம், எங்கும்பிரகாசமாகுமெண்சாண் தேகமுந் தங்கம்.

பூசித்

(இ-ள்.) ஆனையானது மும்மதங்களைக் கொண்டால் அடக்க கலாகுமோ? அப்படி அடக்கி வல் வானஞ்சுருங்காதோ? அமிர்த மானது பொழியப்பொழிய எண்சாண்டடம்பானது தங்கம்போ ன்றதாகும் எ-று.

(சஉக)

அக்கரைமீனைப்பிடித்துச்சக்கரையாகவடித்துச், சொக்கநாத ரைத்துதித்துநக்கவுந்தேனைமத்தித்து, அஞ்சமுன்று மிரண்டுமறிய லாச்சுதுகற்பஞ், செஞ்சடாதரர்மலஞ்சேவித்துசுழிமுனையை. பூ

(இ-ள்.) அக்கரையிலுள்ள மீனைப்பிடித்துக்கொண்டுவந்துசர் க்கரையாவடித்து சொக்கநாதரைத் துதிரெய்து அஞ்சமுன்றான எட்டையும் இரண்டையும் உரைவாச்சுது எ-று.

(சஉஎ)

விதியைவெல்லுமதியால்மதியைவெல்லுஞ்சுழியால், பதியைய றியஞானவழி யிதாண்டையே, மதியுன்வுக்குள்ளிருக்கும் வாரி சவாரிமேலாய், விதியும்வாசிக்கப்போமோ விர்துநாதத்தின்குறல்

(இ-ள்.) மதியினால்விதியைவெல்லும், மதியைச்சுழியால்வெ லும் இதுவே உபய ஞானவழியாகும் மதியானது உனக்கு உள் ளாகவிருக்க விதியை வாசிக்கலாகுமா எ-று.

(சஉஅ)

மாய்கையற்றுமூலமலமுஞ்சலங்கழிய, பயமதுவுங் கிலேசம் பாழாமிந்திரியமாண்டே, இந்தமதியைக்கண்டுவந்தவிதியைப்போ க்கி, சொந்தமனையிலின்று சுந்தரர்க்குமுரைத்தேன்.

பூசித்

(இ-ள்.) மாய்கையான தொழிந்து மூலமலமுஞ்சலமும் சுழிய கிலேசமானது பாழாம் இந்தமதியைக் கண்டு உண்டான விதியை போக்கடித்து சொந்தமனையிலிருந்து சுந்தரர்க்குமுரைத்தேன்.

வீருத்தம்.

பூதலத்தில்ககத்துகந்தான் பொறிபுலனும்வெளிபில் விடாப் பூசித்தார்கான், வாசகித்தவரும்வரலால் மதிரவியைப்பணிந்து மிகமதிழந்ததாலும், வேதமெனுஞ்சாரமுண்டு விரும்பியுமாதருமே விர்தனைப்போற்றி, பாதமடிமுல்மெனும் பச்சைபுலவகற்றி மிகப் பாசித்தாரே.

(இ-ள்.) உலகத்தில் பெரியோர்கள் பலன்தகையடக்கிப் பூசித் தார்கள் வந்தசித்தியை யடைந்தார்கள் மதிரவியைப்பணிந்து மிகவும் சந்தோஷத்தாலும் வேதசாரத்தையுண்டு விர்தனைப் போற்றி பச்சையுவினை அகற்றி எ-று. (கூஉட)

கொச்சகம்

காரமெனும்பூரீரு காயமதிலும்மி ருக்க  
சாரமதைக்கொண்டு சவுந்தாரமதைக்கட்டறியார்  
பூரமென்றூல்காரமிது பூரீறதுவும்புளிகான்  
வீரமென்றவிர்தமுரி வெளியில்வெடியுப்பறிந்தே.

(இ-ள்.) காரமென்கிறபூரீருனது இந்தச்சரீரத்திற்குள்ளிருக்க காரத்தைக்கொண்டு சவுந்தாரத்தைக் கூட்டறியார்கள் பூரீறென் பதே புளியாம் வீரமென்ற விர்தமுரியானது வெளியில் வந்தோம்.

பிருதிவிகாரமதாம் பிராணனுமகாரமப்பு  
இருதயத்திலுமிருந்த இந்திரியமாமமுரி  
அறியப்போமோவெளிகா னம்புவிபிலெங்குமுண்டு  
சுருதிமுடிவானசுடர் சூகூதறிந்தேழுடிப்பார்.

(இ-ள்.) பிருதிவி காரமாம், பிராணனும் அகாரம் இவையறி யப்போகுமோ உலகத்தில் இவை எவ்விடத்திலுமுண்டு இருதயத் திலும் இதை இந்திரியத்திலும் வேதமுடிவனை சூட்சு சூட்சுத்தை உணர்ந்து எ-று. (கூஉஉ)

கலித்துறை.

கலிகாலந்தன்னில் மாய்கைபெருங்குழி கடந்து மென்மேல்  
நலியாதுதேகம் வலுவாகும்வந்து நாதமதாய்  
சலியாதுகாய மழியாதுதேகஞ் சாவில்லைகான்  
மெலியாதுஉள்ளம் வாகியைவாவென்று விரும்பினனே.

(இ-ள்.) இக்கலியுகத்தில் மாயைக்குழியிலகப்பட்டு நலியாமல் விந்துபலப்பட்டு காயமழியாமல் தேகஞ்சாவில்லை உள்ளம் மெலி யாமல் வாகியை வாவென்று இச்சைபட்டேன் எ-று. (கூஉங)



அப்புகொண்டாண்டு ஐயஞ்சுதிங்களானபின்பு  
சுப்பிரமதாசுஞ் சுயம்பாசுந்தேசஞ் சுத்திசெய்தால்  
இப்புவிதாம்பிர மிருபத்தொருதிற மிருபலங்கொண்  
டுப்பறக்காய்ச்சி யுருக்கியப்பூவினுடன்விடுமே.

(இ-ள்.) சலத்தைக்கொண்டாண்டு இருபத்தைந்து திங்களா  
னபிறகு சுப்பிரமயமாகிய சுயம்பாகும் தேசக்காநச் சுத்திசெய்  
தால் அப்பினுடன்விடும் எ-று. (க௭௩)

வெண்பா.

இப்பரிட்சைகாண எளிதல்லதேகம்  
அப்பதுநீர்கத்தி யாணதால்-இப்புனியில்  
சுத்தசலமான சுயம்பதுசெம்பாகும்  
உற்றவிதிசுத்தியறிந் தூட்டே.

(இ-ள்.) இந்தப் பரிட்சையைக் காண எளிதல்ல, அப்பினீர்  
சுத்தியானதால் இங்கு சுத்தசலமான சுயம்புசெம்பாம் ஆகையால்  
அற்றுப்போன சுத்தவிதியை யறிந்து ஊட்டுவாய் எ-று.

அம்புனியில்செம்புகளிம் பற்றுவிடும்மூறலறும்  
நம்புவதாரப்புனியினால் யாணறிந்து-அம்புனியில்  
தன்தேகமூறல்விட தாம்பிரமூறலறும்  
தென்பொதிகைநாயனருள் சீர்.

(இ-ள்.) உலகத்தில் செம்பானது களிம்பற்றுவிடும் அதனால்  
ஊறலற்றுவிடும் நம்புவதார் இதைதன் தேகமூறலறுமிடத்து தாம்  
பிரத்தின் ஊறலுமற்றுவிடும் இது அகத்தியனருளினதாம் எ-று.

ஆனந்தக்களிப்பு.

தனனத்தனன தந்தனன-தான-தனனத்தனன தந்தனனத்தனன.

மூலாதாரச்சுழிமுனையில்-வாலை-மும்மதவாரி முச்சுடரினின்றி  
ல்கும், ஆலகாலவிடமுண்ட-அரசன் பாதத்தைநம்பினேன் அம்பி  
கைபாதம், பாலன் உண்பதிகந்தன் கமலபாபுபங்கையத்தை யான்  
பணிந்துமேதொழுநேன், தூலவுடல்சூகசுதேகம்செடஞ் சுத்தியோ  
ராண்டினில்சுகாதிதமான்டே.

(இ-ள்.) மூலாதாரமென்னுஞ் சுழிமுனையின்கண் வாலாம்பி  
கைபரமேஸ்வரன் இவர்களுடைய திருவடிகளைவணங்கி சரீரம்ஒரு  
வருஷத்தில் சித்தியாதற் பொருட்டு துதித்தேன் எ-று. (க௭௪)

கட்டுப்படாதுசெம்பதுகாண-மூல-காரத்தினுல்கருசேரந்தல்  
லோகட்டும், வட்டுபோலிகுடிமவலுவாஞ்-சோதி வஸ்துவென்ன

வாசிமயமனுஞ்சேர்ந்தால், எட்டிரண்டும்பத்துவயதாம்- அது-இங்  
கிதநாதச்சுரோணிதத்தாலும், பட்டுவிடுஞ்சரக்கதீதம்-நவ-பாஷா  
ணமுதற்கொண்டு பரிசுவேதியதாம். தன

(இ-ள்.) செம்ம மூலகாரத்தினால் சேர்ந்தல்லவோகட்டும்இறு  
கியும் வலிவாகும், எட்டும் இரண்டும் அறியாமல் பத்துவயதாய்  
நாதசுக்கிலங்கனால் நவபாஷாணமுதல் பரிசனவேதியாகும்-அ.

நமசிவாயமென்றதஞ்சுவிந்து-நாதமூன்றெழுத்தைதயங்கிலியும்  
ஓம்சவ்வு, அமிர்தங்கொண்டுவாசி ஆது-அடங்காது அம்உம்மென்  
றுஅகூதரம்ரெண்டு, சமரசமாகும்பத்தெழுத்துங் குரு-சாமிகடாட்  
சத்தால்சாதித்தேன்காணும், எமலபியகற்றுமிவ்வெழுத்து-எந்தன்  
ஆசான்சொல்லமினியான் கண்டேனாண்டே. தன

(இ-ள்.) பஞ்சாட்சரங்களும், ஐயும், கிலியும், ஒவ்வும்,சவ்வும்  
உச்சரித்து அமிர்தத்தைக் கொண்டு எமலபியை யகற்றி என்னு  
டைய ஆசான்சொன்னது இம்மந்திரமாம் எ-று. (கூடக)

பத்தெழுத்தும்பரியேமம்-சித்தர்-பதினெண்பேர் பாதபொற்  
காமல்மும்போற்றி, வித்தில்லாப்பூமியுமுண்டோ-விந்து நாதமில்லா  
விடில்வாசிமுண்டோ, சித்தில்லாச்செந்துகளுண்டோ-சிவ னில்  
லாவிடில்தேவர்களுமுண்டோ, கர்த்தவிவராச்சுதாண்டே - கதிர்  
மதியுமிவர்க்கேவல் காணலாச்சுதுகான். தன

(இ-ள்.) பதினெண்பேர் சித்தர்கள் பதங்களைப் போற்றி சிவ  
னில்லாவிட்டால் தேவர்களில்லை ஆகையால்சந்திர, சூரியர்கள்அச்  
சிவனுக்கு ஏவலாளர்க ளாவார்கள் எ-று. (கூசு)

முப்பூவுமுன்றல்லோகாணும்-மூல-வாசிசேரவுநாறு முடிவல்  
லோதோணும், அப்பும்உப்பும்வெடியுப்பும் அசு வானதும் வாய்ம  
றந்துசெப்பார், இப்பொருள் கண்டுணர்ந்தேன்காண்-எவரும்-இந்  
நூல்போலொருநாறு மியம்புவாரெவர்கான், செப்பார்கள் சிவ  
ஞானமூலந்-திரு-வள்ளுவனுய்ந்து தெளிந்தயிம்மூலந். தன

(இ-ள்.) மூலவாசியைநான் சேரமுடிவல்லவா காணும், அப்  
பும், உப்பும், வெடிஉப்பும் ஆனவாயுவை யறிந்தவர்கள் சொல்  
லார்கள் நான் கண்டுணர்ந்தபடியே சொல்லுகிறேன் எ-று.

மதியைக்கொண்டுதேகஞ்சுத்தி-முன்னாள் வரும்வழலைகளால்  
லாமண்ணென்றுங்கொற்றி, நதியைவிட்டுசேடையாக்கி-வழலை நா  
ளுக்குநாள்வரும் நரகத்தைப்போக்கி,விதியிந்தமலக்கூடு முன்னாள்  
வினையிருந்தால்சலநீர்கொண்டுசொடுசதியனந்தகாமவீடு-ஆண்டுசார  
த்தைபுண்து சாதித்துமேகூடு. தன

(இ-ள்.) சந்திரபானத்தைக் கொண்டு சரீரஞ்சத்தி யாச்சது வழலைகளெல்லாம் மண்ணென்றுகொற்றி நதியைவிட்டுச் சேடையாக்கி வழலைகளுக்கு நாள்வரும் நகரத்தைவிட்டுநீர்கொண்டுகாம நீட்டி லாண்டுவரைக்கும் சரீரத்தையுண்டு சாதித்தேன் எ-று.

அலைகடலாவதுசமுத்திரம்-அலை கடலைபுண்டுகலக்கி யகற்றிடு முபத்திரம், மலசலப்பெருமையைப்போக்கும்-அந்த-வாருதசலத்தினால்வழலையைவிலக்கும், பலபலகஸ்திகள்தோன்றும்-பாண்டம் பழமலம்போக்கினால்பரிட்சைபார்கண்டும், உலைவாயின் மெழுகது போலாம்-மனம்-ஒருமித்துஜடசத்தினிலைகொள்ளாமேலாம்.

(இ-ள்.) அலைகளையுடைய கடலானது சமுத்திரமாகும் அக்கடல் நீராபிரண்டு கலக்கியொழிக்கின்ற உபத்திரவமாகிய மலசலப்பெருமையை போக்கும் அந்தநீரால் வழலையை விலக்கலாம் அதினால் பலபல கஷ்டங்களுண்டாம் உலைவாயில் மெழுகது போலவும் ஒருமித்து சடசத்தியானது நிலைக்க எ-று. (சுசந்)

கர்மசாகரமலக்கூட்டை-தந்தை-கட்டினான்மாய்கைப்பெண்கருவியால்வீட்டை, வர்மமில்லாக்கருநாடு திரு வள்ளுவன்செய்கையால்வச்சிரவீடு, பிரமாதிகற்பத்தையுண்டு அமிர்த - பேரின்பநதி சுத்தப்பிராணையங்கண்டு, நிர்மித்தேனகத்தியன்வரத்தால் - நெறி-தவறாதெனு ஞானவெட்டியின்கருத்தால். தனன

(இ-ள்.) கர்மக்கடலாகிய மலக்கூண்டைமாய்கையாகியபெண்கருவியினால் வர்மமில்லாக் கருநாட்டில் திருவள்ளுவன் செய்கையால் பிரமாதிகற்பத்தையுண்டு பிராணயாமத்தைக் கண்டு நெறிதவறாமல் ஞானவெட்டியான் கருத்தால் எ-று. (சுசச)

விருத்தம்.

இந்திரனதியுண்டுரவிமலததைப்போக்கியிருந்தகர்மக் கசடதனை எல்லாநீக்கி, தொந்தமெனும்தேகசித்தி சுயமாய்ச்செய்துசுகதுக்கமிருவினையைத்துலைத்துமேவி, அந்தஓராண்டுரென்றெடுத்துக்காலையமிர்தநதிசுத்தசலமறிந்துசாரம், தந்தைவிதிமுந்திமுன்னு வமைத்தகூறைத் தானவ உயகற்றியருள் சமைந்தவாரே.

(இ-ள்.) இந்திரநதி தீர்த்தத்தைப்புகித்து ரவியில்மலத்தைப் போக்கி காமக்குற்றங்களை யெல்லாம் ஒழித்து தேக சுத்தியைச் செய்து இருவினைகளை பிறந்தொலைத்து ஒருவருஷம் கழித்து சுத்தசலத்தைபுனர்த்து முன்கர்மம் ஒழித்து எ-று. (சுசந்)

கொச்சகம்.

சுத்திமுறையானவிதஞ் சொன்னேன்பெருநூலிதனில்  
அத்திமுதலெறும்புகடை அமைத்தவரலாறுகளை  
சித்தியிந்தநூலதனில் சென்றுஓராண்டுபின்பு  
வெத்தியெனுமாண்டதுபோல் வெண்மதியால்கண்டேனே.

(இ-ள்.) பெருநூலிற்சொன் சுத்திமுறையைச் சொன்னேன்  
யானைமுதல் ஏறும்புவரைக்கும் உள்எப்படைத்த வரலாற்றை இந்  
நூலில்கண்டேன் எ-று. (கூசக)

காலேமுதலுண்டமுரி கற்பங்கதிருச்சமும்போய்  
மாலேரவிசாய்ந்துகனல் மாறினதால்காலையினில்  
சூலதுகாணுவதென்ன சுரோணிதமலப்புனியில்  
ஆலவிடமுட்டியவின் னருணனுதயத்தில்வைத்தே.

(இ-ள்.) காலையில் முதலில் அமுரிஉண்டு உச்சியிற் கற்பஞ்சா  
தித்தல் வேண்டும் சூலது என்னவென்றால் சுரோணித மலப்புளி  
யில் ஆலத்தைச்செலுத்தினபிறகே அருணோதயத்தில் எ-று.

கதிருதையமுன்புவருங் காலேதனிலிவ்விதஞ்செய்  
மதியுணர்ந்துபின்புவரு மாலேப்புனியுண்பீராய்  
விதிமெழுகுபோல்வருதல் வேளைபுன்னைக்காயளவு  
அதிவிதமாய்நாளுக்குநா ளதனஞ்சுண்டைக்காயளவே.

(இ-ள்.) சூரியோதயம் முன்னேவருங்காலத்தில் இப்படிசெய்  
மதிவரும் காலத்தில் புனியுண்ணுவீர் வேளைக்கு புன்னைக்கா யள  
வாக நாளுக்கு அஞ்சுண்டை உண்ணல் வேண்டும் எ-று. (கூசக)

கலித்துறை.

மூவாண்டில்மூலப் புளிவிந்துஞ்சேர்ந்து முடிக்கும்விதம்  
துவாதசார்த வெளியறியாமல் சொக்கினர்காவா  
சாவேதுஞான மெய்துஞானவெட்டிச் சார்வறிந்தால்  
தாவேதுசார மாயிரத்தைந்நூறின் சத்தியமே.

(இ-ள்.) மூன்றுவருஷத்தில் மூலப்புளியும், விந்துவும்,சேர்ந்து  
முடிக்கின்றவகையாவது துவாதசார்தவெளியை யுணராமல் சொ  
க்கினவர்க ளாவார்கள் ஞானவெட்டியின் வழியையறிந்தால் சாவி  
ல்லை இதுசத்தியம் எ-று. (கூசக)

சுத்திக்குள்விந்து சாரமுள்பாய்ந்து சத்தியும்விந்  
துத்தமனஞ்செனித் திடம்பிள்ளை அவரதுபோய்

பத்தியசன்னம் பசைந்தமண் தண்ணீர்பாய்ந்திருநாள்  
உத்தியசெம்பு உருக்கியன்னீரினி லூட்டிடுமே.

(இ-ள்.) சத்திக்குள்ளாக விந்துவானது சாரமுள்ளேபாய்ந்து  
சத்தியையும் விந்துத்தமனாய்ப்பிறக்கும் தண்ணீர்பாய்கின்றநாளில்  
செம்பையுருக்கி அந்நீரி லூட்டுவாய் எ-று. (கூரு)

வெண்பா.

உருக்கியீரேழுவிசை யூனீரில்சாய்த்திடவும்  
சுருக்கிமணியதுவாஞ் சொன்னேனும் உருக்கவிட  
கழிம்பதுவுழறலிலாக் காரமெனுஞ்சாரமதால்  
அழும்புவருகாதிடிலு மாண்டே.

(இ-ள்.) அவ்வாறு உருக்கி ஏழுவிசை சாய்க்கவும் அது ஒரு  
மணியாகும் சொன்னேனும் கனிம்பும் காரத்தாலறும் எ-று.

அயமுதலுநாக மதிதகருவங்கம்  
சயமதுகாண்வேணவங்கஞ் சுத்தி-அயமதுகேள்  
வங்கமிருநாசம் வருதல்பதினைந்திறங்  
குங்கிமணியாகுமதின் கூறு.

(இ-ள்.) அயம், நாகம், வங்கம், சுத்திசெய்து பதினைந்துதரம்  
உருக்கமணியாகும் எ-று. (கூருஉ)

மலைப்புளியும்வாரி வருமுத்தநாளில்  
உலையதனில்விந்துஅய மூதினல் மலப்புளிரீர்  
காய்ச்சியநூறு காரமெனுஞ்சாரமதில்  
தோச்சவிடுவீரெனச் சொல்.

(இ-ள்.) பூநீற்றை நல்லநாளில் வாரிக்கொண்டுவந்து உலையில்  
வைத்து ஊதினல் காரமாய்நிற்கும் எ-று. (கூருஉ)

மூசையதிலிட்டு மூடிமண்சீலைகனம்  
ஓசையிடுங்காணுநுத்தி யூதினல்-மூசையினில்  
உருகிமணியாடு மூலரசத்தினாலும்  
சுருகியயச்செம்பதுவாஞ் சொல்.

(இ-ள்.) அதை மூசையிலிட்டு மூடிமண்சீலைசெய்து துருத்தி  
யினல் ஊதினல் உருகிமணியாகும் குங்குமப்பூவர்னம்வரும் ஊதி  
னல் மாற்றேழாம் எ-று. (கூருச)

இருவங்கநாக மிரும்பதுவுஞ்செம்பு  
மருவுபணவிடைக்கு வாங்கு-முருகவுமே  
குகையிலிட்டுஊதக் குங்குமப்பூவர்னம்  
மொழுக துவாழுகிடுமாற் றேழ.

(இ-ள்.) வெள்வங்கம், கருவங்கம், நாகம், இரும்பு, செம்பு வகைக்குப் பணவெடை சேர்க்கவேண்டும் என-று. (கூரு)

வேறு-விருத்தம்.

குருமுனியால்மார்த்றேழு வருதலதுகுணங்குறியாய் குறித்துப் பார்த்தேன், கருவிருவாயருளியதோராயிரத்துஐந் நூறின் கருவையாய்ந்து, அருவுருவாய்குருவினுட அனுக்கிரகமெனக்களித்த அருளினாலும், சுருபநிலைகூடிமெல்லாஞ் சோதித்துப் பார்த்தவர்கள் சொர்க்கஞ்சேர்வாம்.

(இ-ள்.) குருமுனியினால் மார்த்றேழு வருவதைக் குறித்துப் பார்த்தேன் ஆயிரத்தைந் நூற்றில் அருவாயும், உருவாயும், குருவனுக்கிரகத்தாலும், சுருபநிலையின் சூட்சங்கனையெல்லாம் சோதித்துப் பார்த்தார்கள் சொர்க்கம்புகுவார்கள் என-று. (கூரு)

வேறு-கவி.

விற்துநாதம்விதித்த அவ்வாழினால், அந்தகாரமது வெளியாச்சது, சந்தரக்கருசொன்னுர்பேதாபேதம், வந்துதாண்டேவழலைப் பிரகாசமே.

(இ-ள்.) விற்து நாதங்களை உண்டாக்கின விதத்தினால் அந்தகாரமானது வெளியாய்விட்டது. பேதாபேதங்களாகிய கருவைச் சொன்னார்கள் அதுவே வழலையின் விளக்கமாம் என-று. (கூரு)

காரசாரங்கதிர் மதிவாழ்க்கையால், வாருதிவரமாவெளிப்படும் சாரங்கொண்டு சரமாரியேற்றினால், தேறலாந்தச தீட்சையிதாச்சதே.

(இ-ள்.) காரசாரங்களாகிய கதிர்மதிகளின் வாழ்வினால், காற்றுவரும்விதம் வெளிப்படும் காரத்தைக் கொண்டு சரத்தைமாரி ஏற்றினால் தசதீட்சையினால் தேறலாம் என-று. (கூரு)

பூதலம்புகழ்பூரணசற்குரு, நாதவிற்துநடத்தையையோதிடல் வாதஞானவழலைப்பெருமையை, மாதுவாலேவசனமிதாசுமே.

(இ-ள்.) உலகத்தார் புகழ்கின்ற பரிபூரணமான ஞானகுருவானவர் நாதவிற்துக்களின் செய்கையைச்சொன்னால் வழலையின் பெருமையைச் சொன்னதாகும் என-று. (கூரு)

அந்தவானமனாவியமாமலை, யெந்தனாசானியம்பினா ராதலால் வந்துகாஷி மகிழ்ந்து அசுத்தியன், விற்துநாதம் விளங்கினாராண்டையே.

(இ-ள்.) இந்த ஆகாசத்தை அளாவியமாமலையில் என்னுடைய ஆசானானவர் சொன்னார் ஆதலால் அவருடைய காட்சியைச்சந்தோஷித்து அகஸ்தியனார் விர்துநாதத்தில் விளங்கினார் எ-று.

பூரசன்னபூரீர்புளிநாதமாம், வீரம்விற்துவெள்ளைக்கல்லுப்பதாம், காரசாரங்கதிர்மதிரெண்டினால், தேறுஞானச்சிவபண்டிதர்களே.

(இ-ள்.) பூரசண்ணமாவது பூரீறும்புளியும், நாதமுமாம், வீரமாவதுவிர்துவும், வெள்ளையும்கல்லுப்புமாம் காரசாரம், சூரிய சந்திரர்கள் இவ்விரண்டினால் சிவஞானத் தேர்ச்சியாய்ப் பண்டிதர்களாவார்கள் எ-று. (கூகக)

அப்பும்உப்பும்அமுரிமூலப்புளி, உப்புமப்புமுன்னுக்கு ளறிந்தபின், கைப்பும்உப்புக் கவுசிமுறிந்திடில், முப்புசன்ன முடிந்தது ஆண்டையே.

(இ-ள்.) அப்பு, உப்பு, அமுரி, மூலப்புளி, ஆகையால் இவைகளை உணர்ந்து கைப்பும்உப்பும் கசிவற்றுவிட்டால் முப்புச்சுண்ணம் முடிந்ததாகும் எ-று. (கூகஉ)

சிவமுஞ்சத்திசுவத்திலிருப்பதாம், கவனம்வேணுங்குகமுன்னுக்குள்தான், மவுனவாலைமதிக்கெண்டு வுட்டினால், கவனமேதுசாரத்தினல்கட்டுமே.

(இ-ள்.) சிவமுஞ்சத்தியும் சிவத்தில் இருப்பதாகும் கவனம் வேண்டிய காலத்தில் கனகம் உன்னுக்குள்ளாகும், மௌனமாகிய வாலையை மதியமிர்த்ததைக் கொண்டு ஊட்டினால் கவனமணிசாரத்தால்கட்டும் எ-று. (கூகங)

சாரமாண்டுசசமாறியேற்றினால், காரஞ்சத்தியுங் கைவசமாகிடில், தேறினந்திருவள்ளுவனின்விதம், ஏறலாகுமிருவீனையிலையே

(இ-ள்.) விர்துநீர் விளங்குகின்ற பானமும், அந்தநீர் அமுரியுண்டு ஆண்டுவருவார்கள் இந்தவழியில்கூரியானவன் தினந்தினமும் வந்தவாழ்விற்பொருந்தி எதையுஞ்சாதித்தேன் எ-று.

மாயாசத்திமலப்புளிவந்தவாறியுநூல்களனேகம்விதித்தனர் ஓயும்நாய்போலுமுன்றலை வார்கள்தம், மாய்வதில்லை மகத்துகளாண்டையே.

(இ-ள்.) மாயாசத்தியான மலப்புளிவந்தவிதத்தை ஆயுள்வேதத்தில் அனேகமாகச் சொன்னார்கள். திரியும் நாயைப்போல் உழன்ற அலைவார்கள்கிலர்உண்மையை உணர்ந்தவர்கள் மாய்வதில்லை

மானமுமபிமானிகள்வாறுகாண், சோனைபாயுஞ்சுகாதீத சக் கிலம், வீணுரைத்துவிடுகிறீர்பானரீர், தேனையுண்டு தெளிந்தனரா நாண்டையே.

(இ-ள்.) மானமாவது, அவமான முள்ளவர்களுக்கே யாம், சோனைமழைபோல் பாய்கின்ற சுகாதீதசுக்கிலத்தை வீணாக எடுத்துப் பேசுகிறீர் அறிவாளர்கள் பேரின்பத் தேனையுண்டு தெளிந்தார்கள் எ-று. (சுகௌ)

உண்டரீருஉன்னுக்குள்ளேபாய்ந்திடில், சண்டனில்லைசாக்கா டெய்வதில்லைகாண், அண்டார்கோணத்தீசர் தெரிசனங் கண்ட போது கலிவராதாண்டையே.

(இ-ள்.) உண்டரீரானது உனக்குள் பாயுமானால் எமனுமில்லை மரணமும்வராது அசுத்தீசனுடைய தெரிசனத்தைக் கண்டபோதே கலிவராதாகும் எ-று. (குகௌ)

கார்மதிகதிர் சோதிவிளங்கிய, சீர்டுகந்திருவள்ளுவனோன் பார்விளங்கிய பாடல்முனைந்நூறு, பேர்வளம் பெரியோரறிவார் களே.

(இ-ள்.) மதிம்பிரகாசம் போன்ற ஒளிவிளங்கின திருவள்ளுவன் சொன்னான் இந்த ஆயிரத்தைன்னூறு இதைப் பெரியோர்க ளாயுள்ளவர்கள் உணர்வார்கள் எ-று. (சுகௌ)

ஞானவெட்டிநன்னூல்பதினைந்துநூறு, தேனெனுமொழிசெப் பியவாறினால், வானஞ்சூழ்கடல்வாரிப்பொழியவும், மோனஞான விதியைக்கேளாண்டையே.

(இ-ள்.) ஞானவெட்டியின் ஆயிரத்தைந்நூறு பாடல்களைக் கொண்ட இந்த நூலானது பெரியோர் இன்பமாய் சொன்னதினால் அதின்மொனஞான விதியைக்கேட்பாய் எ-று. (சுகௌ)

வேதஞானவிளங்குமகத்துகள், பாதபங்கயப் பன்மலர்கூட யான், வாதபண்டித மாமுனிவாறினால், சூதவாலைச் சுழிமுனை காணுமே.

(இ-ள்.) வேதஞானத்தில் விளங்குகின்ற மகான்களின் திருவடிகளை வணங்கச் சுழிமுனையானது தோன்றும் எ-று. (சுகௌ)

பஞ்சரத்தினம்பன்மலர்கூடியான், நெஞ்சறிந்து நிகழ்த்தவெ ள்ளோட்டினில், செஞ்சடாதரதெய்வசிகாமணி. கஞ்சமலர்க்கண்ட போசொல்வாரரோ.



(இ-ள்.) பஞ்சரத்தினமான பலவகைப்பட்ட மலர்களைத் தரித்து மனமறிந்துசொல்ல வல்லவர் ஈஸ்வரதரிசனை செய்தவர்களாவார்கள் எ-று. (கூஎஉ)

பதினெண்பேர்கள் பரிபாஷையாய்ந்துயான், விதியறிந்து விளங்கும்ரகசியம், மதிரவிமலர் வாரிச்சொரிபடம் கெதியறிந்து கிருபைக்கடல்மூழ்கினோர்.

(இ-ள்.) பதினெண் சித்தர்களின் பரிபாஷைகளை யுணர்ந்து விதியையுணரும் ரகசியத்தை கிருபா சமுத்திரத்தில் மூழ்கினவர்கள் உணர்வார்கள் எ-று. (கூஎங்)

தத்துவந்தொண்ணுற்றுஞ்சடாவிடில், சுற்றுஞானக் கருவறியார்கள்காண், பெற்றும்பேறுபிறப்பொழியாமலும், சித்துமாய்கையில் தேகமழிவதே.

(இ-ள்.) தொண்ணுற்று தத்துவங்களையுஞ் சடாவிட்டால் ஞானக்கருவை உணரார்கள் பேறுபெற்றும் பெருமனும் பிறப்பொழியாமலும், சித்தின்மாயினால் தேகம் அழிவதேயாம்.

சுத்தஞானசுகாதீதமென்பது, வித்துபானம் விளைவினுதிப்தாம், வத்தர்சுத்தர்பண் போர்பதினெட்டுபேர், சுத்தனுங்கருவாய் செனித்தார்களே.

(இ-ள்.) சுத்தமாகிய ஞானசுகாதீதம் என்பது வித்துபண்தில் உதிப்பதாகும். பத்தர்கள், சித்தர்கள் பதினெட்டுப்பேர்கள் கருவாகப் பிறந்தவர்களாவார்கள் எ-று. (கூஎடு)

கொச்சகம்.

கருணையானந்தசிவ காமியருள்பா தமலர்  
திருவடையும்போற்றிசெய்து செங்கமலமேவிவளர்  
முருமுனியால்தீட்சைபத்துங் கோணமல்கூர்ந்துமிக  
அருள்புரிந்துகாயசித்தி யனுக்கிரகம்பெற்றேனே.

(இ-ள்.) கருணானந்த சிவகாமியின் திருவடிகளை வணங்கிக்ருமுனியால் தீட்சைகள் செய்துகொண்டு காயசித்தி அனுக்கிரகம் பெற்றுக்கொண்டேன் எ-று. (கூஎசு)

கண்டுகளிகூர்ந்துருரு காரணத்தால்சித்திபெற  
அண்டக்கல்லுப்பதனை யானறிந்தேனுதியுப்பை  
விண்டுவிடும்ஞானவெட்டி மெய்ப்பொருளை யானுரைக்க  
ஊண்டியினல்லோர்க ளிப்பொருளை க்காண்கிலே.

(இ-ள்.) கண்டு சந்தோஷித்து குருவின் காரணத்தால் சித்தியடைந்த அண்டக்கல்லான உப்பைநான் அறிந்தேன் ஞானவெட்டியான் உண்மைப்பொருளை நான்சொல்ல எண்டிசையி லுள்ளவர்கள் இதை உணரார்கள் எ-று. (சுஎஎ)

வென்பா.

ஆனைக்கல்லாரறிவ ரம்புவியி லும்மணிதர்  
சோனகரால்வந்தவித சொர்னஉப்பை-யாளைக்கல்  
பானமென்றநீரமுரி பாண்டமதி லும்படினால்  
தானதைகொண்டே டலைத் தாக்கு.

(இ-ள்.) உலகத்தின்கண் யாளைக்கல்லை யாவரறிவார்கள்? சோனகரால் வந்தசொர்னஉப்பை அதில் ஒருபாண்டத்திவிட்டு அமுரிநால்படி பூற்றுவாய் எ-று.

கொச்சகம்.

இவ்விதம்பிராணமதுவையிடித்து இப்படிதான்  
அவ்விதநால்நீர்படி க்கு ஆனதுக்கல்லோர்படிதான்  
கவ்வியபூனீரதுகெள் கானகத்திலும்விளையும்  
எவ்விதமென்றேயறிய இன்னீரில்தாக்கிடுமே.

(இ-ள்.) இந்த அளவிலேயே ஒருபடியுப்பிட்டு பிறகு காட்டில் விளையும் பூநீரையும் அதில்பொடுவாய் எ-று. (சுஎசு)

கலித்துறை.

அருள்மேவிக்கல்லு ஆனைக்கல்லுப்பு ஆதியுப்பு  
திருமேவியவன்னி செங்கன லூட்டித் திருத்தமதாய்  
உருவேறச்சுத்தி யுடன்கண்டகாச்சி யுற்பவமாய்  
பருவப்பதங்கொண்டு பானநீர்விட்டு பகர்ந்தலம்பே.

(இ-ள்.) ஆனைக்கல்உப்பு ஆதியுப்பாம் வன்னியானசொல்கள விளையுட்டி திருத்தமாய் சுண்டக்காய்ச்சிப் பருவத்தைக் கண்டு பானநீரைவிட்டு அலம்புவாய் எ-று. (சுஅயி)

அனலுக்குநீருக்கு மசையாதுகல்லுப் பதையெடுத்து  
முனைமேவியகுளி கல்லத்திவிட்டு முகுளிதமாய்  
வினையேகுமண்ட கவண்கருவிட்டு வெகுண்டொருநாள்  
இணையாட்டிமைப்பதமெழுபோல் வருஞ்செய்கையியம்புவனே.

(இ-ள்.) கல்லுப்பானது, அனலுக்கும், நீருக்கும் அசையாததாம் அதைஎடுத்துக் கல்வத்திவிட்டு அண்டவெண்கருவை இட்டு வெகுண்டு ஒருநாள்மெழுகுமோல்வருஞ் செய்கையைபொல்வேன்

அலைமோதியமேரு வுறையாகச்சேர்ந்து அருணன்பட  
மலைமேவியப்பு நிலவீந்துவீசி வாருதியால்  
சுலையாம்பெட்டு சலநீருங்கட்டிக் கல்லுப்பதாய்  
விலைமேவிசோனகர் பெரியோர்கள்வாங்கும் விற்பனையே.

(இ-ள்.) அலையால் மோதப்பட்ட மேருவில் சேர்ந்து அருண  
னான சூரியன்தாக்க மலையிலிருந்து இந்துவான சந்திரகிரணம் வீசி  
கடலில் பதனாகலைகளின் சலமும் நீருங்கட்டிக் கல்லுப்பாய்விற  
பனையாம் எ-று. (கஅஉ)

இந்திரனுப்பு இதுமெழுகாட்டி யிரவிதனில்  
சந்திரனுப்பைச் சதுர்பில்லைதுட்டிடை தானகொண்  
டந்திரனுப்பு அதுசரக்காக அருணனதில்  
பந்தனஞ்செய்து பரிவாகவட்டிப் பகர்ந்திடமே.

(இ-ள்.) இந்திரனா உப்பு இதுமெழுகையாட்டிச் சூரியனில்  
சந்திரன்உப்பைச் சதுர்பில்லை துட்டெடைகொண்டு அந்திர உப்  
பைச் சரக்காக அருணனில் மர்த்தனஞ்செய்து பரிவாக அரைத்  
துச்சேர்ப்பாய் எ-று. (கஅஉ)

கதிர்முகநாடி மேல்வட்டமூடி கருணைபெற  
மதிசீலையேழு மண்செய்துவாலை வன்னிமுகம்  
அதிவிதமாக முயன்றெடுத்தனுஊதி அனையெடுத்து  
நதிமேவுஞ்சந்திர பனிசுத்தநீரில் நாடிடுமே.

(இ-ள்.) சூரியவட்டத்தை விரும்பி, மேல்வட்டத்தை மூடிக்  
கருணைபெற சீலைமண் ஏழுசெய்து, வாலையிலிட்டு அடுப்பிலிட்டு  
ஊதி சுத்தநீரில் நாடுமெ-று. (கஅச)

வெண்பா.

பனிவீசமாகி தனிபங்குனியிலும் நிறங்கும்  
தனியாகச்சுத்த சலந்தான்பிடித்து-பனியனூரீர்  
வெண்ணிறமாய்நின்றதொரு மேதினியிங்காளநிலும்  
நான்பெறவுஞ்சுத்தசல நாட்டு.

(இ-ள்.) மாசியிலும், பங்குனியிலும் சுத்தசலத்தைப் ஒருபிங்  
கானில்வை எ-று. (கஅரு)

இந்திரன்தன்வந்தி விட்டிடுங்கற்சண்ணமது  
வெந்தசுன்னக்கல்லிகைந்து வேகுமே-இந்திரநீர்  
பட்டுவிடுமேகரைந்து பாஹயுப்பாழ்வந்தனால்  
விட்டிடுமெஞ் ஈன் னத்தி லெய்தும்.

(இ-ள்.) இந்திரனுடைய இந்திர கற்சண்ணத்தை இட்டால் கற்சண்ணமானது இரைந்துவேகும் இவ்வாறு அஞ்சுதினமான பின் நீயும் எ-று. (கூஅசு)

நீரதுமேலும்படியும் நேர்மைநிலவுப்பதுவாய்  
பாரதின்மேல்கத்திகொண்டு பாய்ச்சினால்-நீரதின்மேல்  
கண்டதனைக்கீறிவிட கல்லுப்புமேல்படியும்  
மண்டலத்தின்பாறையுப்பா மறி.

(இ-ள்.) மேலும், கீழும் உள்ளநிலைப்பாய் பாய்ச்சினால், கல்  
லுப்பின்மேல் படியும், ஒருமண்டலத்தில் பாறையுப்பாகும் எ-று.  
விருத்தம்.

மண்டலந்தான்கிழிந்தபின்எடுத்துப்பீங்கான் வாருதியென்ற  
திற் சன்னகல்லுப்பாகும், கண்டஉப்புஇவ்வளவும் பாரையுப்பாம்  
கல்லுப்புஇதையறியார்கண்கெட்டுதி, சென்றாட்டமாய் சிலபேர்  
நாய்போல்சுற்றிச் செகமெல்லாமலைந்தலைந்துத்தியங்கினார்கள், குண்டலியின்  
கமலமலர்தொழுதுபோற்றி குறுமுனியினருள் தெளிந்து  
கூறுவேனே.

(இ-ள்.) இவ்வாறு ஒருமண்டலஞ் சென்றபிறகு பீங்கானில்  
வைக்கச் சண்ணமாகும் இவ்வளவும் பாறைஉப்பாம், இதையுணர்  
ந்தவர்கள் கண்கெட்டு நாய்போல்சுற்றி உலகமெல்லாம் அலைந்து  
அலைந்து தியங்கினார்கள், குண்டலியின் கமலமலரை வணங்கித்துதி  
செய்து குறுமுனியின் அருளால்தெளிந்து கூறுவேன் எ-று.

அந்தபரிபூரணயாய் விளங்குஞ்சோதி அகண்டபரிபூரணத்தி  
னருளைப்போற்றி, சுந்தரமாயெனையின்றமாதுவாலைக் சுகாதீதமெ  
ன்னாளுமடிதொழுதுபொற்றி, யிர்தவிதிவிட்டகுறையெய்துமாகில்  
வீந்துவிட்டோனவர்பதத்தில்கவும்போற்றி சிந்தையெனும்மனம்  
புத்திசித்தமுன் டம் சிறந்ததிதஆங்காரநாலும்போச்சே.

(இ-ள்.) அப்படி பரிபூரணமாய் விளங்குகின்ற சோதியாய்  
விளங்கும் அருளைப்போற்றி அம்பிகையின் பாதத்தை வணங்கி  
விட்டகுறைவந்தால் வீந்துவிட்டவர்பாதம் நமஸ்காரஞ் செய்து  
சதுர்வித கரணங்களும் வீணாகப்போச்சது எ-று. (கூஅசு)

தத்துவமென்றுதித்த தொண்ணுற்றாறுஞ்சுட்டு தசவாய்வு  
மொருமித்துத்தானொன்றாகி, பெற்றபிறவிக்கடலைத் தாண்டியேற  
பெரியோர்கள்வெகுகாலம்பிரானையத்தால்,குற்றமொன்றும்வாரா  
மல்குறுக்கல்சன்னம் கொண்டுஅனுமானமெனு மமு.ரிதன்னில்,

வித்தெனவும்விளங்கும்பாரை வெள்ளைக்கல்லுப்பதுவும் விதித்து  
தாண்டே.

(இ-ள்.) தொண்ணூற்றுது தத்துவங்களைபுங் கெடுத்து பத்து  
வாயுக்களும் ஒன் டுய்ச்சேர, பிறவிக்கடலைத்தாண்டிக் கரையேற  
வும், பிராணயாமத்தால் குற்றம் ஒன்றும்வாராமல் குருக்கள்மார்  
சொன்ன சுண்ணாத்தைக்கொண்டு வெள்ளைக்கல்லுப்பு உதித்தது.

பூருவத்திலுதித்தகடல்கல்லுப்பாகும் பூனீரினுப்பதுவுமழரி  
புப்பும், வாறறிந்துமுப்பொருளுமுன்றுப்பாகும் வகைவகைக்குப்  
பலமதுவாய்வழுத்துப்பின்பு, சருகாமல்பறங்கிவைப்பு பலந்தான்  
சூடன் தனையெடுத்துகுலிக்கல்லிச்சமையத்தானும், கருதாமல்வெ  
ண்கருவாலிரண்டுசாமம் கணக்காகமையதுபோல் கருதிடரே,

(இ-ள்.) பூர்வத்தில் உண்டானது கடற்கல்லுப்பாகும்பூரீறும்  
அழரிஉப்பும் ஆனமூன்று உப்புகளும் வகைக்குப்பலமாகவும்,பற  
ங்கிவைப்புப்பலமாகும் சூடன் என்னுங் கர்ப்பூரம் ஒருபலமாம்,  
கல்வத்திலிட்டு வெண்கருவால் இரண்டுசாமம் வரைக்கும்அரைக்க  
வேண்டும் எ-று. (ககக)

கட்டளைக்கலிப்பா.

கருதியும்வழித்தேயெடுபில்லகாண் கதிரவன் தனில்காய்ந்தெ  
வட்டியில், சுருதிமேல்முடியொன்றுபுடமதில் துரிதமாய்கனலாறி  
யெடுத்திடும், குருமுனியருள் திருவள்ளுவனுரை கூறிடும்பெரியோ  
ர்கள்மகத்துகள், தொழுதுவாலைப்பதம்பணிந்தர்ச்சனை தொழுத  
தால்பணிந்தாண்டேயுணருவார்.

(இ-ள்.) பிறகு வழித்தெடுத்துப் பில்லைதட்டி உலர்த்திப் புட  
மிட்டு ஆரியபின் எடுத்து வாலையடிவணங்கி அர்ச்சனை செய்து  
வணங்கி எ-று. (ககஉ)

வேறு.

பூரீருவதும்பூதலந்தன்னிலும் வானிலும்மாசிபங்குனி மூன்றி  
னில், காணிரோகதிர்ச்சந்திரன்விந்தினுல் சோனைபாய்ந்து சுகாதீத  
நீறதாம், பாணியோடிபருதிமுகம்பட தானினிவெண்மை தாரணி  
தன்னிலும், கோனினிபூமிநாதமெழும்பிடும் வேனினிவிந்து நாதம்  
தாண்டையே.

(இ-ள்.) பூரீருவது உலகத்தின்கண் மாசி, பங்குனி மாதங்க  
ளில் சந்திர, சூரியர்களின் விந்தினுல் விளைவதாகும் எ-று.

பூமிநாதம்பூரீறென்னும்பேரதாம் வாமியோகிகள் வந்துஅன்ன  
ளினில், நேமமாகநெறியதுவாகவும் பூமிசுற்றிப் புனலடியாமலும்,  
தாமேவேலிதனித்துச்சோடித்துடன் ஆமேசாணொரு அந்தமண்  
வெட்டியும். நாமேசொன்னோம் நானுக்குநாள்மூன்றதும் சோமன்  
விந்துநீர் சொல்லியெரித்திடே.

(இ-ள்.) பூமிநாதமே பூரீறென்னும் பேருடையதாம், யோகி  
கள் தீர்த்தமாடி யெடுத்து அமுரிதெளித்து எரிப்பார் எ-று.

மூன்றுநாளை முனைதெரியாமலும் மூன்றுமுச்சாண்பூ நீர்விட்  
டெரித்திடும், வேன்றுங்கம்பி யிதுநீலவாநமும் தோன்றுநாலு  
தினத்திலெரித்திடும், ஆண்டுபத்துமடுத்துகற்பங்கொளும் தூண்டி  
டும்புனிசன்னம்பூரீறதும், மீன்றிடும்மிதுபூரீர்க்கெதிலா ஏன்றிடு  
ங்கரவித்தையிதாண்டையே.

(இ-ள்.) இவ்விதஞ் சொல்லப்பட்ட ௨ - நாளும் முச்சாண்  
பூரீறு விளைந்திடும் எ-று. (௯௯௫)

விருத்தம்.

சாணுயரமண்களைந்துஎரிந்துமேலும் தனித்துஅன்னாள் மறு  
நார்கொண்டருணந்தன்னில், காணுமொருபடி யொருசாண்வெ  
ட்டிமேலும்கண்டு மறுநாள்திதன்கால்தன்னில், வேணுமந்தப்படி  
மூன்று நாளஞ்செய்து விளங்கவுமேநாலாநா ளிதனைப்பார்க்க,  
மூன்றுநாள்சென்றதின்பின் கம்பியோடும் முன்னுளில்மெரியவிட்  
டுப் பின்னொண்டே.

(இ-ள்.) ஒருசாண்ஆழம் மண்ணைஎடுத்து மறுநாள்சூரியனில்  
ஒருபடிகாணும் இவ்விதம் மூன்றுநாள்செய்து நாலாவது நாள்  
இதைப்பார்க்க கம்பியோடும் அதைமிதித்து மறுநாளில் எ-று.

பின்முன்னுள்கடைநாலுமெரியல்வேகம் பேதித்திருநால்கொ  
ண்டு உதைத்துமேலாய், உன்னிதமாம்மெரியவிடப் பூதான்பூர்க்  
கும் ஓரங்குலப்பிரமாணமுயரமென்னில், இன்னமினி நாலாநாள்  
கினிஞ்சலாலும் எடுத்துவெகுபதனமாய் குப்பிக்கேற்றி, சொன்ன  
குருநாலுமெழுபதமாயாட்டி சூக்ஷ்மதாயைப்பதெருப் புடத்தில்  
நீற்றே.

(இ-ள்.) இந்தநாட்களில் வேகமாய் மிதிக்கப்பூபூக்கும், அது  
ஒருஅங்குலம் பிரமாணமாயிருக்கும் அதைக்கினிஞ்சலில் எடுத்து  
குப்பியில் பதனம்பண்ணி மெழுகுபதமாயாட்டி ௫௦ - எருபுடத்  
தில் நீருக்கும் எ-று. (௯௯௬)

நீற்றிடவுஞ்சுன்னமதாங்கொடியவேநாம். நிறமென்னசந்திரனு  
க்கொளிபோதாது, வீற்றிடவுங்கல்லுப்புச்சுன்னந்தன்னை வினங்க  
வெகுபெரியோர்கள்விரித்துச்சொன்னார், நாத்நிசையின்ரவகோடி.  
முனிகஞ்சித்தர் நடனஞ்ஸ்திரஞானவெட்டி-மேலாம், மாற்றியே  
பிறந்திடவும்வாசியோகம் மாறுகலைபதினாலும் வகுத்தாராண்டே.

(இ-ள்.) அவ்வாறுசெய்தால் கொடிய வேகமுள்ள சுண்ணமா  
கும் நிறமோ சந்திரன் ஒளிபோலவும், கல்லுப்புச் சுண்ணத்தைப்  
பெரியோர்கள் விரித்துச்சொன்னார்கள், அதையே ஞானவெட்டி-  
யிலும் சொன்னதாம் எ-று. (ககஅ)

இப்படியாய்நவகோடிகோடாகோடியிலகுபதினென்பேர்கள்  
மகிழத்தானும், கற்பகமேதிருவருளோகருணைஞான கமலவிதழாயி  
ரத்தெண்மலரின்மேலும், உற்பவமேமுன்னோர்சர்மோட்சம்பெற்ற  
மூலசுழிமுனைநடுவில்நடனஞ்செய்யும், கற்பொருளேசடாதரத்தில  
குஞ்சோதி சாம்பவனென்றேஜெகமும் புகழ்ந்தாராண்டே.

(இ-ள்.) இவ்வாறே பதினென்சித்தர் முதலியோர் மகிழ்ச்சி  
யடைய முன்னோர்கள் மோட்சம்பெற்ற மூலச்சுழிமுனை நடுவினு  
ள்ள சடாதாரத்தில் சாம்பவனென்று உலகமுழுமைக்கும் புகழ்ந்  
தார்கள் எ-று. (ககக)

திரிமூர்த்திவம்மிசத்தில்தோன்றுஞான திருவள்ளுவனென  
னுஞ்ஜெகமும்போற்ற, கருவூருவிவங்குருகர்கமலபீடம் கருணையா  
னந்தவர்க்கத்தமிழால்ஞானம், தருமேசிவக்கியானவெட்டி பதவி  
நாலும்தரணிதனிலறிவுள்ளோர்சாகாக்கல்லி, வருமமிசைபெய்யோ  
ர்கள் திசைகூடியாலும் வள்ளுவனருரைத்தமொழிவாறுஆண்டே.

(இ-ள்.) மும்மூர்த்திகளுடைய வமிசத்தாலுண்டான திருவள்  
ளுவனென்னும் பெயரைப்படைத்து கருவூரில் தமிழ்ஞானத்தில்  
பெரியோர்கள் உரைத்தபடி திருவள்ளுவனார் சொன்னார் எ-று.

ஜெகமாய்கையண்ட பிண்டமமைத்தவாலும் ஜெகதலமீரேழு  
பதினாலுங்கூடி, அகமாய்கையுண்டுபெண்ணுயித்தவாலும் அவ  
னியிலென்பத்துநான்குயிராய்நின்ற, பகவனருளாறுதித்தூர்பாரிஸ்  
செந்துபலபலவாயுயிரதுவாய் படைத்தவாலும், சுகவசியரொகாமா  
யெங்குந்தானாய் சுகாதீதமெனவிவங்குஞ்ஞகூந்தாண்டே.

(இ-ள்.) உலகமாயையிஸ் ஆண்டபிண்டங்கள் உண்டாக்கின  
வித்தையும் ஆண்பெண்உண்டானவித்தையும், உலகத்திற்செத்  
தூர்பலபலவையுயிரதுவாய் பிறந்தவிதத்தையும் சொல்லுகிறேன் எ-று.

முப்பொருளாய்வின்றிலங்குமதியேவிற்துமுறையானநிலவுப்பு  
கடல்நீரூப், இப்பொருளாய்சமைத்தவிதசன்னம்வாங்கி யிசைந்து  
குளிகல்லதனிலந்ருயாட்டி, கைப்பொருளென்றிதையறிந்துவீரம்  
பூரம் கருவினிலும்புழுக்குருவண்டுநாடி, செப்பதிதவகைவகைக்கு  
ஒருகளுஞ்சுட்டி சிதையசம்பழத்தினிட ரசத்தால்மாய்த்தே.

(இ-ள்.) முன்றுபொருள்களாய் விளங்குகின்ற விற்துமுறை  
யான நிலவுப்பு, கடலுப், இவைகளின் சுண்ணத்தையவாங்கி குழிக்  
கல்லில்போட்டு, வீரம், பூரம், புனுகு, குருதண்டு, நாபிஇவைகள்  
வகைக்கு ஒன்றேகால்வராகனெடைசுட்டிபழரசத்தால்அரைத்து.

வேறு கவி.

மாயமாயமயனமதாசிடும். வாய்வும்வன்னி வருணாநுங்குடி  
னூல், தேயதேயரெம் பொன்னிறமாயிடும், பாயபாயபகிரண்டம  
ளானியே.

(இ-ள்.) மாயமாகிய மயனத்தில் வாயு, வன்னி வருணன்  
இவைகள் சேர்ந்தால் செம்பொன்றிறமாம் என்று. (க1, 12)

நின்றநாடிகிழத்தமபனமாய், அன்றுநாருமனூள்முமுதா  
ட்டினூல், கண்டிசாடிகணக்கொருவீதமாய், பண்டுளங்கனிபார்க்க  
ப்பழமதே.

(இ-ள்.) ஒருநாள் முழுமைக்கும் அரைத்தால் மயனமாம்  
அதைக்கண்டு ஒருகணக்கால் பார்க்கப்பதாம் என்று. (க1, 13)

கடலுப்பாவதுகடல்துரைகட்டினூல், கல்லுப்பாவதுங் காணு  
மகத்துகள், செடலவுப்புசிவகங்கைகூடினூல், அவனிமீதினிலுட  
சித்தாடுமே.

(இ-ள்.) கடலுப்பென்பது கடல்துளையாகும், கல்லுப்பாவது  
மகத்துக்கள் காணுவார்கள், செடலுப்பாவது சிவகங்கைகூடினூல்  
பூமியில் அட்டசித்திகளும் ஆடும் என்று. (க1, 14)

மாதுவாலையாலம்பிகைதன்பதம், ஏதுநாதமுமேகத்தின்வா  
றுகான், ஊதுந்தாரையுயிர்காணமுரியால், வாதமுன்னெதிர் வந்  
தெதிர்நிற்குமே.

(இ-ள்.) பெண்ணை வாலாம்பிகையின் பாதத்தை யேற்றி  
அமுரியினூல் ஊதினால் வாதம் எதிர்வந்துநிற்கும் என்று.

வேறு கவி.

வெண்மதிநிலவுப்பையறிந்திடும் வேகமென்னவிது வீரசன்ன  
மாந்தரன்பெறுமெழுசேவழித்தங்ஙனே நாடிபில்லைவியினில்காய்ந்



ததால், அண்ணல்தன்பதமர்ச்சித்து வட்டியில் அடியிருக்கமே லோடுதன் முடியும், மண்ணதிதமண்சிலைமண்ணேமுமேவன்னியாங் கதிர்வாலையிலவைத்திடே.

(இ ள்.) வெண்மையான நிலவுப்பை உணர்ந்தால் வீரஞ் சுண் ணமாகும், ஆகையால் அந்தமெழுகை வழித்துப்பில்லை செய்துலர் த்தி இறைவன் திருவடிகளை வணங்கி ஒட்டிலிட்டு மேலோடு மண் சிலைசெய்து வாலுக்கத்தில் வைத்து எ-று. (௧௦௦௬)

வைத்துச்சாவல்புடம் போட்டெடுத்துடன் வானில்குப்பிரு வந்தியத்துற்குள்தான், சித்துவாதச்செகவசியம்மதாஞ்சினச் சரக் கறுபத்துடனாலும், பற்றுமில்லாப்பனிங்கதுபோல்திறம் பாரும் பாரும்பரிகைத்தன்வேதைகாண், கற்றுமுப்பொருள் காட்டினர் நூல்வகைகாணுதொன்றுங் கருதினேனா ன்னடையே.

(இ-ள்.) சாவல்புடம்போட்டு எடுக்க எல்லாச் சரக்குகளும் கட்டுதற்குரித்தான பரிங்குபோலாகும், பரீட்சைவேதையாகும்.

ஆண்டு நூறுமதித்தென்னபாக்கியம் ஆயிரத்தைந்தூழில்வாறு காண், கண்டு நூல்கள் கல்லுப்பறியாமலும் காணுங்காணு கருத்த ழியார்கள்காண், மண்டலம்வலிவோடுதிரிந்ததால்வண்டர்காணும் வகையறிந்தாரில்லை, ஒன்றுமொன்றுஉரு வறிந்தால்ல்லோ ஒகோ ஒகோபாருமுனதருளாண்டையே.

(இ ள்.) என்னபாக்கியம் இருந்தென்ன? கல்லுப்பைஅறியா மலும் வேறென்றை உணர்ந்தாரில்லை, இவையெல்லாம் உன்னு டைய அருளேயாகும் எ-று. (௧௦௦௭)

வான்புவிசுடல்மண்ணும்வின் னும்மது ஏனதுக்கிதுக்கேவல் செய்ரிம்மதாம், நானருள்ஞானவெட்டிக்கெதிரொருநாடி யாடிய நான்மறைநூல்களும், பானுமாலிபரையென்றறிந்திடார் ஞான மோதுவர்கையானசகாததம், மானுபாவரெனுஞ்சிவமுத்தர்கள்ஆன தால் நற்பொருளறிந்தோதினார்.

(இ-ள்.) நான்குவேதங்களும், ஞானவெட்டிக் கிணையாகா இதை சிவமுத்தர்களோ அறிவார்கள் எ-று. (௧௦௦௮)

முப்புமுப்புவென்றோதியநூல்கள்தான் அப்புமப்புவென்றா றிவார்களோ, செப்பினர்பதினென்பேர் மகத்துகள் தப்புமோசுத் தசாகரீரெலாம், அப்புவினருளான அவ்வாறினல்கைப்பபையே கறிம்பற்றுக்கசடலும், இப்புவிஜெகவீணைசகொண்டிவர் கைப் பவாபுண்டிங்கருந்தறியார்களோ.

(இ-ள்.) முப்பு என்னுசொல்லுகின்ற தூல்களையரவர் அறிவார்களோ? பதினெண்ணித்தர்கள் அறிவார்கள் மற்றவர்கள் இதன் கருத்தை அறியமாட்டார்கள் எ-று. (க0கக)

வாரிவாரிமகராசமாவதால் நீறிடும்நவலோகமும் ரத்தினம், தேஅந்நேதம்வெண் வங்கமொருபலம் சீரதாய்முப்புசன்னங்களைஞ்சிடை, சாரிராசிராரித்துநீறதால்ஆரபாரமதின்கீழ்மேல்புசிபின் நீறிநீறியுநீற்றிவமாகிடும் ஆறியுங்கதிர் வாலேரவியதே.

(இ-ள்.) நவலோகமும், நவரத்தினமும் முன் சொன்னதால் நீறும், வெள்வங்கம் ஒருபலம், முப்புசன்னம் கழஞ்செடை புசிரவியுலர்த்தி எ-று. (க0கஉ)

அந்தரத்தூந் தாமரைமூலிதான் அங்ஙனே அரைத்தங்கியும் பூட்டிமேல், இந்திரக்கவசங்களுஞ்சீலைமண் னேழுஞ்செய்து இரவியில்வைத்தெடுத்த, தந்திரபட்டங்குக்குடமாமதில் அந்தவங்கமதிநிறவெண்மைதான், சந்திரனொளிபோலும்பிரகாசமாய் விர்தையாமிது வெள்வங்கம்நீறுமே.

(இ-ள்.) ஆகாசதாமரை மூலிகையை அரைத்து அங்கிபூட்டி சீலைமண் ஏழுசெய்துகுக்குடபுடம்போட வெள்வங்கம்நீறும்எ-று.

நீற்றினுல்நவலோகமுநீற்றிடும் நேர்மைநேர்மைநிகரி துக்கொக்குமோ, சாற்றினூர்குருவெள்வங்கச்சன்னமாம்தாம்பிரபஞ்சாஸ்திரவேதைகான், சூத்திரமிதுசொன்னாகத்தியன் தொட்டதெல்லாந்தொடுகுறியாமிது, பார்த்துபார்த்துப்பலபேர்மயங்கினூர்பாடுபட்டால்பலனுண்டுஆண்டையே.

(இ-ள்.) இதனுல் நவலோகத்தையும் நீற்றிவிடலாம், இதற்கு வேறெதுவும் ஒப்பாகாது. தாம்பிரபற்பமோ சாஸ்திர வேதையாகும் இவைகளுக்கெல்லாம் பாடுபட்டால்தான் பலன்உண்டு எ-று.

இந்தரன்னமெடுத்துதுக்களஞ்சிடை யெந்தெந்தசரக்கெல்லாமிசைந்திட, தொந்தங்கோடிதொடுத்துமிழ்நீரதால் அந்தந்தசரக்காவதுமோர்பலம், அந்தமாய்குழைந்தந்தசரக்கின்மேல் இந்தப்பாகமிதுகவசஞ்செயில், கந்தப்பூமலரம்பிகைபொற்பதம் சிந்தைவைத்துத் தெரிசித்துப்போற்றிடே.

(இ-ள்.) இந்தச்சுண்ணத்தில் கழஞ்செய்து எந்தெந்தச்சரக்குகளும் சுண்ணமாக உமிழ்நீரினால் அரைத்துதடவி எஸ்வரியைசிந்தித்து எ-று. (க0கரு)

பூரணச்சந்திரன்போலொளிவீசிய தாரணைத்தசுநீட்சைதவறியல், தாரணைக்குருகண்டுமெடுத்திடும் வீரியததாதுவும் விற்துங்கட்

புடும் காரியமாஞ்செந்தூரத்திற்காயமும் தேரிமொருதிங்களுரை  
ரந்ததால் மாறமாறமதியமிர்தம்மது சேரச்சேரச்செந்தூர மொழி  
வகே.

(இ-ள்.) பூரணச் சந்திரனைப்போல ஒளிவிசின தாரணைதசதீட்  
சையின்விதி தவறிலுல் எல்லாம்தவறிவிடும் எ-று. (க0கக)

வேறு விருத்தம்.

முத்துடன் பவளம்பச்சையும்வயிரமுழுவயிடுரியங்கெம்பு. முற்  
பகப்புஷ்பராகமு மிவைகள்முதிர்ந்திடாமரகத்தோடு, சத்தெனு  
மஷ்டரத்தினமிதுகான் தனிவகையொவ்வொன்றுபலந்தான், தர  
னியில்வேதை சத்துகளிலகுஞ்சந்திரனுப்புவாலதிதம், விர்தெனுங்  
குளிக்கல்தனிலு மொவ்வொன்று விவங்கிடுமுப்புவின சுன்னம்,  
இதுபணவிடைகொண்டருள்பெறஅமுரி விர்தூரீதனிலிருசாமம்,  
கற்றவர்கமலபொற்பதமடியேன் கருத்திலவைத்தர்ச்சனை செய்து,  
காரணகுருவின்கடாகூழ்முட்டிய கனகவேதையும்ருள்கூர்வாம்.

(இ-ள்.) நவரத்தினங்களும் வகைக்கு ஒருபலம் சந்திரனுப்  
பால் குளிக்கல்லில் அரைத்து முப்புசுண்ணம்பணவெடைசேர்த்து  
பெரியோர்களை வணங்கி புடஞ்செய்தால் குருவேதையாம் எ-று.

கனகவேதையுமா மெழுகுதிற்பதத்தில் கண்டிடைவழித்து  
பில்லையதாய், கருணைகூர்ந்திலகுங் கதிர்முகம்படவும் தாய்ந்ததை  
வட்டியில்தாக்கி, வினவிதைத்தனைமேல்முடிச்செய்கை விசிதமாய்  
சீலைமண்ணேழு, விக்கிரமாய்ரவிதன் சுவாலையில்வைத்து மிகுபுட  
மைம்பதுஎருவில், தனமிதுவெனுமேபுடமெனுமாறித் தனையெடுத்  
தனுக்கிரகம்புரிய, சத்துமுத்ததனில்தந்திரனொளிவாய் சங்கற்ப  
மில்லாமல், இனமதாயிலகுமிதுபுரவரசமா மெடுத்துடனுருக்கினு  
ருகும், எவர்கெயலிதுகாணமைப்பிருந்ததனு செய்திடுமினி||ரைப்  
பதுவே.

(இ-ள்.) கனகவேதையாம் இதை மெழுகுபதத்தில் வழித்துப்  
பில்லையாக்கி உலர்த்தி அகலிலிட்டு மேல்முடிச் சீலைசெய்து சுவாலை  
யில்வைத்து ஐம்பது எருவில் புடமிடப்பற்பமாம் மறுபடி எடுத்து  
உருக்கினாலும் உருகும் எ-று. (க0கஅ)

செழுங்கனலொளி வாமழகுதன்விசிதஞ் செழித்திடும்பவள  
மோர்பலமாய், தெளிந்தகற்கலுவ மதனிலிவ்வகையை திருத்தமா  
யூட்டிமென்குருவில்அழந்தமுன்னிடைகொண்டமுரிவிட்டாட்டிய  
ருளி ருராமமவ்விதமாய்அநைவழித்திலனுமெழுகுபோல்வருதலரு

முகம் படவருளி, தெளிந்ததோர்வட்டியதினதைதூட்டி கிரமுடி-  
மேலதாய்மேவி, செய்கைமண்ணேழுசீலையுந்திரமாய் செப்பிடில்  
சந்ததுமிசைவாய், விடமெலுமருணன் கனலில்தாக்கிவிளங்கிடொ  
ருவுமன்பதனில், மேலதாய்புடம்போட்டியல்புசத்திறங்கும்வெண்  
ணிற்றமதியொளியிதுவே.

(இ-ள்.) பவழம் ஒருபலம் கல்வத்திலிட்டு குருமருந்து பண  
வெடைபோட்டு அமுரியாலரைத்து இருசாமமானபின்பு வழித்து  
உருட்கு உலர்த்தி அகலிலிட்டு ஏழுசீலைமண்செய்து நுயி-எருவில்  
புடமிட சந்திரன் ஒளியைப்போன்ற சுண்ணமாம் எ-று.

ஜெகமெலாநிறைந்தவடிவழகுடைய திருமலர்க்கமல பொற்ப  
தத்தில், சீஷனென்றடியேன்சாம்புவனெனும்பேர் தெகூணுமர்த்  
தியின்செயலாய், புகழ்விளங்குததம் ராஜரத்தினமாம் பூமலர்பச  
சையோர்பலமாய், புரையில்லாக்கலுவ மதனிலிட்டுபமாய் பொற்  
குருபணவிடைருட்டி, அமலர்வீசுமதியொளிவிளங்குமமுரிவிட்டா  
ட்டிருசாமம், அதிதமாமெழுகுயதமெனும்வருதலதனையேவழித்து  
பில்லையதாய், உகையதாய்க்கதிர்ந்தன் முகம்படஅனலி லுணர்ந்தெ  
டுத்துடன்வட்டியதனில், உபமதாயடக்கி மேல்முடிச்சீலையுறுத்த  
மண்ணேழு செய்விதமே.

(இ-ள்.) உலகமெல்லாம் நிறைந்த அழகுடைய நான்சீடனெ  
ன்று சொல்லி, பச்சையில் ஒருபலம் கல்வத்திலிட்டுகுருபணவெடை  
சேர்த்து, அமுரிவிட்டு ஆட்டி உலர்த்திபுடம்போட சுண்ணமாம்.

வேறு-விருத்தம்.

அதிவிதிக்கதிர்ந்தன்னொளிவ தும்வீச அருணனில்முகம்படஅரு  
ளி, அனுக்கிரகம்புரியஐந்துபத்தெருவிலக்கினிபனலதுமூட்டி, துதி  
யகத்தீசர்மலரடிபணிந்துதொழுதுடன்தோத்திரஞ்செய்து, தொடு  
த்தனலாற்றிபசைந்தசத்தளவின்சுகாதிதமெனுஞ்சொல்லஎளிதோ  
உதித்தசத்தொளி தானுவரசமிதுபேருலகினிவ் நிலவதுக்கதிதம்  
யோகியாய்ஜெனித்துயோனிதன்வழியி லுற்பவித்தமைத்தவனொரு  
வன் விதிதன்விந்ததனால்தந்தையுந்தாயும் விரும்பி சையோகத்தி  
லமிசைவிளங்குவார் பெரியோரவரிருப்பிடமே வீடுவந்துரைப்பது  
மேலோ.

(இ-ள்.) மேற்படி மருந்துமுடிந்தது யோகியாய்ப் பிறந்தவர்  
கள் ஏற்படுத்தின விந்தினால் தந்தைதாய்விரும்பியசையோகத்தின்  
மேல்விளங்குபவர்கள் பெரியோர்களே அவர்க ளிருப்பிடத்தை  
உரைப்பதுமேலோ எ-று.

(கூஉச.)

சுகாதீதஞ்சொல்லவும் ராஜரத்தினமாஞ் சுடரொளியிலகிய வயிரம், சுழிமுனைபிலகுமதியெனுமதின்பேர் துணையுளதிதுவடிவுளதாய் செகாதீதமனைத்து மடிபணிந்தொழுது திருவுள்ளையன்றனருளால், தேவராயுதிப்பதரிதரிதுலகில் சித்தராய்ஜெனிப்பது மரிது, தகாதுலகதிதமனிதராய்ப்பிறந்து தரித்திர அமிசையில்லமுதி, தந்தைதாய்செய்கைபூசாபலயோகஞ்சற்குருபயனிவைதவத்தில், யுகாயுகமளவுமனித்தியந்ததினந்தின மொழிவமுலகினில் வாழ்க்கை, உடலுயிர் வளத்தி நாதவிற்துளதா யொருவனே யுலகெலாம் படைத்தே.

(இ-ள்.) சுகாதீதஞ்சொல்லவும் ராஜரத்தினமான சுடர் இலங்குகின்றவயிரம் வடிவுள்ளதாய் தேவராகவும், சித்தராகவும் பிறப்பதரிது மனிதராய்ப்பிறந்து தரித்திர அமிசையில் அழுந்தி தந்தையாய் பூஜாபலயோகத்தினால் பிரதிநினமும் நாதவிற்து உள்ளதாய் ஒருவன் உலகமெல்லாம் படைத்து ஈ-று. (க0உஉ)

விருத்தம்.

வயிரமொருபணவிடைகாண்கலுவத்திட்டு மகத்தானகுருவில் பணவிடைதானாட்டி, சயிலமெனுமுதகமாஞ்செயநீ ருக்கும் தனைவிளங்கமதியமிர்தசலத்தாலாட்டி, அபிலவிதுஅறிவாரோ ஆண்டே கேளீர் அதுமெருகுபோல்மயனமது காணைய்தல், குயில்மொழி மாதம்பிகைப்பெண் குறித்துச்சொன்ன கூறதனிலிருசாமங் கூர்வதாமே.

(இ-ள்.) ஒருபணவெடை வஜ்ஜிரத்தைக் கல்வத்திலிட்டு குருவில் பணவெடைசேர்த்து வைக்க ஜெயநீராகும் அதை மதியமிர்தசலத்தாலரைத்து மெருகுபோலாலுல் இருசாமம்பொறுத்து ஈ-று.

கூறினதோர் மெழுகெடுத்துசதிரபபில்லை குறிப்பாகசெய்து ரவிமுகத்திலூட்டி, வீரியமாயிரவிசுவட்டிக்கேற்றிமேலொருதன் வட்டியதுமிகவுழுடி, தெரியசந்துவாய்புதைந்துசீலையேழு செய்து கதிர்முகம்படவுஞ்செலுத்திமேவி நெறியுடையவைம்தெருப் புடத்திற்சந்து நிகரில்லாவச்சிரத்தி னேர்மையாண்டே.

(இ-ள்.) சொன்னமெழுகைப் பில்லைசெய்து உலர்த்தி அகலிலிட்டு மேலோடுழுடி ஏழுசீலைசெய்து உலர்த்தி டூய-ஏருவிற் புடம்போட்டால் ஒப்பற்ற சத்தாகும் ஈ-று. (க0உச)

நிகரில்லாசத்துவினொளிரவோகோடி நிலைவதித் துய்யநிறமதியோகோடி, சுகவதிதவஜிகரவைரீரியச்சத்துதொட்டகுறையிருந்த

தனால் சொல்வேன்காணும், திகம்பரவையேரியத்தில் பலமொன்றிட்டு சிவகுருவின் பணவிடைதா னோக்கத்தாக்கி, அகமான அமுரி விட்டிருசாமத்தில் ஆடையிலுமெழுகுபதமாச்சுதாண்டே.

(இ-ள்.) அச்சத்தின் ஒரிவுகோடியாகும் நல்லவெண்மை நிறமாம் இதுவோ வையேரியசாத்து தொட்டகுறைபிறந்தால் சொல்வாகிறேன், இரதவையேயத்தை பலம் ஒன்றுசாத்து குருவில் ஒரு பணவெடை கூடப்போட்டு இருசாமம் அமுரியிலுரைத்து மெழுகுபதமாச்சது என்று. (கூஉரு)

கண்டுமெழுகெடுத்துதூர் சீராய்வாலைக்கதிர்முகவன் சுவாலை படிக்கடிசதா ஓல், நன்றுதனிவட்டியிலிமடக்கிவட்டி நடுமுடிசுந்தாமன்சீலையேழு, அன்றிரவிமுகம்படவும் ரவியில்வாலை யைம்பதெருப்புடந்தனிலுமடக்கவன்னி, வென்றுபுடமாற்றியெடுத்துடைத்துப்பார்க்க மிகவும்வையேரியத்தில் சத்ததாண்டே.

(இ-ள்.) அதைக்கண்டு மெழுகை எடுத்து, சீலைசெய்து உலர்த்தி அகலிவிட்டு மேலோடுமுடிச்சீலைசெய்துஉலர்த்தி ரூப-குருவில் புடம்போட்டு எடுத்துப்பார்க்க வையேயச்சத்தாகும் என்று.

தரணிதனிவிதையறிய பெரியோர்சொல்ல சாற்றினேனிதையெடுத்துப்பதனம்பண்ணி, குறைவதுவந்தெய்தாமல் குருவைப்போற்றிக் கும்பமுனிதிருவடியைப்பணிந்துயானும், மறைவுகளில் லாமலிந்நூல்ஞானவெட்டி வசனித்தேனாயிரத் தைந்நூலுக்குள், துறைகோடிமுறைகோடி தொந்தங்கோடி தொட்டதெல்லாம்பலிதமெனுஞ் சொன்னாராண்டே.

(இ-ள்.) இதை பெரியோர்களுடைய சொற்படி இவ்வுலகத்திற் சொன்னேன் இதில் யாதொருகுறையும் வராதபடி குருவைத் துதிசெய்து கும்ப முனி திருவடிகளைப்போற்றி தொட்டதெல்லாம்பலிக்க தூதர்-ஆன ஞாவெட்டிசொன்னேன் என்று. (கூஉஎ)

பூரணச்சந்திரன்மதியைவிதிக்கப்போமோபுஷ்பராகத்திலுட சத்துநேர்மை, காரணத்தைமனதிலுன்னிக் கவலைக்கிக் காசினியோர்செய்தொழிலில்கருதார்மேலோர், வாரணமுனிவரெனுந்தெட்சனாயன் வரத்தாலுந்திருவள்ளுவன்வசனகாவியம், சூசனெனு மதிவீரஞானசிறகம் துரைசாமிபிரமசுருஷ்டி சூக்ஷமாண்டே.

(இ-ள்.) பூரணசந்திரன் மதியைவிதிக்கப்போமோ புட்பராகத்தின் குணத்தை மனத்தில் எண்ணிக்கவலையை நீக்கி உலகத்தவர்கள் செய்கின்றதொழிலிலும் தெட்சனாயன் வரத்தால் திருவள்ளு

வன் வசனகாவியமாகச்சொன்ன பிரமசிருஷ்டி-, இதுவே சூட்சு  
மாகும் எ-று. (க0௨௮)

சூகூதாதிசூகூஷ்மெனும்புஷ்பராகம்தூக்குமொருபலமாகக்கலு  
வத்திட்டு, பட்சமெனக்களித்தகுருபாதம்போற்றிபரிசுருவில்பண  
விடைகொண்டமுரியாலும், தட்சணமுமிருசாம மிடைவிடாமல்  
சாதித்துஆட்டிவழித்துண்டையாக்கிபிட்சணமுஞ்சதுரடைபோல்  
பதமாய்வாலை யிரவிமுகம்படவுலரவெடுத்தாலாண்டே.

(இ-ள்) புஷ்பராகம் ஒருபலம் கல்வத்திலிட்டு குருவடிமைத்  
துதித்து குருவில் பணவெடைசேர்த்து அமுரியினால் இரண்டசுர  
மம் அரைத்து உண்டையாய் உருட்டி உலர்த்தி எ-று. (க0௨௯)

வலுவானவட்டி தனிலடக்கிமேலும் வட்டியதுமேல்மூடி மண்  
னுஞ்சீலை, வினுவாகசந்தாமண்மேலுமூடி வெருவாலைரவியதனில்  
விளங்கமேவி, செலவாகாதெருவதுகேளஞ்சுபத்து செவந்தவன்னி  
மூட்டிகனலாறிச்சென்று,பெலமானசத்ததுதான்பெரியோராலும்  
புனியிலமைத்தெவர்களுக்கும் புதுமையாண்ட.

(இ-ள்.) பலத்த அகலிலிட்டு மேலோடுமூடி மண்சீலைசெய்து  
உலர்த்தி ஐம்பதுகுருவில் புடமிட்டு எடுத்துப்பார்க்கபுதுமையாம்

சத்துகளின்சித்துஅறுபத்துநாலும்தமிழ்முத்துக்கொப்பான  
வெள்ளேடில்லை, கற்றவர்கன்பழிப்பவரோடவிக்கொவ்வாதாலதார  
ணத்தையறியார்காண்மற்றபேரும், முத்தர்நவசித்தர்மற்றுள்ளோ  
ரெல்லாம்முனிவனெனப்புகழ்ந்தேத்துமுதல்வரான,வித்துவானாயு  
தித்தாற்கிடைத்தேது விந்துக்குதோனவர்செயல்வாழ் விதித்த  
தாண்டே.

(இ-ள்.) அறுபத்துநான்கு சித்துகளுமாடலாம் இதன்மகிமை  
யை சொல்வதற்கு ஏயுடங்கொடுக்காது வித்துவானான சொல்லு  
வார்கள் எ-று. (க0௩௦)

கொச்சகம்.

ராஜரத்தினரதிதான் ரத்தினத்தில்லோமேதகமாம்  
பேசவரிதோபெரிதோ பேருலகிலாரறிவார்  
தேசமதிலுமனந்தஞ் சென்னிதனிலும்பலங்கொண்  
டாசைவைத்துப்பாடுபட்டா லாண்டேயரைப்பதுவே.

(இ-ள்.) ரத்தினங்களில் கோமேதகம் மிக்க உயர்ந்ததாகும்  
அதின்பெருமையையார் அறிவார்கள்? தேசங்களில் அனந்தம்  
பேர் ஆசைவைத்துப் பாடுபட்டால் நன்மையை யடைவார்கள்.

பா.விருந்தேயுற்ற பண்டிதரேயுங்கள்புத்தி  
தாரிகளிலேமயங்கி தாபந்திரியப்படவோ  
நாரியர்தன்கைபிலகப் பட்டபுலிபூனையைப்போல்  
ஊரிலிருக்குநரி யுபாயமதாய்வாழ்ந்திடுமே.

(இ-ள்.) உலகத்திற்சிறந்த பண்டிதர்களோ! உங்கள்புத்திகெடு  
தற்கோ புலியிடத்தாப்பட்ட பூனையைப்போல ஊரில் இருக்கும்  
நரி உபாயமாய்வாழும் எ-று. (சுருநூ.)

விருத்தம்.

கலைபரவுமம்சிகையேவாஃதேவிகருணையெனக் கருள்புரிந்த  
காக்கியாலும், வறுத்தன்னி கழுவநிலம்மருவுமுப்பு வகையதனி  
லொருபலங்கொண்டமுரியூட்டி, நிலைத்துவிடுமயன மெழுகதுபாக  
த்தில்கிழாமல்சதுரடையாய்கீகழ்த்திவாலை, கலையதுவுமுருகிபனி  
ரெண்டுமோடில் காந்தியொளிபடவும்ரவிகடிசதாண்டே.

(இ-ள்.) அம்பிகை எனக்குக் கிருபை செய்ததனாலும், உப்பு  
வகையில் ஒருபங்கில் அமுரிசேர்த்து மெழுகுபாகத்தில்பனிரண்டு  
சாமம் அரைக்கவேண்டும் எ-று. (சுருநூ.)

கலித்துறை.

கெடியானவட்டி தனிலூட்டிமேவி மேல்முடியதும்  
அடியானசீலை வலுவேழுசெய்து அருணன்முகம்  
படவும்படமெரு அஞ்சபத்தோர்புடமாறிப்பின்  
தொடவுமதித கோமேதகச்சத்து சோதிப்பதே.

(இ-ள்.) அதை அகலில்வைத்துமேல்முடி ஏழுமண்சீலைசெய்து  
உலர்த்தி ஐம்பதுசுருவில் புடந்தீர்த்தபின் கோமேதகச்சத்தாகும்.

மரகதவாலை பரிபூரணத்தின் மலரடியில்  
வரமேயனித்த குருமுனிபாத மடிதொழுது  
நிரமேமரகதம் பலமொன்றுபார்வை நிதந்தருவிர்  
சரமேவியபதங் கலுவத்தினிலிட்டுத் தாபியுமே.

(இ-ள்.) வாலைபின் திருவடிகளிலும், குருமுனிபாதங்களிலும்  
தொழுது மரகதத்தில் ஒருபலங்கல்வத்திலிட்டு எ-று. (சுருநூ.)

சற்குருவிந்து நாதமுங்கூடி சருவினதால்  
வற்கமும்பொருளின் பணவிடைகூட்டி மதியமிர்தம்  
முற்கமதாக யிருசாமமாட்டி முன்பதமாய்  
உற்கந்தவிந்து சதுரடைசெய்து உலர்த்திடுமே.



(இ-ள்.) விந்துநாதமுஞ் சேர்ந்து சுருவினதினால் முப்பொருளிலும் பணவெடை யளவுசேர்த்து மதியநிர்த்தத்தால் இரண்டுசாமமரைத்து உலர்த்தவேண்டும் எ-று. (க௦௩௮)

கதிர்கோடிவாலை ரவிசூடுபட்டு கடிசதுவாம்  
பதிமேவிவட்டி மேல்முடிசெய்து பாகமதாய்  
மதியேழுசிலை மண்பூசிபின்பு வைத்துபதாம்  
மிதமேவுவைம்ப தெருச்சூடியேவன்னி விரவுமே.

(இ-ள்.) சூரியனுடைய உஷ்ணந்தாக்கி உலர்த்துநின் அகலிஷீட்டு மேல்முடிச் சிலைசெய்து ஐம்பதெருவில் புடம்போட வேண்டும் எ-று. (க௦௩௮)

வெண்பா.

மரகதமாஞ்சற்று வானிலெழுமில்லை  
திரமிதுகாண்பதனமிது செப்பிஹேம்-மரகதத்தில்  
ஊரினிலுண்டாய்ந்து உத்தசெய்திபாடுபட  
சாரிவரலாங்கடல்கூழ் தான்.

(இ-ள்.) மரகதத்தில் உயர்ந்தது ஊரிலுண்டாம் அதையுணர்ந்து எடுக்கவேண்டும் எ-று. (க௦௩௯)

மாதிலின் திருவாலிலகு மாதவத்தோர்கண்டறிந்த  
ஆலிலமேல்பள்ளிகொள்ளு மாயன்-மாலின் திரு  
அவ்வெழுத்தும்பேசு மறிவாலறிவறியும்  
உவ்வெழுத்தால்வாய்முறி வோம்.

(இ-ள்.) மகத்தாகிய தவமுடையவர்கள் கண்ணார்ந்த விஷ்ணுவின் அக்ஷரங்களால் வாய்முறிவோம் எ-று. (க௦௪௦)

நீலமாணிக்கமது நிற்பலமொன்றுபிடை  
வாலேசூருபிடைபணமாய் வாங்கி-நீலமாணி  
புரையில்லாக்கலுவமது பூட்டிவிருந்துச்சூட்டி  
உரையமெழுசாமமுணர்.

(இ-ள்.) நீலவண்ணமுள்ள மாணிக்கம் ஒருபலத்தில் சூருபணவெடைசேர்த்து விந்துநீரினாலாட்டி மெழுகாக்கவேண்டும் எ-று.

மயனமெழுகு மதியநிர்த்தநீருட்டி  
வயதுசூறையாதிடைக்கு வன்னி-மயனமெழு  
சதிரிடைபோலிலகுந் தனிமநீரோன் தன்முதத்தில்  
பயமதுகாண்வாழ்பதுபார்.

(இ-ள்.) மெழுகை மதியமிர்தநீர் ஊட்டி வயதுகுறையாதபடி  
சேர்த்து உலர்த்தவேண்டும் எ-று. (க0ச0உ)

மண்வயிரவட்டி வைத்துமேல்வட்டியதும்  
நண்பதிதண்டிலை நாட்டி-மண்வயிர  
ரவியில்முகம்படவு நன்னயமாயைப்பதெரு  
திரவியமாவன்னியதுஞ் சேர்.

(இ-ள்.) அகலிலிட்டு மேல்முடிச் சிலைமண்செய்து உலர்த்தி  
ஐம்பது எருவிற்றிடும் போடவேண்டும் எ-று. (க0ச0ங)

மாறிகனலாற்றி மாறிசத்துநீலமணி  
கூறுமாணிக்கமதுக் கொவ்வாது மாறுகனல்  
வித்துநவரத்து மிகவுமொருசருபம்  
வைத்துகுருபணவிடைகா ணண்டே.

(இ-ள்.) ஆறினபின் ஆற்றிவைக்கவும், நீலமானது மாணிக்க  
த்துக்கு ஒப்பாகாது வித்தின் நவசத்தானதை வைத்து குருவில்  
பணவெடை சேர்த்து எ-று. (க0ச0ச)

அமுரியுடன்றேங்கு அலுபத்துக்கொன்றுயிடை  
கமுரியுடனாட்டிக் கருங்குகையில்-அமுரியுடன்  
கதவானசத்ததற்குக் கருதிமயம்ரேசித்து  
பதனங்குகைமுக்கால் பார்.

(இ-ள்.) அமுரியினுலரைத்து குகையிலிட்டு சத்தில் ரேசித்து  
குகைக்கு முக்காலாயிருக்க வேண்டும் எ-று. (க0ச0ரு)

வேறு-கவி.

ஒடுகுகைசிலைவயல்காடுகளிந்தேரமும், நீடுமிருவஞ்சகரகால்  
களதின்வாறும், தேடுநிலமண்வளைகல்தோறுமெடுமுடி, கூடுகுகை  
சந்துபிசைந் தாடும்ரவிசூடே.

(இ-ள்.) அந்தக்குகைக்கு சிலைமண்செய்து வெயிலில் உலர்த்த  
வேண்டும் எ-று. (க0ச0க)

கொல்லனுலையில்லமடக்கமிக ஆதுவெல்லலாமிதற்குவித மூண்  
றுவிசையேற்று, வல்லமைபிதற்குவடிவானநவரத்தன், கொல்லவெ  
ளிதோவதனின் சூகூழறிவாரோ.

(இ-ள்.) அதைக் கொல்லனுடைய உலையில் மடக்கி மிகவும்  
ஊதி மூன்றுவிசையும் இவ்வாறுசெய்து எடுத்துக்கொள்ள வேண்  
டும் எ-று. (க0ச0எ)

வெண்பா.

சூகூழிதுக்கின்னஞ் சுகாதீதமாய்போசனங்கொள்  
வாசமலர்விசும்வச்சிர தேகம்-சூகூழிது  
பச்சைமாணிக்கம் பருமணிபோலுண்டையதாய்  
வைச்சபொருளாண்டே வயசு.

(இ-ள்.) இதற்குச் சுகாதீதமாய்ப் போசனங்கொள் இதனால்  
வஜ்ஜிரதேகமாய் பச்சைமாணிக்கம் பருமணியைப் போல் உண்  
டையாய் எ-று. (க0௪அ)

பச்சையிதுரத்தினம் பட்டவெளிப்பிரகாசம்  
சத்துஎமரசமிதுகா ணுண்டே-சத்ததுவும்  
ஆற்றதுகாண்களிம்பு அறுபத்துநாலுமது  
சேந்ததுகாணமுரியினால் சீர்.

(இ-ள்.) இந்தப் பச்சை ரத்தினமானது பிரகாச முடையதாகும்  
இதுவே உபரசமாய் இதனால்சத்தில் களிம்பில்லையாகும் இந்த  
அறுபத்துநான்கு சரக்குகளும் அமுரியினால் செத்ததாய் எ-று.

வேறு-கவி.

சத்துநவரத்தினமிது எத்ததுமுடைத்து, வித்துருநகன்னமது  
வீரமணிகூட்டி, பெத்ததுமதிப்பிறைபின்விந்துநீரிலாட்டி. ஒத்தொ  
ருவிநாடியினி லெத்துகையாண்டே.

(இ-ள்.) நவரத்தினங்களின்சத்து என்னமுடைத்தானதாகும்  
இதற்கு வீரமணிகூட்டி விந்துநீரினால்ஆட்டி ஒருவினாடிசென்றபின்  
சூகையிலவை எ-று. (க0௫அ)

ஊதியெலிகா ரமிடவூதவுருங்காண், வீதமொருகிண்ணிகுகை  
யேழுமேழகூட்டி, வாதிசுருமுடி கருமண்ணதுவினாலும், தாதுவடி  
கட்டிவருஞ் சத்துமிதுவாண்டே.

(இ-ள்.) அப்படி ஊதி வெங்காரமிட்டால்உருகும் அதைவடி  
கட்டினால் சத்து வெளிப்படும் எ-று. (க0௫க)

கிண்ணமதிதில்சூதமொருசேருவதிலூட்டி, வண்ணதிருமேனி  
ரசம்வாங்கியதில்சேர்ந்து, கொண்ணைசரக்காமதுவினாலும் கடை  
யச்சேர்வெண்ணிறமநாகிரச வெண்ணையதுவாமே.

(இ-ள்.) ஒருகிண்ணத்தில் ஒருசேர் இரசம்விட்டு மேனிரசம்  
அதில்சேர்ந்து கொண்ணையினாலும் கடைய வெண்ணிறமானரச  
வெண்ணையாகும் எ-று. (க0௫உ)

வெண்ணையில் வெங்காரமிட விராகனிடையூட்டி, கண்ணின்ம  
ணிபோலவுங்கருங்குகையிலிட்டு, கண்ணியதுவேகம்படரத்னமிது  
தங்கம், மண்ணினுடகாவலரை வாள்பகர்வாளாண்டே.

(இ-ள்.) அந்தவெண்ணையில் வெங்காரம் வராகனெடைகுகை  
யில் வைக்கவேண்டும் எ-று. (௧௦௫௩)

மூசையிலடக்கியுமிமேலுங்கரிதாக்கி, ஓசையிடலுதிமிடு உண்  
மையிதுகண்டாய், வாசமலரம்பிகை வாலாம்பிகையைப் போற்றி  
வாதரசசூதமணி வாழையருளாண்டே.

(இ-ள்.) ஊதில்மணியாம் அம்பிகையைவணங்கி அவளுடைய  
அருளினால் எ-று. (௧௦௫௪)

இம்மணியும்பாலிலிடஎண்விதநீர்வாங்கும், அம்பலர்கடாகூ  
மதுளாயிரத்தென்மாற்று, சம்புதிருவள்ளுசதா சாம்பலனுமாகில்  
அம்புவிடில்வாதிக ளறிந்துவருகாணேன்.

(இ-ள்.) இந்தமணியைப் பாலிலிட்டால்எண்விதநீரையும்வாங்  
கும் ஆயிரத்தெட்டுமாற்று ஆகும் இதை உலகத்தில் வாதிகள் அறி  
வார்கள் எ-று. (௧௦௫௫)

காரியெனும்வங்கங்கருவங்கமதுசேர்தான்,வாரியயச்சட்டியிடு  
வட்டியதுமூடி, நாரியர்சுரோணிதமதாசுமுருவீரின்,சீரியரசத்தை  
யிடு சேருக்கொருபலமே.

(இ-ள்.) இதில் சுருவங்கம் ஒருசேர் ஆயச்சட்டியில் இட்டு  
மூடி சேருக்கொருபலம் சசம்விடவேண்டும் எ-று. (௧௦௫௬)

வேறு.

வங்கசுலரீரருவியூதிவிடவுருகும் வாங்கும்ரசசூதமணி வாலை  
ரசமாகும், ஒங்குமுனைகுப்பியிலுதுத்திரசவாதி ஒகோபுவனங்கள்  
மயலோகவயமாண்டே, யெங்கும்திதிபவொளிசூழமுனைமீதில் ஐங்  
கரன்பதக்கமல செங்கதிர்விலாச, மங்களமிவைதொழிலுரைத்த  
பரிவேதை தங்கரசவங்கம்து சாக்ஷியறிதாண்டே.

(இ-ள்.) வங்கத்தை உருக்கஉருகும் இதுவேவாலை ரசமாகும்,  
குப்பியில் வைத்து எ-று. (௧௦௫௭)

வெண்மதிவெண்வங்கரச மேவுமயத்தாடிவித்து ஒருசேருருக  
வெண்சாரணமூலி. உண்ணும்ரசமோர்பலமதாகவிடுவீர்காண் ஒடு  
ருகஆடிசலமோடியதுபாரும், கண்ணும்ரசவாலையது சூதமணிபே  
மோடண்ணுவிடுஞ்சுத்தரலவெண்வங்கநீரூதும், கொண்ணுவிடுமே

சூலினைகோடி பரிவேதை குப்பியிலடக்கரசங் கொண்டிடவுஞ் செய்யே.

(இ-ள்.) வெள்வங்கத்தை ஒருசேர்உருக்கி வெள்ளைச்சாற்றை ரசத்தை ஒவ்வொருபலமாகிட்டு ஒடிப்பாய்ந்தால் சூதமணியாகும் அதினால் கோடிவேதை யாடலாம் எ-று. (க0ருஅ)

இந்தரசமாமதுவுமேமரசமாகும், அந்தரசதேய்வுஇடையயம திருபத்தும், இந்தசூதைதன்னிலதுநீரதுரோலாகில்,அந்தமதிவங்க மோ வராகனிடையூட்டே.

(இ-ள்) இந்தரசமணியானது ஏமரசமாம் வங்கத்தை நீர்எடு த்து ஒருவராகனெடை சேர்ப்பாய் எ-று. (க0ருக)

ஊட்டியுமியூதிபெடுபத்தரையுமாகும் ஒடுமிரசிதமெனு மொ ண்ணையுமாகும், காட்டியவெண்வங்கரச முப்பதொருவஞ்சம் காட்டையில் வராகனிடைகனகமதுவாண்டே, எட்டினில்விதிப்ப தனுபோகியருளாலும் எட்டியிதுபத்தரையுமேருமயமாகும், நீட் டிடுங்காரியசலசூதரசவேதை நாட்டினிலுமுண்டுரச நன்பரிசப்பு கையே.

(இ-ள்.) அப்படிசேர்த்து உமிரெருப்பில் ஊதி எடுத்தால் பத் தரைமாற்றும் இதில் மற்றலோகங்கள் சேர்க்குமாவு வெள்ளிஒன் றரையும் வெள்வங்கம் முப்பதும் ரசம்ஐந்தும், கனகம் ஒன்றும் வராகனெடை கணக்காகக்கூட்டவேண்டும் இவை சாஸ்திரங்களில் சொல்லியமுறைகளையாகும் அன்றிக்காரியம் சூதம் சம்பந்தப் பட்ட வேதைகளும் உலகத்தில் உண்டு எ-று. (க0ருஐ)

புகைக்குஉமிசூதரசவங்கமிதுகோகுபொன்மயம் வராகனிடை போடுங்கருநீரு, துரைககுப்பதினயிரமணங்குஇடைதேய்வு சூசுத மிதுசூதமிதுசூதமிதுசொன்னேன், நகைக்கரசவாதமிதுக்கேவலது செய்யும்ராஜர்களுநாடுமகிழ்நாமிவர்க்கவைத்த,வகைக்குருவலோக பரிதங்கமயமாகும் புகைக்குநிகருண்டோசெய பூபதிகாணுண்டே

(இ-ள்.) இது சூதரசவங்கமாகும், பொன்மயமுமாகும் இது வேவெகு சூசுதமாம இதுவேஉயர்ந்த ரசவாதமாகும் இதுவே பூப தியாம்,ஆகையால் இதற்கு ஒப்பானதொன்றுமில்லை எ-று.

வேறு.

கின்னமதிலன்னமொடுஆவினமிர்தங்கள், அன்னமருசவையு மொடுஅதிதவகையெல்லாம்இன்னவகையுள்ளசடமென்றநிறமந் தும் வர்னபரிதங்கவொளி சொன்னேன்மொழிசுண்டே.

(இ-ள்.) கண்ணமதில் அன்னமும் ஆவின்பாலும் அறுசுவைகளும் சேர்ந்து புசித்த சரீரமானது தங்கஒளியாகும் எ-று.

அமுரியிதிலுண்ணசடமாக்கையழியாது, அமிர்தவொளிமதியுங்கதிர்வழியைதினாலும், அமிர்தரசபானமுதுகாயம்பெலமாகும், அமுரிசுமதிதரச வேதையொடுவாமே.

(இ-ள்.) அமுரியில் தின்ன சரீரம் அழியாது, மதி, வழலைமுதலியவைகளும் அமிர்தரசபானத்தினால் உறுதியாம் எ-று.

சுற்பமதினுண்ணசடசொற்பமதுவல்ல, விற்பகவினோதரசபானமதினாலும், உற்பகநரம்புதசநாடிவலுவாகும், இப்பொருளறிந்தவர்கள் சுற்பனைசெய்வாரே.

(இ-ள்.) சுற்பமுண்டரீரம் அற்பமல்ல, வினோதரச பானத்தினாலும் தசநாடிகளும்வலிவாம் இதைபுணர்ந்தவர்கள் சுற்பசாதனை செய்வார்கள் எ-று. (க0௬௪)

அக்கினிமிகுந்துவளரந்தமதுகோடி, அக்கினில்சித்தாதிகளுஞ்செய்கையுணர்வாரோ, கைக்கனியிதற்குமணி மந்திரமறிந்தால், அக்கரைபுந்தாண்டியனுச்சிரகம்பெறுவாரே.

(இ-ள்.) அக்கினிமிகுந்து வளர்ந்தவைகள்கோடி சர்வதிக்குகளிலுமுள்ள சித்தர்களுல்லாம் செய்கையை உணரமாட்டார்கள் இதின்மணிமந்திரத்தை புள்ளபடி புணர்ந்தால் அந்தக் கரையைக் கடந்து அனுக்கிரகத்தை யடைவார்கள் எ-று. (க0௬௫)

முப்புவிமறிந்துவுரை தப்புமோகைபாகம், இப்படியுடற்குறியுஞ்செப்பிடுஞ்சாஸ்திரம், சொற்படியுரைத்ததிரு வள்ளுவனுணர்ந்த இப்புவிபிலும்மறிவ ரெந்தனுரையாண்டே.

(இ-ள்.) முப்புவினை உணர்ந்தும் கைபாகம் தப்பாகாது இப்படியெல்லாம் சரீரக்குறிப்புகளை யெல்லாஞ் சாஸ்திரஞ் சொல்லாநிற்கும் என்னுரையை இவ்வுலகத்தார்களுல்லாம் உணர்வார்கள்.

வேறு-கவி.

ஆடலாங்கடலுப்புவினாஸ்ரம்காடெலாமுடல்காந்தமலரினால் ஓடெலாம்ரசவாதிகள்தேடினும், வீடெலாம்வெளி வேதைக்குருவதே.

(இ-ள்.) கடலுப்பினால் ரசவேதை செய்தாடலாம் காடெல்லாம் உண்டாயிருக்கின்ற மலரினால் ஒட்டுகளுல்லாம்வறிகள்தேடினாலும் வீடுகளிலெல்லாம் வேதைக்குரு இருக்கின்றன எ-று.

உப்பென்றலுருவானஉப்பேதுகாண், செப்பினுர்தெட்சனைய  
னருளினால், கைப்புமாறிக்கடல்நுரைகட்டியும், வைப்புகாண்கடல்  
வாரிக்கல்லுப்பதே.

(இ-ள்.) உப்பென்றுசொன்னால் தெட்சனையன் சொன்னதே  
உப்பாகும் அதனால் கைப்பானது மாறிக்கடலுரையின் கட்டியே  
சமுத்திரக்கல்லுப்பாம் எ-று. (௧௦௬௮)

காந்தமாமலர்காட்டினிலுப்புகாண், ஆய்ந்துபார்க்க அடிமூல  
சுன்னமாம், மாய்ந்துமாய்ந்துவரும்புளிமாறினால், தோய்ந்துஅப்ப  
வந்தோய்ந்துசொகுமே.

(இ-ள்.) காந்தமாமலர் என்பது காட்டிலுள்ள உப்பாகும்  
அதை ஆராய்ந்து பார்த்தால் அடிமூலம்சுன்னமாம் புளிப்புமாறி  
னால் அதுவும்கெட்டுவரும் அப்புளில் தோய்ந்துசொக்கும் எ-று.

அமுரியுப்புமப்பூவுங்கடசலம், அமுரியுப்புமடிமூலம்புக்கினால்  
அமுரியுப்பும் மண்ணதில்பூர்க்குமாம் அமுரிமூல மதிதசன்னங்  
களே.

(இ-ள்.) அமுரிஉப்பும், அப்புவும் கடல்சலமாம் அவைகளின்  
அடிமூலத்திற் புருந்தால் அமுரியுப்பும் மண்ணிற் பூர்க்கும் பிறகு  
சண்ணமாம் எ-று. (௧௦௬௯)

காந்தமாமலர்கதிரெனுஞ்சூரியன், ஆய்ந்துபாருமாதுபுரிமண்  
னுதான், சேர்ந்துதாங்கடலுப்புவங்குடினால், ஈந்துதானுமிது நிக  
ரில்லையே.

(இ-ள்.) காந்தமலர் என்பது சூரியனும் ஆராய்ந்துபார்த்தால்  
அதுபுரியானாலும் மண்ணினாலும் சேர்ந்தால் அத்துடன் கடல்  
உப்புக்கூடனால் இதற்கு வேறேரொப்பில்லை எ-று. (௧௦௭௦)

காடுகாடுகாடென்றால்விவரோ, காடுதாங்கருகண்ட மகத்து  
கள் வீடுவீடுவீடென்றலுன்னுக்குள்ளே நாடுகாடெலாம்நாடித்திரி  
வதே.

(இ-ள்.) காடு, காடு, என்றுசொன்னால் யாவரும் உணரமாட்  
டார்கள் காட்டின்மர்மத்தைக் கண்ட மகத்துக்கள் வீடு, வீடுஎன்  
றால் உனக்குள்ளேயாம் அதைவெளியில் திரிந்துபார்ப்பதில் பய  
னில்லை எ-று. (௧௦௭௧)

வறுமையேன்வரும்வாதிசுருங்களுக், கருமையில்காண்கல்  
லுப்பறிந்ததால், உருமையாயருவானக் கல்லுப்புதான், சிறுமை  
யேன்வருஞ் சித்தர்சொன்னார்களே.

(இ-ள்) வாதிதான் உங்களுக்கு வறுமை ஏன்வரும்? கல்லுப் புனர்ந்தால் கருவில்லை கல்லுப்பினால் சிறுமைவராது என்று.

வேறு-கவி.

இடைபின்மேவுகலைசுழியிலங்குமதியிரவிஞ்ஞமணிமுடியினில், விடபரங்கிரியிலமிர்தஞான சுவெளிகடர்நுலுமிமேவியான், சடை முடிமகுடமலர்பொழிந்தருளில் தற்பரத்திடைதொழுதுயான், நித தராஜயோகவால்குண்டலியி னிருவிதாளடியைபணிசுவாம்.

(இ-ள்.) இடைகலை, பிங்கலை, சுழிமுனை இவைகளுக்கும் உச்சியில் விளங்குகின்ற ஞானசகாயத்தைக் கடந்து சடைமுடியின் கண் அருள்பொழிந்து தொழுது நிததராஜயோக நிலையில் முன்னோடியை வணங்குவாம் என்று (க௦௮௪)

மகிதலங்கருவூரில்குநாடியல்புகழ் வாரிகுழ்மதுர வேணியில், அகிலமேவுகதிசந்திரபுஷ்கரணிஅமிர்தமாமதிதன்ரவிபசம், பகிரதிகள்திருடன பொற்கமலபாதபங்கயமுநாடியான், கெவுனஞ்சுஷ் சடாதரமேவிவளர்கெதியில் நின்றதொழுதேத்துவாம்

(இ-ள்.) உலகின்கண் கருவூரில் சமுத்திரஞ்ஞந்தமநுரமான வேணியின்கண் சந்திரபுஷ்கரணிபாய்கின்ற ரவிபாதத்தை விடும்பி சடாதார கெதியிலிருந்து தொழுது துதிப்போம் என்று. (க௦௮௫)

மருவுஞானவொளிமதிவிளங்குமணி மலர்முடிக்கமலமீதினில் கருவூராமுதிருடனகாயபிரிகருணைஞானதமிழ்பொழியவும், திருவருளமிர்த ஞானவெட்டிதெளிந்தோதிபாலு மிவை கூறுவாம், இருள்விளங்குமனுக்கிரகசோதியரு னென்னுலின்மொழியையோ துவாம்.

(இ-ள்.) ஞானதேஜைசுபுடைய மணிமலர்போன்ற முடித்தநாமரையின்மேல் கருவூர்நாடாகிய காயாபுரியில் கருணைஞானதமிழ் பொழியவும், இருளானது விளங்குகின்ற கிரகசோதியை நான் சொல்லுகிறேன் என்று. (க௦௮௬)

பொதிக்கமேவுமகத்தீரராலெனது போதஞானதமிழ்வாங்கு யம், மதிவிளங்கும்ரவிசுடர்பதம்ரவி மலர்பொழிந்துதொழுதோதி னான், விதியிருந்துமதிபாலுணர்ந்துவிழி சுழியறிந்துதமிழ் பொழியவும்,பதியஞ்சபரிபூரணத்தினடி பாதபொற்கமலம்பணிசுவாம்.

(இ-ள்.) அகத்தியரால் போத ஞானத்தமிழ் வாக்கியமாக சுடர்பாதத்தை வணங்கி மலர்பொழிந்து தொழுது சொன்னான் ஆனால் பரிபூரணத்தின் பாதப்போதைப் பணிசுவாம் என்று.



சண்டமாருதக்குழம்பையானருள சனகனாதிபல முனிவரும் அண்டர்கோனருள் பதினென்போகல்மகிமாயிரத் தைந்தூற தும், தண்டியையுங்கடல்மேருதோறுஞ்சிவஞான சித்தர்கள்புகழ்ந்திட, கண்டிரோஜகதிமானுகாலுடலில் சாயசித்தி குழம்பாண்டையே.

(இ-ள்.) சண்டமாருதக்குழம்பை நான்சொல்ல சனகன் முதலிய பலமுனிவர்களும் பதினென்பேர் சித்தர்களும் சிவஞானசித்தர்களும்புகழ் இதுகாயசித்தி குழம்பாகும் எ-று. (௧௦௭௮)

தன்னைத்தானறியசண்டமாருதமுஞ் சாம்புவனருஞ்சார்புவி, மன்னம்ண்டலிகராகுபதிகள் மகிதலத்தினி யும்வாழ்பவா, உண்ணுங்கற்பமதுக்கொன் றுகோடிபலனுழ்வினைக்குறிதுஅவிழ்தமாம் வென்றிடும்வினையை வேதையாமிதனில் வெருடேயப்பிணி நோய்விடுவதே.

(இ-ள்.) தன்னைத்தான் அறிய சண்டமாருதமுஞ் சாம்புவன் அருளும் சார்பும் ராகுராஜர்கள் மகிழ அநேகனுழ்வினைகளுக்கெல்லாம் ஒளஷதமாம் இதனால் வெருடேயப்பிணி விடுவனவாகும்.

மூலசுத்தியிதில்மும்மலங்கொறு முன்னோர்சொல்லுங்கரிசாலைதான், வாலையாகும்ரசவாதமும்வருதல் வானோர்சொல்வதும் வல்லையேன், காலையையதுங் காரசாரமுனர் காயசித்தியாங்கற்பமாம்சோலைமலர் விலாசவாசமெனுஞ்சூதுகூது சடாதாரமே.

(இ-ள்.) இதனால் மும்மலங்களும் நீங்கும் முன்னோர்களாற் சொல்லப்பட்ட கரிசாலையே வாலையாகும், ரசவாதம் வருவதும், தேவர்கள் சொல்வதும் வல்லாரையாகும் காலையால்களில் காரசாரமுனர்ந்தால் காயசித்தியாகின்ற கற்பமாகும் இதுவே சூதுசூதுமாம் எ-று (௧௦௮)

சண்டமாருதக்குழம்பு-தரு.

சண்டமாருதக்குழம்பிதுகாணுமென்னுண்டே-பிர

சண்டதேகமொழிந்தேவச்சிரதேகமாரன்றே.

(இ-ள்.) இது சண்டமாருதக்குழம்பாகும் இதுஇத்தேகத்தைவஜ்ஜிரதேகமாக்கும் எ-று.

அண்டரண்டம்வானத்தாரவியமாமலைசூழும்-மீவணி-அப்புத சந்திரபுஷ்கரணிதீர்த்தம்வாழும்-சுதிர், மண்டலமண்டரண்டங்களுலாவியவாசி-மதி-மண்டலஞ்சூடியமாமலர்ஞானோபதேசி-சுழிநின் றிலசூர்தேன்பொதிசைவளர்தேகநாயன் ரெகம்நீடுலகும்புதழர்

ச்சித்துபூசிக்குநேயன்-அருள், கண்டுபொற்கமலபாதபங்கயத்தை  
நாடி-பிர-சண்டமாருதக்குழம்பையருளுவேன்தேடி. சண்

(இ-ள்.) அகஸ்தியர் முதலிய பெரியோர்களுடைய திருவடித்  
தாமரைகளை விரும்பி பிரசண்டமாருதக் குழம்பை யான்பாடு  
வேன் எ-று. (௧௦௮௧)

பரமண்டலமண்டரண்டங்களும் பேதித்துப்போடும் ராமபா  
ணத்துக்குப்பின்னினைத்துப்போகாமலுஞ்சாடும்-சர, மண்டலங்க  
ட்டியறுத்திடலாந்திவ்வியஅஸ்திரம்-சார-காரத்தினாலுத்து நால்  
வருமெம்மாத்திரம்-சர, பாணத்தினல்மேகந் தீவுதிபாந்திரமேகும்  
சேத்துமந்தொண்ணூற்றாறுமொருபக்கத்திலீறியும்வேகும் கரை,  
காணப்பிரசண்டத்தைச் சொல்லன்னால் வெள்ளேடில்லை - கர்ம  
நோய்கள்துலிந்து வச்சிரதேகமாங்கல்லே. சண்ட

(இ-ள்.) அண்டரண்டங்களைப் பேதிக்கும், ராமபாணத்துக்கு  
பின்னிடையாது வெகு திவ்வியாஸ்திரமாம் அதினால் அறுபத்து  
நான்கு சரக்குகளும் எவ்வளவு? மேகம் ஓடிப்போம், ௬௬ - சேத்  
மம் கரு நாளிலும், போகும், தேகம் வஜ்ஜிரமாகும் எ-று.

வெறண்டுங்காண்வினைஊழிபறந்திடுந்தங்கம்-மேகம் -இருபத்  
தொன்றுந்தூசிபோல்பறந்திடுஞ்சிங்கம்-வருங், கண்டசூலைகூடியகா  
ச்மரோசுகங்குன்மம் - குத்தல் - மண்டையிடிமதுமேகமகோதரந்  
துன்பம் வாபு, அண்டவாதமரையாப்புக் கர்ணிகமும் வயிறுநோய்  
நெஞ்சதொண்டைவலி தொடைவாழைபலுத்திரஞ்சரநோய்புகை,  
கொண்டுபுண்புரைகண்டப்புற்றும் யோனிப்புற்றும்-குடல்-வா  
தங்கூனிவாதஞ்சந்துவாதங்கன்னப்புற்றும். சண்ட

(இ-ள்.) ஊழ்வினைபறக்கும், மேகம் உக-ம், சூலை, கூடியம், கா  
சம், அரோசகம், குன்மம், குத்தல், மண்டைஇடி, மதுமேகம்,  
மகோதரம், வாபு, அண்டவாதம், அரையாப்பு, வயிற்றுநோய்,  
நெஞ்சவலி, தொண்டைவலி, தொடைவாழை, பலுத்திரம், சரம்,  
புண்புரைகள், அண்டப்புற்று, யோனிப்புற்று, குடல்வாதம், கூனி  
வாதம், சந்துவாதம், கன்னப்புற்று இவைகளெல்லாம் சொஸ்த  
மாகும் எ-று. (௧௦௮௨)

சூதங்கெந்தியரிதாரமனோசிலைபூரம்-கெவுரி-சூஸ்திரநாபி யிரு  
விறிதுவிஷம்லிங்கம்பத்தும்,சோதியீரைஞ்சுவராகனிடைகொண்டு  
சீலையிறு - தொங்கலிட்டுப்பாண்டந் தோளாந்திரமெனும்வாலை-  
அமுரிவிதநாலுக்கொன்று அலப்புளியெனுங்காரஞ் சீனம், வெங்

காரம் பூநீர்வெடியுப்புதேனுப்புச்சாரம்-பான-வேதைஉப்பு அப்பு  
விந்துப்புடன்மேனியுருவி வளையில், மேவுமீரஞ்சுவிசிதமறிந்தருள  
போற்றே. சண்ட

(இ-ள்.) ரசம், கந்தகம், அரிதாரம், மனோசிலை, பூரம், கௌரி  
சூத்திரநாபி, இருவி, நிர்விஷம், லிங்கப்புற்று, பலகரை இவைகள்  
வகைக்குபத்து வராகனெடை கொண்டு சீலையில்முடிந்து பாண்ட  
த்தில் தோளாந்திரமாய்விட்டு அமுரிவிட்டு மூலப்புளிஎன்கிறவெங்  
காரம், படிக்காரம், சீனவெங்காரம், பூநீர் வெடியுப்பு, தேனுப்பு,  
சாரம், இந்துப்பு, மேனிப்புப்பு நாயுருவிடப்பு, வளையுப்பு இந்தப்  
பத்தும் எ-று. (கூடாடு)

லவணமீரஞ்சுமிடைசரக்கவ்விடைதூக்கி-சாரங் கவனத்துடன்  
காரநீர்தெளிந்தேசன்னீர்தாக்கி-இன, மவுனத்துடன்காரசாரத்தில்  
நீர்தில்மூட்டி-உப்பு-லவணத்தையும்பொடிசெய்து நாவிர்திலூட்டி  
பாகங்கெவுனத்திலும்பாண்டங்கேசரமாகவுஞ்சாற்றி வளையுனை  
யெனும்பதம்போற்றித்தோளாந்திரமேற்றிக் - கனல், கவனமதாக  
நீர்தொக்கிடவன்னியைத்தாழ்த்தி-சோதி - கமலப்பிரகாச ஒளிவு  
வரும்பதமாற்றி. ப

(இ-ள்.) ஒவ்வொன்று பத்துவராகனெடை எடுத்துப் பொடித்  
த்து அப்பாண்டத்தில் அமுரியில்போட்டு அடுப்பேற்றி எரித்துந்  
சலம்வரளுஞ் சமயத்தில் அடுப்புத்தீயைக் குறைத்து எ-று. மும்

பார்த்துவரும்பதம்பாச்சிப்பிங்கானதில்காரம்-பின்னுங்-காரம்  
த்துக்கதிரவன்வேகம்படஒருவாரம் - இதை, சேர்த்துவைத்திடுஞ்  
சர்க்கரையைப்போல்வரும்பாகம் மருந்-தேத்துந் தோளாந்திரமெ -  
டுத்துமேனிடும்வேகம்-ரசம், வேற்றுமையில்லாமிகவுமேன்மேல்சுந்  
றிப்பாரும் - மெழு - கேத்துஞ்சரக்கதிதங்களனைத்துமேதேனும் -  
அருள், சாற்றிமதிமலர்சற்குருமாமுனிபாதம்-வகைநீற்றுஞ் சரக்கு  
நிகரிதுக்குத்தொந்தபேதம்-புகழ். சண்ட

(இ-ள்.) அந்தச்சமயத்தில் அக்குழம்பைப்பிங்கானில்வைத்து  
ஒருவாரம் வரைக்கும் சூரியனில்வைத்தால் அது சர்க்கரையைப்  
போல்வரும் அந்தச்சமயத்தில் தோளாந்திரத்தை எடுத்து இதற்  
குச் சேர்க்கவேண்டிய சரக்குகள் எ-று. (கூடாடு)

வாதமடக்கியுந்திப்பிலிசுக்குடனோமம் - வளர்-நீரகம்-ரெண்டு  
அரத்தைப்பறங்கிக்குரோசானி-கடுகு, வீரம்வராகனெடை பொன்  
நிற மதாய்மேவும்-கனல்-நீதமதாய்ப்பதமாக்கர ரக்கிதைவெதுப்பும்

பின்பு, பேதம்வராமல்பொடி பிலக்கநாட்டியிடித்து-ஆண்டே-சேதம்வராதெந்தன்செய்பதங்கள்வரமுடித்து-மேலும், நாதவிந்துகருஜூர்வநாட்டினிலிலகும்-வேதஞானமொருநன் னூலாயிரத் தைந்நூறுமாய்ந்தோ-ரிது. சண்ட

(இ-ள்.) ஆமணக்கு, திப்பிலி, சுக்கு, ஓமம், கருஞ்சீரகம், நற்சீரகம், சிற்றரந்தை பறங்கிச்சக்கை, குரோசாணிஓமம் கடுகு, ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு வராகனெடை நிறுத்துப் பொன்வறலாய் செய்து குரணஞ்செய்து ௭-று. (சு௦அ௭)

அதிமதுரங்கோஷ்டம் கடுகுரோகணிகடுக்காய்-சுங்கி-அக்கரகாரமாவரையுங்காக்கணஞ்சிவதை-பிதூர், துதியீரஞ்சுமெடுத்துப் பொன்வறுப்பாய்தொடுத்துப்-பொடி-விதித்துவடித்துகஸ்தூரிஞ்ஞமமங்காயம் பச்சை, மதித்திடுங்குரோசனைவகையி னுமஞ்சு மகிழ்வதிகமொன்றுவராகனெடை வகைக்கொன்றுளங் கதித்திடுமுன் போல்பொடியதுஞ்செய்துபாகம் பதங்-கச்சுருந்திராட்சிபனைவட்டுந்தேங்காயின்கரியும்-இவை. சண்ட

(இ-ள்.) அதிமதுரம், கோஷ்டம், கடுகுரோகணி, கடுக்காய், கடுக்காய்ப்பூ அக்கரகாரம், ஆவாரைசமூலம், காக்கட்டாம்வேர் சிவதை, பீதரோகணி இப்பத்தும் எடுத்துபொன்வறலாய்வறுத்து குரணஞ்செய்து கஸ்தூரி, ஞஞ்ஞமப்பூ, பச்சைக்கர்ப்பூரம், கோரோசனம், இவ்வைந்தும் ஒவ்வொருவராக நெடைபொடிசெய்து ஞர்ச்சூர், திராட்சை, தேங்காய்கறியும் சரியாய்ச்சேர்த்து ௭-று.

பொருந்தும்பிகைப்பொற்கமலபதம்பணிந்து-வாஸம் மருந்ததைச்சுத்திவசப்படுத்தி அவ்வசையில் பதம், இருந்தமருந்து மிவ்விடையைப்பதுவராகன்-நெடுந்துருந்தமாகத் தொடுத்து சற்குருவைத்தொழுது சுகம், விருந்தமுன்மருந்தருந்திடு நூறுமாச்சுபற்பம் விராகனிடையசெம்புவெண்ணிறமாகவும் பாச்சு குரு புருவத்தினடுசுழிமுனைமலர்சொரிந்து-புகல், புனிதமாமெனுங்குணிக்கல்லைதனில் பரிந்துசெய்கை. சண்ட

(இ-ள்.) அம்பிசையின் பாதத்தை வணங்கி சுத்திசெய்தவாளம் ஐம்பதுவராகனெடை சேர்த்து குருவைவணங்கி இவைகளெல்லாவற்றையுங் கல்வத்திலிட்டு ௭-று. (சு௦அ௯)

கோமட்டியாதாம்பழத்தின் ரசம்விடுத்து-இணைகுறுக்கிடாமலுமன்றுநாளாட்டியமயனம்-மெரி, யாமணக்கின்வித்தில்தயிலமா மதுமிறக்கி-அருள்-அத்தயிலம்விடும்பதமாயாட்டிமுன்போல்-இவைவறுமணக்குங்குருநொச்சிவெள்ளையுருதுளரிபுனல்சுண்ணிப் பொற்

கையான்வல்லாரைகரிநாலைபிரமி-சங்கும்-ஏமரசுமெறிந் தெலுமிச்  
சம்பழரசந்தான்-இதை,நினைவிடாமல்வகைக்கு மூன்றுதினமருவி,

(இ-ள்.) புனிப்புமாதும் பழரசம்விட்டு ௩-நாள் அரைத்து,  
ஆமணக்கின் தயிலத்தினால் ௩ நாள் அரைத்து, கருநொச்சி, வெங்  
ளாறுகு, துளசி, புனல் தண்டு பொற்கையான்,வல்லாரை,கரிசலாங்  
கண்ணி, பிரம, சங்கு, எலுமிச்சம் பழச்சாறு இவைகளால் ஒவ்  
வொன்றுக்கு மும்மூன்றுநாள் அரைத்து ௭-அ. (க0௧0)

வகைக்கொன்றுவித மூன்றுநாளிராதுமூலி-செய்தை-வகைய  
தாயுணர்முப்பத்தைந்துநாளாட்டியும்வழித்து-இவை, துகைகளைக்  
கறிந்தொருமனதொன்றுசுகமாய்பின்னுந்-துன்பம்வராமலு மின்  
பசையோகவைராக்கியம்-மயல், நகைநகைத்துமினுக்கிக்குலுக்கள்  
வாசம்-மேலும் - நாடிநாடிடாமலும்ராசயோகந்தனில் நேசம்குரு  
உகையிதற்கு வாலாம்பிகைபாதமென்னுடே-தொழு,துள்ளங் களி  
ந்துடன்வளவெலும்பதம்போற்றி. சண்ட

(இ-ள்.) இப்படி ௩௫-நாளாரைத்து குருமுதலானோர் திருவடி  
களை உண்மையாய் உள்ளபடிவணங்கித் தோத்திரஞ்செய்து ௭-அ.

சண்டமாருதக்குழம்பை வழித்துச்சிமினில்-ஏனஞ் சார்வாய்  
வெகுபந்தனங்கடையாய்நெற்பாண்டம்-மறை, மண்டலம்வைத்  
துவாலாம்பிகைபொற்பதம்பணிந்து-வரும்வல்வினைபூழிமகாசுரஞ்  
சன்னிகள்மாந்தம் பாலை-தண்டிமுக்கல்பிரனியுமள்ளுட னிசுவும்  
மிக, கக்கல்குறுத்தகிரகதோஷமுங்கவசி-வலி-நின்றிடுமூர்ச்சையும்  
விக்கலுமேப்பமுமிரைச்சல்-ஊஷ்ணம்-வெதுப்புமதுப்புங் காக்க  
வலியதுங்கொறுக்கை. சண்ட

(இ-ள்.) மேற்படியாக அரைத்தசண்டமாருதக்குழம்பைவழி  
த்து பதனம்பண்ணி நெற்சமாதிவைத்து அரைமண்டலம் சென்ற  
பின் வாலாம்பிகையைப் பணிந்து வல்வினையால்வரும், சுரம், சந்நி  
மாந்தம், முக்கல், பிரளி, அள்ளு, இசிவு,கக்கல் கிரகதோஷம்,கவி  
சை, வலி, மூர்ச்சை, விக்கல்ஏப்பம், இரைச்சல்உஷ்ணம்,வெதுப்பு  
காக்கைவலி, கொறுக்கைவலி ௭-அ. (க0௧௧)

குமரகண்டவலியக்கினிமந்தமுங்கொலைநோய்-குடிக்கெடுக்கும்  
வாய்வினுல்முடிக்குக்கடிப்புப்பிடிப்பும்-இவை-திமிருடன் தசவாய்  
வுமெழுப்பிடுங்குழம்பு-கிண்டி,திப்பிலிசுக்குடன்மிளகுந்தேனைவிட்  
டரைத்து-அதில்சமரசமெனுங்கூட்டிக்கழஞ்சிப் பிரமானம் உண்  
டைதனையதுக்குள்குழம்பிட்டித்தாக்கிடுநோய்க்குராணி-அவிழ்தமிழ்

வெணங் காலையில்நோயதக்கருது-மிந்த, அவிழ்தழும்பிமுன்னம்  
வேம்புடன்பத்திரி. சண்ட

(இ-ள்.) குமரகண்டவலி, அக்கினிமாந்தியம், கொலைநோய், வா தப்பிடிப்பு, திமிர்தசவாயு, இவைகளுக்கு சுக்கு, திப்பிலி, மிளகைத் தேன்விட்டரைத்து செச்சைக்காயாவெடுத்து அதற்குள் குழம்பைவைத்து காலையில் கொடுத்து, வேப்பிலைகருக்கிக் காஷாயஞ்செய்து மாலையில் கொடுக்கவும் எ-று. (௧௦௯௬)

அகாரஉகாரஒங்காரமுன்றெழுத்தினுலு மதமாதும்பினிரோயதன்றுவிடும்படி அதமாய், சிகாரவசாரநகாரமவ்வெழுத்தும்-செபி தெளிந்துடனூற்றியெட்டுத்திடுமுபமாய், விகாரமதாகியநோய்கள் பறந்திடுச்சுமாய்-விதி-மேவிஅவிழ்தம்விளங்கிடுமெஞ்சுநாளகமாய்காலை சுகாதிதசுகமொருவேளை சணக்காய்சொன்னோம்தொழிலா ளியானால் மணிமந்திரமெனுமவிழ்தம். சண்ட

(இ-ள்.) அகர, உகர, ஒங்காரம்என்னும் மூன்றட்சரங்களினு லும் நோய்கள் நீங்கிவிடும்படி சிகார, வகாரங்களைச் செயித்துக் கொடுக்க சர்வநோய்களும் சுகமாய்ப்பறந்தோடும், இம்மருந்தை ரு-நாள் காலை, மாத்திரம் ஒருகணக்காகச் சாப்பிடவேண்டும்தொழிலாளியினால் மணி, மந்திர, ஓஷாதம் கைகூடும் எ-று.

பிரசண்டமாருதபேதாபேதம் பிறித்தாண்டே - சொல்லும்- பெரியோர்வரப்பிரசாதகத்தாலிதுகண்டே-பினி-குறைவாராதுகா ண்பத்தியமுமிச்சாபத்தியம்-குலைகுலைந்துநோய்கள்போங் குணவ ல்லியமிந்தகுழம்பு-பின்புதிரையில்லாமலுஞ்சுக்குடன் திப்பிலி மிளகும்வென்னீர், தினுசதைக்கொண்டுசுரசமாமதில் தேனுங்கிண்டி- பரவசமிதுஅவிழ்தமுங்கொண்டுபாச்சி பரி பூரணமாகவுங் காலையி லஞ்சுநாள் முன்போலருள், சண்ட

(இ-ள்.) பிரசண்டமாருதமானதின் பேதாபேதத்தைப் பெரியோர்களின் வரப்பிரசாதத்தினால் சொன்னேன் இந்த மருந்தைத் தின்று இச்சாபத்தியங்காக்கவேண்டியது அப்படியிருந்தால் நோய்கள்நீங்கும் இதை சுக்கு, பிளகு, திப்பிலி இவைகளைச்சுரசஞ்செய்து தேன்விட்டு அதிற்கொடுக்க ரு - நாளில் காலையில் சாப்பிட வேண்டும் எ-று. (௧௦௯௭)

-வாலப்பருவம்வருமளவில்வந்தகுன்மம்-மதி-மயங்கியுங் கடல் பூக்கிடும்பாரிதுபரிசுஷ-பின்னும், மாலைப்பருவமது நாலுமபத்து டன்சென்ருல்-வஸ்து-பானத்திலுங்குழம்பெடுத்துக் கிண்டியிட்டு இடி இன்பச், சோலைமறப்புடைக்கொகலித்தேனதில் பாச்சி இந்த-

சூலைபதினெட்டுக்குன்மமெட்டும்பறந்தோடும்சொல்லும், வேலைவிழிமடமாதுகுத்தத்தினைய்க்குமினுவிடுமாதப் பாகமேதினியோர்களுக்காமே. சண்ட

(இ-ள்.) அதனால் குன்மம் நிவர்த்தியாகும், இந்தக்குழம்பை சாடிய அநுபானத்திற் கொடுத்தாலும் கொசுத்தேனிற் கொடுத்தாலும் சூலைகுணமாம் சூதகநோய்க்கு எ-று. (௧0௯௬)

கொச்சகம்.

வேல்பொழியுமாதுவின்ப ரசவாலையருள்  
பாலுமெனக்கூட்டிமதி பானமிர்தமேயொழிய  
ஞாலமெனுஞானவெட்டி- நன்னூல்விதியாய்விளங்கும்  
ஒலமிடும்பிகையை யுள்ளுணர்ந்துகண்டேனே.

(இ-ள்.) இன்பரசவாலாம்பிகையின் அருள்கொண்டு பாலில் அனுமானித்துக் கொடுக்கவேண்டியது. இவைகளெல்லாம் ஞானவெட்டியான் என்னும் நல்லநூலில் சொன்னபடி யுணர்ந்து நான்கண்டுகொண்டேன் எ-று. (௧0௯௭)

தேனருவிபாய்ந்துசலந் தேங்குமடையோங்கிவளர்  
வான்பொழியுநாதவிந்து டார்க்கமிர்தவாறதனால்  
நான்மகிழ்ந்துநோய்தனக்கு நாட்டிலனைவோர்ச்சூழிது  
ஞானபண்டிதர்க்குவிளக்கும் ஞாயமிதைக்காண்கிலரே.

(இ-ள்.) தேனருவியானது பாய்ந்து சலந்தேங்கி அதினால் மடையானது பிறந்துவளர்ந்து பொழிகின்ற நாதவிந்துக்களின் மார்க்கம் இந்நூலிற் சொன்னபடியால் நான்மகிழ்ந்து நாட்டிலுள்ளையாவர்க்கும் ஞானபண்டிதர்க்குக்கும் சொல்லும் ஞாயம் இதுவாகும் இதை எல்லோரும் உணரமாட்டார்கள் எ-று. (௧0௯௮)

கலித்தூறை.

பதினாறுகண்ணி மதிரவிசூழும் பாடலையான்  
விதிவாழின்மூல விவேகத்தினாலி விட்டகுறை  
அதிவீரஞான திருவள்ளுவன்மொழி யவனிதனில்  
நிதிமேவிபதன மளித்தாலுமிந் நூல் நிகழ்விலரே.

(இ-ள்.) பதினாறுகலையுடைய சந்திர, சூரியர்கள் சூழும் பாடலை நான் நல்லவிவேகத்தினாலும் விட்டகுறையினாலும் திருவள்ளுவன்சொல்ல, சொன்னதாகும் கோடிதனன் கொடுத்தாலும் இந்நூலானது யாவருக்கும் பலன்படாது எ-று. (௧0௯௯)

கற்றலுஞானக் கருத்தறிந்தோர்க்கமலபதம்  
பெற்றபுலுஞ்சித்திப் பேரின்பக்கல்வி பிறவாமுதலி  
வைத்தாடும்வெற்றி மருவியவர்பதம் வணங்கவும்யான்  
சித்தாதிசுத்தர் பதினெண்மர்த்தந்த திரவியமே.

(இ-ள்.) ஞானக்கருத்தை உணர்ந்தவர்களின் திருவடித்தாம  
ரைகளால் பெற்றபுலும் பிறவாதமுத்தியை வைத்தாலும் அவர்களு  
டைய பதங்களை வணங்கும் நான் சித்தர்களின் திருவடிகளை வண  
ங்கின திரவியமாம் ௮-௮.

(கக௮)

வெண்பா.

கண்டரோபண்டிதரே காலேதளில்கிண்டியது  
சண்டமாருதக்குழம்பைச் சாற்றி உல்-எண்டியையில்  
சீரகமங்கஷாயத்தில் தேனும்பஞ்சதாரைவிட்டு  
நீரதுவநாள் மூன்று நேர்.

(இ-ள்.) பண்டிதர்களே! நீங்கள் உணர்ந்தீர்களோ? காலையில்  
சண்டமாருதக்குழம்பை சீரகமங்கஷாய அனுபவத்தில் தேனும்,  
சர்க்கரையுங்கட்டி நடநாள் கொடுக்கவேண்டும் ௮-௮.

நீர்ச்சுருக்குநீர்க்கடுப்பு நீரடைப்புநீர்சுரப்பு  
பாரதிதமேகமதும் பட்டுப்போம்-நீரத உல்  
கிம்பப்பழத்தினுட நீரதுவிட்டுட்டியபின்  
கப்பிதந்திமேகம்போங் காண்.

(இ-ள்.) நீர்ச்சுருக்கு, நீர்க்கடுப்பு, நீரடைப்பு, நீர்சுரப்பு,  
மேகம் இவைகள் குணமாம், எலுமிச்சம் பழச்சாற்றில் கொடுத்தால்  
தந்திமேகம் குணமாகும் ௮-௮.

(கக௮)

வாதமுதல்வாய்பும் வரும்பித்தசேத்துமங்கள்  
மாதவிடாசூதகமு மாண்டுபோம்-கோதையே  
அவரைதொவரை அரக்கரை தூதுளங்காய்  
விரைபில்லாக்கத்திரிப் பிஞ்சாம்.

(இ-ள்.) வாதங் காரணமான வாயும், பித்தங்களும், சேத்து  
மங்களும், மாதவிடாய் கலைத்து சூதகமும் குணமாம்பத்தியம்;—  
அரைக்கீரை, தூதுளங்காய், அவரை, துவரை, விரைப்பிடியாத  
கத்திரிப்பிஞ்சமாகும் ௮-௮.

(கக௮)

இருவினையால்தாக மெடுப்பதனாலென்றறிந்து  
கருத்தறியாதென்னவிதங் காரணமோ-இருவினையோய்  
விகாரமதுசன்னிவிடு மூன்றுநாளதனில்  
அகாரமதுநீரதன லாம்.



(இ-ள்.) தேகமானது நல்வினை தீவினைகளால் எடுப்பதாம்இந் தக்கருத்தை யறியாதது என்னகாரணமே? அவ்வினையினாலுண்டா கின்ற சந்தி ௧௩-க்கும் ௩-நாள் பனிநீரில் அனுபவிக்கவும் ஐ-ஹு.

சாரமதில்கிண்டி சண்டமாருதக்குழம்பு

தேறவுங்காணிஞ்சிரசந் தேனும் சாரமதில்

அதிகாலைண்ண அசுலுஞ்சரதோஷம்

சதிசெயுஞ்சன்னியும் போட்.

(இ-ள்.) இஞ்சிரசமும் தேனுங் கலந்து அதிகாலையில் உண் டால் சரதோஷங்களுஞ் சந்தியும்போகும் ஐ-ஹு. (௧௧௦௫)

விருத்தம்.

அரத்தையாமணக்கெண்ணை யாடாதோடை அதிந்நரத்தில் குழம்பதுவுங்குன்றிதாக்கி, சுரசமிதுஅவிழ்தமதை யுதையகாலைச் சூரியனைத்துதித்துபணிந்துடனுமுண்ண, பரிட்சையனுபோகமெ ன்னசத்தபேதி பலாபலத்தைக்கண்டுமருந்நூட்டுவிராய், வரட்சி யொடுவாய்வுதச வாதம்பித்தம் மருவிவெகுநாளிருந்த மந்தம் போமே.

(இ-ள்.) சிற்றரத்தை சிற்றாமணக்கெண்ணைய், ஆடாதோடை இவற்றில் ஒன்றில்குழம்பில் ஒருகுன்றிமணி யவது கொடுத்தால் வரட்சி, தசவாயுக்கள் வாதபித்தம், நாள்பட்டமந்தம் இவைகள் தீரும் ஐ-ஹு. (௧௧௦௬)

அன்றுவிட்டுப்பின்புதைய காலந்தன்னிலறிந்துகுழம்பதனில் குன்றிநாலுக்கொன்று, கண்டரோபண்டிதரே பாலமந்தங் கருது முன்புசைய்கைவிதங்கருதிடர்கான், தெண்டி வரயில்குழந்தைகளு க்கிசவுமுர்ச்சைத் தெளிந்திடுங்காணுப்பசமுமன் ஞர்தீரும், தண்டு மொன்றாய்ப்பிரளிசத்தி விக்கல்மூர்ச்சை சார்தமருஞ்சார்தமில்லா மறுநாளுட்டே.

(இ-ள்.) உதயகாலத்தில் குழம்பில்குன்றி ச கொடுக்க பாலர் மாந்தம், வலிமூர்ச்சை, உப்சிசம், அர்ஞ, பிரளிவலி, வரந்தி, விக் கல், மூர்ச்சை இவைவங்குணாமம் மறுநாளுங் கொடுக்க வேண்டி யது ஐ-ஹு. (௧௧௦௭)

நாவரம் சிதோஷமொடுகரமுஞ்சன்னிநாந்தோறுங்கனசுரமு டாடுங்காலை, நாவுகரித்திடவரிதுகுழம்பிற்குன்றி தீயெடுத்துநா லிரண்டுபாகம்வாங்கி, பூவையர்க்குமுன்பதுகாணுவில் தேய்த்துப் புகல்வீராம்கடுவென் வீரையாய்நாக்கு, பாவையெனு மைந்தருங்கு பின்புஆண்டே பச்சிவிநகுழம்புகுன்றி நாள்பட்டமே.

(இ-ள்.) இதில் ஒருகுன்றி நாவில்தேய்த்து அரையாமாக்கு வெந்நீர்கொடுத்தால் நாவரட்சி, தோஷம், சுரம், சன்னி, தினசுரம் இவைகள்தீரும் எ-று. (கக௮)

ஊட்டுநிலத்துளாசி அவித்துடன்சாற்றைக்கொண்டுரைத்து மருந்துடனேயுட்கொள்வீராகில், சாட்டியமங்கிருமிபழ மலமும்போக்குந் தசையுள்ளவாய்வுமுதல் ரெணமுந்தீரும், பாட்டிலிந்தப்படி சொன்னோம்பாரில்மாண்பர் பண்டிதரேயுங்களுக்கும்பலிதமாகும் நாட்டினில்நாலாயிரத்துநானூற்றெட்டு நல்வினையுந்திவினையுநாடா தாண்டே.

(இ-ள்.) நிலத்துளாசி சுரசத்தில் கொடுத்தால் கிருமி பழைய மலம் சதையைப்பற்றினவாயு கணங்கள் இவைகள்தீரும் எ-று.

பரத்தையர்க்குப்பழம்புளியுமுளரீர்கூட்டு பாலருக்குமருந்தாட்டிப்பால்தானூட்டு, சுரஞ்சன்னிதோஷமதுக்கிச்சாபந்தியம்சுண்டைக்காய்வற்றலரைக்கீரையாகும், உரிசையென்றஉப்புவுறுத்துள்ளுக்கூட்டு ஒருபோதுமன்னமதுமுண்பீராகில், அறிவீராய்தசவாய்வுநோய்கட்டுல்லாம் ஆகாதுமாங்கிஷ்டு மாகாதாண்டே.

(இ-ள்.) பத்தியம், பழம்புளியும் மிளகுநீரும் சேர்க்கவேண்டும் குழந்தைகளுக்கு மருந்துகொடுத்துப் பால்கூட்டு, சுரஞ்சன்னி இவைகளுக்கு இச்சாபத்தியம் அவை சுண்டைவற்றல், அரைக்கீரை, உப்புவுறுத்தும், ஒருவேளைசாப்பாடும், வாதநோய்களுக்கெல்லாம் மாமிசம் உதவாது எ-று. (கக௯)

பாசியுடன்பருப்புமொச்சைக் கடலைமச்சம் பாக்குவெற்றிலை புகயிலைசுண்ணம்போடும், காக்யெனுங்கட்டியொடுசுனிகள் தேங்காய் சுன்னலொடுநல்லெண்ணெய்காற்றுநீத்திரை, பொசிப்பெடுத்தபின்புரவியுறக்கமாகா பொழுதுகதிர்போனபின்பு புகல்வீராகில் தூசிபோல்பறந்துவிடுத்துன்பம்போகுந் துரைராஜபண்டிதர்க்குச் சொல்வீராண்டே.

(இ-ள்.) பச்சைப்பருப்பு, மொச்சைக்கொட்டை, கடலை, மீன் பாக்கு, வெற்றிலை, புகையிலை, சுண்ணம்பு, காசகட்டி, பழவகைகள் தேங்காய், கரும்பு, நல்லெண்ணெய், காற்று, நீத்திரை, உண்டபின் தூங்கல், இளவெயிலிலிருந்தல் இவைகளாகிய அபத்தியஞ் செய்யாதிருந்து மாலையெயில் விரும்பினால் தூசைப்போல நோய்கள் பறந்துபோய்விடும் இவ்விதிகளைத் துரைராஜபண்டிதர்கள் சொல்வார்கள் எ-று. (கக௯)

மாதர்களுக்குழியில் செனித்திடுநோய்கூலை வகையாறுவிதமது  
 ஷமணங்கூலை, பதாரகங்களுக்குழியில்சதைதான்மூடிப்பாயாது  
 வந்ததுவும்பாழாய்ப்போகும், விதுமரங்களுக்குழியில்கிருமிகூழ்ந்  
 தால்வந்ததனைபுண்டுவெறும்பாழாம்பூமி, போதரவாய் கருக்குழி  
 யில்பூநீர்காரம் பூர்க்குமந்தப்பூமியைப்போல் பூத்தாலாண்டே.

(இ-ள்.) பெண்களுடைய கருப்பையில்உண்டாகும் யோனிச்  
 சூலைகள் ஆறுவிதமாகும் அவையாவன கருக்குழியில் சதைவளர்  
 ந்து இருந்தால் அவ்விடத்தில் விந்துபாயாதிருப்பதுஒன்று, கருக்  
 குழியில் கிருமிகூடினால் அவ்விடத்தில் செல்லும் விந்துவை அப்பு  
 முக்கள் புசித்துவிடும், இது இரண்டாவது, கருக்குழியில்பூநீறுபூக்  
 குங் பூமியைப்போல ௭-று. (கககஉ)

பூர்க்குமந்தப்பூநீரு உவருண்டானால் புளிப்பாழுவிற்ததனைப்  
 பூநீருண்ணும், ஏர்க்காதுஇடம்விட்டுஇடந்தான்வந்து இருப்பிடம்  
 விட்டிடம்பாய்ந்தானிசெல்லாது, காரக்காதுகருக்குழியில் வாய்  
 வுஞ்சேரக் கட்டிடுமோநாதவிந்துகனல்நோய்சேரும், பார்க்கபனி  
 க்குடமுடையும்பனிநீர்போனால் பாழாகும்விற்ததுவும் பாழ்தானா  
 ண்டே.

(இ-ள்.) உவர்பூக்கும் அதனால்விற்துவை உப்புஉண்ணும் இது  
 மூன்றுவது விற்தானது இடம்விட்டு இடம்செவ்விதனால்விற்துபாய்  
 கிறதில்லை இதுநான்காவது, கருக்குழியில் அதிகமாக வாய்சேர்ந்  
 தால் விற்து அவ்விடம்செல்லாது இது ஐந்தாவது சம்போககாலத்  
 தில் இருவருடைய உஷ்ணத்தினால், விந்துஜலரூபத்தை யடையும்  
 இது ஆறாவது, இந்த ஆறுவகைக்காரணங்களால் விற்து வீணாய்ப்  
 போகிறதேயொழிய கருதங்குகிறதில்லை ௭-று. (கககங)

ரதிபுருஷரிருவருந்தான்புணரும்போது நாயகிதன் கருக்குழி  
 யில்நாதவிந்து,விதியுமதிபிரண்டிடமுமீரய்ப்போகும்இஞ்சிஇடியிடி  
 க்குமிந்தவேகம்போலாம், பதியைவிட்டுப்பதியிழந்து பாயும்விற்து  
 பரத்தையரெண்சாணுடலும்பஞ்சபோலாம், அதிவிதமாய்ப்புணர்  
 ந்ததலுலண்டபிண்டம் அண்டஇடியிடித்ததுபோலாகுமாண்டே.

(இ-ள்.) ஸ்திரீ புருஷர்கள் இருவரும் புணரும்போது விற்து  
 சோணிதம் இரண்டும், சலமாய்ப்போகும். இடியிடிக்கின்ற வேகம்  
 போல் இடம்விட்டு இடத்திற்றிற்குப்பாயும், ஏனெனில் பெண்களு  
 டைய எண்ணாண் உடம்பும் முழுமையும் பஞ்சபோன்றநாகுமஇப்  
 படியிருக்கப் புணர்வதினால் அண்டத்தில் இடியிடித்தது போலாகு  
 ம ௮-று. (கககச)

இந்தவிதம்யானறிந்துஅனுபோகத்தை யினியுரைத்தேன் யா  
வர்களுமினமாய்க்காண அந்தமுடனறுவகைதன்சூலையாலும்அனு  
காதுபுத்திரேட்சைச்சைக்கும்வாறு, சந்ததமாய்ச்சைதழுவல்சைத  
யைத்தின்னசண்டமாருதக்குழம்பிற்பணந்தானென்று, வந்தையு  
டன்சீலைதனில்விருவிப்பூசி மிகுந்தரவிமுகந்தனிலும் விளங்குவீரே.

(இ-ள்.) இவ்விதமாக நான் தெரிந்துகொண்ட அனுபோகத்  
தையாவரும் உணர்தற்பொருட்டு நான்சொன்னேன் மேலேசொ  
ன்ன ஆறுவிதமான கற்பச்சூலையினாலும் புத்திரபாக்கியம் உண்  
டாகமாட்டாது இவ்வகையான கருப்பக்குற்றங்கள் ஆறுநாள்முத  
லாவதான கருக்குழியில் சதையடைத்தல் என்னும் நோய்க்கு  
மேற்படி சண்டமாருதக்குழம்பில் ஒருபணவெடை எடுத்து சீலை  
யில்பூசி வெயிலில் உலர்த்தவேண்டும் எ-று. (௧௧௧௬)

வற்றிடநீர்த்திரியிலன்னீர்சண்டமருவிய பதனமதாய்வைத்து  
போற்றி, சத்தியெனும்பரத்தையர்க்குஅவிழ்தங்குன்றிசண்டமாரு  
தக்குழம்புசாற்றுவிர்ராய், பத்தியந்தான்சங்கன்பழச் சாறுவாங்கி  
பலமஞ்சில்மருந்திழைத்துபபாச்சங்காலை, சித்தியதாஞ்சதைகரை  
ந்துசூலைநீருந் தியதனையாவிதனில்செலுத்திடரே.

(இ-ள்.) உலர்த்தபிறகு அதைப்பத்திரப்படுத்திவைத்துக்கொ  
ள்ளவேண்டும், பிறகு மேற்படிசூழம்பில் ஒருகுண்மெணியளவு  
உள்ளுக்குக்கொடுத்துப் பத்தியம்வைத்து சங்கம்பழச் சாற்றிலி  
ழைத்து குழம்பைப் பிரயோகிக்கவேண்டும், இதனால் சதைகரை  
ந்துவிடும் எ-று. (௧௧௧௭)

இருள்சூழும்திதனிலுமிருக்கும்வீட்டில் இத்திரியைக்கொளுத்  
திரவிதனிலுமாட்டி, கருக்குழிக்குமையநடுநேராய்வற்றிகருதிடவும்  
யோனிவிழிபுகைதான்பாய், சுருக்கமுடன்மாதும்ன வாஸந்கிர்த  
சூட்சுமிதையறிக்கையிட்டுச்சொல்லிச்செய்யும், சுருக்கமுடன்புகை  
யோனிவழியேபாய்ந்து சதையெல்லாஞ்சருங்கிவழிசாந்தமாமே.

(இ-ள்) முன்மருந்து பூசிதிரித்து வைத்திருந்ததிரியை ஒரு  
அறையில் அப்பெண்ணை யிருக்கச்செய்து கொளுத்தி அதில்வரும்  
புகையை யோனிக்குள் போகும்படி செய்யவேண்டும், அதினால்  
அச்சதைகளெல்லாஞ்சருங்கிவழி தாராளமாகும் எ-று.

சாதுரியமங்கையர்க்குத்திரிநாளிந்தசண்டமாருதக்குழம்பை  
தாக்கும்போது, வாதுசெய்யுஞ்சூலையினல்லடுமென்றுமாமுனிவ  
ரெனக்குரைக்கயானுஞ்சொன்னேன், தீதுவாராது ஒருவேளை யன்

னந் திங்கானபுரிகையுஞ் சேர்க்கலாகா, பூதலத்தில்பெண்மலடுபுத  
லப்போகா புருடன்மலடெனு மிகவும்புகல்வதாண்டே.

(இ-ள்.) பெண்களுக்கு மேற்படி திரிப்புகையினால் அனேக  
குணமுண்டு சண்டமாருதக்குழம்பை கொடுக்கும்போது சூலையி  
னால் மலடாவான்று முனிவர் எனக்குச்சொல்ல நானுஞ்சொ  
ன்னேன் இதனால் யாதொருகுற்றமும் உண்டாகமாட்டாது இதற்  
குப்பத்தியம் ஒரேவேளை போஜனஞ்செய்யவேண்டும்புரிபும்புகை  
யும் சேர்க்கக்கூடாது உலகத்தில் பெண்மலடு சொல்லக்கூடாது.  
ஆண்மலடுஉண்டென்று சொல்வது, வழக்கமாகவிருக்கின்றது.

கேவலமாங்கிருமியினால்சூலையொன்று கிரிகிக்கும்விர்ததனைக்  
கெற்சித்துண்டால், மேகவுமடங்கையர்க்கு மலடென்றெண்ணில்  
மேதினியோர்புகழ்வதுகாண்மெப்பென்றெண்ணி, பூவுலகில்செப  
தபங்காபூசநேமம் பிரார்த்தனை நர்செய்துபின்னும்புத்திரன்கா  
ணார் ஆவதினலதற்கவிழ்தமான்டேகேளிர் அபிதசண்ட மாருதத்  
தை யருள்வதாமே.

(இ-ள்.) அசேதனமான கிருமிகளினால் ஒருசூலையென்று அக்  
கிருமிகள் அலவிடம்செல்லும் விர்துவைப் புசிக்கிறபடியால் கரு  
தங்குகிறதில்லை இதைமலடென்று சொல்லுவார்கள் அப்படிசொல்  
வதினால் கோவில், குளம், செபதபம் முதலியவைகளைச் செய்வார்  
கள் அப்படிசெய்யும் அனேகர் பிள்ளைகளில்லாதவர்களாகவளரு  
கிரர்கள் ஆகையால் அப்படிப்பட்ட ஸ்திரீகளுக்கெல்லாம் சண்ட  
மாருதக்குழம்பைக் கொடுக்கவேண்டும் எ-று. (௧௧௧௧)

அவிழ்தமென்றகுழம்பதனில்துன்றிவாங்கி ஆகாசகருடனந்  
தக்கிழங்குச்சாற்றில், கவனமதாய்க்குழைத்து அதில்கற்கண்டிட்டு  
காலதனிலமூன்றுநாட்கருகும்போது, புலனையருள்பதம்போற்றிப  
புகட்டும்போது பொல்லாதகிருமியிருந்திடத்திற்கென்று, முவனம  
தாய்குழம்பதுவின்வேகத்தாலும் மூடுபனிபோல்குழந்துமுடிக்குந்  
தானே.

(இ-ள்.) மேற்படி குழம்பில் ஒருகுண்மணி அளவு எடுத்து  
ஆகாசகருடன் கிழங்குச்சாற்றில் குழைத்து அதில்கொஞ்சம்சீனா  
கற்கண்டுபோட்டுக் காலையில் மாத்திரம் மூன்றுநாள் கொடுத்தால்  
அந்தக்கிருமிகள் இருக்கும் இடத்திற்குப்போய் மூடுபனிபோல்  
முடிக்கும் எ-று. (௧௧௨௫)

முடிக்குமிருபணியிடதான்சீலைக்கூட்டி முன்திரிபோல்திரித்து  
மூலரவிதான்வீச,படுக்குமந்தப்பாவணைபோல்கவிழ்ந்துமூடிபாவை

யர் தன்பேசுநிநடுமையந்தாக்கக், கொதித்திடச் சொல்புடையதுகா  
ண்கொடுக்கும்போது கொலைசெய்யுங்கிருமியெல்லாங் கொடியாய்  
வீழும் தடுக்கவொண்ணாமனாலுந் தடுக்கப்போகா சார்தகுணமா  
மூன்றுநாலிலாண்டே.

(இ-ள்.) அந்தக்குழம்பில் இரண்டுபணவெடை எடுத்துச் சீலை  
யில்தடவி திரியைப்போலத் திரித்து கவிழ்ந்து படுக்கச்சொல்லி  
அந்தஸ்திரியின் யோனியில் புதைபிடித்தால் அந்தபுதைகைய வரங்  
கின்போதே கிருமிகளெல்லாம் கொடிபோல ஒன்றின் பின் ஒன்றாக  
வெளியிலே வந்து விழுந்துவிடும் எமனாலுந் நடுக்கமுடியாது இப்  
படிசெய்தால் மூன்றுநாலில் குணமாகும் எ-று. (௧௧௬)

ஊஷணத்தால்கடுங்காரமுடலுண்டாகி உப்பதனல்விந்துப்பா  
யுருவமாறி, வேழவினையாங்கருக்குழியும்வெந்துபுண்ணாகும் வெகு  
விதஞ்செய்தாலும்கிந்துதரிபாதென்க, பூஷணமாய்போசனமுண்டு  
ணந்ததாலும்பொல்லாதஉட்காரச்சூலையாலும், ஏஷணையெயிந்த  
சயிலங்கன்மாறி பிரத்தமெல்லாங்கிருகினைத்திடுவாராண்டே.

(இ-ள்.) வெட்டையினால் சரீரத்தில் கொடியகார முண்டாகி  
உப்பதனல் விந்துப்பு உருமாறக் கருக்குழியானது வெந்துபுண்  
னாய்விடும் அதற்கு அனேகவிதமான சிசிச்சைகளைச் செய்தாலும்  
விந்து அவ்விடத்தில் நிலைத்துநிற்கிறது போஜனங்கள் நன்றாய்  
அதிகமாக கொண்டதாலும் உள்ளேயுண்டான கடுங்காரச்சூலையி  
னாலும் மலையான இடங்கன்மாறி இரத்தமான தெல்லாம் கருகிச்  
சரீரம் இளைத்துப்போவார் எ-று. (௧௧௭)

இவ்விதங்களறியாமலுலகமாண்பர் எடுத்துரைப்பாரிதாமலடு  
என்னடாவும், செவ்வையினிமலடுகளைச் சிவ ஊந்தான்ஜெயிக்கமு  
டியாதுஜென்மக்கூறென்பார்கான், அவ்விதமாயுரைத்திடுவாரவனி  
மீதில் அழைத்துவிதமறியார்களாண்டேகேளீர், கவ்விடவுங்குழம்  
பதனில்குன்றிவாங்கி கர்ப்பூரவெற்றிசைச்சாறதனிற்கானே.

(இ-ள்.) இத்தன்மைகளை யெல்லாம் உலகத்தி லுள்ளவர்கள்  
உணராமல் மலடென்று எடுத்துக் சொல்லுவார்கள் ஐயோ! இது  
வென்னபாவம்! அப்படி பெண்மலடிருந்தால் அம்மலட்டைச் சிவ  
னாலும் ஜெயிக்கமுடியாது அதுஜென்மக் கூறகையால் என்றுசொ  
ல்லுவார்கள் இவ்விதமெல்லாம் சொல்லுவார்களே யொழிய அது  
வந்தவிதத்தை உணரமாட்டார்கள் ஆகையால் அவர்களுடைய  
சொற்களையெல்லாம் ஒருபொருட்டாகக் கொள்ளாமல் மேற்படி

சண்டமாருதக் குழம்பில் ஒருகுண்டுமணியடி அடுத்து கர்ப்பூர வெற்றிலைச்சாற்றினால் எ-று. (கக௨௩)

ஊட்டிடிவுமுன்றுநாள்முன்றுவேளை உள்ளிருந்தவவர்களால் லாநீரில்சேர்ந்து, சாட்டியமாய்மலசலத்தைச்சாடுஞ்சாடும்சடத்தி லுள்ளகனல்வேகஞ்சாரித்தேபோம், மேட்டியிந்தகருக்குழிதான் தமன்மேல்சுற்றி வெண்மதியுஞ்செங்கதிரோன் விளக்கத்தாலும் நாட்டிவிடுங்குழம்பதனைமுன்போல்வற்றி நயந்துதிரிபுகையதனால் நமனோய்போச்சே.

(இ-ள்.) இதைத்து மூன்றுநாள் காலையில்மாத்திரம் கொடுத்தால் மலசலங்களை வெளியிற்சாடும், அதனால் சரீரத்திலுள்ள உஷ்ணவேகம் நீங்கும் இப்படியாவதினால் கருப்பாசயமானது நல்ல விளக்கத்தையடையும் ஆகையால் முன்போலவே திரிப்புகை யூட்டினால் மௌனம்போலிருந்த நோய்போச்சுது எ-று.

அடுத்தபுகைமூன்றுநாள்கொடுக்கும்போது அவ்விடத்திலிருந்தபுண்களாறிப்போகும், தடுத்தூரவிமாண்பர்களுந்தடுக்கப் போகா சாபமெப்துமவநசியமசியசுவாகா, தொடுத்தவிழ்தமனுபோகி ராசயோகிகுவலயத்திலஞானபண்டிதனுபவாழ்வார்,தொடுத்தேன் திருவள்ளுவன்வாக்கமீர்தவாக்கியஞ் சூகூசடாதாரசுழிதொழுதேனாண்டே.

(இ-ள்.) முன்சொன்னபடி புகைகள்மூன்றுநாள்கொடுத்தால் அவ்விடத்திலிருந்த புண்களெல்லாம் ஆறிப்போகும். இதை எவராலுந் தடுக்கமுடியாது அப்படி தடுத்தால் சாபம்வரும் மவநசிய மசியசகாஷா,என்று உச்சரித்து மருந்துகொடுத்தால்உலகத்தில் ஞானபண்டிதர்களாக வாழ்வார்கள் எஸ்வரன் உள்ளசுழிமுனைபவணங்கினென் எ-று. (கக௨௪)

தொடுத்ததிந்த சண்டமாருதத்தைபோற்றி சூகூஷில்லாமிந் நூலில்சொல்வேன்காணும், கொடுத்துவிட்டாருலகருக்குமதியேர் வில்லைகுணமில்லைவேதாந்தக்கூறுமில்லை, விடுத்தாவிட்டா ராமாகில் வினையோயில்லை மெய்க்குருவையறியாதவிண்ணர்விணர், அடுத்துபனி ரெண்டாண்டு ஆசான்சொல்ல அறியலாஞ்சாரவித்தை ஆண்டே கேளே.

(இ-ள்.) இந்த சண்டமாருதக் குழம்பைப்போற்றிசெய்து இந் நூலின்கண் உள்ள சூட்சங்கனையெல்லாஞ் சொல்லுவேன் உலக வாசிகளுக்கு புத்திகிடையாது குணமில்லை வேதாந்தக்கூற்றமில்லை விடுத்தாவிட்டால் வினையில்லை இவர்களெல்லாரும் மெய்யாசானே

உணர்ந்த வீணர்களாவார்கள் ஆசானைப் பன்னிரண்டு வருஷம் வரைக்கும் அடுத்திருந்து தொண்டுசெய்து சாரவித்தையை அவர் சொல்ல உணர்ந்துகொள்ளவேண்டும் எ-று. (கக-உ.)

சூதகத்தில்வாய்வதுபோய்சொக்குங்காலை அருதியெனும்வன் னிபித்தந்துணையாய்சேரு, மாதவிடாய்நாகமனும்வன் துக்கட்டு மாதாந்தங்கட்டி னதால்மாறுதேகம், ஊனுவுடல்சரீரமெல்லாங் கருப் பைதந்து உதிரரீர்சூசிகாவாய்வுந்தோன்றி, வாதனையால்வயிறு டம்பெருத்துவிதி மகத்தான் அடிமூலம் வாதஞ்சேர்ந்தே.

(இ-ள்.) பெண்களுக்குச் சூதகத்தில் போய் வாயுதங்குங்கால த்தில் அப்போது அக்கினியான பித்தமும் துணையாகக்கூடும்மாத விடாயான நாகமானது கட்டிப்போகும், அப்படி அதுகட்டின தால் பெண்ணின்சரீரம் ஊதும், உதிரங்கூட்டி ரீர்நோக்கும் அதி னால் சூசிகாவாயுதோன்றும், அப்போது மூலத்தில் வாயுசேரும்.

மாதருக்கிவ்விதக்கூறுமருவுங்காலைமங்கையர்க்குமனிதர்சொ லும்வாறுகேளீர், சூதகமுங்கட்டினதால்கொப்பங்காணுந்தோதை யர்கள் கண்டுமந்தவிதஞ் சொல்வார்காண், நாதமென்றசூலையினால் கெற்பசூலை நாட்டிலிதையுபயன்புதஞ்செய்வாரோ, வேதமிந்த சூலையினால் மலடென்பார்கள் வினைப்பயனையொழித்திடவும் விளங் காராண்டே.

(இ-ள்.) பெண்களுக்கு இவ்விதம் உண்டாகுங்காலத்தில் சூத கம் கட்டினதாகும் இதை உலகத்தினர் உணராமையால் கர்ப்ப மென்று சொல்லுவார்கள் இந்த கர்ப்பச் சூலையினால் இதற்கு வயித் தியஞ்செய்வார்களோ செய்யமாட்டாமல் மலடென்று சொல்லி விடுவார்கள் அன்றிக் கர்மவிவர்த்தியையுஞ் செய்யமாட்டார்கள்.

கெற்பக்கோளறிந்துவினையொழித்தோன்றானிகேதமிலாராஜ பண்டிதனேயோகி, துற்பவித்தசூலையுநாதசூலைசுக்கிலமுஞ்சரோ ணிதமுமிரண்டுஞ்சேரா, கற்பகமாம்வந்து ஒருவழியிற்பாயுங்கருக் குழியில்சூரோணிதமுங்கலக்காதாகில், முற்பகஞ்செய்தனுபோகக் கூறில்லகாண் முச்சீடரினுதித்தெனுமொழியலாமே.

(இ-ள்.) இவ்விதமான கர்ப்பக்கோளை உணர்ந்து இருவினைக னையும் ஒழியப்பெற்றேனே ஞானியாவான் இதையுணர்ந்த ராஜ பண்டிதனே யோகியாவான் கர்ப்பசூலையானது நாதமான பெண் ணின் கரோணிதத்திற் சம்பந்தப்பட்ட சூலையாதலால் சுக்கிலத்து டன் அச்சரோணிதஞ் சேரமாட்டாது அப்படி கலக்காததினால்



விந்துவானது வேறொருவழியிற்பாயும் கருப்பஸ்தானத்தில் சுரோணிதங்கலக்காதானால் அனுபோகக்கூற்றல்லாமல்விளங்கும் எ-று.

மொழிவதுங்காண்சண்டமாருதக்குழம்பில்முன்பாகங்குன்றியிடைமூன்றுநாளும், அழிஞ்சுவேர்த்தயிலமதில் பலந்தான்வாங்கி அத்தயிலந்தனிலரைத்து அதன்பின்னேகீர், பழையபனைக்கற்கண்டுத்தேனுங்காசம்பருந்துடனுஞ்சேர்த்துவுணர்ந்திடுவீராகில் மழையதுபோல்வாரியதுமலத்தைப்போக்கும்னதுதிடச்சித்தமதாய்க்கிழ்ச்சொல்லே.

(இ-ள்.) இதற்குச் சண்டமாருதக்குழம்பில் குன்றியமனியளவுபடுத்தி அழிஞ்சுவேர்க்குழித்தயிலம் ஒரு பலத்திற்சலந்து பழையபனங்கற்கண்டு தேனு இவைகள் வகைக்கு வசைடைசேர்த்து நாள்காலையில்மாத்திரம் கொடுத்தால் மலங்குழிந்து சுகமாகும்.

துவரைமுள்ளிருஞ்சண்டை வற்றல்கூட்டி தூதுபத்திரியினுடவற்றல்சேர்த்து, அவரையரைக்கிறைமுளகதுவுங்காயம் அதிபேதிக்காலின்மோர்சுக்குளும். விவேகஞானவெட்டியருள்பணிந்துபோற்றிவெள்ளர்ளிசீரகமுமரத்தையோடு, தவராதுயிவ்வகைகள் சேராதென்னில் தகர்த்துவதும்புரிபுகையுந்தள்ளலாமே.

(இ-ள்.) பத்தியமோ, துவரை, மிளகுநீர், சுண்டை வற்றல், தூதுவாங்கால்வற்றல், அவரைப்பிஞ்சு, அரைக்கிறை, மிளகு, பெருங்காயம், சேர்த்துக் கொள்ளலாம் பேதிஅதிகமானால், பசுமோர்சுக்கு, ஓமம், சேர்க்கவேண்டும் வெள்ளைப்பூண்டு, சீரகம், சன்னராஷ்டம், இவைகள் சேராவிட்டால், புளிபுகை இவைகள் கட்டாயம் நீக்கவேண்டும் எ-று.

(௧௧௧௧)

தள்ளுவதுயெட்டுநாள் திரிநாளுண்டு சண்டமாருதக்குழம்பில் பணந்தான்ரெண்டு, தெள்ளிமையால்திரியதுகாண்முன்போல்செய்துதிங்கில்லாமுவேளைபுகைதானூட்டி எள்ளளவும்பிழைவராதென்சாண்தேகம் இருந்தகொர்ப்பச்சூடதுபோய் சூலைபோகும், கள்ளமில்லாநீர்கவெல்லாங்கடலேபுக்குங் கருக்குழியுஞ் சுத்தியதாய்க் கருதலாமே.

(இ-ள்.) இவ்வாறு மூன்றுநாள் மருந்து சூப்பிட்டபின்னாள் பத்தியங்காக்கவேண்டும் இதுவன்றி மூன்றுவேளை முன்சொன்னமாதிரி சுற்றிப்புகையுங் காட்டவேண்டும் இப்படி செய்தால் எண்சாண் சரீரத்திற்கு கொஞ்சமும் குற்றம் உண்டாகமாட்டாது காப்பச்சூடு நீங்கிச்சூலையும் நீங்கும் சரீரத்திற் கொந்திருக்கின்ற நீர்கவெல்லாம் கடலில் துழையும், கருப்பாசயமும் சுத்தியாய்விடும் எ-று.

(௧௧௧௨)

வாதமென்றதேகியென்ற லஞ்சநாள் தான் மருவும்பித்ததேகி யென்றால்நா லுநாள் தான், நாதசேத்துமதேகிமுன்னுநாள் தான்நய ந்துசண்டமாருதத்தைநாட்டுங்காலை, வேதமெனுங் கியா & பொரு ளதீதமிந் தூல்விதித்தவிதியெள்ளளவும்விதம்போகாது, காதலிந்த சர்ஸ்திரதந்தைகண்டபேர்கள் கைவிடார்கருக்குழியில்கருதுவாரே.

(இ-ள்.) இத்தமருந்தை வாததேகமுள்ளவர்கள் ஐந்துநாளும் பித்ததேகமுள்ளவர்கள் நான்குநாளும், சேத்துமதேக முள்ளவர் கள் மூன்றுநாளும் சாப்பிடமேண்டும் ஆகையால் இந் தூல்மகிமை யையுணர்ந்தவர்கள் எள்ளளவும் தவறிநடக்கமாட்டார்கள் எ-று.

வெந்துகருக்குழியுதவும்புண்ணுய்ப்போகும் வெட்டையினால் தேகமீறிப்பாய்ந்து, உந்தியெனுங்கமலமதில் யிரணங்கண்டு ஓரிடி யாயிடித்துவயிற்று வலியுண்டாக்கி, தந்திரமாய் கிடைகொடுக்காபி ரட்டல்சொபந் தாபம்வருமூழ்வினையாய் சடத்திலெய்தும், யிந்து வெனுஞ்சரோணிதமிரண்டுகூடி யிருக்குமந்தகாலமதில் வாய்வா லாண்டே.

(இ-ள்.) அதிகவெட்டையினால் கருப்பாசயமானது புண்ணுய் வெந்து அதினால் தொப்புளில் விரணமாய் இடித்து வயிற்றுவலி யுண்டாய் படுக்கைதங்காமல் பிரட்டல், சோபம், தாபம், இவைக ளெல்லாம் பூர்வவினைப்பய லால் சரீரத்தில்வந்துசேரும் இவைகளொ ல்லாம் போககாலத்திலுண்டாகும் வாயுவினால் நிகழ்வதாம் எ-று.

வாய்வுமனுசரிக்குமடமாதர்க்கேதான் மாதாந்தங்கட்டியது மருவுநாளில்,பாபும்ரதிபுருஷருமேபுணர்வாராகில்பரிதியெனுநாத மதில்விந்துஞ்சேரில், தேயுவெனுங்கனலேகக்கனலினுனுஞ்செவ்வி ளநீர்போலவுமேயுதிரஞ்சாயும்,பேயத னுல்பெரும்பாடுஅதீதமென் பார் பேருலகிற்கல்லெரியு முனியென்பாரே.

(இ-ள்.) இப்படி வாயுசேர்கின்ற பெண்களுக்கு மாதாந்தமா னது கட்டுகின்றநாளில் பஞ்சபுருஷ சையோகஞ்செய்தால் நாதத் தில் விந்துசேரும்போது தேயுவினவேக வுஷ்ணத்தினால் செவ்விள நீர்போல உதிரமுண்டாகும் இதுவே பெரும்பாடாம், இதனைபே யெனறும், கல்லெறிமுனி என்னும் உலகர்கள் சொல்லுவார்கள்.

சாயுமடைமதமகில்சலஞ்சரித்தாப்போல் தங்குதடையில்லா மல்சாருமாப்போல், ஓயாமலுதிமது மோடிப்பாயும் ஒருதிங்கள் நாதவிந்துலுக்கச்சேர்ந்து, மாயுமடமங்கையரோடனுபோகித்தால் மருவியுமேபோகமதில்மகிழ்ந்தாராகில்,சூரியருஷன்ருநா லுமஞ்சு மாறுதுகையேழு எட்டிரண்டும்பத்தும்பாழே.

(இ-ள்.) உடைந்த மதகிலிருந்தும்சலம் ஒடுவதுபோல இடை விடாமல் உதிரமானது ஓடிப்பாயும், இதில் புணர்ச்சியில்விருப்பங் கொண்டால் பத்துமாதம்வரைக்கும் பாழேயாகும் எ-று.

கருவுருவாய்திரண்டுக்கர்ப்பங் கருதுமாப்போல் காசினியில் யாவர்களுங்கணக்கேன்பார்காண், உருவதுமுண்டாச்சி தென்பா ருலகவாதர் உருதியென்பார்துருதமனென்பா ருசமையென்பார், சிறுவரெனும்புத்திரனென்பார்திருமாதென்பார் சிலபேரிதுவென் னசெய்கையென்பார், வருவதுசெய்வினையிதென்பார் வளர்பாண் டென்பார் வசனமெடுத்துரைப்பவர்கள்மாதரான்டே.

(இ-ள்.) கர்ப்பம் திரள்வதைப்போல எல்லாரும் மாசக்கணக் கேன்பார்கள் தவிர, சிலர் பிள்ளை என்றும், சிலர் பெண் என்றும் சொல்லுவார்கள், சிலர் இதுகர்ப்பமல்ல, பாண்டுநோய் என்பார் கள் எ-று. (கக௩௭)

பத்துதிங்கள்சென்று சரியாச்சுதென்பார் பாரில்மடமாதர் வந்துபரிசோதிப்பார், கற்றுணர்ந்தபேர்கள் வெருவயிறென்பார் கள் கடிந்துரைக்குஞ்சிலபேர்கள்குளியதென்பார், சூத்தமில்லாப் பலபலவாய்போசிப்பார்காண் கூருவேனாண்டை யினிகுறித்துயா னும், சுத்தமெனுஞ்சண்டமாருதக்குழம்பில் சூட்டியெடுத்தொரு குன்றி கொடுக்கத்தானே.

(இ-ள்.) இவ்வாறு பத்துமாதங்கள் சரியாய் விட்டதென்பார் கள் பிறகு சிலர், பரிசோதனை செய்வார்கள், கற்றுவல்லவர்கள் இதைமகோதரம் என்று சொல்லுவார்கள், சிலர் குளிதானென் பார்கள், இப்படிக்கெல்லாம் பலபலவாய்ப் பேசுவார்கள், எப்படி யிருந்தாலும் இந்தச் சண்டமாருதக்குழம்பில் ஒருகுன்று எடுத்து.

கொடுக்கிலா தூதுளத்தின்பழத்தின்சாற்றில் குழம்பொருபண விடைதான்பொரித்துக்காயம், மடக்கலாமிந்தாடை பதினெட்டு மத்தித்துழைந்துநாள்மடந்தைக்கீந்து, கெடுக்குமந்த உதிரமதாஞ் சூலைபாயிங், கெடுதிமலசலஉதிரமெல்லம்போக்கும், விடுக்கலாங் கருக்குழியுஞ்சுத்தியாகும் விளங்குமுன்பு திரிபுகையை விளங்க லாமே.

(இ-ள்.) தூதுவளைப்பழத்தின் சாற்றில் அனுபானஞ்செய்து பெருங்காயம் ச குன்றி ாடைபொரித்துக்கூடச்சேர்த்து ச-குன்றி ாடை பனைவெட்டிட்டு மத்தித்து ௩-நாள்காலையில் மாதிரம் அப் பெண்ணுக்குக் கொடுத்துப்பார்த்தால் சூதகத்தில் உதிரந்தங்கு தல் சூலைகருக்குழி சுத்தி இவைகள் குணமாம் எ-று. (கக௩௮)

சண்டமாருதத்திரியைமுன்போல்பாகந்தாக்கானயோனிவழி புகைதான்சொல்ல, முண்டனனெனும் வாய்வுகனல் மேககூலை முச்சுடரில்வெட்டைகனல்மூலமெட்டு, கண்டிதமாய்குழம்பு அதி வேகத்தாலுங் கண்காணாதோடி அனல்புக்குமாகில், உண்டிடவுமு தீர்கூலையோடிப்போகும்உடல்சத்திகருக்குழிதன்புண்கள்போமே

(இ-ள்.) பிறகு இந்த குழம்பின்திரியை யோனி வழியாய்ப் புகைகொடுத்தால் வாயு, வெட்டை, மேககூலை, மூலக்கனல் இவை களெல்லாம் குழம்பின் வேகத்தாலும், சுத்தியாம் கூலையும் ஒடும் கருக்குழிப்புண்கள் ஆறும் எ-று. (௧௧௬௩)

அறுவிதத்தால் சூலையெய்துங்கொர்ப்பக்கோள்கள் அடைவுத னையறிந்திந்தயவிழ்தத்தாலும், பரவசமாய்சொன்னதிந்நூல் யோ கிக்காக பரிசுஷ்யனுபோகமிதைப்பாரில்மாண்பர், கெறுவமில்லா ப்பண்டிதற்குச்சொன்னேனாண்டே கேவலமாயிருந்ததனு லென்ன வாய்க்கு, மாறுபடாஞானவிதியறிவோனாகில்மகாராஜபூபதிபண்டி தனேஆண்டே,

(இ-ள்.) கர்ப்பக்குற்றம் ஆறுவிதங்களையும் உணர்ந்து இந்த அவிழ்தம் யோகிக்காகச் சொன்னதாதலால் இதை உலகவாசிகள் பயனடைய கர்வமில்லாத பண்டிதர்களுக்காகச் சொன்னேன். கேவலமாயிருந்தால் ஒன்றும்வாய்க்காது இதுவே மகாராஜபூபதியு மாகும் எ-று. (௧௧௬௪)

வேறு-விருத்தம்.

அன்னையபிராமிசிரோமணியருளா லாண்டையினி யவுழ்தஞ் சொல்வேன், நன்னயமாய் சண்டமாருதக்குழம்பிற் குன்றியிடை நல்குவீராய், மன்னர்மண்டலீகருமே மகிழ்ராஜபண்டிதனை வணங் கிப்போற்றி, யின்னிமித்தமறியாகுகசன்னியதும் விலங்கிடவுமினி சொல்வேனே.

(இ-ள்.) தேவியின் கிருபையினால் ஓளவுதஞ் சொல்லுவேன், சண்டமாருதக்குழம்பில் குண்டுமணியளவு கொடுத்தால் மகாராஜ பண்டிதர்களெல்லாம் வணங்கிப் போற்றுதல்செய்ய, சுகசந்நி நீங் கும் விதத்தைச சொல்லுகின்றேன் எ-று. (௧௧௬௫)

வேம்பினுடவித்ததனில்வெள்ளாட்டுப்பிச்சது விட்டிழைத்து மேலும், செம்பதுவின்பற்பமொரு அரிசிடைக்குழம்பு மரைக்குன் றித்தாக்கி, நம்பியிதுநாலுமொருமித்தவர்க்குநாவதனில் நன்குத் தேய்த்து, வெம்புதலைவாராமல் வென்னிருங்குடி பபித்து மிகச்செ ய்வீரே.

(இ-ள்.) வெள்ளாட்டுப்பிச்சியில் வேப்பம்பருப்பைஇழைத்து அதில் தாம்பிரபற்பம் அரிசி எடையும், சண்டமாருதக் குழம்பு அரைக்குண்டுமணி எடையும்சுட்டி நாக்கில்நன்றாய்த் தேய்த்து வெந்நீர் கொடுக்கவேண்டும் எ-று. (௧௧௪௩)

நயனமிருவிழியதனில்கலிக்கமிடுங்கடு களவுநாடியேற்றபயம ணுகுஞ்சன்னியதும்பறந்துவிடுஞ்சரயானம் பாய்ந்தாற்போலும், துயரணுகாதுமிருவிழியதனில்நீர்த்தாரை சொரியுமாகில், சயனமி துகனல்வேகமென்சாணுதேகமெல்லாந் தணலாமாண்டே.

(இ-ள்.) கண்களுக்குக் கலிக்கமிட்டுப் பார்த்தால் சுகசந்ரி சொல்லாமலோடிவிடும், சரபாணம் பாய்ந்தாற்போலக் கண்ணில் நீர்வந்தால் எணைகண் அளவுள்ள சரீரமெல்லாம் கனல்வேகமுண்டாம் எ-று. (௧௧௪௪)

தணல்பாயபாதாதிசேசம்வரையனல்கூழஞ் சன்னிதோஷம், அனலருவியரிக்கும்விதந்தொண்ணுறுகடிகைமனோவேகத்தாலும், புனல்சொரியும்பேதியர் தம்பத்தியமுந்துவரை முளரீருங்கூட்டும் அனல்வேகமடங்கிடுங்கா ணுருவேளையன்னமதுமருளுவீரே

(இ-ள்.) அவ்வாறு அக்கினிமயமாகவே தொண்ணுறுகடிகை க்கு பேதியாகும் பத்தியம் துவரை, மிளகுநீர் சேர்க்கவேண்டும் ஒருவேளை தான் சாப்பாடு கொடுக்கவேண்டும் எ-று. (௧௧௪௫)

மூன்றுநாளிந்தவித மொருவேளை யவிழ்தமதுமுணருங்காலே நின்றயிருநாசியிலுமுன்சொன்னவற்றிய துநசியமேத்த, பண்டுபழ கினதோஷஞ்சுகசன்னி பறந்தோடும்பாரில்விட்டு, கண்டுமிந்தப் பெரியோர்கள் கருத்ததனுலெனக்குரைத்த கருவிதாண்டே.

(இ-ள்.) இப்படி மூன்றுநாள்காலையில் மாத்திரம்புசித்துமுன் னேசொன்ன வர்த்திப்புக்கையை மூககுக்கு நசியங் கொடுத்தால் சுகசன்னியானது போய்விடும் இதுஎனக்குப் பெரியோர்கள்சொ ன்னதாகும் எ-று. (௧௧௪௬)

கொச்சகம்.

காயாபுரியிலகுங் கன்னியபிராமியருள்  
தாயாமதியமிர்தந் தந்துவரமேயளித்தாள்  
மாயாமருந்தறிந்தேன் வாசிகொண்டுநான்மகிழ்ந்து  
சாயாவிருகூழதின் சஞ்சிவிகண்டேனே.

(இ-ள்.) இக்காயத்தின்கண் விளங்குங் கன்னியான அபிராமி யம்மையானவர் எனக்கு மதியமிர்தங்கொடுத்து வரமுங் கொடுக்

தாள், அத்தனல் மாயாதமருந்தை உணர்ந்தேன், வாசியைக்கொண்டு நான் மகிழ்ச்சியை யடைந்து சாயாவிருட்சத்தின் ரஞ்சிவியைக் கண்டேன் எ-று. (௧௧௪௭)

மதுரசஞ்சீவியுமே வாச்சதுகாணுண்டுசென்றால்  
விதுரனெனுஞ்ஞானசிங்கம் வெட்டியருளால்மொழியும்  
சதுர்முகஷ்ட்கோணவரைத் தாண்டிசண்டமாருதத்தைச்  
சுதனருள்தன்கிருபையினால் சோதிமதியாயெனக்கே.

(இ-ள்.) மதுரமான சஞ்சீவி கைகூடினபடியால் சண்டமாருதக்குழம்பை நான்சொன்னேன் எ-று. (௧௧௪௮)

கலித்துறை.

பிரசண்டமாருத மெய்ஞ்ஞானபோத பிரபந்தமாய்  
வரமுத்திஞான குருமுனிவாக்கிய மகிழ்ந்தெனக்கு  
திரமாய்விதேகமுந் கல்வியின்பேரின்பத் தேன்புகழ்ந்து  
சரமாயாதீததுரை ராஜபண்டிதன் சதுர்மறையே.

(இ-ள்.) இது குறுமுனிவர் திருவருளினால் நான்குவேதம் போல்வதான ஞானவெட்டியை அருளிச்செய்தேன் எ-று.

வீராதீவீர வீரஞான வெட்டியெனும்  
பேரார்பிரசண்ட மாருதபாணப் பிரயோகமதால்  
வேரானநோய்க ளதமாய்பறந்து வெளிப்படவும்  
தோராதவுழ்த மதுபானஞ்சொல்லத் தொடங்கினேன்.

(இ-ள்.) வீரமுள்ள ஞானவெட்டி என்கிற பாணப்பிரயோகத்தினால் சகலநோய்களும் பறந்துபோகும், அவைகளை ஆடுதற்கு அனுபானஞ்சொல்லத் தொடங்கினேன் எ-று. (௧௧௫௦)

வெண்பா.

கண்டிரோபண்டிதரே காலேதனில்குன்றியது  
சண்டமாருதக்குழம்பைச் சாதித்தால்-எண்டிசையில்  
மண்டலத்தோர்காண்க மருவியொருவேளை  
அண்டிபஞ்சதாரையினி லாம்.

(இ-ள்.) பண்டிதர்களே. நீங்கள் பார்த்தீர்களா? காலையில் சண்டமாருதக் குழம்பைக் குண்டுமணியளவு எடுத்துச்:சர்க்கரையில் கலந்துகொடுத்தால் எ-று, (௧௧௫௧)

வாதமுதல்வாய்வும் வரும்பித்தசேத்துமங்கள்

மர்ந்விடாய்குதகமு மாண்டுபோம்-கேராதையே

அவரை துவரை யரைக்கேரை தூதுளங்காய்  
விரையிலலாக்கத்திரியை மேவு.

(இ-ள்.) வாதம் முதலியவாயுவும், நித்தமும், சேத்துமட்டும், மாதவிடாய் குற்றமான சூதகவாயுவும், நீங்கும் அவரைக்காய், துவரை, அரைக்கரை, தூதுளங்காய், விரையிடியாத கத்திரிக்காயும் ஆகும் ௭-று. (ககரு௨)

விருத்தம்.

சம்பழத்தின்சாலதனில்கற்கண்டிட்டு சண்டமாருதக்குழம்பு குன்றிகூட்டி, நம்புதலாயதிகாலேதனிலேயுண்ணாவரட்சிசரதோஷஞ்சன்னிதிரும், அம்புவியில்மூன் அநாளிச்சாபத்தியம் அகன்று விடுமாண்டாபிபிறைபக்கேளீர், கெம்பிரதானமிதுவதிதவேகங்கேட்டிரோபண்டிதரேகேள்விபாண்டே.

(இ-ள்.) எலுமிச்சம்பழச்சாற்றில் கற்கண்டுபோட்டு அதில் சண்டமாருதக் குழம்பில் ஒருகுண்டுமணியளவு சேர்த்து அதிகாலையில் தின்னாவரட்சி, சுரம் தோஷம், சந்நி, இவைகள் நீங்கும் இப்படி ௩-நாள் கொடுக்கவேண்டும் இச்சாபத்தியம்வைக்கவேண்டும் இதனால் சர்வரோகங்களும் நீங்கும் இதன்மகிமைப் பண்டிதர்களே! நீங்கள் கேட்டீர்களா? ௭-று. (ககரு௩)

வேறு விருத்தம்.

அதிவீரசண்டமாருதக்குழம்பிலொருகுன்றி அவுழ்தந்தன்னில் துதிசெய்துமாவிலிங்க மூலமெனும்வேந்தயிலங்கழஞ்சிதுக்கி, விதியதுவாய் மிளசுகக்குதிப்பிலிமென்பொடியிலத்தேன் விரவிக்கொண்டு சதிசெய்யும்வியதுகாண்சச்சவாய்வது தசைக்குஞ்சாற்று

(இ-ள்.) வீரத்தன்மையுள்ள சண்டமாருதக் குழம்பில் ஒரு குன்றியளவு மாவிலங்கவேர்க் குழித்தபிலம்கழஞ்சிலங்கு, மிளகு, திப்பிலி இவைகளைப் பொடித்துத்தூவி தேன்விட்டுக்கிண்டிகொடுத்தால் சச்சவாய்வு சொந்தமாகும் ௭-று. (ககரு௪)

கதிசெய்யுங்குமரகண்டன்பரிமும்பர்சைதொந்தி நமர்வாய் வோடு, மதிமயக்குமுசல்வலிபும் காக்கைவலிமூர்ச்சையாலும் வாதரோகம், இதுக்கதிதமுன்னிசிவுபின்னிசிவுபிறைப்பிரும் பெரும்பஞ்சவாசம், அதிதமெனும்வாய்வுதசை வையஞ்சமோரென்மருதுமாண்டே.

(இ-ள்.) கெடுதியைவினைவிக்கின்றகுமரகண்டவலிக்கும்புறவல்வலிக்கும், காக்கைவலிக்கும், மூர்ச்சையை யுண்டாக்குகின்றவாத

ரோகத்திக்கும் முன்னிசிவுக்கும், பின்னிசிவுக்கும், இரைப்பிருமல்  
கவாசம் இவைகளெல்லாம் சொஸ்தமாம் ௭-று. (ககருந்)

பட்சமிந்தப்படியவுத்தமதிகாலையொருவேளைபாலித்தேதான்  
துஷ்டிவினைய ஈற்றுமஷ்டகுன்மவலிமூலமெட்டுந் துலைந்துபோகும்  
கஷ்டமென்ற சர்மமெல்லாமவுத்தத்தாலகலுமெனுங் கருதினேங்  
காண், இஷ்டமெனும்பத்தியந்தா னியம்பிடுவீரன்ன மிதுவேளை  
தான்.

(இ-ள்.) இவ்விதம் இவ்வெளவுதத்தை அதிகாலையில் ஒருபட்  
சம்வரைக்கும் ஒருவேளை சாப்பிட்டால் சர்வவினைகள் ஒழியும்,  
அஷ்டகுன்மவலிமூலமெட்டும் தொலைந்துபோகும் இதற்குப் பத்தியம்  
உரைக்கிறேன் ௮-று. (ககருந்)

விருத்தம்.

திரிபுரத்தையெரித்தமதிரவியைப்போற்றி ஜெனகாதிரிஷிகள்  
பதினென்போர்போற்றி, கருதவித்துநாதவிந்துகமலம்போற்றிகன  
கரத்தநீபசுழிமுனையைப்போற்றி, மருமலரம்பிசைஞானகுருவைப்  
போற்றிமதிசசுருண்டலிகமலபதமேபோற்றி, திருபமணிமகுடமுடி  
வானசோதி நிர்மலத்தாய்பதம்பணிந்து நிகழ்த்துவேனே.

(இ-ள்.) முப்புரங்களையும் எரியச்செய்த சந்திர சூரியர்களைப்  
போற்றிசெய்து ஜெனகாதிரிஷிகளையும், பதினெட்டுச் சித்தர்களை  
யும் போற்றிசெய்து கரு உண்டான விந்துவின் கமலத்தைப் போ  
ற்றிசெய்து, கனகரத்தினம்போல் விளங்குகின்ற சுழிமுனையைப்  
போற்றி, அம்பிசையையும், ஞானகுருவையும் போற்றி செய்து,  
குண்டலிசத்தியின் கமலத்தைப் போற்றிசெய்து, நிர்மலமான ஆத்  
தானின் திருவடிகளை வணங்கிச் சொல்லுகிறேன் ௯-று.

பஞ்சாமிர்தக்குளிகை தரு.

பஞ்சாமிர்தக்குளிகையைப்பாரும்-பூபதியாண்டே  
ரஞ்சிதநாதவிந்தாலுநா னுண்டுகண்டேன்.

(இ-ள்.) ஆண்டே! பஞ்சாமிர்தக்குளிகையை நீர்பாரும் இது  
வே பூபதிக்குளிகையுமாகும் அதின்மகிமையை நானே உண்டுதெரி  
ந்துகொண்டேன் ௧௦-று.

சஞ்சமலர்க்கணைசகமலபாதாரவிந்தஞ் செஞ்சொல் மொழி  
மெய்ஞ்ஞான திருவள்ளுவன்பிரபந்தம்-ஜெகதும்பணியமதியமிர்த  
பரிபூரண-திரிவம்பலமிகுஞ்சுழியின்முனைகருணை தெரிசித்தொழு  
மலர்கூடியும் வருஷித்துதிதமிழ்பாடியும் பஞ்சா



(இ-ள்.) கணேசன் திருவடிகளைத் தொழுது உண்மைஞானத் தையுடைய திருவள்ளுவன் பிரபந்தத்தை உலகத்தார்க ளெல்லா ரும் வணங்கும்படி திருவம்பலத்தில் விளங்குகின்ற சுழிமுனையைத் தெரிசித்து மழையைப்போல் வருஷித்து தமிழ்த்துதிபாடியும்.

சூதங்கெந்திமால்தேவி துய்யபாஷாணலிங்கந்-தினுசொன்று க்குப்பலந்தானிடையதும் துகையஞ்சது கிரிகொண்டரு பத்தது வுகமை-தொழுதுநாதமொன்றிடையமுரிநாலுமந்திடை சுகமெய்ப் பொருளதுசத்தியில் தகமைப்படியனலக்கினி. பஞ்சா

(இ-ள்.) ரசம், கந்தம், அரிதாரம், வெள்ளாப்பாஷாணம், லிங் கம் இவ்வைந்தும் வகைக்கு ஒருபலம்கொண்டு கிழிகட்டி அமுரி ச படி ஒருபாத்திரத்திலிட்டு அதில் தொங்கவிட்டு எ-று.

வீரமென்றவிந்தாரீர்காரமென்றநாதரீர்-வீரமும்பூரமுநன்றும் மேவியும் விரவிய-சாடியிலீரவிமதியைச்சாடி-பிகவும்வைத்து நான் மூன்றுதெளியவைத்துநாளெடும் விபரத்துடன்கிளிதொங்கிட கம லாக்கினி யனல்வீசிட. பஞ்சா

(இ-ள்.) அக்கினியிலேற்றி நன்றாய்ச் சிறுதியாக நான்மூன்று எரித்து எடுக்கவேண்டும் எ-று. (கக௭௮)

ரீர்தொக்கிடநாதவிந்ததிதஅட்டுவொட்டுப்பு-நிறமுந்தல்யமதி போலவுநிலவுபோல்கிரிலகுதிசையிலுலகுமிகபுகழும் ரெடியகன லமிர்தபடிகமெனும்வவனம்நிகழ்பத்தொருகதிர்கார்தியில்துருவெ ண்மதிவொளிவீசவும். பஞ்சா

(இ-ள்.) அதினால் ஜலம்வரள மேற்படி சரக்குக ளெல்லாம் நல்லகுணமான சுத்தியாகும் எ-று. (கக௯௧)

அஞ்சபஞ்சபூதத்திலாடுஞ்சரக்கதங்க - ஆனால்சத்தியிதாண் டேயஞ்சங்கட்டினமாச்ச-அமுரியுவர்க்கனலில்விபரமதுசலரீர்புக லரவியினொளிரிமுஞ்செழுமையுருஅதுபந்தனமிதுசிப்பியில்வெரு பந்தன யுகையாய்வரும். பஞ்சா

(இ-ள்.) மேற்படி பஞ்சபூதசரக்குகள் ஐந்தும் சுத்தியாகவே கட்டினதாகும் அதினால் செம்மையும் வெண்மையுமாகும் எ-று.

இருவிசுவஸ்திரநாபிரீருவிசாஸ்திரபேதி-யேலயிதஞ்ச வகையி னமதும்-இடைபலமுமவ்விதகடல்துரையுமிளகும் - மிருசரசமுஞ் சுக்குவகையுமிடையுபலமெடுமஞ்சினை திடமித்தொருஇனமாமிவை மனமேவியசர்.

(இ-ள்.) இருவி, சூத்திரநாவி, நிருவிஷம், சாத்திரபேதி, ஏலரிசி இவ்வைந்துவகைச் சரக்குகளும் ஐந்துபலம், அதிமதுரம்பலம் க, கடல்நுரை, மிளகு, கருஞ்சீரகம், நற்சீரகம், சுக்குஇவைகளும் வகைக்கு ஒருபலம், இவைகளை எல்லாம் எடுத்து எ-று.

சாதிக்காயும்பத்திரி செண்பகஞ்சவ்வாது - சட்டஞ்சந்தனங் கஸ்தூரிசுரோசனையுந்-தவளநிறமதிபடிகமடநெகன தனதுபசுமை பொளிகனலும்பூரமதுகாண்சனிதானிடை யிதுரோகணி யதுகாலரைபலமாவதும். பஞ்சா

(இ-ள்.) சாதிக்காய், சாதிபத்திரி, சண்பகப்பூ, சவ்வாது, புனுகு, சட்டம், சந்தணம், கஸ்தூரி, கோரோசனம், பச்சைக்கர்ப்பூரம் இவைகளும் ஒவ்வொருபலம், கடுகுரோகணி முக்கால் பலமும் எ-று. (கககூச)

கருதுஞ்சினச்சரக்குவகைபலமரைகாண்-கடைசரக்கது வஞ்சங்களைக்காய்பலமதுகாண்-கடினம்வுனவுசரக்கதிதமது காலென கரேமில்லாவகையுங் கருதுமைந்திடைகாணும்கவனத்துடனவலே சதுசயனத்துடன்சரிபார்த்திடை. பஞ்சா

(இ-ள்.) சிகாகாரம்பலம் அரை எடுத்து மற்றுமுள்ள சரக்குகளையும் சரியாக நிறுத்தெடுத்துக் கொள்ளவேண்டும் எ-று.

கொச்சகம்.

மதிரவிபுராதவிந்து வந்தவரலாற்றிய

மதியும்ரவிவாதபித்த மண்ணும்கிண்குமேபடைத்த

மதியுங்கதிர்சோதிமின்னல் வாரிபொழிந்தேசொரியும்

மதியுஞ்சலஞ்ஞந்திரமாய் வந்தவகைகாண்கிலரே.

(இ-ள்.) நாதவிந்துக்கள் வந்தவிதத்தை யுணர, வாதபித்தங்களுக்கும், பூமியையும் ஆகாசத்தையும் உண்டாக்கின வாரி பொழிந்து சொரிகின்ற சூத்திரமாய் வந்தவிதத்தையாவரும் உணரமாட்டார்கள் எ-று. (கககூச)

கருதியதைநாதவிந்து கண்டுமனமென்றுருவை

திருமருவெண்சக்கரைபோல் தீகைபத்துஞ்சென்றதுகாண்

அருவுருபோல்அவ்வும்உவ்வும் அன்னந்தண்ணீருண்டபலன்

வருவதுமுன்போனதெல்லா மதிரவியாற்காண்கிலரே.

(இ-ள்.) நாதவிந்துக்கள் சூரியோதயத்தில் கண்டுமனமொருமித்துசெய்யத் தசதீகைகளும் சென்றன அவ்வும், உவ்வும் அன்னந்தண்ணீர் உண்டபலனும், இவைகளையெல்லாம் மதிரவிகளால் காணமாட்டார்கள் எ-று. (கககூச)

கலித்துறை.

நாலஞ்சொன்றாகி பிருநீவிநாத ரசமுறவாய்  
மாலான அப்பு மால்தேவிப்பு மதிரவியும்  
மேலானதிப நதிமேவுஞ்சோதி மெய்க்குருவை  
ஆலாலமுண்ட சிவனாஞ்சொல்ல அதுகழஞ்சே.

(இ-ள்.) பஞ்சபூதங்களின் குணங்களும், அவைகளின் காரியங்களும் ஒன்றாகின்ற தேஜோ மயமான குருவின் மர்மத்தைசிவனாலும் உணரமுடியாது எ-று. (கக௬அ)

இருபத்துஒன்று மொருமித்துசுற்றி யினிமருந்தை  
ஒருமித்துநாடி யபிராமிபாத மொருபொழுதும்  
அறுபத்திலின்று கமலாலயத்தி லருள்தனையே  
புருவத்தினேரில் துரியாதீதத்தைப் போற்றின்னே.

(இ-ள்.) சுத்திசெய்த இருபத்தொரு தினுசுகளையும் அரைப்பதன் பொருட்டு சுழிமுனையை வணங்கினேன் எ-று. (கக௬ஆ)

வெண்பா.

இந்தசரக்கதனை யிட்டுகுளிக்கல்லில்  
விந்துகருநாய்த்தலைசன் வெண்மதிபால்-இந்தசரக்  
காட்டியொருவாரமது தானதின் பிந்தேசியின்பால்  
ஆட்டியதுமுன்போலா மாண்டே.

(இ-ள்.) இவைகளை கல்வத்திலிட்டு தலைச்சன் குட்டிபோட்ட கறுப்பு நாய்ப்பாலால் ஒருவாரம் அரைத்து கழுதைப்பாலால் ஒருவாரம் அரைக்கவேண்டும் எ-று. (கக௬ப)

தேசரியின்பால்விடங் கேட்டிரோ ஆண்டையினி  
மேஷம்வெள்ளையாடதின்பால் விட்டு-கேசரியை  
பொற்கமலமேவி பூமலரையான்பணிய  
சொற்பரஞானமதி சொல்.

(இ-ள்.) பிறகு வெள்ளாட்டுப்பால்விட்டு ஏழுநாள் அரைக்கவேண்டும் எ-று. (கக௬க)

விருத்தம்.

மதிநிலவுரவியொளிமருவுக்கன்பாலில்வாரமொருநாள்பிசகாமயனமாட்டி, கதிருதையமிஞ்சிரசமதனாலேழு கர்ப்பூரவெற்றிலைச்சாறதனிலேழாம், சிறுகிரைமூலமிகுத்தொன்றுகேட்டு சுத்தசலம் விட்டு அனல்படியொன்றாகி குருகுமிந்தகியாழமிட்டு வாரமாட்டி கொட்டி கமெழுதுபதங் குடோரியாண்டே.

(இ-ள்.) பிறகு எருக்கம்பாலில் ஒருநாள் மாட்டி, மறுநாள் தொட்டு காலையில் இஞ்சிச்சாற்றால் ஏழுநாளும், கம்மாறு வெற்றிலைச்சாற்றால் ஏழுநாளும், சிறுகீரைச் சமூலம் இடித்து எட்டுபடி சலம்விட்டு க-படியாகச் சுண்டக்காய்ச்சின கஷாயத்தால் ஒருவாரமும் அரைக்கவேண்டும் எ-று. (௧௧௭௨)

குடோரியெனுங்குளிகைநிழ லுலர்த்தல்வாரங் குடோரமில் லாசிறுபயர்போல் குளிகைசெய்து, மிடைபயறினிடையதுகாணி டைவெவ்வேறாய் இருந்தமருந்திடைகுறைந்தா லிதுவேகங்காண், மடையர்களேகவனமில்லாமதிவேறானால் மருந்ததுவுமிடைகுறைந் துமனிதர்க்குட்ட, புடமதுகொண்டதுபொழியுங்கார்திவீசம்பொ ல்லாதகிராணிசுரதோஷமாண்டே.

(இ-ள்.) பிறகு சிறுபயருபோலுருட்டி இந்த மாத்திரையை ஒருவாரம் ரீழலில் உலர்த்தி வைத்துக்கொள்ளவேண்டும் அரைக்கச்சொன்ன விதியால் குறையாமல் அரைக்கவேண்டும் எ-று.

பாவமென்னசெய்தொழிலின்தோஷத்தாலும் படித்துகுருஆ சாணைப்பணியாதாலும், ஆவதென்ன அருள்பொருளும்றியாதாலும் அடுத்ததசதிகைக்கொண்டு அமைத்ததாலும், மேவிதிறப்பதுவாசல் திறவுகோலால் வெளியாகும்வெளியில்பரவெளியுங்காணும், தேவ ரிஷியோர்பணிபுஞ்சுழினை தீபஞ்சேர்ந்தொருநாள்கடுகையொன்று தெரிசித்தேனே.

(இ-ள்.) செய்பும்வேலையின் கெடுதினாலும், ஆசாணைப்பணியாததாலும் திருவருட்பொருளை யுணராதாலும், தசதீட்சைபெற்று அமைத்தாலும், வாசல் திறவுகோலால் வெளியாகும், அவ்வெளியில் பரவெளியுந்தோன்றும், தேவரிஷிகள் பணிகின்ற சுழிமுனைத் தீபத்தைச்சேர்ந்து ஒருநாள்கடுகை ஒன்றுவரைக்கும் தெரிசித்தேன் எ-று. (௧௧௭௩)

மாதரைவிட்டகன்றுகற்பமறியாதாலும் மவுனமென்றேவாசிகொண்டுமாறுதாலும், வேதனையாம்விந்துவிட்டொழித்ததாலும்வீண்வேஷமெடுத்தலகில்விந்துதாவாலும், பாதையறிந்தென்னகுறைபடிக்காதாலும்பாழ்யோனிக்காகமடிந்திடுவாராகில், சூதகவித்தைய முரியென்றஞ்சுத்தாலுஞ்சகஞானபதவித்தனிவ்வொக்கார்தானே.

(இ-ள்.) மாதரை விட்டுவிட்டு கற்பத்தை உணராததாலும், மவுனவாசியை மாறுததாலும், விந்துவை விட்டொழித்ததாலும், வீண்வேஷமெடுத்ததாலும் இன்னும் அனேகவிஷயங்கராலும்சகஞானபதவியில் சேர்க்கமாட்டார்கள் எ-று. (௧௧௭௪)

கொச்சகம்.

சாத்தியமென்றசன்னி சுரதாபசன்னிதானொழிய  
மொற்றிவிடுமோ அவுழ்த மந்திரபஞ்சாக்ஷரத்தை  
ஏற்றிவிடுமோர்குளிகையிஞ்சிரசந்தனிலும்  
கார்த்திநொர்மூன்றுதினங் காலைபொடுமாலைபுமே

(இ-ள்.) சாத்தியமாயுள்ள, சன்னி, சுரம், தாபசன்னி இவை  
களை நீங்க ஒருகுளிகை இஞ்சிச்சாற்றில் மூன்றுநாள் இருவேளை  
யுங் கொடுக்கவேண்டும். (ககஎக)

தாந்திரிகசன்னிசுரந் தாபசன்னிவாதசன்னி  
ஆந்திரிகப்பித்தசன்னி பையமெனுஞ்சேத்தமசன்னி  
விறதைசுகசன்னிகுறி மேகமதுபோல்கறுத்து  
சுந்தரமாய்பிரதாபஞ் சொல்லிதுயராற்றுமதே

(இ-ள்.) தாந்திரிகசந்திரி, தாபசந்திரி, வாதசந்திரி, பித்தசந்திரி, ஐய  
சந்திரி, சுகசந்திரி, இவைகளை யெல்லாம் நீக்கும் ஏ-று. (ககஎஎ)

கலித்துறை.

வாதத்தில்மூன்று பித்தத்தில்ரண்டு வன்னியொன்று  
தானுத்தமத்த மீரஞ்சவாயில் சார்ந்துதெனில்  
பூதந்தலைப்பட்டு நானாவினோதம் புலப்படுமாய்  
சாதந்தமிதுவறி யாமலுமாண்பர்கள் பேசுவரே

(இ-ள்.) வாதத்தில் மூன்றும், பித்தத்தில் இரண்டும், வன்னி  
ஒன்றும் தசவாயுக்களிற் சேர்ந்ததானால் பூதமானது வெளிப்பட்டு  
நானாவினோதங்கள் தோன்றுவதாய், கிளைக்குமென்று பெரியோர்  
கள் சொல்லுவார்கள் ஏ-று. (ககஎஅ)

மூலாக்கினிதன்னில் பித்தமும்வாதமு முன்னிழந்தால்  
காலாக்கினைகொண்டு வன்னியும்வாயுவுங் கருதினதாய்  
வேலாக்கினைரண சூராதிரவீர விகாரமந்தம்  
பாராமல்பூத வேதாளம்போல் வந்துபாயுமதே

(இ-ள்.) பித்தமும், வாயுவும் முன்னதாக மூலாக்கினியில்  
துழைந்தால் காலாக்கினிபோன்ற உஷ்ணத்தைப்பெற்று வாயுவும்  
அதிக்கிரமித்ததால் விகாரஞ்செய்கின்ற மந்தமானது வேதாளம்  
போல வந்துசேரும் ஏ-று. (ககஎக)

வெண்பா.

வெள்ளெருக்குமாவிலிங்கு வேர்க்கொடியும்வேலிபுனல்  
மெள்ளைவிடுமுருங்கை வேர்பட்டை-உள்ளபடி.

இஞ்சியதின்சரச மினியசரியஞ்சமிடை

அஞ்சபஞ்சபூதரச மாம்.

(இ-ள்.) வெள்ளொருக்கு, மாவிலிங்கு, கொடிவேலி, புனமுருங்கைவேர் இவைகளின் பட்டைகளின் சரசமும், இஞ்சிச் சாலும் சமன் கூட்டி எ-று. (௧௧௭௧)

காலையதுமலை கதிருதையகாலத்தில்

வாலைப்பருவத்தில்வரும் வாதசன்னி-காலேரவில்

இஞ்சியதோடஞ்ச மினியசரசமதில்

அஞ்சிலொருகுளிகை யாம்.

(இ-ள்.) கலை, மாலை, உச்சி, இக்காலங்களில் வாதசன்னிக்கு இஞ்சிக்கரசத்தில் ஒருகுளிகை கொடுக்கவேண்டும் எ-று.

வேறு-விருத்தம்.

விரவியனல்வெதுப்பியெட்டுக்கொருபங்காய்சரசமதுமினிரீர் வாங்கி, துறவியெனுமமீர்தபஞ்சாட்சரமெனவுந்தொடுத்தவுழ்தஞ்சகபோகிக்கு, நிறுவியெனுஞ்சன்னியதுவசைவிபர தோஷமதுநீருந்தீரா, சரசமிந்தநீரதனிலிழைத்து மருந்திருவிழிக்குஞ் சூட்டி. ௨௨௨.

(இ-ள்.) அந்தச்சரசத்தைப் பாகப்படுத்தும்விதம் எப்படியென்றால், அனலினிடத்தில் வெதுப்பி எட்டில் ஒன்றாகக்குறுக்கிஅந்தச்சரசத்தில் ஒருகுளிகை கொடுப்பதுடன், கண்களுக்குங் கலிகம்போடலாம் எ-று. (௧௧௮௨)

பனிரீர்போல்நீர்த்தாரைகடிகைதொண்ணூற்றறுவிழி பகட்டிமூடி, இனியமருந்தனுபானஞ்சரசமிருவேளையிடுமிழைத்துநாவில் சனியன்விடுஞ்சன்னிசுரந் தாபம்விடுத்தாந்தரீகந் தலைமேற்கொண்டா, மனிதனல்லவென்றுபுகைவற்றிவசியங்கஞ்செய்துமாற்றலாமே

(இ-ள்.) நீர்த்தாரை நோய்க்கு இந்தச்சரசத்தில் வேளைக்கு ஒருமாத்திரையாக இரண்டுவேளைகளும் கொடுத்தால் அந்தரோகந் தீரும், தார்தரீக சன்னிவந்து கூடினால் மேற்படியே மாத்திரை கொடுத்து புகையுங்கொடுத்தால் சார்தமாம் எ-று. (௧௧௮௩)

வேறு.

சூஸ்திரசன்னிவாதந் தொடும்பித்தசேதம்சன்னி

வேற்றுமைபலதொந்தங்கள் விகாரத்தினிடரினாலும்

சேத்துமமிகவும்விம்மி சென்னியகனலுண்டாகும்

பார்த்திரோவேதஞான பண்டிதரறிக்கிரே.

(இ-ள்.) பலபல தந்திரமாய்வரும் சந்நிவாதமும், பித்தசேதம் சன்னியும் பலபலவான தொந்தரோகங்களும், இவைகளாற் சீத ளம் மிகுதிப்பட்டு சிரசில் சீதோஷணம் ஏழித் துன்பமுண்டாக் கும் எ-று. (௧௧௮௪)

நாபியில்கூடுண்டாகி நற்குளஞ்சிதறிப்போகும்  
நாபியில்வாதஞ்சேரில் நமனதாய்வாய்மீறும்  
நாபியில்தோஷமெய்தும் நாவரட்சியுமேபுண்டாகும்  
நாபியில் பித்தஞ்சேரில் நலிர்குளிர் சுரங்காணுண்டே.

(இ-ள்.) நாபிஸ்தானத்தில் சூடுஉண்டாகுமானுல்தோஷத்தை யடைபும் நாபிஸ்தானத்தில் வாதஞ்சேருமானால் வாயு எமனாகும், இவைகளால் நாபியில் தோஷமுண்டாய், நாவறட்சியுமுண்டாகும். நாபியில் பித்தஞ்சேருமானால் நளிரும், குளிர்சுரமும் உண்டாகும்.

கன்றிங்குடைச்சலண்டங் கதிர்மதியிடியுங்குத்தல்  
அண்டிநந்தாபசோப மருட்பிரளங்கடுக்குங்கைகால்  
குண்டியும்வாய்பித்தங் கொலைவயிறிடிக்குமுஷ்ணம்  
கண்டிரோஆண்டேயிந்த காரசாரத்தின்வாறே.

(இ-ள்.) அதிசூல் குடைச்சலுண்டாகும், மண்டைஇடி, குத் தல், தாபம், சோபம், கைகால்கள் கடுத்தல், குண்டிக்காயில்வாயு, பித்தம், கொலையும், வயிறும்வலிக்கும், உஷ்ணமுண்டாம் இவைக னெல்லாம் மேற்படி காரசாரமருந்துகளால் வசப்படும் எ-று.

கொச்சகம்

குரோசனைகஸ்தூரிபச்சை குங்குமஞ்சவ்வாதுசட்டம்  
அலுவகையினோர்பழந்தான் அலுத்ததனிலுங்குழைத்து  
மாறுமணிமாத்திரைகாண் வைத்ததிலுந்தேனுமிட்டு  
கூறதுவாய்முன்றுதினங் கொண்டிருக்கலாமறிபே.

(இ-ள்.) கோரோசனம், கஸ்தூரி, பச்சைக்கர்ப்பூரம், குங்கு மப்பூ, சவ்வாது, புலுஞ்சட்டம், இந்த அலுவகைமணப் பொருள் களில் ஒன்றான புலுஞ்சட்டத்தினால் அரைத்துமாத்திரைசேர்த்து தேன்விட்டு ௩-நாள் கொள்ளவேண்டும் எ-று. (௧௧௮௫)

ஆரேழுசன்னியது மாகுமனுபானமதால்  
ஈரேழுவாதசுர மிஞ்சிசுரசந்தனிலே  
பாரேழுமேபடைத்த பஞ்சாமிர்தக்குளிகை  
காரார்கணைசனநுள் கர்மவினையேகிடுமே.

(இ-ள்.) இந்த அனுபானத்தினால் பதின்மூன்று சன்னிகளும் தீரும் வாதுசரமானது இஞ்சிசரசத்தில்தீரும், இவைமுதல் கர்ம ரோகங்களும் பஞ்சாமிர்தக் குளிகைபிறால் கணைசனருளை முன்னிட்டு நீங்கும் எ-று. (ககஅஅ)

கலித்துறை.

கொட்டாவிபிட்டு விக்கலுமேப்பமுங் குன்மகூபம்  
ஒட்டாச்சயமீனை உப்பிசமன்ன விரோசனமும்  
தொட்டால்வலியை காசமுஞ்சத்தி சுவாசபீத்தங்  
கட்டோடுசன்னி சுரங்குலிர்குத்தல் கடல்புக்குமே.

(இ-ள்.) கொட்டாவியைவிட்டு, விக்கல், ஏப்பம் முதலியவற் றோடுண்டாகின்ற குன்மம், கூபம், ஈனை, உப்பிசம், அன்னத்து வேஷம், பேதி வபிற்புறுவலி காசம், சுவாசபீத்தம் என்னி, சுரம், குளிர், குத்தல் இவைகள் கடலிற்போய்விடும் எ-று. (ககஅக)

ஆடாதொடைரச மாதண்டைத்தும்பையதில்பூரங்  
கோடாசாலேசம் பொற்றலைபிஞ்சி குறித்திருநன்  
றறாயசரசம் வகைக்குப்பலங்கொண் டன்னீரினில்தேன்  
நேராய்மரியிடை மாத்திரையொன்று நிகழ்த்திடுமே.

(இ-ள்.) ஆடாதொடைச்சாறு, ஆதண்டைச்சாறு, தும்பைப் பூச்சாறு கோடாசலச்சாறு, பொற்றலைக் கையான்சாறு, இஞ்சிச் சாறு இவைகளைக்கலந்து வகைக்குப் பலங் கணக்காகக் கொண்டு தேன் சரிசுடைவிட்டுக் கலந்து அதில் ஒருமாத்திரை கொடுக்க வேண்டும் எ-று. (கககஉ)

உரைத்திருவேளை விழிக்கொருவேளை யோரைந்துநாள்  
துரைப்படிநோய்க ளாகல்வது என்று சின்னட்கள்சென்றல்  
முறைப்படிவற்றி புனைகொண்டுநாசி முடுக்குடனே  
மறப்புனல்நீறு நதியாய்ப்பெருகி வழிந்திடுமே.

(இ-ள்.) இவ்வாறு இரண்டுவேளை கொடுத்து ஒருவேளை கண் ணுக்கும் கலிக்கம்போடவேண்டும். இப்படி ஐந்துநாள் செய்தால் நோய்களெல்லாம் விலகும் சிலநாட்களானால் வர்த்திபுகைபிடித்து நாசியிற்கொண்டால் நீர்வடிந்து சுகமாகும் எ-று. (கககக)

வேறு-கவி.

சண்டமாருதக்குழம்பின்வேகஞ்சத கோடிகோடிவினைசருவி போங், கண்டபோதுசரசன்னிதோஷங் கடல்புக்கியோடிவிடுங்கா ண்டிலார், விண்டவேதையிதில்சண்டமாருதமும் வெள்ளிசெம்பது



வெவ்வேறதாய், துண்டுதுண்டம்வராகனோரிடையுந் தூக்குவாய் தகடுஞ்சூழ்மே.

(இ-ள்.) சண்டமாருதக் குழம்பின் வேகத்தால் சதகோடி நோய்கள் விட்டொழியும் அவைகள் சுரம், சுந்தி, தோஷங்கொள் வெள்ளி, செம்பு இவைகள் வகைக்கு ஒருவராகனெனவுட சேர்ந்து உருக்கி தகடுநயப்பாக அடித்து எ-று. (௧௧௩௨)

ரசிதமாவதும் ஐவராகனிடையுந் தகடுநயந்தருந் காற்பலம் விசிதமாயமுரி புடனும்வைத்துகுழை மேலுஞ்செம்பதுமே பூசிகு கசிகுங்கதிரில் காந்தத்தின்னுமியில் காட்டுமஞ்சமுற மாமெடு நேசகீழதுமேல் வன்னிபிட்டுகனல் நீறினாலுமிபி நேர்மையே.

(இ-ள்.) அந்தவெள்ளியில் காற்பலம் சண்டமாருதக் குழம்பு கூட்டிக்குழைத்து செம்பின்மேற்பூசி சூரியனில் உலர்த்தி உமிப் புடம்போட்டு எடுத்துக் கொள்ளவேண்டும் எ-று. (௧௧௩௩)

நீறியாறியது பாருஞ்செம்பினொளி நேரிதுக்குவய தெட்டதாய் மாறிசேவனமும் வாழ்வீர்நாடதிலும் வாசிவாவெனவும் ரேசிகாண் வாரியொடுநிலை வங்குசிங்கெனவு மாறிவாழ்வீர் கண்டதாரையில் ஆசியண்டவரை கீழுமேலுமிது ஆவிநின்ற மறிந்திடே.

(இ-ள்.) பிறகு ஆறினபிறகு பார்த்தால் வயசு எட்டாக்கும் அனைவைத்துக் கொண்டு ஜீவனஞ்செய்து வாழலாம் எ-று.

பாரும்கெம்புபசும் பொன்னின்வர்னமதுபரிசவேதைகுருபா தைகாண், வாடிவெள்ளியதுவராகனாறு இடைவாங்கிடுங்குருநிற் கால்பலம், வேருமேமுரிவிட்டுமத்தியதுவெள்ளிமேலுந்தகடாதிதம் போகுமேகதிரில் வாலேவீசகனல் போடுமுன்னுமுயல் புடமிடே.

(இ-ள்.) இந்தச்செம்பானது பசும்பொன்னின் வர்னமாகும் இதுநிற்க வெள்ளி தூறுவராகனெனவு எடுத்து காற்பலம் சண்ட மாருதக்குழம்பு தகட்டில் அமுரியினால் இழைத்துப்பூசி உமிப்பு டம் போடவேண்டும் எ-று. (௧௧௩௪)

தகடுதூறுவரை கனலில்போடபுடர் தவளமென்றநிற ரசிதமாம் முகடுமேவரா வயசுபத்தரையு மோடியாகிபொன் னுணிதான் அகடுமேயிலையார் சேவனஞ்செய்து அம்புவிதனிலும் வாசதாய் எகடுதன்வரா மவுனசாதனையி லெய்திடுமமுரி மாறிடே.

(இ-ள்.) மேற்படி தகட்டைப் புடம்போட்டதினால் வயசு பத் தரையாகும் அனைக்கொண்டு ஜீவனஞ்செய்துமௌனசாதனையில் இருப்பார்கள் எ-று. (௧௧௩௫)

மாறிமாறிவர வாசியூதிவர வாசிவாசியதும் வீசியுந்  
தேறிதேறியொரு நாளுநாளுமினி தேகசுத்திசுத றுமலும்  
வாரிவாரிகட லாழியானசல மாறமாறசதிர் வால்காண்  
சூரிசூரியனுந் தேகதேகமொளி சுருபசூக்சுசக சுத்தியே.

(இ-ள்.) அம்மெளனத்தில் மாறிமாறி வாசியைஊதிநாஸ்தோ  
றும் இடைவிடாமற்செய்து கொண்டிருந்தால் தேகமானது சொ  
ருபசுத்தியை யடையும் எ-று. (௧௧௬௭)

வருஷமொன்றுமதி மாறமாறசதிர் வர்னமாமதித வேதைகாண்  
புருஷனோடுரதி போகமோகமது போலுங்காரசாரபோதனை  
பரிட்சையாய்வருதல் காயதேகியெனும் பாடுபாடுவெகுபாடுகாண்  
அருளிலங்குமதி சந்திரபுஷ்கரணி யமிர்தசஞ்சிவீயி னுட்டமே.

(இ-ள்.) ஒருவருஷம் வரைக்கும் சந்திரகலையை மாறி மாறி  
மாறிக்கண்டால் புருஷனோடு ரதிகலவைபோலாம். காரசார அனு  
போகம் வெகு பாடுபடக் கூடியதாகும் அமிர்தசஞ்சிவினுட்டம்.

நாலுங்கண்டுவெகுநாள்கள்சென்று உடல்நாடிநாடிவெகுநாளதும்  
போலுங்கற்பமுண ரம்புவிதனிலும் பூதலத்திற்சில ஞானிக  
ளாலும்வாதரச போதனைச்செயலி லாவிதானுஞ்சுடு காடுபோய்  
தேலுந்தேலிடினுங் காரசாரகுரு தேடிதேடியலை வார்களே.

(இ-ள்.) மேலே நான்கையுங்கண்டு அநேகநாள்சென்று சரீர  
த்தைநாடி வருந்தி சுடுகாடுபோய்ச் சேர்த்தாலும் காரசார மார்க்  
கத்தைத் தேடித்தேடியே அலைவார்கள் எ-று. (௧௧௬௯)

மாதுயோனிதனில்வாழ்க்கைநாள்சிலது வாடிவாடிசிலமாய்கையா  
ஒதுநாள்முழுதுமோடிமோடியுமுன் றுர்களம்புவிடிலோர்சிலர் [ல்  
வாதினாஸ்சிலதுநோய்களாஸ்சிலது வறுமைபாஸ்சிலதுநாள் கஸ்போ  
ய், ஏதுகாய்ந்தளர்ந்தானபின்புசட மேதுநாஸ்தினமுமில்லையே.

(இ-ள்.) ஸ்திரீயின் கர்ப்பக்குழியில் சிலநாட்களிருந்துவாடிச்  
சிலமாய்கையால் உலகத்தின்மேல் ஓடிஓடித்திரிந்துவருந்தினர்கள்  
வாதினாஸ்சிலரும், நோய்களாஸ்சிலரும் வறுமைபாஸ்சிலரும், ஆகை  
யால் இப்படி காலங்களெல்லாங் கழிந்துவிண் ஆனார்கள் எ-று.

சயிலமஞ்சம்ரவி கானலுண்டுவர தானுந்தன்னறிய லாகுமோ  
சபிலமாதுவின் சாரமாவதனில் சத்தும்சித்தும்வினை யாடலாம்  
சயிலங்காணுதக தயிலஞ்சண்டுஞ்சை நன்னியத்தில்மனஞ்சாரிடா  
சயிலமஞ்சமது தானேதானதுவாய் தானும்வலுவதாகுமே.

(இ-ள்.) பஞ்சமலைகளும் சூரியன் கானலைப் புசித்துந் தன்னை த்தானறிதலாகாது அதுகைகூடினால் சத்துஞ்சித்துங்கலந்து விளையாடலாகும் சைதன்யத்திலும் மனஞ் செல்லுவதாகும் இதனால் தாதுவும்வலிவாகும் ௭-று. (௧௨௦௧)

வேறு விருத்தம்.

மூலகுண்டலி மும்மதவாரிகுழ்  
ஆலமுண்டயான் மால்திருபொற்பதம்  
வாலிகுண்டலி மாமுகனைத்தொழ  
சீலமாமலர் சேவடிபோற்றுவாம்.

(இ-ள்.) மூலாதாரத்தின்கண் தூங்கும் குண்டலிசத்தி, ஆலகாலத்தை உண்டவன், பிரமன், விஷ்ணு விநாயகன் இவர்களுடைய திருவடிகளைத் தொழுது வணங்குவோம் ௭-று. (௧௨௦௨)

அண்டரண்டபகிரண்டமண்டல அகண்டகுண்டலியின்பொற்பதம்  
நின்றிலங்குமதி வாரிகுழ்மருவி நிகழுலாவியவன் நிர்மலம்  
கண்டதாரையுட லாதியந்தகழி கருணைஞானதமிழ் கருதயான்  
தென்றலாவிகதிர் திருப்பரங்கிரியிதிசைமுகன்கமலம்போற்றுவாம்

(இ-ள்.) அண்டரண்ட பகிரண்டங்களிலும் வியாபித்திருக்கின்ற அகண்ட குண்டலியின் பொற்பாதங்களும், நிர்மலத்தின் பொற்பாதங்களையும், போற்றி இத்தமிழைப் பாடுதற் திருப்பரங்கிரியில் சதுமுகனை வணக்கஞ்செய்வோம் ௭-று. (௧௨௦௩)

வேறு.

வெற்றிதருஞானவெட்டி ஆயிரத்தைம்பதுக்கு மேலாமஞ்சில்  
சித்திதருங்காயகற்பநாலாண்டுசென்றதின் பின்செனித்தநோய்க்கு  
முத்திதருமவிழ்தமொடு வாதவயித்தியமுமுப்பு முடித்தவாறும்  
சத்தியமாமமிர்தமுண்டு சண்டையுஞ்செயித்துநிலைசாதித்தேனே.

(இ-ள்.) ஜெயத்தைக் கொடுக்கின்ற ஞானவெட்டி ஆயிரத்தை ந்நூறு நாலாண்டு சென்றபிறகு காயகற்பங்கைகூடும் இந்தநூலில் ஓளஷதங்கள், வாதங்கள், வயித்தியங்கள், முப்புமார்க்கங்கள்முதலியவைசொல்லும் இதனால் எமனையும் ஜெயிக்கலாம் ௭-று.

இத்தலத்திலுன்னோர்கள் மறைத்தமறைப்பொருள்க ளெல்லாமியம்பலானேன், கற்றறியார்கற்றுணர கற்பசித்தியோகசித்திகாயசித்தி, சித்ததிதசத்துஞ்சித்து மித்துருசத்துருக்களின்செய்தியெல்லாம், முத்தமிழ் ல்குருமுனிபி ன னுக்கரசுமிருந்ததனால்முடிந்ததாண்டே.

(இ-ள்.) இந்த உலகத்தில் பூர்வாசாரியர்கள் மறைத்தசிலவற்றை நான் சொல்லத்துணிந்தேன் ஆனால் அவைகளையாவரும் கற்றுணரமாட்டார்கள், அப்படி கற்றுணர்ந்தால் அநேகசித்திகளையடைவார்கள், இவைகளெல்லாம் எனக்கு குறுமுனிவருடைய அனுக்கிரகத்தினால் முடிந்தவைகளாம் எ-று. (௧௨௦௫)

முடிவதுமெய்ஞ்ஞானகுரு பரனருளாலாறுண்டு முடியவேணும், வடிவுடையவம்பிகை வாலாம்பிகைப்பெண்ணருள் இந்நூல் மவுனந்தன்னில், கெடிவீரசிங்கமெனு ஞானவெட்டியா லமைத்தகீர்த்திதன்னும், படிபடியாயெய்துவதிரவியதனால் பதம்பெற்றுப்பாரில்வாழ்வார்.

(இ-ள்.) அவ்வாறு முடிவது ஞானகுருவின் அருவினாலாகும் ஆரூண்டு பழகினால் வாலாம்பிகையின் கிருபைமேலிட்டு ஞானவெட்டியா லழைத்த கீர்த்தியினால் படிப்படியாய் சகலசித்திகளும் கையும் கற்பனையோடு உலகத்தில் வாழ்வார்கள் எ-று.

இற்பிறப்புமகற்றகற்பம் வாகியதுநிலைத்துவிட இயம்பலானேன் சற்பமதின்சாரையினால் சருகினதாலிடையூறு சார்ந்ததாலும் கற்பமதையுண்டிவருங் காலமதிலவபத்தியங் கருதுங்காலை[ண்டே உற்பனநோய்வித்திடினு மதற்குவயித்திய அஷ்டதமுரைப்பேன

(இ-ள்.) இந்தச் சென்மத்தை யொழிக்க கற்பஞ்செய்ய வாசினிலைக்கவழி சொல்லலாம் சாரையால் இடையூறு உண்டானாலும் அக்காலத்தில் அபத்தியம் நேரிட்டாலும், ரோகங்கள் உதித்தாலும் அவைகளுக்கு ஒளஷதங்கள் சொல்லுகிறேன் எ-று.

கற்பமுண்ணுங்கால் அபத்தியநேரிடுமாகில்

அதற்குவயித்தியம்-தரு.

வயித்தியம்பாடுகிறே னுண்டேகேளீர்-வயித்தியம்பாடுகிறேன்.

(இ-ள்.) ஆண்டமாரே! நான் வயித்தியம் பாடுகிறேன். அவைகளை நீங்கள் கேளுங்கள் எ-று.

வயித்தியம்பாடுகிறே னுயித்தியமாகவுஞ்சயித்தியமாழ்பித்த சாபசோபந்தீர, பயித்தியகாசமும்பாண்டுசோகையுஞ்சொரி, பச்சைகிரந்திகாமாலை பறந்துவிட்டோடவும். வயி

(இ-ள்.) யுத்தியாகப்படும் வயித்தியமாவது, பித்தம், தாபம், சோபம், பித்தகாசம், பாண்டு, சோகை, சொரி, கிரந்தி, காமாலை இவைகளைப்போக்கும் எ-று. (௧௨௦௮)

மூலப்புறிகளையும் முறைவாய்மைபோலரைத்து, முருட்டியெடுத்துருட்டித் திரட்டிக்கலைமாலையும், சாலவும்பித்தமுஞ்சோகை கூடியமுமதிதகாசந், தானென்னும்பரந்தோடவு நானெனுமுரைத்தே னுண்டே. வயி

(இ-ள்.) மூலப்புறி என்னும் பொருளை கிரமப்படி அரைத்து திரட்டி இருவேளையும் கொடுத்தால் பித்தசோகை, கூடியம், காசம் இவைகள் பறந்துபோகும் எ-று. (கஉ௦௯)

சக்குடன்வாதமடக்கிதிப்பிலிஓமத்துடனும், உக்கிரமதாசுமுருக்கன்பூவதுஞ்சேர்த்தரைத்திவை, பக்குவமாகியகாலேமாலையும்விடாமலுண்ண, உக்கிரமதாசியநோய்க ளோடியும்பறக்குமாண்டே.

(இ-ள்.) சக்கு, வாதமடக்கி, திப்பிலி, ஓமம், முருக்கம்பூ இவைகளைச் சமமாகச் சேர்த்தரைத்து இரண்டுவேளையும் தின்ன நோய்களெல்லாம் ஒடிப்போகும் எ-று. (கஉ௧௦)

அண்டவாதங்கள்வாய்வு அசிரணத்தால்பேதியு, மையிருவாய்வரோசிகமதிகமாய்கடுக்கு, மண்டைபிடியிஞ்சுலைகிரந்தியரையாப்புடன், வாதமும்பித்தசேதம் மாறிடுநோய்களாண்டையே. வயி

(இ-ள்.) விரைவாய்வு, அஜீரணபேதி, அரோசகம், மண்டைபிடி, சூலைகிரந்தி, அரையாப்பு, வாத, பித்த, சேத்துமநோய்கள் ஆகிய இவைகள் நீங்கும் எ-று. (கஉ௧௧)

பூரணமாமதுவை + துபுனலாவதுவைந்து, பொறியாவதுமைந்துபுறியைந்துகாயைந்து, ஆரணமாகவரைத்துஅமுரிவிட்டரைத்துண்ண, அலறியோடிவொளிக்குமதிநோய்களாண்டையே. வயி

(இ-ள்.) ஐந்துபுலன்கள், ஐந்துபொறிகள், இவைகளை அமுரியினால் அரைத்துண்டால் சகலநோய்களும் ஒடியொளிக்கும்எ-று.

காரியசெந்தூரந்தளில் உப்பைச்சேர்த்து அண்டக் கருவினால் அரைத்துருட்டி இருவேளையும் உண்டால் எமன்போல்வரும் நோய்களெல்லாம் நடுங்கிஓடும் எ-று.

(இ-ள்.) காரியசெந்தூரத்தில் உப்பைச்சேர்த்து அண்டக்கருவினால் அரைத்துருட்டி இருவேளையும் உண்டால் எமன்போல்வரும் நோய்களெல்லாம் நடுங்கிஓடும் எ-று. (கஉ௧௩)

காலையிலிந்துப்புடனே கறியுப்பிட்டுப்பதுவுங், கடுக்காயுடனரைத்து கலக்கியமுரிதனில், ஞானமேகொள்ளவுங் குன்மநாடியே கூடியங்களோடி, தேடியேபறக்குநோய் சேதியைக்கேளு மாய்மையே.

(இ-ள்.) காலையில் இந்துப்பு, சறியுப்பு, அட்டுப்பு, கடுக்காய் இவைகளைச் சேர்த்தரைத்து அமுரியில்கலக்கி இருவேளையும் கொள்ள குன்மம் கூடியங்கள், நீங்கும் எ-று. (கஉ௧௪)

கருவிழுதியின்வேரிலோடியேவடவேர்ப்பட்டை, கானகந்த  
னிலுமிச்சங் காணுவோர்மதியில்கொள்வோர், ஆலகாலவிஷத்தி  
னமுரியதின்மேற்கொள்ள, வாலவயதுண்டாகுங் காலனில்லையே  
ஆண்டே. வயி

(இ-ள்.) கறுப்பு விழுதியின் வடக்குவேர்ப்பட்டையை அரை  
த்து அமுரியில் கலக்கிக்கொள்ள பாலப்பருவமுண்டாகும், ஏமன்  
வருதலில்லை எ-று. (௪௨௧௫)

கருவசனையுங்கைப்பு காணுவோர்மேருகள் தோறுங் காடுகள்  
தோறுந்திரிந்தால்காணுமோகருவசனை, திரிபுவனந்திரிந்துங்காட  
லைவோர்தமக்கு, செழுந்தேன்பொழியுமேசொல்லீரிம்முலிபார்.

(இ-ள்.) கசக்கின்ற கருவசனை எங்கும் கிடைக்கமாட்டா.

வசனாவால்மிளகுட னரத்தைவாதமடக்கி, வரிசையதாய்கழ  
ஞ்சிவாங்கிடுமெனல்வெதுப்பி, வசனையதுசரக்கும்வாங்கித்தூளதாய்  
ச்செய்து, வாயிபெனுமுரிவார்த்து விட்டாட்டிமைபோல் வயி

(இ-ள்.) அந்தவசனை, வால்மிளகு, சன்னராஷ்டம், வாதமட  
க்கி, இவைகள்வகைக்கு ஒருகழஞ்சவாங்கி அமுரியினால்அரைத்து

கதிர்மதியும்வருதலுவகையாக்காலமாலையும், கருதிசுண்டைக்  
காய்பாகங்கண்டுகளிசூறவும், உதையமண்டலமுண்ணப்பற்பதமதனி  
லூட்டி, ஒருபணவிடைகொண்டு உணர்ந்துயோகஞ்சாதித்தால்.

(இ-ள்.) இருவேளையும் சுண்டைக்காய் அளவு ஒருமண்டலம்  
வரைக்கும் உண்டால் பற்பம்பணவெடை வைத்து உண்டுயோகஞ்  
சாதித்தால் எ-று. (௧௨௧௬)

நீலக்கொடியின்வேருஞ் சாதிப்பத்திரியேலம், நேர்சமனது  
வகையதுவுஞ்சேர்த்தெடுத்து, ஞாலமதனீர்விட்டுரசனைக்கவனமா  
ட்டி, நாற்பதுநாளிருவேளை நாவேயுண்டுவிட்டோங்காண். வயி

(இ-ள்.) நீலோற்பலக் கொடியின் வேரும், சாதிபத்திரியும்,  
ஏலமும், சமனாக எடுத்து சலத்தாலரைத்து நாளொன்றுக்கு இரு  
வேளையாக நாற்பதுநாள் உண்டோம் எ-று. (௧௨௧௭)

கறுப்புக்கையாந்தகரைகருஞ்சீரகமுஞ்சுக்கும், கடுக்காய்தோ  
டுங்கழஞ்சி வகைக்கிவ்விதமாகும், நறுக்கியமுரிதனிலு-லுண்டிரு  
வேளையும், உபமாய்மண்டலங்கொண்டு உணர்வீரென்னுண்டையே  
கேள். வயி

(இ-ள்.) கரியகரிசலாங்கண்ணி, கருஞ்சீரகம், சுக்கு, கடுக்கா  
ய்த்தோல் அமுரியினால் அரைத்து நாளொன்றுக்கு இரண்டுவேளை  
யும் ஒருமண்டலம் தின்னவேண்டும் எ-று. (௧௨௨௦)

கனகாம்பரமெனவுங்காசுடைகாண்வேரின்தோடுங்கடுக்காய்  
கற்ககிடைசிங்காசுடைகணக்கதாகும், செனகாதிதமேவிய அமுரிய  
ததுலாட்டி, தினமுமிருதன்வேளை யொருமண்டலமுமுண்ண.

(இ-ள்.) வேரின்தோல் காசெடை, கடுக்காய்த்தோல். சடுக்  
காய்ப்பூ, இவைகள் வகைஒன்றுக்கு காசெடை எடுத்து அமுரியி  
னால் அரைத்து நாளொன்றுக்கு இருவேளையாக ஒருமண்டலம்  
உண்ண எ-று. (௧௨௨௧)

காட்டுமுளகருணை கருத்திலகப்பட்டாக்கால், கறுப்பா யிரு  
ந்துகண்டால் பொறுப்பாய்சமூலம்வாங்கி, கூட்டுமிளகு சக்குங்  
குரோசனையுங்கஸ்தூர், கொடுத்துப்பணமரைதானெடுத்துமதிநீர்  
விட்டே.

(இ-ள்.) காட்டு முளகருணைகிடைத்தால், அதுவுங் கறுப்புக்  
கிடைத்தால் அதிந்தமூலமும், மிளகு, சக்கு, கோரோசனம், கஸ்தூர்,  
இவைகள் வகைக்கு அரைப்பணவெடை எடுத்து மதிநீர்  
விட்டரைத்து எ-று. (௧௨௨௨)

மதிநீர்விட்டுமயன மதுபோல்மெழுகுபதம், வருதவிரண்டுவே  
ளை மகிழ்மண்டலங்காணும், விதியிருந்தோர்தமக்கு விட்டகுறை  
வந்தெய்தும், வேதசாஸ்திரத்திலுள்ள விசிதமிதுவறியும். வயி

(இ-ள்.) மயனபதமானபோது எடுத்து நாளொன்றுக்கு இர  
ண்டுவேளையாக ஒருமண்டலம் கொள்ளவேண்டும் எ-று.

விருத்தம்.

காஞ்சபுளி தனையெடுத்துத் தூளாய்செய்துகம்பியுப்புக்கிடைக்  
கிடைதான் கலந்துவுண்ண, துஞ்சலென்றகுன்மமெல்லாம் பறந்து  
ஒடுஞ்சணங்கனுக்கு ஈயாதேதோஷமெய்தும், ஒஞ்சலென்றபுளிய  
முரிசாரணையுங்கூட்டி யுண்டிடிவிரோய்பறக்கு முடனேதானும்,  
அஞ்சாதநோய்களெல்லா முழிதன்னால் அலரியதுமுடலைவிட்டக  
லுமாண்டே.

(இ-ள்.) காய்ந்தபுளியைத் தூள்பண்ணி கம்பியுப்புக்குச் சம  
னாகக்கூட்டிக் கலந்துண்டால் குன்மங்களெல்லாம்நீங்கும், இன்னு  
முள்ள ரோகங்களும் உடனேநீங்கும் எ-று. (௧௨௨௩)

அகலவும்பத்தியங்காணுமருளக்கேளு அவுழ்தமதில் கோளாறு  
அனேகமார்க்கம், புகலவுநாதாக்களுரைத்தமிர்தவாக்கியம் பூட்  
டினார் வெகுதூல்கள்புனிதமாக, விகற்பமில்லாமலுரைமறப்பாய்ப்

போச்சு வெளியாகப்பாடியுமேவிகற்பமாச்சு, உறையதுவாயுரைத் திடுதூல்செய்தியெல்லாம் உரைதவறுதுரைத்துவிட்டாரெனியாய் த்தானே.

(இ-ள்.) அதற்குப்பத்தியம்:—ஓளஷதத்தின் கோளாறுகள் அநேகவிதம் இது நாதாக்கர் சொன்ன வாக்கியமாகும். இதை வெட்டவெளியாய்ப் பாடினதினால் விகற்பமாச்சு, அப்படி யிருந் தும் துலைத்தவறுது சொன்னார் என்று. (கஉ. ௫)

காலசுருங்கையெரியுங்கண்வாய்கூசும் கண்டமதுபச்சை புண் ண்திதங்காணும், ஆலவிடந்தீண்டினதுபோலாந்தேகம் அசுதிமே த்ததிபனமதிகங்காணும், வாலைபொருதிங்களு முன்றுச்சுதானால் மயக்கமெனும்பேதியுதாமனந்தானாது, கோலமெனும்பதுமேறே றவேணுங் கொடிதாக்கக்கொண்டறிந்துகொள்ளலாமே.

(இ-ள்.) காலசுருங், கையெரியும், கண்கூசும், வாய்கூசும், கண் டம், பச்சைப்புண்போல் நோவும், விஷந்தீண்டினதுபோல் சரீரம் ஆகும், சரீரம் அதிகஅசுதியாம், பசிஅதிகப்படும், இப்படி உ-மா தங்கள் இருந்தால் பேதி ரோகம் உண்டாகும், இவைகளுக் கெல் லாம் மனந்தேர்ச்சியை யடையவேண்டும் என்று. (கஉஉ.)

உள்ளிருந்தநோய்களெல்லாம் வெளியேகாணும் உடம்பெல் லாம்புண்ணுகவெந்துநீறு, மெள்ளிலேபோல்மேனியெல்லார் தடித் துக்காணுமஇந்திரியமுடைந்தல்லோதண்ணிராகும், கொள்ளியால் சுட்டபுண்போல்நாபிவேகுங் குமட்டுவதாலவுழ்தத்ததைக் கொள் ளாட்டாது, துள்ளிவிழுந்தாலுமதாமெரியுந்தேகம் சுருக்கென வும் நீர்கடுப்புந்தோன்றுந்தானே.

(இ-ள்.) உள்ளிருந்த நோய்களெல்லாம் வெளிக்கிளம்பும், உட ம்பெல்லாம் வெந்துபுண்ணாகும், சரீரம் எல்லாம் தடிப்புஉண்டா கும், இந்திரியம் உடைந்து தண்ணிராம், நாபி கொள்ளிக்கட்டை யிறை சுட்டபுண்போலாகும் இவ்வளவும் ஓளஷத வேகத்தினால் உண்டாவதாகும், நீர்க்கடுப்பும் உண்டாகும் என்று. (கஉஉஉ.)

ஓட்டொட்டாய்மேனியெல்லாம் கடுப்புத்தோன்றும்னுதுமது நீர்த்தரையுடனேபுண்ணுங், கட்டினவத்தபழங்கனிபோல்தேகங் காந்துங் கலகலென்றுநரம்பெல்லாந்தளர்ந்துகாணும், முட்டியல் லோவாய்வுஅங்கேயேறிமீளும் முறைமையைந்து திங்களுக்குளொ ருமையாகும்; ஓட்டியம்போல்வட்டமிலாந்தன்னை நம்பிலுங்கார பீட்டிமதினாறிடாயே.



(இ-ள்.) சரீரம் முழுமைக்கும் கடுப்புண்டாகும், உடனே நீர்த் தாரை புண்ணாகும், பழம்பழம்போல் சரீரம்களும், நரம்பெல்லாம் தளர்ந்துவிடும், வாயு ஏறிஇறங்கும், ஐந்துமாதங்களுக்குள் குணமாம் பெண்ணைநப்பி ஒங்காரத்தின்கண் மனத்தைவைப்பாய், கற்பமுண்ணும்போது நேட்டுநுன்பம் தரு.

தனனாந்தனதனனா-தான-தத்தனாந்தானதனதனனா.

அண்ணமாரேகேளீரோ-அந்த-அஞ்சுதிங்கள் படுப்பாடதனிஸ், என்னவென்றுயானுரைப்பேன்-நல்ல-இடிபேரலிசுகள் முழங்கிடவே, மன்னமன்னர்குடியல்லோ-நல்ல-மல்லுரித்தியங்கள்வளர்ந்ததுபோல், தன்னுடலுந்தன்னுதல்ல-விற்து-தாமரைதண்ணீர்போல் தான்வருதல்,சொன்னேன்படுப்பாடு-இந்தூல்-சூதென்றுந் தள்ளிடலாகாது,உண்டால்தெரியும்தாம்-அமுரி-உடலுக்குள் தொண்ணுற்றுவருமே, சென்றுலுரித்தியங்காண்-மீளா-சித்திரவதையிதைநீயறிந்து, பண்டுபழகினதால்-பின்பு-பாவையருடன்சேராதே.

(இ-ள்.) அண்ணன்மாரே! கேளுங்கள், அஞ்சுமாசங்கள் படுகிற கஷ்டத்தை நான் எப்படியென்று சொல்லுவேன் நல்ல இடிகளைப்போல் சத்திக்க நல்லயுத்தம் உண்டாக்கினதுபோல், தன்சரீரம் தன்னுடையதல்ல, விற்துதாமரைத் தண்ணீரைப்போல் வருதல் இவ்விதம் படுப்பாட்டைச் சொன்னேன் இந்தநூலைச்சூதானதென்று தள்ளிடக்கூடாது அமுரி உண்டால் உடலிலிருக்கின்ற தொண்ணுற்று பேரும் கஷ்டப் படுத்துவார்கள், ஆகையால் இதை உணர்ந்து பெண்களுடன் சேரவேண்டாம் என்று.

கண்டாலும்பேசாதே-மெத்த - கடினமதாம்பேதி தாளாது, நரம்புளும்புகளும் மச்சைநாடிகளுள்ளபசைகளும்போம்,கரும்பு முறிந்ததுபோல்-அஸ்தி - கட்டுதளர்ந்துவிட்டுவிடுங்காண், தூரும் பாகிடுஞ்சடலம் செல்லுத்-தூணையெரித்ததுபோல்காணும்வருமே யனேகம்வினை மட - மாதமயல்கொண்டணுகாதே, அந்தியின்று கொள்வதற்குபுரி சந்திற்கிடக்குதுதானறிந்துந் தண்ணீர்போலிருக்குமதாங்கற்பம் - தானேயறிந்திடும்பேர்களுக்கு முன்னமேயான் சொல்லிவிட்டேன்-அந்த-முக்கோணமாகியகேசரியை. தன

(இ-ள்.) அவர்களைக் கண்டாலும் பேசவேண்டாம் பேதிபெருகும் நரம்புகளும், எலும்புகளும், மச்சைகளும், நாடிகளிலுள்ள ரத்தப்பசைகளும், போய்விடும், கருப்பானது ஆலையினிடத்தில் முறிந்து விடுவதுபோல் எலும்புகள் கட்டு தளர்ந்துவிடும், சரீரம்

தூண்களைச் செல்லரித்ததுபோலாகும், இவைகளெல்லாம் பெண்களின் மாய்கையினால் நேரிடுவதாகையால் அந்தமாய்கையை விட்டு மாஸையினில் மூலப்புகு கற்பங்கொள்ளவேண்டும் என்று.

அன்னம்போலிளமயிலான் அந்த-அம்பிகைபாதத்தை நம்பி நேன்யான், என்னைப்போலெளியவர்கள்-இனி-எங்கெங்குமுண்டு பார்வையகத்தில் சாதியில்விந்தின்பரன்காண்-எந்தன் - தாயோபராபரைதானளித்த, வேதியர்குலங்காணும்-பிரம்-வேதவேதாந்த விதித்தகுலம்,நாதன்பரகுருவாம்-பிரமநாதாந்தத்திலவதரித்தோர் பேதாபேதங்களெந்தன் சாதி பிரபல்லியமெவராரறிவார், ஆறாந்தான் திங்கனிலுந் தேகம்-அசுதிகள்மெத்தவுறக்கமதால், மாறுதது மக்க-மங்கமாதிதமுதமுனல்தேகமதே. தனனூந்

(இ-ள்.) அன்னநடையையும் இளையமயிற் சாசையு முடைய அம்பிகைபின் திருவடிகளை நான்நம்பினேன் ஆகையால் என்னைப் போல எளியவர்கள் இவ்வுலகத்திலிரார், நாளைசாதியில் விந்திஸ்வரன், என்னுடையதாயோ பராபரையாவன், என்னுடைய குலமோ வேதியர் குலமாம். ஈஸ்வரனே பரமகுருவாகும், எங்களுடைய சாதியின் பிரபல்லியத்தை யாவர் அறிவார்கள்? எ-று.

தோராதூல்கூசந் தொண்ணூற்றுறுகருவியுளுஞ்சோபமதாம் வேறாய்வெவ்வேறுபடுத்தி-மாது-வேதனைபோலுடல்வேசாறும்,வீறுடன்பசிகோபங் கனல்-வேகமெத்தகாணும்பூரணத்தில், கூறுடனறிந்துகற்ப மதி கொண்டாலல்லோ தேகக்கூறுகாணும், தேறுமேழுதிங்கள்மாது-செல்வமயக்கங்கள் பொல்லாதுபேறுபெற்றறிந்தோர்கள்-பிரமகற்பமதின்கூறுபிரயல்லியமே,யெட்டாந்தான் திங்கனிலும்-மெத்த-கொட்டாவிவிட்டாலுயிர்போகும், பட்டால்தெரியவரும்-பாடு-பட்டதனால்பாலையாவதுகாண். தனனூந்

(இ-ள்.) இவ்வாறு கற்பமுண்டால் தொண்ணூற்றுறு தத்துவங்களும் வெவ்வேறாய் நிற்கும், பசி, கோபம், கனல் இவைகள் அதிக்கப்படும் தேகம்வந்தகூற்று நன்றாய்க்காணும். இவ்வாறு ஏழுமாதங்கள் சென்றால் பிரமகற்பத்தின்கூறு பிரபல்லியமா யிருக்கும், எட்டாவது மாசத்தில் கொட்டாவிவிட்டால் உயிர்போகும். பட்டால்தான் அருமை தெரியவரும் எ-று. (௧௨௩)

விட்டால்விந்துவெந்திடுங்காண்-வினை மீளாதுகாமக்குரோதத்தினால், கெட்டாருலகருமே-மாது-கேணியோனிகனில்கேவலமாய், ஒன்பதுகாண்திங்கனிலே-பின்-னுபாயமதாநவுந் தேறவேணும்;

ஜென்மவினைப்பயன்போகுஞ்சிவ யோகராஜாங்கச்செயல்காணும் பொன்போலுடல்விளங்கும் மாயப்-போதனைகண்டவர் போய்மீ ளார், ஐம்பூதமாறறிவார்-மதி-அப்புஅறிந்தோரவர்மாளார்பத்தா ந்தான்திங்கனிலும்-துயர்-பாலன்படும்பாடு மெத்தவுண்டு, கற்றார் கவியர்காணியங் கற்பங்-காயசித்திபெற்றற்காலனில்லை. தன

(இ-ள்.) விந்துவை வெளியில் விட்டால் அதுவெந்துபோகும் செய்தவினை நீங்காது ஆகையால் உலகத்திலுள்ளவர்கள் காமாதி களால் கெட்டார்கள். ஒன்பதாவது, பத்தாவது மாநங்களில் பிள்ளை படுந்துயரும் மிகவுங்கொடியது எ-று. (௧௨௩௩)

வித்தால்வினைவுமுண்டு-மிகு வேதனைமெத்தவெகுபாடு, சற்று கிலும்பொறுக்காச்-சடஞ்சாக்காடுசாகாதிருப்பதுபார், உற்றரு றவின்முறை சுற்றத்-தார்கொருதுணையானறியேன், இதுக்குமரு ந்ததுவும்-புவியில் - எங்குமில்லைகருகண்டறியார், உதவாதினியறி யேன்கற்ப-முண்டிடுவோர்மாற்றதுகாணும், இறவார்கதிர்மதியால் செட மென்சாணுடலும்வலுத்திடுங்காண் பரவசமாயளிந்தேன் ஜென்மபாதகஞ்செய்தால்பறந்துவிடுந், துரைராஜயோகந்தினால் துன்பஞ்சேராதுகற்பச்சுகாதீதேம். தனனார்

(இ-ள்.) விதைவிதைத்தால் விளவும் அனேகம்உண்டு மிகுந்த வேதனை வெகுபாடு கொஞ்சமாவது பொறுக்காத சரீரமானது சாவாதிருப்பதற்கு வழிப்பார், உற்றுப் முதலியவர்களை நான் அறி யமாட்டேன், இதற்கு மருந்தோ உலகத்தில் எங்குமில்லை. கற்பமு ண்டவர்கள் மாத்திரம் இறக்கமாட்டார்கள். இதனால் என்சாண் உடம்புபலப்படும் சென்மத்தில் பாவஞ்செய்யக்கூடாது ராஜயோ கத்தினால் துன்பம் உண்டாகமாட்டாது. இதுவே கற்பச்சுகாதீத மாகும் எ-று. (௧௩௩௪)

விருத்தம்.

திங்கள் தசபத்தாச்சபாலனார்க்குசிறுவனுமே பிறந்திட்டான் திங்கள்பத்தில்,கங்கையணிசடையாரைப்போற்றிநித்தங்-கருத்தா லுமெடுத்தல்கில்செனித்தேன்காணா, மங்கையுடன்வாதாடியமிர்த கொண்டுமேனென்மணிதன்பாதமறவாமல்போற்றி,அங்கிருந்தவண் மையெல்லாமுறைப்பேன்காணும் ஆதிசுருபாதமறவாமல்தானே.

(இ-ள்.) பிள்ளைக்குப் பத்துமாதமாச்சது பத்தாவது மாதத் தில் பிள்ளைபிறந்தான் பரமேஸ்வரனைத்துதிசெய்து உலகத்தில்பிற ந்தேன் அம்பிகையோடு வாதாடி அமிர்தத்தைக்கொண்டு அவனு

டைய திருவடிகளைத் துதிசெய்து அவ்விடத்திலிருந்த உண்மைகளை யெல்லாம் சொல்லுவேன் குருவின் திருவடிகளை மறவாமலிருந்து எ-று. (கஉ௩௫)

மூலமெனும்வச்சிரப்பை வீட்டுக்குள்ளே மூங்கில்முனைபோல துஷங்காரசாரம், வாலையருளாலமைத்தவாறுதன்னால் மதிரவியுங்கூடியதுமிரண்டு ஆண்டில், பாலனதுபோல்ஜெனித்துப் பிறவியாகி பத்துதிங்கட்குள்ளுஞ்சிறுபாலனாகி, தூஸ்பிரதமூலமதிவூதித்தவன் மைசொல்வேனினிகாயம்வந்தசூகூழ்மாண்டே.

(இ-ள்.) மூலாதாரம் என்கிற வஜ்ஜிரம்போன்ற பைபுள்ளவீட்டுக்குள்ளாக மூங்கில் முனையைப்போல வாலாம்பிகையின் அருளினால் சாரசாரங்கள் உண்டாக்கின விதமும், மதியும், ரவியுங்கூடி இரண்டுவருஷத்தில் பாலனைப்போல்பிறந்து பத்துமாதங்களுக்குள் சிறியபாலனாய் இனி மூலத்திற்பிறந்த தன்மையைச் சொல்லுகின்றேன் எ-று. (கஉ௩௬)

காயசித்தி-தரு.

காயம்வலுத்ததுகா-ணண்டே-காயம்வலுத்ததுகாண்.

(இ-ள்.) ஆண்டையே-சரீரமானது வலுமையடைந்தது எ-று.

காயம்வலுத்ததுமாய்கைமரைந்தது, கவலைதெளிந்தது சகலமொழிந்தது, நேயனருள்பணிந் தாக்கைவலுத்தது, நீயென்றுநாநென்று நேசமொழிந்தது. காயம்

(இ-ள்.) சரீரமானது வலிமையடைந்தது! அதனால் மாய்கைமறந்தது, கவலைதெளிந்தது, சகலமும்ஒழிந்தது, இவைகள் எல்லாம் நீக்கவே ஈஸ்வரனுடைய கிருபையினால் சரீரமும் மிகுந்தவலிவையடைந்தது, நீ! நான் என்கிற இருபகுப்பு ஒருந்ததுஅத்துவிதநிலை உண்டானது எ-று. (கஉ௩௭)

கூற்றுவனென்கிறகொடேரமழிந்தது, கோடானகொடிவியாதிபிறந்தது, யேற்றியிருந்தஇகழ்ச்சிமறந்து, என்னுள்ளேயிஸ்பரன்தனையைறிந்தது. காயம்

(இ-ள்.) எமன் என்கிற கொடேரமானது முழுமையும்நீங்கினது கோடானுகோடி. கணக்கானவியாதிகள் பிறந்தன, இருந்த இடத்தின் இகழ்ச்சிமறந்து விடப்பட்டது, எனக்குள்ளாகச் சரவேஸ்வரனை உணர்ந்தது எ-று. (கஉ௩௮)

வாசமாய்வித்திரைபாசமறந்தது, வையகத்தோர்கள் வசியம்பிறந்தது துஷணையற்றது பூசைநவேததியஞ் சொல்லுமந்திரசெய்துசொக்கியுட்போச்சுது. காயம்

(இ-ள்.) நித்திரையானது பாசத்தை மறந்தது, உலகத்தில் ஜனங்களுக்கு வசியம்பிறந்தது, தூஷணை ஒழிந்தது, பூசை நைவேத்தியம், சொல்லுகின்ற மந்திர, செபம் இவைசொக்கிப்போச்சது

தத்துவந்தொண்ணுற்று மும்பிரிந்தது, தாதுகன்நாடிசடமும் வேறுச்சது, சுத்தசலமென்றமுரிதேனாச்சது, சுகஞான தீபச்சுழியைக் காணலாச்சது. காயம்

(இ-ள்.) தொண்ணுற்று தத்துவங்களும் என்னை விட்டுப் பிரிந்தது, தாதுகனாகிய நாடிகளும், சடலமும் வெவ்வேறாய் விட்டது, சுத்தசலமானது தேனாச்சது, ஞானதீபச்சுழியைக் காணலாச்சது எ-று. (௧௨௪௩)

காமப்பாலுண்டகருத்துமழிந்தது, காமக்குரோத லோபங்கண்டிதமாச்சது, வாமப்பால்கொண்டுமதியொளிகண்டு, மகிழ்ச்சியடைந்து வச்சிரதேகமாச்சது. காயம்

(இ-ள்.) காமப்பாலைப்புசித்த கருத்தானது ஒழிந்தது, காமம், குரோதம் லோபம் இவைகள் கண்டிக்கப்பட்டது, வாமப்பாலைப்பானம்பண்ணி மதிதேஜஸைத் தரிசித்து சந்தோஷித்ததனால் வஜ்ஜிரதேகம் ஆச்சது எ-று. (௧௨௪௪)

மூலத்தினுள்ளமுப்பாடும்பிரிந்தது, முன்னமேயன்ன மயமும் பிரிந்தது, ஞானத்திலேறவும்வாசிவளரவும், ஞானசிரோமய கியானவானுண்டையே. காயம்

(இ-ள்.) மூலத்தின் கண்ணுள்ள முப்பாடும் அழிந்தது, அதற்குமுன்னரே அன்னமயமும் என்னைவிட்டுப் பிரிந்தது, வாசியானது ஏறஏற நான் ஞானவானாவேன் எ-று. (௧௨௪௫)

ஓராண்டுக்குள்ளே யுடல்வெவ்வேறுச்சது, ஒங்காரத்துள்ளே யுயிருறவாச்சது, நீங்காதவாசிராமயமாச்சது, நின்னுள்ளேயின் மயம் நேசமதாச்சது. காயம்

(இ-ள்.) ஒருவருஷத்துக்குள்ளாகச் சரீரம் வெவ்வேறுச்சது, ஒங்காரத்துக்குள் ஆன்மகலந்தது, ஒழியாத வாசியினால் நிராமயம் ஆச்சது, உனக்குள் உன்னுடைய நிலைவெளிப்பட்டது எ-று.

பிராணயவாசியும்பின்னிட்டிழுக்காமல் பேசமூலாதாரம் வாசம்பொருந்திட, வீருளவாயுவுந்தசபத்துங்கூடியு, மேனியொருமித்துத் தாவிபுமொன்றதாய். காயம்

(இ-ள்.) பிராணயாமத்திற்குரிய வாசியானது பின்கொண்டு இழுக்காமல் மூலாதாரமானது மனங்கொள்ள தசவாயுவுங் கூடி ஒருமித்ததாம் எ-று. (௧௨௪௬)

பத்துமொருமித்துப் பாய்ந்திருநாடிதான், நித்தம்வாசியது நேர்ச்சகாமலும், சத்துஞ்சித்தானந்தமுத்தியருள் தருஞ், சித்திய னுக்கிரகசுத்தமதிமலர். காயம்

(இ-ள்.) தசவாயுக்களும் ஒன்றாகச்சேர்ந்து பாய்கின்ற நாடி தான் தசவாயுக்களையும் தவறுதபடியிருந்து காக்கின்றது என்று.

நித்தம்வாசியுதிநின்றிருசாதியும், மற்றதுகைப்பு அப்புவஞ் சுன்னமாம், பெற்றேபரிப்படிபேர்பெறுஞானிகள், உத்தமர்சொ ல்லுமுண்மைரிதாண்டையே. காயம்

(இ-ள்.) தினந்தோறும் வாசியைஊதி நின்றிருக்கின்ற சாதி யும், கைப்பும் அப்பும் கலக்கச்சுன்னமாகும், இதுவே உத்தமர்க ளாகிய ஞானிகள் சொல்லுகின்ற உண்மையாகும் எ-று.

வாசினிலையாதேன்மரண்டி நுந்தேகமும், பாசம்வைத்துவிசுவா சித்திஊதிடும், பேசபேசவெகுதோடிசுகசியம், ஈசனருள்படியனு க்கிரகநிலைமையில். காயம்

(இ-ள்.) பிராணயாமம் கைகூடாவிட்டால் சரீரம் விழுந்து விடும், ஆகையால் மனத்தை நன்றாகவைத்துஊது. இதுவேபெரிய ரகசியமாம் இது ஈஸ்வரன் சொன்னபடியே நான்சொன்னதாகும்

இந்தவாசியுதிசுத்தேசகாலமும், அந்தப்படியனுக்கிரகநிலையி னில், சிந்தைவைக்காமலுஞ்செய்கைவிதப்படி, விந்தையதாகவிளங் கிஊராண்டையே. காயம்

(இ-ள்.) சக்காலமும் இவ்வாசியைஊதி அனுக்கிரக நிலையில் மனத்தை வைக்காமல் விந்தையாக விளங்குகிறார் எ-று.

சந்தையங்கள்வாராசாக்ஷி நூலைப்பாரும், வந்தவழிவருமாறல கப்படும், எந்தன்கருத்தறிந்தந்தவிதிப்பயன், நிந்தனையும்ல்லாரீடு பிவாழ்வார்களே. காயம்

(இ-ள்.) சந்தேகங்கள் உண்டாகாத சாக்ஷி நூற்களைப்பாருங் கள், பார்த்தால் வந்தவழியை உணரலாம், மாறுவதும் ஏற்பம் என்னுடைய கருத்தை உணர்ந்து நிந்தனையில்லாமல் நீடுழியாக வாழ்வார்கள் எ-று. (௧௨௪௯)

கட்டும்வாசியதுகால்பன்னிரண்டு, நெட்டிட்டேறாமலும் நீஞ்சிடநீஞ்சிட, மட்டுப்படுமிந்த அம்பிகாயோகமுந், தட்டுப்படுங் கணம்பலசோதியில். காயம்

(இ-ள்.) கட்டவேண்டிய வாசி செவ்வையாகக் கட்டுப்படா மல் பன்னிரண்டு அங்குலம்வரைக்கும் படிவதிலுல் அதுநீஞ்சு,

நீஞ்சப்பலமாய் ஏறுகிறது ஆகையால் அம்பிகாரயோகமும் தட்டுப் படும் பொன்னம்பலசோதியில் எ-று. (௧௨௩௦)

அட்டியில்லாமலுமாண்டையினிகேளும், ஒட்டிக்கண்டதாரை ஓயாமலாதிடுங், கெட்டிகெட்டிவச்சிரதேகமதாகிடும், நெட்டிநெட்டியேறநிர்மலசொருபமே. காயம்

(இ-ள்.) ஆண்டையே! தடையில்லாமற்கேள்கண்டதாரையிற் சேர்ந்து ஓயாமல்ஊத கெட்டியான வஜ்ஜிரசரிமமாகும் ஆகையால் நெட்டிநெட்டி ஏறினால் நிர்மலசொருபமாகும் எ-று. (௧௨௩௧)

நாளுநாளுக்குவினாடிவினாடிகொண், டாளுந்தினந்தினம்ப்படியேறினால், ஏழுமேழும்பதினாலகங்கனும், சூழஞ்சூழஞ்சகாதீதங்காணுமே. காயம்

(இ-ள்.) நாஸ்தோதும் இப்படியசெய்து ஏறினால் பதினான்கு லோகங்களுக்கும் சகாதீதமுண்டாகும் எ-று. (௧௨௩௨)

விருத்தம்.

தராதலவிராசர்களுந் துரும்பதாச்சு தரணிதனிலுள்ளவர்களெ றும்பதாச்சு, துராதுரைகளனுமளவு துன்பம்போச்சு துலையாதசெ கமாய்கைதுலைந்துபோச்சு, மாராதசுடர்கோபமாறிப்போச்சு மகி தலமுமண்டரண்டமறியலாச்சு, வீராதிவீரவென்றுமலேகம்போச்சு வேதாந்தசாரமெல்லாம் வெளியாய்ப்போச்சே.

(இ-ள்.) இவ்வண்ணஞ் செய்ததில் அரசர்க ளெல்லாரும் துரும்புக்கு ஒப்பானார்கள். உலகவாசிகள் எறும்புக்கு ஒப்பானார்கள் சகலதுன்பங்களும் ஒழிந்தன கோபங்கள்நீங்கின அண்டரண்டங்களின் உண்மையை உணர்கின்ற சக்தி உண்டாச்சது வீராதி வீரன் என்றுசொல்லும் அகங்காரம்போய் சாந்தமுண் டாச்சது வேதாந்தசாரங்களின் உண்மை ஐயந்திரிபற உணரலாச்சது எ-று

கல்லுமலைகரடெல்லாம்பொன்னதாச்சகண்பட்டவிடமெல்லாங்கயிலையாச்சு, நல்வினைநீவினைக்கவுத்தங்கற்பமாச்சு நாடினபேரெ ல்லோர்க்குஞானமாச்சு, சொல்லவல்லபெரியோர்க்குத் தெய்வமாச்சு சூரியப்பிரகாசவொளிதோணலாச்சு, புல்லறிவுகொண்டோர்க்குப்பேய்தானாச்சு பூரணத்தையறிந்தவர்க்குஞானமாச்சே.

(இ-ள்.) கல், மலை, கரடு இவைகளெல்லாம் பொன்னாய் விட்டது, பார்க்கின்ற இடங்களெல்லாம் கயிலாசமாச்சது, இருவினைக ளுக்கு ஓனஷதம் கற்பமாச்சது இவைகளை விரும்பினவர்களுக்கு ஞானமாச்சது சொல்வதற்கு வல்லவர்களான பெரியவர்களுக்கு

தெய்வமாச்சுது அங்ஙனம் உணர்ந்தவர்களுக் கொல்லாம் தேஜோ  
மயம் விளங்கலாச்சுது அபிவினர்களுக்கு இவைகளெல்லாம் பேய்  
பிடித்தவாடிபிறந். பிபூரணத்தை உணர்ந்தவர்களுக்குஞானமும  
உண்டாச்சுது எ-று.

(௧௨௫௪)

தொச்சகம்.

காலைபி லுண்டாலமுரி கும்பேதிகாணுமதாந்  
மாலைபி லுண்டாலமுரி வருமேபெருவாழ்வு  
காலைபி லுளின் லு தடுமாறிப்போகாமல்  
மாலைபெ லும்பாதமலர் வணங்கினேன்பூரணமே.

(இ-ள்.) அமுரியைந் காலைபில் உண்டாந் அதிகபேதி உண்  
டாகும், மாலைபில் உண்டாந் பெருவாழ்வுஉண்டாகும், இவ்வேளை  
கள் தடுமாறிப்போகாமல் வாலாம்பிகையின் திருவடிகளை வணங்  
கினேன் எ-று.

(௧௨௫௫)

விருத்தம்

சொல்லவொண்ணப்பூரணத்தைச் சொல்வேனாண்டே சோதி  
மதியாபிருந்த சூகூதந்தன்னை, வெல்லவொண்ணாபிரத்ததைந்நூலுக்  
குள் விரித்துரைத்தேன்மகத்துகளின்மறைப்பெல்லாந்தான், வல்ல  
வன்சொல்லவில்லை அம்பாள்சொல்ல வசனித்தேன்கற்பவிதி மார்  
க்கமெல்லாம், நல்குவேன்பட்டசளம்நன்மைதிமை நயந்திந்நூலறி  
வதற்குநல்குவேனே.

(இ-ள்.) சொல்லுதற்குக் கூடாத பூரணலட்சணத்தை நான்  
சொல்லுகிறேன் சூரிய சந்திரகிரணம் போலிருந்த சூட்சத்தை  
இந்த சூராக் குள்சொன்னேன். நான்என்னுடைய வல்லமையாற்  
சொல்லவில்லை உமாதேவிசொல்ல நான்சொன்னேன் எ-று.

பூரணமுறை-தரு.

பூரணஞ்சொல்லுகிறே-னாண்டைகேளீர்  
பூரணஞ்சொல்லுகிறேன்.

(இ-ள்.) ஆண்டையே! நான்பூரணத்தைச் சொல்லுகிறேன்.

பூரணகும்பமுனியனுக்கிரகத்தைப், பொன்போலிருத்திடுமை  
ம்பத்தோரகூதர், தாரணையாகவுந்தற்பரலிங்கஞ், சதாசிவஞான  
சடாகூதங்கண்டியான்.

பூரண

(இ-ள்.) அகஸ்தியருடைய அனுக்கிரகத்தைப்பெற்று ஐம்பத்  
தோரட்சரங்கமையும் உச்சரித்து சதாசிவஞான சடாட்சரத்தைக்  
கண்டு எ-று.

(௧௨௫௬)



காலத்திலேயியபோதகந்தன்னைக், கருவாலறிந்து அறிவறிந்த  
ர்ச்சனை, ஞாலத்திலுங்கண்டதாரையிலும்வாசி, நாமறிந்துதிடவா  
மப்பாஸ்கொண்டுமே. பூரண

(இ-ள்.) காலத்திலுண்டான ஞானத்தைக் காரணங்கொண்டு  
ணர்ந்து அர்ச்சனைசெய்து கண்ட தாரைவழியாய் ஊதி வாமப்பா  
ஸைக்கொண்டு எ-று. (௧௨௫௮)

பச்சைப்பசங்கிள்ளைப்பாலகன் தன்னையும், பாவியறியாதபாவ  
னையானதால், உச்சிதம்வேறுண்டிலகத்தைச்சற்றியும், ஒன்றுங்கி  
டையாம லுண்டார் ளாண்டையே. பூரண

(இ-ள்.) இளம்பாலகனை பாவிகள் அறியாமையால் உலகத்  
தைச் சற்றிச்சற்றி ஒன்றுங் கிடைக்காமற் கெட்டார்கள் எ-று.

தேசங்களோடித்திரிந்தலையாமலுஞ், சென்மமீடேறத்தசதீட்  
சைசெய்துயான், மோசம்வாராமலும்வாசிகண்டதாரை, ரேசித்து  
ப்பூரண விலாசத்தைநம்பினேன். பூரண

(இ-ள்.) பலதேசங்களிலும் ஓடிஓடித்திரிந்து அலையாமலும்,  
ஜென்மமானது ஈடேற தசதீட்சைசெய்து நான் யாதொரு மோக  
மும் உண்டாகாமல் கண்டதாரையில் ரேசித்து ஊதிப்பூரணவிலா  
சத்தை நம்பினேன் எ-று. (௧௨௬௦)

அந்தநல்லுப்பதைச்சந்தித்துக்கொள்வதும், ஆனால்வெகுமோ  
சமாக்கினையும்வரும, தந்தையுப்பகன் றுபேதிகடைத்தது, சாரகார  
வேகத்தா லுஞ்சன்னமாண்டே. பூரண

(இ-ள்.) அந்தஉப்பைச் சந்தித்துக்கொள்வதும் ஆனால்மிகுந்த  
மோசமும் ஆளுராபனையும் நேரிடும், ஆகையால் அவ்வுப்பைவிட்  
டுச்சாரகார வேகத்தினால் அனைச்சன்னமாக்கவேண்டும் எ-று.

காலையில்மூலப்புளியுண்டிராண்டினில், மாலையிலுஞ்சந்திரமா  
மதிமாறிடும், வாலைப்பருவம்வருஷமீராண்டுபோய், மூலச்சுழிமுனை  
முத்தியுமெய்துமே. பூரண

(இ-ள்.) காலையில் மூலப்புளியை உண்டு இரண்டு வருஷத்தில்  
மாலையிலும் உண்ண சந்திரகலையுமும், வருஷம் இரண்டுசென்றால்  
மூலச்சுழிமுனையினால் மோட்சமுண்டாகும் எ-று. (௧௨௬௨)

சத்திசிவமொருமித்துசராண்டினில், சுத்தவைராக்கியஞ்சூசு  
மிநதுலமுறை, விநதைவேதைச்சூ விநதாநதக்கருக்கவாட, சுத்த  
ராணர்சிலர் சின்மயசித்தியே. பூரண

(இ-ள்.) இரண்டு வருஷத்திற் சித்தியுஞ்சிவமுங்கலந்து இருந்த மையால் சுத்தவயிராக்கியமுடன் வேதாந்தக்கருவின் கடைசியால் சித்தராநுர்கள் சிலர் ஞானசித்தியை யடைந்தார்கள் எ-று.

அஞ்சபஞ்சபூதமாதரவாயிந்த, நெஞ்சநேர்நடுமையத்துவார, மில், நஞ்சுபோலுமிருந்தாடியநாதனுங், சொஞ்சியேமேவிசுழந்தை போலாவாரே. பூரண

(இ-ள்.) பஞ்சபூதங்களின் ஆதரவினால் பத்துவாரத்தில் தலை வனும் குழந்தையாய் விளையாடக்கூடிய பதத்தையடைவார்கள்.

வாலேவாலேவரும்வயதேகலை, மாறிமாறி மடக்கஅஸ்வங்களை, நீலமேகச்சுவ்வாரியூதியூதி, விஷடிகால்கள்வெளிவராதாண்டையே

(இ-ள்.) சரமாகிய அஸ்வங்களை மாறிமாறி மடக்கினால் சரக் கால் வெளியில்வராதது எ-று. (௧௨௬௩)

காலேமாலையதிகாலையில்வாசியும், ஆலமுண்ட அமிர்தத்தினால் மூலமும், பாலையுண்டுவான்குமுறிப்பாலுடன், சோலைவாழும்சிறு மணக்கெண்ணையே. பூரண

(இ-ள்.) அதிககாலையில் வாசி, ஊதினால் ஆலமுண்டவனுடைய அமிர்தத்தில் பாலையுண்டு வான்குமரிப்பாலுடன் சிறுமணக்கெண்ணையும் எ-று. (௧௨௬௪)

மூலசத்திமுன்னாதி காலையில் பாலுமென்னப்பகுந்துசரிசமன, நூலுஞ்சோதியுள்ளக்குலுருபலங், காலையில் கரிசாலையுமுண்டிடே.

(இ-ள்.) மேற்படி எண்ணையினால் மூலத்தைச் சுத்திசெய்து அதிககாலையில் பாலும் முன்னெண்ணையும் சரிசமனாகச் சேர்த்து அதில் ஒருபலமும் கரிசலாங்கண்ணிபுஞ் சாப்பிடவேண்டும் எ-று.

சிறுமணக்குச்செழுமலர்மேவிய, முத்தாடியான மூன்னமே பெண்ணைதான், நித்தமாமூலிச்சாறுஞ்சரிசமன், வைத்துவாலைக் கதிர்முகமாண்டையே. பூரண

(இ-ள்.) சிறுமணக்கினால் ஆடின எண்ணையும், கரிசலாங்கண்ணிச்சாறும் சரியாகக்கலந்து சூரியன்முன்வைத்து எ-று.

பூமிபாரம்புவியில்நாளுக்குநாள், சாமிநாவினுண்ணாக்கு அண்ணாக்குமேல், நாமியொன்றுபெருவிரல்தேய்த்துடன், நாமிலூட்டினன் நாவினில்தேய்த்திடே. பூரண

(இ-ள்.) நாளுக்குநாள் பூமிபாரமானது மிகுதிப் படுகிறதே ஒழிய, வழலைவாங்கிச்சுக்கத்தை யடைகிறதில்லை, ஆகையால் மேற்படிசாற்றை நன்றாய்க்குமுதல்து பெருவிரலிற்றேய்த்து அண்ணாக்கிலும் உண்ணாக்கிலுந் தடவவேண்டும் எ-று. (௧௨௬௫)

சாய்க்கச்சாய்க்கச் சரித்திடுங்கோழையும், வாய்க்கவாய்க்க வழலையும்ற்றது, தேய்க்கதேய்க்கச்செனித்திடுஞ்சேத்துமந்,தோய்க்கத்தோய்க்கச் சுழிமுனைகாணுமே. பூரண

(இ-ள்.) அவ்வாறுதடவித் தலையைச்சாய்த்து நாக்கைத் தொங்கவிட்டால் கோழையும் வழலையும் ஒழிந்தது ஒழியவே சேத்துமம் என்னுஞ்சிதளம் ஒழிந்து சுழிமுனைகாணும் எ-று.

மண்டலமிந்தப்படிமூலமாவது, வாங்குஞ்சிறுசுடல்வாங்குமூலப்புளி, கண்டதோர்பலங்காலையிலுண்டு, கர்மமலமுந் துர்மாங்கிஷ்டமேகுமே. பூரண

(இ-ள்.) இப்படி ஒருமண்டலஞ்செய்தால் கல்மிஷ்டமும், துர்மாங்கிஷ்டமும் நீங்கும் எ-று. (௧௨௮௧)

பாலுஞ்சாதம்பதமாகும்வலககரி, வேலுமபில்மீதில் வாலகப் பிரமண்ணியர், மேலுங்கண்டகாஷ்டிவிளக்கமருளியுங், கோலாகாலகுமரகுருபரன். பூரண

(இ-ள்.) இதற்குப் பாலுஞ்சாதமும் சாப்பிடவேண்டும் அப்படி சாப்பிட்டால் சுப்பிரமணியனின் திருவருள்கைகூடும். எ-று.

என்குருசுவாமியெனக்குபதேசிகன்,பொன்போலும்பூரணன் போதித்தனுக்கிரகம், அன்பிவைத்துசுழியயப்பாசரநனை,முன்பனுக்கிரகம் பூரணமாச்சதே. பூரண

(இ-ள்.) உன்னுகின்ற குருவாயுள்ள சாமியும், எனக்கு உபதேசஞ் செய்பவனும் முன்னின்று எனக்குப் பூரணத்தை யருள் செய்தான் எ-று. (௧௨௮௩)

வழலைக்கபமும்மலமும், விழலாகப்போச்சுது வேதனையாச்சுது, சுழலும்ரவிமதிசுத்தமொன்றாச்சுது,சோதியொளிநாதச்சுரோணிதம்வாச்சுது. பூரண

(இ-ள்.) வழலைஎன்னும் கபமும், பலமும், மூன்றுமலங்களும் தீந்துபோச்சுது, வேதனையுண்டாச்சுது ரவியும் மதியும் ஒன்றாச்சுது, சோதியின் ஒளியும், நாதமாகிய சுரோணிதமும் கைகூடினது

மும்மலமற்றதுமூன்றுமண்டலத்தில்,தம்மையறியசகத்திரமாச்சுது, நன்மைதிமையும்மையும்போச்சுது, நாதவிந்தாலும் நவசித்திரவிடாச்சுது. பூரண

(இ-ள்.) திரிமலங்களும் மூன்றுமண்டலத்தில் அற்றது, தன்னைத்தான் அறிந்தால் சகத்திரமாச்சுது, நன்மை, நீமை இம்மை இவைகள் போய்விட்டன நாதவிந்துக்களால் நவசித்திர உண்டாச்சுது எ-று. (௧௨௮௪)

விந்துநீருவெளியிலுலாவிய, அந்தவாய்வு அதுசப்தத்துடன், எந்தசாநெனக்குபதேசமு, மைந்தனென்றுமகிழ்ந்துரைத்தார்களே.

(இ-ள்.) விந்தும் நீரும்வெளியின்கண் உலாவின அந்தப்பத்து வாயுக்களின் கலந்ததாம், இதைநான் மகனென்று என்னுடைய குரு எனக்குச் சொன்னதாகும் எ-று. (௧௨௭௬)

விருத்தம்.

புளியதையுண்டதலாவதேது பூரணத்திலேறியல்லோதேற வேணும், வெளியானவிந்துவைத்தானறியவேணும்வேதாந்தசாரமதைக்கட்டவேணும், களியானகாரணத்தையறியவேணும்காரமுன்சாரமதைக்கட்டவேணும், எளிதல்லவிந்துமுரியிதலாச்சு இன்னமொன்றுசொல்லுகிறேனினிதானுண்டே.

(இ-ள்.) மூலப்புளியையுண்டதினால் ஆகும்நன்மைஎன்ன? பூரணத்தில் ஏறியல்லவோ தேறவேண்டும், வெளியாயுள்ள விந்துவைத்தான் உணரவேண்டும், வேதாந்த சாரத்தைக் கட்டவேண்டும், விந்தாகிய அமுரி இதலாச்சது, இனி இன்னமொன்று சொல்லுகிறேன் எ-று. (௧௨௭௭)

வெண்பா.

கேளும்புளியுப்பால் கேசரம்போய்பாய்ந்துவிடும்  
நாலுநாளாண்டுதிங்கள் நானறிந்தேன்-பிளவுடல்  
கண்டேன்கனகசபை காயசித்தியாலறிந்து  
உண்டேன்பரந்தனிலும் ஓம்.

(இ-ள்.) புளியினாலும், உப்பினாலும் கேசரம்போய்ப் பாய்ந்து விடும், நான்குநாளாண்டு ஒருமாதத்தில் நான்உணர்ந்தேன், மறுபடியும் சரீரத்தைக்கண்டேன் கனகசபையைக் காயசித்தியினாலுணர்ந்து ஓம்என்னும் அமிர்தத்தை பரத்தில் உணர்ந்தேன் எ-று.

சரக்குளிகை-தரு.

குளிகைகட்டிக்கொண்டேன்-சூதரச  
குளிகைகட்டிக்கொண்டேன்.

(இ-ள்.) சூதம்என்னும் பெயருள்ள ரசக்குளிகை கட்டிக்கொண்டேன் எ-று.

குளிகையெனுமூலபாதத்திலுநின்று, வெளியொளிதற்பரவெண்மதிசாரத்தில், நளினமதாகவுநாதத்தைச்சேர்க்குதுடன், புளியிலங்கித்துமே பூரணத்தோடவும். குளிகை

(இ-ள்.) மேற்படி குளிகையென்கிற மூலபாதத்திலிருந்து தற்பரமாகிய வெள்ளிய சந்திரசாரத்தில் நாதத்தைச்சேர்த்து பூரணத்தில் ஓடவும் எ-று. (கஉஅய)

காரசாரத்தைக்கரைத்தொருபாண்டத்தில், வீரத்தையுங்கிரியாய்கட்டிமேலுடன் சாரத்தைக்காரத்தையேபொடிதூவாய், நீர்திலிட்டு நிகழ்த்திருசாமமே. குளிகை

(இ-ள்.) ஒருபாத்திரத்தில் காரத்தையுஞ் சாரத்தையுங்கரைத்து அதில் வீரத்தைக் கிழியாய்க்கட்டி காரத்தையுஞ் சாரத்தையும் பொடிசெய்து அந்தநீரிற்போட்டு எ-று. (கஉஅக)

பார்த்துவன்னியனல்பாய்ச்சங்கமலாக்கினை, ஊரலையற்று வீரமுற்பனமாகுங்காண், காரசாரசன்னசங்கைவேகத்தினால், வாரதினால்து வஸ்துவங்கட்டிடும். குளிகை

(இ-ள்.) இரண்டிசாமம் வரைக்கும் கமலாக்கினியாக எரிந்தால் வீரத்தின் குற்றநீங்கிச் சுத்தமாகும் இதனால்சகல பொருள்களும் கட்டும் எ-று. (கஉஅஉ)

விர்துடனாதமிகவைதச பத்துடனாகிடில், அந்தமிதுசன்னமாகிடுமாண்டையே. குளிகை

(இ-ள்.) விர்துவும்நாதமும் வைக்கும்பதம்வந்து அனலாலுஞ்சவ்வீரம் வலிவாகும், இதுபத்துடனாலு இதுசண்ணமாகும்எ-று.

சவ்வீரசன்னஞ்சாக்கையறுக்கிடும், எவ்விதமாஞ்சரக்காவதுஞ்சன்னமாய். கவ்வியுமீயந்திடுநீரிற்குழைத்துமே. நவ்விக்கடுங்கதிர்நாடியசன்னமே. குளிகை

(இ-ள்.) சவ்வீரத்தால் ஆகின்றசண்ணமானதுமற்றச்சரக்குகளை நன்றாய் இறுக்கிக்கட்டும், எவ்வித லோகங்களும் சண்ணமாகும், இந்த வீரசண்ணத்தை நீரிற்குழைத்துப்பூசி லகுபுடம்போடச் சண்ணமாகும் எ-று. (கஉஅச)

வீரசன்னத்தால்வெகுவேதையாகிடும், மேலுந்துரிசக்குவிராகனுமிநீரால், காரசன்னம்படமேலுங்கவசமாம், குரியதனில்சுடசன்னமதாகிடும். குளிகை

(இ-ள்.) வீரசண்ணத்தால் அதிகவேதையாகும், மேலும் ஒருவராகனெடை துருசுக்கு ஒருகழஞ்ச வீரசண்ணத்தை உமிநீராற்குழைத்துக் கவசஞ்செய்து வெயிலில்வைக்கச் சண்ணமாகும்.

பாச்சங்கழஞ்சப்பாஷாணமசிக்குதுமேல், தேச்சுக்குருவினில்செங்கதிரில்பட, வாச்சதமுரியில்மாட்டிரவியினில், கூச்சமில்லாமலுங் கூறிதுவாண்டையே. குளிகை

(இ-ள்.) பாஷாணத்துக்கு மேலும் அவ்வாறே வீரசண்ணங்கழஞ்சை உமிநீரை குழைத்துப்பூசி வெயிலில் வைக்கச் சண்ணமாகும் எ-று. (கஉஅ௬)

தசபத்துடனிடையாளகம்வாங்கிடும், விசையதாயிடில்விரகனுமாகியில், கசையஜர்கழஞ்சாமதுசன்னமும், இசையஅமுரியில் வேதைக்கவிழ்தமே. குளிகை

(இ-ள்.) தாளகமும் இவ்வாறே செய்தால்கண்ணமாம், இவைகட்கு எடைவிளக்கம் எப்படியென்றால்;—ஒருவிரகனெடைசரங்குநூக்கு ஒருகழஞ்சண்ணமாம் எ-று. (கஉஅ௭)

தாளகந்தண்ணத்தனல்கதிர்வேகமில், ஆகமப்படியனலும்படபட, தாளகதகிடுஞ்சன்னமதகிடும்ஆளுமேவருகாதுகாணுரவே.

(இ-ள்.) தாளகத்தை வெயிலில் வைத்தால் அந்தச் சூரியகிரணர்படபட தூள்மயமான சண்ணமாகும், ஊறலும் உண்டாகமாட்டாது எ-று. (கஉஅ௮)

லிங்கமொருபலமாகவிளங்கிடில், அங்கதைவீரஜையசன்னமுன்னிடை, வங்கத்தினீரில்மதிவிட்டழைத்துடன், பொங்கிப்புத்தாகிடின்பொச்சுதுசன்னமே. குளிகை

(இ-ள்.) ஒருபலம் லிங்கத்துக்கு மேற்படுகண்ணத்தை அப்படியே செய்தால் அதுவுஞ்சண்ணமாகும் எ-று. (கஉஅ௯)

தாரமார்தனி சன்னமதகிடில், வீரமாவதிதுக்கு இணையதாய், தாரமன்னமுந் தங்கமுஞ்சேர்ந்திடில், தாரஞ்செம்புத்தவாமநாகுமே. குளிகை

(இ-ள்.) அரிதாரம் தனியாசச்சண்ணமானால், வீரமும் காரத்தில் இதற்குஒப்பாம் ஆகையால் தாரசண்ணமும் தங்கமுஞ்சேர்ந்தால் தாரஞ்செம்பானது தவளநிறமாகும் எ-று. (கஉ௫௦)

கேசரிநன்கிருபாகரமேவிய, வாசமாமதிவாழ்க்கை முயற்சியான், பேசும்பேசாதெழுத்தறவோதினும், மேஷமேது விளங்குமகத்துகள். குளிகை

(இ-ள்.) உமாதேவியின் கிருபையைப் பெற்ற மகான்களே இதன்மகிமையை உணர்வார்கள் எ-று. (கஉ௬௧)

வாகியென்றுசும்மாவாவென்றழைத்ததால் நேசமுன்னாள்நெமிநாளல்லவோ, ஆசைவைத்துஅமுரியோராண்டுநீர் பாசம்பாசம்பரியாசமில்லையே. குளிகை

(இ-ள்.) வாசியை வாவென்றழைத்தால் நெடுநா எல்லவோ ஆகும், அன்பினால் ஒருவருஷம்வரைக்கும் ஆசைவைத்துப் பாய்ச்சப் பரியாசமில்லை எ-று. (கஉசஉ)

தேசியென்றால்செழுந்தேனுணருமாய், ஊசியாவதொருமுனை காணுவாய், வாசிவாசிவருமென்றழைத்ததால் மாசில்லாக்கதிர் மாறலறிசுவாய் குளிகை

(இ-ள்.) தேசியென்று சொன்னால் செழுமைபாகிய தேன் நிறமாய் ஊசியென்றால் ஒருமுனை காணுவதாகும், வாசிவரும் என்று அழைத்ததினால் குற்றமற்ற கதிர்மாறல் உணர்வாய் எ-று.

கண்டுகண்டுகனவுமறிதலால் நின் னுநாளுநெடுநா ளுவலேன் கண்டகண்டக்கருத்தைப்படைத்ததால், அன்றுமின்று அறிந்தவர் ஞானியே குளிகை

(இ-ள்.) மவுனத்தைக் கண்டுகண்டினர்வதால் நெடுநாள் பழக்கத்தினால் கண்டகண்டகருத்தை உண்டாக்கலால் என்றும் உணர்ந்தவர்கள் ஞானிகளேயாவார்கள் எ-று. (கஉசச)

வேறு விருத்தம்.

விஜயமெனும்ரசகுளிகை மடுவெகஅதிதமெனும் விதித்த சங்கை, பசைந்தமண்ணீருண்டபலன் திசைகூடியிரண்டுன் சேரப்பனிரெண்டாண்டில், விசையகுருதிசைகூவச மாவதுவுங்கடினமது இசையுமாகில், அசவதுகானிருபத்தோராயிரத்துஅறுநூறுமடியிற் சேர்ந்தே.

(இ-ள்.) வெற்றிஎன்கிற ரசக்குளிகையானதுமடுவெகத்தை கொடுக்கத்தக்கது, பன்னிரண்டாண்டில் குருதிசைகூசெய்து இருபத்தாராயிரத்து அறுநூறு சுவாசத்தையும் உள்ளில்வாங்கி எ-று.

விருத்தம்.

மூலமதிடங்கிசுழியண்டம்பாய்ந்துமுடியில்லின் நடுவணையி ன்முனைக்குள்ளாகி, ஆலவிடமாமதுரவாசிபுண்டு அடியில்லின் நுமே லெழுப்பி அண்டம்புக்கி, காலைபிலுமாலைபிலுந்தாரையூதி கமலமலர் குண்டலிவல்லபையைப்போற்றி, வாலையெனும்பிகைப்பெண்வடிவென்னத்தாள் வசனமதுவால்வாசிவசமதாச்சே.

(இ-ள்.) மூலத்தில் அடக்கி சுழிமுனையாகிய அண்டத்திற் பாய்ந்து உச்சியிலிருந்து நடுவணையின் முனைக்குள்ளாகி வாசியையுண்டு அடியிலிருந்துமேல்வரைக்கும்எழுப்பி அண்டத்திற்புகுந்து

காலைமாலை இருவேளையுந் தாரையூதி குண்டலியாகிய வல்லபையை  
போற்றிசெய்து வாலை என்கிற அம்பிகைய பெண்ணான என்னு  
டைய ஆத்தாளின் வாக்கு வசமாச்சுது-எ-று. (௧௨௩௬)

ஒன்றனவுடனுயிரு மொன்றாய்ப்போச்சு ஒளிவான ரவிமதியு  
மொருமிதாச்சு, கண்டேரோமகத்துகளைச்சூரியசந்திரன் கதிர்மதியு  
மொருருபங்காணுங்காலை, அன்றாடம்பிராணயவாசிபூதி அசை  
வதுவும்பிரியவொட்டா அமிர்தமுண்ணும், சென்றும்விவவிதமாயுல  
கில்வாழ்வார் சிவயோகமிருவறிந்தால் ஞானிகானே.

(இ-ள்.) இங்ஙனஞ் செய்ததால் சந்திரமும், உயிரும், ஒன்றாய்ப்  
போச்சுது சூரியசந்திரர்கள் ஒருமித்துவிட்டார்கள், மேற்படிசூரிய  
சந்திரர்களால் மேலான சொருபத்தைக் காணும்போது பிராண  
யாமத்தால் வாசியைபூதி அமிர்தமுண்டு சிவயோகிகளாய் வாழ்  
வார்கள் -எ-று. (௧௨௩௭)

மேனாதிடங்குறல்-சுரு.

தனந்தனந்தன தானே-தன-தன-தனந்தன தானானே.

மனம்மென்பொருந்தியாயருள் தானே-மனம் - துணிந்துநீமிக  
விழுவானேன்-தன-மினமனம் அடல்விழுகாதே ஞானக்- கவியறிந்  
துநீமறவாதே தனந

(இ-ள்.) ஞானக்கலையை நீஉள்ளபடி உணர்வாயானால் மேனா  
திடமுண்டாகும் -எ-று. (௧-௧௮)

மூலம்-புளியெனுங்கற்பமிதுதானே- வாலைப்-பருவமாய்திவரு  
வோனே-காலை-அரவத்ததினிடவெண்சாடை-மாலை - அமுரித்தது  
விஷமறவாதே தனந

(இ-ள்.) இதுவேமூலப்புளி என்னுங் கற்பமாகும், காலைமாலை  
இரண்டுவேளையும் வெண்சாடையை உண்ணவேண்டும் -எ-று.

புவி-இசைந்துவாய்மொழிவாராதே-தவ மிருந்துஒருநிலை பிரி  
யாதே-மது வருந்தியதுசுவையதமாக-குரு-விருந்தம் பிழமுனையருள்  
பெறவும் தனந

(இ-ள்.) உலகத்திற் சந்தேகாதித்து என்சொல்லைத் தவறாமல்  
ஒரேநிலையாகத் தவஞ்செய்து குரு ஏழந்தருளியிருந்த சுழிமுனை  
யின் அருளையடையவும் -எ-று. (௧௩௦௦)

கண்-சிவந்துபோமதுபாராதே-மதிசூலைந்துகாணிதுசாராதே  
உண் - ணுகந்துதசதிங்களுமதிபால் - உடலுயர்ந்துவேதனை புண  
ராதே. தனந



(இ-ள்.) அப்போது கண்ணானது சிவந்துபோகும் சந்திரன் குலைந்து காண்பன் இவ்வாறு பத்துமாதங்கள் பழகவேண்டும்.

அறி-வறிந்தபின்னவராரோ? சுழி-அமர்த்திருந்த பின்னறிவாமே இது ஒருவிருந்ததின்மலக்கூழ் இன்ப-பிரசரந்திருந்த துழ்கத்தவீடு. தனந்

(இ-ள்.) அறிவினால் உணர்ந்தபிறகு வாராஜோ? சுழிப்புளையானது அமர்த்திருந்ததை உணர்வாரோ? இவைகளை உணர்ந்தால் இன்பவீட்டை யடைந்தபடியாகும் எ-று. (க௭௦௨)

மனம்-பிரிந்திருந்ததின்பேராரோ - அது - தெரிந்தபொழுது சொல்வாரோ தன-மிருந்தபொக்கிஷமனுதானே-வினை-யொழிந்து போமதுகுருதானே தனந்

(இ-ள்.) மனமானது பிரிந்திருந்ததின்பேராரோ? அதை உணர்ந்தவர்கள் இதைச் சொல்லார்களோ? இதுவே தனமிருந்த பொக்கிஷம் போன்றதாம் எ-று. (க௭௦௩)

இடை-கலைக்குமறவா லுருவாமோ-பின்-கலைக்குருவழிகுறைவாமே கட-லைக்குருதிபாரெதிராமோ அலை கடலினுக் கொருநிகராமோ தனந்

(இ-ள்.) இடைகலைக்கும், பின்-கலைக்குங் குறைவுண்டாகுமோ கடலுக்கு உலகம் எதிராகுமோ? எ-று. (க௭௦௪)

உந்திச்-சுழியினில்நீமனமே-வாசி - உழன்றுமேலங்குபடிமாட்டி மூல-சந்திரபுஷ்கரணிநதிமூழ்கி-திவ்வியசமுத்திரசலத்திலுவர்நீக்கே தனந்

(இ-ள்.) மனமே! நீ உந்திச்சுழியில் வாயையுதிச் சந்திரபுஷ்கரணி நதியில் முழுகி சமுத்திரநீரின் உப்பைநீக்கி எ-று.

திரு-வனந்தகுருபரசிவஞானம்-ஜெகமனைத்துஞ்செயல்பெறுமெய்ஞ்ஞானம்-குரு-வரத்தினஞர்விட்டகுறைவிதியார்-மதி-பரத்தில்கெதிபெறுநானுண்டே தனந்

(இ-ள்.) சிவஞானமானது உலகமெல்லாம் புகழ்கின்றமெய்ஞ்ஞானமாகும் குருவின் கிருபையானது விட்ட குறையினால் வந்த செய்கையாகும் எ-று. (க௭௦௫)

நந்திக்குருபரநாதனருள்-திரு நாமத்தைநயந்துவுணர்ந்துருகின-மிந்தப்படி ரவிகிருநாட்டமிருந்திரு - வினையொழித்தேநானுண்டே தனந்

(இ-ள்.) நந்தியின் நாமத்தை விரும்பி ரவி, மதி, நாட்டத்தில் அதிகநோக்கம்வைத்து வினையை நீக்கிக்கொண்டேன் எ-று.

முக்கோணச்சுழிமுனைநடுவே-மூலா-தாரக்கணபதியருள்தனி  
னும்நாம் எக்காலந்தொழுதேபணிவோம்-என்-தேங்கிவினையாதே  
மனமே தனந்

(இ-ள்.) முக்கோணவடிவாகிய சுழிமுனையின் நடுவில் மூலா  
தாரக் கணபதியினுடைய திருவருளைப் பார்க்கிலும் அவனுடைய  
அருளை மனமினைக்காமல் எக்காலும் பணிவோம் எ-று.

பிரம்-சதுர்முகனருள்திருமலரடியில்மதி-தவமொருநிலைபெற  
ஒராண்டு-கர்ம்ச்சடமொருவினையொருஒழியதவம் - அருள்-தருங்  
கெதிரருருநீயாண்டே தனந்

(இ-ள்.) பிரமதேவனுடைய திருவடிகளில்ஒருநிலையையடைய  
ஒருவருஷம்வரைக்கும் கர்ம்ச்சடமானது ஒழிய திருவருள் செய்  
பும் எ-று. (கந௦௯)

கண்டமகத்துகள்விண்டதில்லை-கற்பங்-கருத்தை யறிந்தவரா  
ருமில்லை-செகம் எண்டிசையனைத்துமேயாராய்ந்தா-ரதி-லெவரெவ  
ரென்றறிவாய்மனமே தனந்

(இ-ள்.) தெரிசித்த மகான்கள் வெளியில் சொல்லமாட்டார்  
கள், கற்பத்தின் கருத்தையுணர்ந்தவர் ஒருவருமில்லை உலகமுழுவ  
தும் ஆராய்ந்து பார்த்தாலும் ஒருவரையும் உணரமாட்டாய்.

குயில் போலிளமொழிமடமாது-இரு-கொங்கையெனும் விழி.  
பார்வையினால்-மய-லகிலமுழுதும்போணிக்கேணிதனில் விழுந்தர  
வங் கடித்துமாண்டிடுமெனனே தனந்

(இ-ள்.) பெண்கள் கொங்கையின்மேல் வைத்த பார்வையி  
னால் மயக்கமுண்டாய் யோனிக்கேணிபில்விழுந்து அரவங்கடித்து  
மாள்வர் எ-று. (கந௧௧)

இரு-விழிசிமிட்டுவள்ஸ்தனபாரம்-கலை-யெடுத்து முகமுருவ  
துகாட்ட-வருந்திப்-பின் துடர்ந்தவள்மாமயலாள்-வாடைப்பொடி  
யதும்போட்டியல்பாய்மனமே தனந்

(இ-ள்.) இரண்டு கண்களையும் சிமிட்டுவாள், ஸ்தனங்களிலு  
ள்ள வஸ்திரத்தை எடுத்துவிடுவள், அப்படி செய்வதால் அவளுக்  
குப் பின்தொடர்ந்து அவளுடைய வாடைப்பொடியால் மயங்கு  
வாய் எ-று. (கந௧௨)

இரு-துடையரவம்பாம்பதுகடிக்க-மருந் தெவருமறியாரிவ்வு  
லகுதனில் அருள்-விரகமதுகாமக்குரோதமெனும் விஷம் விக்கிர  
மெனுமறிந்திடுமனமே தனந்

(இ-ள்.) இரண்டுதொடை நடுவிலுள்ள பாம்புகடிக்கு மருந்து  
யாவரு முணரமாட்டார் ஆகையால் காமக்குரோதமென்பது விஷ  
மிக்குந் தன்மையுடையதென்று அறிந்துகொள்ளுவாய் எ-று.

நிலவுபொழியுமதிசந்திரகலை - வரு-மிரவுபகலதுமாறிடவுங் -  
கனல் மனமுஞ்சலமதுநீரதுபாய்த - லலை - கடறிமிதுக்கு நிகரரா  
மனமே தனந்

(இ-ள்.) இரவும், பகலும் சந்திரகலை பாய்வதினால் மலசலவித்  
தியாசமில்லாமல் கடல்போல்வரும் எ-று. (ககக௭)

சுழி யின்முனையிலகும் நடுவணைகாண் சொன்ன-துரியமதிநில  
வுபொழியவரும் விழியினொளிவுமறைமதிசலநீர்-விட்ட விதியென்  
னவிந்துநீராமனமே தனந்

(இ-ள்.) சுழிமுனையின் கண் விளங்குகின்ற நடுவணையானது  
உயர்ந்த இடமாம்அதுவெவிட்டகுறை என்னவந்த விந்துநீராகும்

பஞ்ச பூதாதியஞ்சம்பரவெளிதான்-அப்பு - பருதிமதியிரண்  
டும்பழகினதால்-நெஞ்சப்-புண்ணுகிடுங்காண் கடுங்காரம் - நின்ற-  
நிர்மலம்போக்கிடுங்காண்மனமே தனந்

(இ-ள்.) பஞ்சபூதங்களும் பரவெளியாம் இவைகள் கடுங்கார  
முள்ளவைகளாம் எ-று. (ககக௮)

மும்மலம்போக்கிடுமுப்பாழ்மூலசுத்தி - முதல் முத்தி சித்தியு  
மெய்தல்முனைகாணல்-அருள் ஞானசித்தி மெய்தல்காயசித்தி-ரவி  
நடனமென்னுலருள் நாமுரைப்போம் தனந்

(இ-ள்.) மூன்றுமலங்களையும் நீக்கிவிடும், முத்திசித்தியும் எய்  
தும், இவைகளையெல்லாஞ் சொல்வோம் எ-று. (ககக௯)

கொச்சகம்.

அண்டமெல்லாஞ்சூழ்ந்துநின்ற ஆதித்தனென்றேயறிய  
மண்டலமெல்லாமொளிவாய் வளர்பிறையின்சூகூததை  
கண்டேன்மதிமலர்பார் கனகவம்பலத்தினருள்  
உண்டேன்வெண்சாரையதை யோகசித்தியாலறிந்தே.

(இ-ள்.) சர்வ அண்டங்களிலுஞ் சூழ்ந்திருக்கின்ற சூரியனை  
யுணர மண்டலமெல்லாம் ஒளியுடையவனுவாய் வளர்பிறையின்  
சூகூதத்தை தரிசித்தேன் பொன்னம்பலத்தில் அருளை புண்டேனே  
பொகுகித்தியை யடைந்தேன் எ-று. (கக௪௦)

சித்திதருஞ்ஞானவெட்டி செங்கந்தியாற்றருநே  
சத்தியாம்வேதாந்தவொளி தாய்ப்பதத்திலேதுதித்து  
முத்தியாமுப்பாழ்கடந்து மூலச்சுழிதன்னருகில்  
மத்தியத்திலின்றுமதி வாமப்பாலுண்டேனே.

(இ-ள்.) ஞானவெட்டியில் வேதாந்த வொளியாகிய தாயின்  
திருவடிகளில் துதித்து முப்பாழையுங்கடந்து மூலச்சுழியின்மத்தி  
யிலிருந்து வாமப்பாலை உண்டேன் என்று. (௧௩௧௯)

சொல்லப்போகாவதனில்காண் சுசுபோகவேளைதனில்  
வெல்லப்போகாதுகண்டாய் வேதாந்தகற்பமதை  
அல்லப்போவென்றுலகி லலைவதனாலாவதுண்டோ  
வல்லமையால்கொங்கணர்க்கு வாய்த்ததுகாணிப்பொருளே

(இ-ள்.) சுசுபோகவேளையிற் சொல்லக்கூடாதென்றால்வேதா  
ந்த கற்பத்தை இதுவே கொங்கணருக்குக் கிடைத்ததாகும் என்று.

எத்திசையுமேகபுழு மிந்திரன்தனக்குரைத்த  
புத்திரியையாமலுமே புதுமைசேட்டிருந்தகமை  
சத்திதனைவிட்டுலகில் தடுமாறியேதவிர்த்த  
வெற்றிபெற்றகொங்கணர்க்கு விரித்துரைத்தார்வள்ளுவரே.

(இ-ள்.) இந்திரனுக்கும் சொன்ன இதை வள்ளுவர் கொங்க  
ணருக்குச் சொன்னார் என்று. (௧௩௨௧)

தாயாசரஸ்வதியுந் தந்தையெனும்பிர்மாவாம்  
மாயாப்பிறவியினால் வந்தார்புவியதனில்  
ஓயாக்கவலைபெற்று வுடன்றுலகில்வாழாமல்  
காயாம்பிறவிதன்னைக் கற்பத்தால்கண்டேனே.

(இ-ள்.) சரஸ்வதியும், பிரமதேவனுந் தாய் தகப்பன்மார்க்  
ளாம், இவர்கள் மாயப்பிறவியினால் உலகின்கண்வந்தார்கள் ஓயாக்க  
வலையினால், உலகில் வாழாமல் பிறவியைக் கற்பத்தாற்கண்டேன்

கொள்வதுமெப்படியெனது குருவருளையென்றுநம்பி  
உள்ளமதிகலங்கி யுலகிலுலவுவதேன்  
கள்ளமல்லஇந்நூல் கசடர்தனக்கெய்துவதோ  
வள்ளுவனார்தாமுரைத்த வசனமதிதப்பாதே.

(இ-ள்.) என்னுடைய குருவின் அருளினால் கொள்வதென்று  
நம்பி மனங்கலங்கி வசிப்பது ஏன்? இதுபொய்நூலல்ல கசடர்க்  
குக்குக் கிட்டாது வள்ளுவர் சொன்னவாக்கு தப்பாது என்று.

விருத்தம்.

கொள்வதென்னமூலமென்றகாரத்தள்ளி கொண்டிவருந்தினர்  
தோறு மாண்டஞ்சாச்சு, தள்ளுவதுமெண்ணெய்சன்னங் கடுகோ  
டுள்ளி சாதித்துவருந்தையிலும்பேதிகாணும், அள்ளுவது மூலமெ  
ன்றபுனியைமாற்றி அந்தியிலும்புளியருந்தி யருளேநோக்கி, கள்ள  
மல்லவீரமுண்டா லஞ்சாண்டாகில் கடினமெத்த ஏழுதிங்கள் கரு  
த்ததாமே.

(இ-ள்.) மூலம் என்கிறகாரத்தை நீக்கி தினமுங்கற்பங் கொ  
ள்ள அஞ்சாண்டில் எண்ணெய், சுண்ண வகைகளினால் பேதியுண்  
டாகும் ஆகையால் மூலப்புளியை மாற்றி, காலையில் புளிதின்று  
திருவருளைத் தெரிசித்து வீரமுண்டால் அஞ்சாண்டா லுல்கடினம்  
மெத்தவாகும் ஏழுமாதத்தில் நற்கருத்துண்டாம் எ-று.

கன்னியெனுமம்பிகைப்பெண் வடிவென்தாயார் கல்வியிலுமு  
யர்ச்சிமெத்தகாமாருபி, உன்னிதமாய்பூருவத்தில் மூலத்தாய்தான்  
ஓங்காரத்துள்ளொளியாயுலவுமாத்தாள், வன்னிஎனுமவலையுத்து  
மேருதாண்டிவாசியிலுஞ்சிவயமெனவைத்துவூதி, சென்னியெனுங்  
கருணைகொண்டமூலத்தாயை தேடுதற்குமிகவரிது செப்புவேனே.

(இ-ள்.) அம்பிசைப்பெண்ணுள் என்னுடையதாயார், கல்வி  
யால் உயர்ந்தவர் காமாருபி, உலகங்கட்குத்தாய், அவளைக்காண  
மேருவைத்தாண்டி சிவய என்னுனதி தேடுவதற்கு மிகவும் அரு  
மையாகும் எ-று.

(க௩௨௫)

செப்பிடினுந்தாயெனக்கும் பிள்ளையானுள் தேவியம்பிகைய  
வட்குச் சிஷ்ணுனன், ஒப்பிதமாய்குருவானாடியேனானேஓகோ  
கோவேதப்பெண்ணுருவுமானுள், இப்பிறப்பிற் பெண்ணாகி நீசப்  
பெண்ணை எண்டிசையும்புகழ்பெரிய தெந்தன்வாக்கை, அப்புவி  
யின்பூவறிந்து முப்பூவொன்றாகி லகிலபுனங்களுக்குமிக மேன்  
மேலே.

(இ-ள்.) அவனுக்குச் சீடனானேன், வேத சொருபியானுள்,  
இப்பிறப்பில் நீச்சப்பெண்ணை எங்களுடைய வாழ்க்கைக்கு உரி  
யவளானுள் ஆகையால் முப்பூவைபுணர்ந்து செய்தால் அச்செய்  
கை சகல புனங்களுக்கும் உயர்ந்ததாகும் எ-று. (க௩௨௬)

இன்னமினிசொல்லவதெந்தன்வாழ்க்கையாலும் எச்சாதிப்பெ  
ண்ணாகி யிருந்தாலுந்தான், அன்னையெனுந்தாய்தந்தை பிள்ளைசுந்  
றம் அவராரோநானாரோ அகலத்தள்ளி, வன்னியதைநம்புதலாய்

மனதாய்கின்றேன் வாகானபூரணத்தில்மருவினேன்யான், சென்னி  
தனில்மாதர்களைக்கண்ணிற்கண்டால் தேசம்விட்டுமறுதேசஞ் சிற  
ந்திட்டேனே.

(இ-ள்.) எங்கள் வாழ்வினாலும், எந்தச்சாதிப்பெண்ணையிருந்  
தாலும் சுற்றமுதலியோர் யாவருரவென்று தள்ளி, வன்னியைநம்பி  
ஒருமனமாய் நின்றேன் பிறகு பூரணத்திற் கலந்தேன். பெண்களை  
கண்டால் மறுதேசம் போய்விடுவேன் எ-று. (௧௩௨௭)

உந்தியெனுமோங்காரமூலகற்பம் உறுதிபெற்றுமண்டலந்தான்  
கடந்தபின்பு, வந்துதிக்குஞானகற்ப மோரானடுண்ண வரிசையு  
டன் கொள்ளவுமேவகைதான்வேணும், உந்தியெனுஞானகற்பமா  
ண்டேயொன்று ஒரெட்டாம்பன்னிரண்டில்முடிந்துபோச்சு, அந்த  
லபிதள்ளுண்டு அசும்வாரா தகமிளிதலேலபியுமமைத்ததாண்டே

(இ-ள்.) உந்தி என்கிற மூலகற்பத்திற் மண்டலம் வரைக்குங்  
கடந்தபின்பு ஞானகற்பம் ஒருவருஷம் வரைக்கும் உண்ணவகை  
வேண்டும், இவ்வாறு பன்னிரண்டு ஆண்டில் கற்பம்முடிந்துபோச்  
சுது அப்படிசெய்தால் அந்தலபிதள்ளுண்டு யாதொரு அசடுவா  
ராது எமலபியும் அழைத்தது ஆண்டே எ-று. (௧௩௨௮)

எமனுக்கும்நமனவளாயிருந்தாவாத்தாள் ஈஸ்பரருக்குத்தம  
க்கதிகமிவந்தானாச்சு, காமனைக்கண்ணுலெரித்த கதைபோலாச்சு  
கருவியெல்லாமாண்டதுவுங் கசடுபோச்சு, பூவதுபோலிருந்தஉப்பு  
மயம்பொன்னாச்சு பொன்மேருகிரிசிவட்குமணிவதாச்சு, வீமனுக்  
குவிமலியும்போல்தேகமாச்சு வெகுசருக்குமிகநன்று விர்துப்பா  
ண்டே.

(இ-ள்.) எமனுக்கும் எமனாயிருந்தாள் ஆத்தாள், ஈஸ்வரனு  
க்கும் உயர்ந்தவளானாள், இதுகாமனைக் கண்ணுலெரித்த கதை  
போல் ஆச்சுது கருவிகளெல்லாம் இறந்தன உப்புமயம் பொன்னு  
ச்சுது, மேருமலையானது இவளுக்கு அணுவாச்சுது, வீமனுக்கும்  
விமலியும்போல் தேகமாச்சு விர்துவின்வித்தைவெகுசுறுக்குஎ-று.

கொச்சகம்.

ஐங்காயமாச்சுதுகா ணைந்தாண்டுகற்பமுண்ண  
தங்ககிறமாற்றதிகச் சாட்சியறிந்தேனுபமாய்  
வெங்காயமாமதித வெள்ளைக்கல்லுப்பதனால்  
பங்கமில்லாமலுண்டால் பத்தியத்திற்பழுதியே.

(இ-ள்.) ஐந்துவருஷங் கற்பமுண்ண ஐங்காயமாச்சது, தங்க நிறமுள்ள தாஞ்சரீரம் வெள்ளைக்கல் என்கிற உப்பினால் உண்டால் குற்றமில்லை எ-று. (௧௩௩௩)

பத்தியத்திலேபழுது பாகமதுமுன் தவிர்த்தால்  
அத்தியத்திலுங்கனல்கொண்ட சீரணத்தால்பேதியெய்தும் )  
சுத்தமதிப்பா லுடனுஞ் சொர்ன மலருண்டதனால்  
சித்தியெய்துலேகியந்தான் செபுகிறேனானறிந்தேத

(இ-ள்.) பத்தியத்திற் பழுதுவந்தால் அஸ்தியில் குண்டாய் அசீரணபேதி யுண்டாகும் மதியமிர்த்தத்தால் மீண்டும் அது சித்தியடையும் எ-று. (௧௩௩௪)

கலித்துறை.

அஞ்சாண்டில்கற்ப மருந்தப்புகிய மதுபடவும்  
நஞ்சாகும்பேதி யடிக்கடிக்கேவ நமனதுவாய்  
கஞ்சாவதும்பட மலங்கட்டுக்கிராணி கண்களும்போம்  
இஞ்சொற்றிருவள்ளுவ நாயனுமுண்ட இயல்புயுவே.

(இ-ள்.) ஐந்துவயதில் கற்பம்கொண்டால் அதில் புளிப்பட்டால் பேதியுண்டாம், கஞ்சாபட்டால் மலங்கட்டும் அதனால் கிராணியும் போம் எ-று. (௧௩௩௫)

மாமார்தகற்பம் பனிரெண்டுமாண்டு வந்திடிலும்  
நான்மாத்திரங்கழி களறுப்பிரமாணம் நடந்தறியேன்  
தேன்மொழிவேல்விழி மாதர்சம்போகஞ் செய்திடிலும்  
தான்போய்மரணஞ் சுகொடுயேகுஞ் சவமதுவே.

(இ-ள்.) பன்னிரண்டு வருஷம் கற்பங்கொண்டாலும்குகளவு கூடநான் தவிரவில்லை அக்கற்பமுண்ணுங் காலத்தில் ஸ்திரீபோகஞ் செய்தால் மரணமாவார்கள் எ-று. (௧௩௩௬)

கற்பலேகியம் தரு.

லேகியங்கொண்டேன்காண்-காயகற்ப

லேகியங்கொண்டேன்காண்.

(இ-ள்.) நான் காயகற்பலேகியங் கொண்டேன் எ-று.

லேகியங்கொள்வனினியருளின்பம் அளாவிய அண்டபிண்ட மப்புவின்காரமும், தாவியிடித்துச்சரக்காதிதங்களும், பாகமதாகவும் பாண்டம்விட்டேபதம்-லேகி

(இ-ள்.) இனி லேகியங்கொள்ளுவேன், அண்டபிண்டங்களும் அப்புவின்காரமும், சரக்குகளும் ஆகிய இவைகளை யெல்லாம் சூரணித்துபாகமாய் எ-று. (௧௩௩௭)

ஆனியதுக்குளகலாமலும்படி, தாவிநாதவிந்து தாக்கியேசுர  
ணம், மேவியதற்பர வேதசாஸ்திரத்தினால், பூவதுலேகியம் பொன்  
னிறமாகவும்-லேகி

(இ-ள்.) இவைகளோடு நாதவிந்துக்களையுங் கூட்டி பொன்னி  
றம்போல லேகியஞ்செய்து எ-று. (௧௩௩௩)

பெற்றிடுவெய்ஞ்ஞானங் கற்றறிந்தோதிலும், சுத்தவானாகியுஞ்  
சித்தர்பதம்பெற, வித்ததிகங்கொ லுத்தமர்ச்சொல்மொழி, சத்தி  
யமாகவும் நித்தம்பூசிக்கவும்-லேகி

(இ-ள்.) உண்மைஞானம் உணர்ந்து துதிக்கின்ற சித்தர்களு  
டைய திருவடிகளையடைய பெரியோர்களுடைய சொற்படி சத்தி  
யமாய் நித்தியமும் பூசைசெய்யவும் எ-று. (௧௩௩௪)

மூலத்திலேறிமுனைபிரளாதலும் காலத்திலுங் கற்பகாயம்பெ  
லப்பட, ஞாலத்திலும்வாசிநாடிச்சுழிமுனை, பாலத்தினாலறி வாசி  
தினந்தினம்-லேகி

(இ-ள்.) மூலாதாரத்தின்கண் ஏறி அவ்விடத்து முனைவிரள்  
வலில்லாமல் கற்பத்தினால் சரீரம்பலப்பட வாசியைநாடி சுழிமுனை  
வழியினால் நித்தியமும் எ-று. (௧௩௩௫)

அப்புழுப்புமறிந்துப்பை யகன்றுமே, கைப்பொருள் விந்துக்  
கருத்தழியாமலும், மெய்ப்பொருளாவி விலங்காமலும்படி, தற்ப  
ரைசோதியானந்தமீதாகவும்-லேகி

(இ-ள்.) அப்பையும் உப்பையும் உணர்ந்து நிலவுப்பைநீக்கி  
கருத்து அழியாமல் உண்மையான உயிர்போகாமலும்சோதிசொ  
ருபமாகவும் எ-று. (௧௩௩௬)

சத்தியேவநாத மூலப்புளிதனில், சாரநீர்கொண்டுடன் வீரம  
தாகவும், நித்தமனுசரிவாசி கொண்டுதாரை, சித்தியோகராஜதே  
கம்வலுத்திலும்-லேகி

(இ-ள்.) நாதமாகிய மூலப்புளியில் சாரநீரைக்கொண்டு வீர  
மாகவும், வாசிகொண்டுதினமும் அனுசரித்து ராஜயோகஞ் செய்  
தால் தேகம்வலுக்கும் எ-று. (௧௩௩௭)

துரிசிபிதென்றுஜெகமறியாமலும் உரிசைகொண்டுமனு ஓடித்  
திரிந்துடன், வரிசையென்றுங்கடை துரியிதென்றுமே வாதஞ்  
செய்தேயூரல் மாற்றிடுவாமலும்-லேகி

(இ-ள்.) இதுதான் துரிசிஎன்று உலகத்தார் அறியாமல்ஊற  
லைமாற்றாதபடி வருந்துவார்கள் எ-று. (௧௩௩௮)



முத்திகொடுக்குஞ்சிவசத்திதன்பதம், மூலாதாரத்தின் கருவியற்றத்திடும், வெற்றியதாகசமைத்து உட்கொள்ளவும், மேலான சேகரமேறிப்பறக்கவும்-லேகி

(இ-ள்.) மோட்சங்கொடுக்கின்ற உமையின்பாதத்தைக்காண பலவழியாய்மேலேறவும் என்று. (௬௨௪௧)

நாசிவழியிற்சுவாசத்தைவிட்டேன், ஊசிகண்டதாரை யோகஞ்செய்யாமலும், பூசிதமாகவும்ரேசித்திடாமலும், வாசியறிந்துடல் மாளுவதில்லையே-லேகி

(இ-ள்.) மூக்குவழியாகச் சுவாசத்தைவிட்டு யோகஞ்செய்யாமலும் ரேசிக்காமலும் வாசியுணர்ந்து சரீரம்மாள்வதில்லை என்று.

சயிலமிரதமுதகமுங்கூடியுந், தற்பரானந்தசிவ சத்திகிருபையால் அகிலம்புகழ்காயமைங்காயமாயிது, தயிலமதாகியும் தானது லேகியம்-லேகி

(இ-ள்.) சயிலமுதலியவைகூடி சிவசத்தின்கிருபையினால் ஐங்காயமாவதில தயிலமாகியும் வரும்லேகியம்-எ-று. (௬௩௪௩)

பிருதீவுமப்புதேய்வுடன்வாய்வதுவும், பேர்பெரியசத்தமைந் துமங்காயமாய், துரிதத்துடன்பஞ்சபூதமொன்றாகியுஞ் சூகூடமகாரண லேகியமாச்சது லேகி

(இ-ள்.) பஞ்சபூதங்களுமே ஐங்காயமாகும், அவைகளேசூட்சுமமாய் லேகியமாச்சது என்று. (௬௩௪௪)

தன்னைத்தானறிந்தாக்கைபிலத்தது, சாம்பசதாசிவசங்கரனுச்சது, அன்னையென்னைப்பெற்ற அம்பிகையால்செட, அன்னையும் விர்துடல்முத்தியுண்டாச்சதே லேகி

(இ-ள்.) தன்னைத்தான் உணர்ந்தமையால் சரீரம்புலப்பட்டது அதனாலேயே சங்கரனுச்சது அன்னையினால் முத்தியும் உண்டாச்சது என்று. (௬௩௪௫)

மூலப்புளியில்மூலாக்கினைதோன்றியும், மூலாதாரத்தினிலப்பு வந்தோன்றியே, ஆலவிடமதிலக்கினிதோன்றியும் அக்கினியாலசவாகிடும்வாயுவே-லேகி

(இ-ள்.) மூலப்புளியில் மூலாக்கினைஉண்டாய், மூலாதாரத்தில் அப்புஉண்டாய், விடத்தில் அக்கினிதோன்றி, அந்த அக்கினியினால் வாயுஅசையும் என்று. (௬௩௪௬)

தூலமெனும்வாய்வு சத்தமுண்டாகியுந் தோன்றியஞ்சுபஞ்சபூதமொன்றாகியும், மூலபஞ்சாட்சரநாதனிருப்பிடம், நந்திகோலு விரூப்பதமுரியே லேகி

(இ-ள்.) ஸ்தூலவடிவாகிய வாயுவில்சத்தமுண்டாகியும், அதனால் பஞ்சபூதங்களும் ஒன்றாகியும், பஞ்சாட்சரசொருபி யாகிய இறைவனுடைபடுந் பிடம் நந்திகொலுவிருக்கும் இடமாம்-ஹ.

அமுரிபஞ்சாட்சரமஞ்செழுத்தாச்சது, அண்டமெனுஞ் சிவலிங்கமதாச்சது, குமிறிடும்சாகரம்வெண்மதியாச்சது, கோசபிசமெனுங் குருலிங்கமாச்சதே-லேகி.

(இ-ள்.) அமுரியேபஞ்சாட்சரங்களும், சிவலிங்கமும், வெள்ளியசந்திரனும் கோசபிஜம் என்னும் குருலிங்கமும் ஆச்சது என்று.

கோசந்தனிலிரு கூறதுமாச்சது கூறியபிச மடிமூலமாச்சது, வாசுமின்றேருகைபுளிசன்னமாச்சது வாலகுண்டலிபின் பீடமதாச்சதே-லேகி.

(இ-ள்.) கோசத்தில் இரண்டுகூருச்சது பிஜமோ அடிமூலமாச்சது புளிசன்னமாச்சது அதுவேகுண்டலிக்குப் பீடமாச்சது.

விருத்தம்.

“ தியிருந்துநடனமிடும்பிராணயத்தில்மதுரமிருந்திலகும்பமவுனபீடம், கெதிபெருங்காண்மகத்துகளின்மோக்ஷபீடங் கெவுனரசகுளிகையிருந்தாடுபீடம், துதிபெறவுமெஞ்ஞானசுகாதீதங்காண்சோதிசுடர்மணிவிளக்கில் தூண்டாநின்ற, விதியைவெல்லும் விசிதரத்னபதியைவீசும் மிகுத்தபஞ்சரவனத்தை விளம்பினோமே.

(இ-ள்.) பிராணயாமத்தால் மௌனபீடம் கைகூடும்இதுவே உண்மை ஞானசுகாதீதமாகும் விதியையும் வெல்லும் ஆகையால் பஞ்சரத்தினத்தைச் சொன்னோம்-ஹ. (கநரு0)

வாதமுறை தரு.

வாதவிதிபாடுகிறேன்-ஆண்டேசேளீர் வாதவிதிபாடுகிறேன்.

(இ-ள்.) ஆண்டையே! நான் வாதவிதியைப்பாடுகிறேன் நீங்கள் கேளுங்கள்-ஹ.

வாதவிதிபாடுகிறேனாதமதிலுமிருந்து, சோதிமணியூரகத்தைசூட்டிபஞ்சூகூடமதுவாய், பச்சைத்துரிசியதைச் சத்திநாதரீரிலூட்டி அச்சமறவுமரவியில் வைத்துப்பார்நாலுசாமத்தில் வாத

(இ-ள்.) பச்சைநிறமுள்ள துருசை நாதரீரில்சேர்த்து ச-சாமம் வரைக்கும் சூரியனில் வைத்தால்-ஹ. (கநரு௧)

ஊரலறுமேகளிம்புவேறில்லைசன்னமதாஞ்ஞ, சீருள்ளசூதத்தைக்கட்டுமேருவும் பொன்மயமாகும் அம்பிகையெனக்குரைத்தகெம்பீரசன்னமதாகும், நம்பியுங்கற்பமதனைவம்புரெய்தாதுமுண்டால்.

வாத

(இ-ள்.) களிம்பற்றுச்சண்ணமாகும் ரசத்தைக்கட்டும், பொன்மயமாகும் ஈஸ்வரி எனக்குச்சொன்னது எ-று. (கந-௫௨).

ஆண்டுதசமானதுபின்னறுபத்துநால்வரையு, மாண்டுவிடவுமருந்துவாச்சுதறிவாய்மனமே, தசவாண்டதிற்பின் கற்பஞ்சடசித்தியானதிற்பின், பசுமையறவேருமைபார்க்கப்பளிங்கதுவாண்டே

(இ-ள்.) பத்துவருஷம்வரைக்கும் கற்பமுண்டால் கூசு சரக்குகளையும் ஜெயிக்கவழி ஏற்படும் சரக்குகளும் வெண்மையாகும்.

கற்பசாதனையில்லாமல் கனகஞ்செய்வார்களில்லை, அற்பமூலிகைதழைய லாவதுமுண்டோமனமே மூலப்புளியைவிட முத்தியுமுனக்கேதுகாண், ஆலகாலவிஷமே யமுரியாண்டொன்றுண்டால்

(இ-ள்.) கற்பமில்லாமல் பொன் செய்பவர்களில்லை, மூலிகைதழைகளால் ஆகாது, மூலப்புளியைவிட்டு முத்திகிடையாது அமுரியை ஒருவருஷம் உண்ணவேண்டும் எ-று. (கந ௫௪)

அமுரியாண்டதுமுண்ண அம்புவால்காலனுமேது, விமலரர்வாணியின்விளக்கமதாமனமே, வாதவித்தையாவதென்ன சூதகனித்தைகாணமுரி நாதமும்விந்துவுங்கூடி நவலோகம்பொன்னதாச்சு.

(இ-ள்.) அப்படியுண்டால் காலனில்லை ஈஸ்வரியின் கிருபையுண்டாகும் வாதவித்தையோ சூதவித்தை நாதவிந்துக்கள் சேர்ந்ததில் நவலோகங்களுநம் பொன்னையாச்சுது எ-று. (கந-௫௫)

இப்படியாகியசெய்தி யாவரறியாதவிதம், முப்பூவும்பூரணங்கூடிமுடித்தல்லோசெலமாச்சு. வாத

(இ-ள்.) இவ்விதசெய்கையை யாவருமறிவார்கள், முப்பூவும்பூரணத்தினுல்லவோ சலருபத்தை யடைந்தது எ-று.

கருங்கடல்ரேரையுண்டு கைப்பதுமாறினவிதம், ஆருமறியார்களோபின்னதுசுத்தநீர்மகிமை, வாய்கொண்டுவுண்டசுலத்தைமாறிடமாறிடகாயர், தேயசுமதிதசித்திதேகமும்வலுத்ததாண்டே.

(இ-ள்.) மேகம் சமுத்திர ஜலத்தைஉண்டு உப்பு மாறினதும் யாவருமுணரமாட்டார்களோ? அந்தநீரைஉண்ணச் சுன்னச்சரீரம் வலிவையடைந்தது எ-று.

காயாதிலேகியமிதுகருதக்காலனுமேது, மாயாதுவாசியொன்றானால் மரணமடையாராகில், வாய்வுயீரஞ்சுமொன்றாய் மாறிமாறிதாரையில் ஓயாமலுதிபூதிடும் யோகாதியோகமிதாச்சே வாத

(இ-ள்.) காயாதிலேகியத்தைஉண்டால்மனில்லைமரணமில்லை தசவாபுக்களையும் பிராணபாமஞ்செய்தால் யோசமாச்சது எ-று.

எழுபத்திராயிரநாடிந்ரம்பிலிருந்தசவு, பழுதுவராதுகாணும்  
பாருஞ்சாதனையாண்டே. வரத்

(இ-ள்.) இதனால் 72000-நரம்புகளுக்கும் குற்றம்வராமற்பாது  
காக்கவேண்டும் எ-று. (கநருக)

கொச்சகம்

மூட்டுவாய்மூலகற்ப முக்கியமதாயாண்டுபத்து  
ஆட்டுவாய்பொட்டிதனி லடைத்தசவமாவதுபோல்  
நாட்டுவாய்கும்பமுனி நாதனருளாலுங்கற்பம்  
பூட்டினேன்குருவருளின் பொக்கிஷத்தைவிண்டேனே.

(இ-ள்.) பத்துவருஷம்வரைக்கும் பாம்பை ஆட்டுவதுபோல  
பொக்கிஷத்தை விட்டேன் எ-று. (கநருக)

ஞானவெட்டியாயுலகில் நானுதித்துப்பாடுபட்ட  
பானரசகற்பமதைப் பாடிவிட்டேன்கைமுறையாய்  
வானம்புலியுள்ளவரை வாழ்ந்துலகிலும்புகழ்  
தானவனாம்புத்திபெற்ற சங்கையறியாய்மனமே.

(இ-ள்.) நான் உலகத்தில் ஞானவெட்டியாய்ப் பிறந்து பாடு  
பட்டு பாடிவிட்டேன், ஆகையால்மனமே! நீமற்ற விஷயங்களின்  
சங்கைகளை உணருவாய் எ-று. (கநருக)

விட்டகுறையாலுதித்த விர்தினிடசெய்கையினால்  
தொட்டதொருகற்பமெல்லாஞ் சூட்சுசித்தியாச்சுதுகாண்  
பட்டசனமெத்தயிந்தப் பாருலகிலேயறியார்  
வட்டமுலையாளுரைத்த வசனமதுதப்பாதே.

(இ-ள்.) விட்டகுறையினால் எல்லாம்சித்தி யாச்சுது, உலகத்  
தாரும் உணர்வார்கள் இது ஈஸ்வரிசொன்னதாம் எ-று.

கலித்துறை.

அஞ்சாண்டுகற்ப மாணபின்பத்திய மாருண்டுதனில்  
வெஞ்சனங்கூட்டும் வகைவிதஞ்சொல்ல மேவிடிலும்  
ரஞ்சிதநாடு கருவூர்விளங்க நாமறிந்து  
வஞ்சமில்லாமல் வெஞ்சனங்கூட்டு மகிழ்ந்ததையே.

(இ-ள்.) கற்பத்தாண்டு அஞ்சானபின்பு ஆருவதாண்டில் வெ  
ஞ்சனல்கூட்டவேண்டும் எ-று. (கநருக)

விருத்தம்.

வெற்றிதரும்பத்தியந்தானுவின்பாலும் வெள்ளாட்டின்பாலும்  
மதுவொன்றுவேனே, புத்திதரும்பச்சரிசிபயலும்பாடுபொசிப்பதற்

குப்போசனமாம்விகழ்தான்மெத்த, சித்திபெறும் புனியாரைகொ  
ம்க்கப்போடு சிறுகரைசீரகமுங்கரியவேம்பு, முத்திதருமிளகு பசு  
நெய்தானாகும் முக்கியமிதுபின்பதுகேள் முறைதானுண்டே.

(இ-ள்.) பத்தியம், பசும்பால், வெள்ளாட்டுப்பால், பச்சரிசி,  
பச்சைப்பயறு, புனியாரை, சிறுகரை சீரகம், கரிவேம்பு, மிளகு,  
பசுநெய், இவைகள் முக்கியமாகும் எ-று. (கநகசு)

ஆண்டையினிகேளும்புனிசன்னத்தாலும் அதிதவித்தை வாத  
மெல்லாமடங்கலாச்சு, தாண்டவமாய்நடனமிடும் கணேசன்சத்தி  
தாயானவல்லபையுந்தானேதோற்றும், மாண்டிடும்பேரில்லை யிந்த  
வையமீதில் மகத்தானகற்பமுண்டால் மாய்கைபோச்சு, பூண்டிந்த  
வுலகமெல்லாஞானிபானால் புவிஎல்லாந்தேவர்களாய்ப் பிறப்பா  
ரண்டே.

(இ-ள்.) ஆண்டையே! கேள் புனிசன்னத்தால் வாதவித்தை  
முடிந்தது உலகத்தார்களெல்லாம் ஞானிகளானால் புவியெல்லாந்  
தேவராய்ப் பிறப்பார்கள் எ-று. (கநகசு)

அறிந்திடுங்காண்புனியமுரிமாலையுண்ண அப்பவும்ரவியிலுண்  
ணவயதைந்தாச்சு, பிடுத்துகொள்ளும்புனிசன்ன மமுரிகூட்டி பே  
ரானவாலையிலுந்தயிலம்வாங்கி, தெளிந்துபுனிசன்னமதை யமுரிக்  
கேற்செயநீராய்சரக்குகளில் சுருக்குமேற்ற, குறித்தரசம்ரவியில்  
சுருக்கிவிஞ்சாசுருங் கூகூவாதமிதிர்கொள்ளேதானே.

(இ-ள்.) புனியையும், அமுரியையும், மாலையிலுண்ண அப்பு  
வும் ரவியில்உண்ண வயது ஐந்தாச்சுது. புனிசன்னத்தைக் கூட்டி  
வாலையில் தயிலம்வாங்கி அமுரிக்கேற்றி செயநீராக்கிச் சரக்குகளு  
க்கு சுருக்குகொடுத்தால் வாதங் கொள்ளையாகும் எ-று.

ஞானவெற்றி-தரு.

வெற்றிக்கொடிகட்டினேனுண்டே. சூகூதாதிசூகூத  
வெற்றிக்கொடிகட்டினேனுண்டே.

(இ-ள்.) சூட்சாதி சூட்சமாகிய வெற்றிக்கொடியைக் கட்டி  
னென் ஆண்டையே? நீகேள் எ-று.

எத்திசைதனிலரிய சத்திராதவிந்துங்கூடிசுபுத்திமயங்காமல்  
நின்றுசித்தியுமறிந்தேனுண்டே, அண்டபிண்டங்களுமேவுமண்டல  
மெல்லாம்புகழும், குண்டலிவாசியைக்கொண்டு கண்டிடசாதனை  
செய்து. வெற்றி

(இ-ள்.) ஏவரும் உணர, நாதவிற்துக்கள்கூடி குண்டலி வாசியைச் கொண்டு கண்டிதமான சாதனைகள் செய்து எ-று.

ஆதியந்தமாய்சிறைந்த அம்பரவெளியில்லின்று, சோதியாஞ்சுன்னம்புளியுஞ் சுக்குலசுரோணித்ததால், நீதிநினைவாலறிந்துரிச்சயமனந்தெளிந்து, சாதனை என்னுக்குள் நாடுந்தனஞ்செயனை செய்தித்து.

(இ-ள்.) ஆகாயவெளியிலிருந்து சுன்னம்புளியுஞ் சுக்கிலசோனித்ததா லென்றுணர்ந்துமனந்தெளிந்து தனஞ்செயனைசெயித்து

காலனென்றகாமனைக்கட்டறுத்துக்கடந்துமுப்பாழ், ஞாலன்றவுட்கருவிநாடியேபடக்கியபின், மாதாமயலாலமைத்த வல்வினைக்கோராஸ்திரங்கொண், துதாரைவாசியினாலேட்டியே வெட்டியெரித்து. வெற்றி

(இ-ள்.) எமனைச்செயித்து முப்பாழைபுந்தாண்டி. ஈஸ்வரியின் கிருபாபி ஓல் தாரையில் பிராணாமநுசெய்து எ-று.

பாலுடையஸ்தன்னியமயல் பாவையர்களைத்துலைத்து, சீலமுடனையெனது சீஷர்மனம்மெய்க்கவுமே, உற்றார்சுற்றத்தார்களுமுலகுதனிலுள்ளோரும், பெற்றாராயையைவிட பெண்மராயையை விட்டு. வெற்றி

(இ-ள்.) பெண்களுடைய மாயையைத் தொலைத்து சீடர்களுடையமனஞ் சந்தோஷிக்கவும் மற்ற உறவின்முறையார்கள் எல்லாருடைய ஆஸையையும்விட்டு எ-று. (க௬௭௮)

மொத்தசான்மேல்மனதை மெய்பிலுமிகநொந்து சூற்றமறமரதுதன்னாசைகுடோரம் விட்டுனதுபதம், உற்பனமத்தியானமது சுற்பனசாரத்தையுண்டு, விற்பனமூலப்புளியை விதமாயுண்டுதேறினேன். வெற்றி

(இ-ள்.) ஈஸ்வரியைத் தியானித்து மூலப்புளியையுண்டுதேறினேன் எ-று. (க௬௭௯)

தேகசித்தியுமாச்சுதிவினைகளும்போச்சு ஆகமப்படியாச்சு ஆயிரத்தைந்நூறுமாய்ந்தால், இந்நூல்ஞானவெட்டியி லெடுத்தேன் முரையிசகாநன் ஞால்ஞானகாவியம் யான்வெளியாயுரைத்தேன்.

(இ-ள்.) தேகசித்திஉண்டாச்சுது தீவினைகள்போச்சுது ஆகமப்படி ஆச்சுது இந்நூலில் நான்ஞானத்தை வெளியாயுரைத்தேன்.

விருத்தம்.

புத்தியினில்மத்தியானமது அமுரியுண்டேன் பூரணத்தைமாலையினில்புளிதானுண்டேன், சத்தியினுல்கொல்லுமிந்த கருவியெல்

லாஞ் சண்டாளவாய்வுமெங்கேசரருந்தானாய், வெற்றியதாமந்திகா  
சந்திலைமூன்றும் வேகமில்லைகுருமுறையை விளம்பினேன்பார் நித்  
தியமனுயதிதகாயகற்பம் நீழிகாலமதும்வாழ்வாராண்டே.

(இ-ள்.) மத்தியானத்தில் அமுரியுண்டேன் மாலையிற் புளியை  
யுண்டேன் இவ்விதிகே நானுஞ்சொன்னேன் இதை அனுசரித்தால்  
நீழிகாலம் வாழ்வார்கள் எ-று. (௧௩௭௩)

ஆன்டொன்றில்லை தேகசுத்தியமுரியாச்சு அதுதள்ளியாண்டு  
முதல்கற்பஞ்சித்தி, தாண்டவமாமிரண்டாடில்மாற்றுவெண்டுசாதி  
த்தால் மூன்றாண்டில்மாற்றாமூன்று, தூண்டாகும்நாலாண்டில்மாற்  
றுநாலு சொல்லிவிட்டோமைந்தாண்டில் மாற்றைந்தாகும், பூண்  
டாகுமா ருண்டில்மாற்றாமாறு பொன்மயமாமேழாண்டில் மாற்று  
மேழாம்.

(இ-ள்.) ஒருவருஷத்தில்தேகசுத்தியாச்சுது, இரண்டாண்டில்  
கற்பசுத்தியாச்சுது, மாற்றும்இரண்டாச்சுது மூன்றாண்டில் மாற்று  
மூன்று நாலாண்டில் மாற்றுகான்து, ஐந்தாண்டில் மாற்றுகான்து  
ஆறாண்டில் மாற்றுகான்து ஏழாண்டில் மாற்றுகான்து எ-று.

மாற்றெட்டாமாண்டினிலும் வயதுமெட்டுமாறிடவும் புளிய  
முரிவேகியஞ்செய்து, வேற்றுமைகள்வாராதுஒன்பதாண்டில் இது  
புளியமுரியுமேவேகச்செய்து, பார்த்துவன்னிதனிலுங் களிபத  
மாய்பாகம் பகருவாய்பத்தாண்டில்மாற்றுப்பத்து, பூத்திடுபூரீது  
புவிதனிலுமூலப்புளியிருந்துபனிபடவும் பூர்க்குமுப்பே.

(இ-ள்.) எட்டாண்டில் மாற்றுஎட்டு புளியையும், அமுரியை  
யும் வேகியஞ்செய்து ஒன்பதாமாண்டில் புசிக்கவேண்டும் எ-று.

இந்தவிதஞ்செய்திடுவோர்க் கெய்துமுப்பு இகந்தனிலுமூவர்  
சவுரிமுப்பாகாது, வந்துஅடைந்திந்தவிதிவினிமேல்காணும் மறை  
த்தபொருளைத்துமிந்நூல்வகையாய்சொல்வேன், சுந்தரப்பெண்  
ணமிர்தமடமாதுவாலைச் சூசுந்மெல்லாமெந்தனுக்குச் சொன்னாள்  
மேலும் அந்தவிதம்பத்தாண்டுந்தாண்டியேற அருள்வேன்காணா  
வை யினியருள்வேனாண்டே.

(இ-ள்.) இவ்விதஞ்செய்கிறவர்களுக்கு உப்புக்கூடும் உவரு  
ஞ்சுவடும் உப்பாகாது இந்நூலானது மறைத்தபொருள்களை யெல்  
லாம் வெளிப்படையாகச் சொல்லும், ஈஸ்வரியானவள் சகலகூட்  
சங்களையெல்லாம் எனக்குச்சொன்னாள் அந்தவிதம் பத்தாண்டுந்  
தாண்டியேற, இனி அளவைசொல்லுகிறேன் எ-று. (௧௩௭௪)

பத்தாண்டுகடந்தபின்பதினொன்றாண்டில் பத்தரைக்குமதிக மதாம்பசும்பொன்தேகம், சித்தானதிங்கள்ரெண்டுமாற்று மொன்று திங்களுமேநாலதுக்குள்மாற்றுரெண்டு, வித்தாகுமாறுதிங்கள் மாற்றுமூன்று மிதூரன்குஞ்சென்றின்புமாற்றுநாலு பத்தான திங்களுக்குள்மாற்றுமஞ்சு பதினொன்றாண்டதுக்குளது பரிட்சையாண்டே.

(இ-ள்) பத்தாவது வருஷங்கடந்த பதினொராவது வருஷத்திய பத்தரைமாற்றுள்ள பசும்பொன்போன்ற தேகமாகும், இவ்விதமாதங்களுமும், ஆண்டுகளும் ஏறஏற மாற்றதிகமாகும் எ-று.

ஆறுபத்துமரையும் வயதறிவதேது அம்பிகையால் பதினாறு அரைமாற்றுச்சு, மாறுவதுமபுளியுமப்புமாறிப்போச்சுவச்சிரத்தாலிட்டிழைத்தகாயமாச்சு, தேறுவதுமபனிரெண்டாண்டிடுத்துக்காத்து சிவகுருகடாக்ஷமத்தின்செய்கையாலும், பேறுபெற்றமகத்துகள் தான்கடந்தமார்க்கம் பேருலகில்மகானுக்கள்பேசுவாரே.

(இ-ள்.) ஆறு, பத்தரை, பதினாறை, என்னும் மாற்றுகளாயின, பின்னர் அப்புளியுமபுளியும் மாறிப்போச்சுது இவ்விதம் பன்னிரண்டு வருடங்காத்து மகான்களடைந்த விசேஷகுணத்தைஉலகத்தார் எடுத்துப்பேசுவார்கள் எ-று. (௧௨௭௮)

திங்களெனுமதிகடந்தால் மாற்றொன்றாச்சு செங்கதிர்மூன்றுகடந்தால்மாற்றுமூன்று, செங்கமலதேகமதார் திங்கள்நாலில் செம்பொனிறவயததுவுநாலுமாகும், அங்கமெனும் திங்களஞ்சில் வயதைஞ்சாகும் ஆறுதிங்கள்வயதாறுஎழுக்கேழு, எங்குகதிர்கூரியனொட்டுக்கெட்டு இனியொருபத்தாறுதிங்கள்பனிரெண்டாமே

(இ-ள்.) ஒருமதிதாண்டினால் ஒருமாற்றும், கதிர்மூன்றுகடந்தால் மூன்றுமாற்றும் நான்குதிங்களில் நான்குமாற்றும், திங்கள் ஐந்தில் ஐந்துமாற்றும் ஆறுதிங்களில் ஆறுமாற்றும், ஏழுதிங்களில் ஏழுமாற்றும், எட்டுதிங்களில் எட்டுமாற்றும், பத்து, பனிரெண்டுதிங்கள்களிலும் அவ்வாறே கொள்ளல்வேண்டும் எ-று.

வாலையெனுமபதினாறு அரையுப்பத்து வதிஇருபத்தாரறைகாண்மாற்றுமாச்சு, காலையெனுங்கற்பமுண்டேன் பனிரெண்டாண்டுகனகமென்னுள்வினாவாச்சுகற்பத்தாலும், சாலையெனுங்கொய்துடுத்துசிறுபெண்ணுத்தாள் செப்பினதோர்வாதமுஞ் செடத்திலாச்சு, ஆலையெனுங்கரும்பினுள்ளாறுபோலும்அலைதில்லையடிசன்னமமைத்தவாரே.



(இ-ள்.) வாலே என்கிறபதிலும், பத்துஞ்சேர்ந்த திங்களில் இருபத்தாறுமார்த்தும் ஆயின இவைகளெல்லாம் பரமேஸ்வரிசொன்ன வகைகளாகும் எ-று. (௧௩௮௦)

யோகஜெயம்-ஏவப்பாட்டு-தரு.

ஏலேலோ ஏலேலோ சிவசிவ ஏலேலோ ஏலேலோ.

(இ-ள்.) சிவ! சிவ- ஏலேலோ ஏலேலோ எ-று.

கதிர்மதிசூழ்கமலவிதம்-இடைபின்-கலைசுழலுங்கருணை மலர் பொழியும், விதிகருவூர்நகர்செழிக்கும் மெஞ்ஞான-வெட்டியருள் வேதாந்தகற்பஞ்சுழியின், முனையருள்புரியும்பரி-பூரணகற்பந்-துரியாதிதமுமதியிலுந்தேதான், பொழியமீர்தமதுரசபாண-மதினும்-புகழ்விஜைய மாண்டுபனிரெண்டளவுந்தேறி, தொழிலனைகமகாராஜயோகமதில்வாசிசூக்சுசடாதாரமதுமீராயுந்தாண்டி, வழிபலககாதித சகசோதிமணிவாசல்வாய்பிராமிமலர்பாதந் தெரிசித்தே.

(இ-ள்.) கருவூர் நகரத்தில் பரிபூரணகற்பத்தை துரியாதிதத்தில் உணர்ந்து பன்னிரண்டுவருஷம் வரைக்குந் தேர்ந்துதெளிந்து ராஜயோகத்தில் பன்னிரண்டங்குலம் வெளியாவதையும் நீக்கி வாலாம்பிகையின் மலர்பாதத்தை தெரிசித்து எ-று.

திருவமீர்மதிமலர்சூழ் மருவீர் - செழித்தவளர் தேன்பொழியும்புனல், மருவும்விந்துநாதசத்தி செனித்த-வாறுதன்னையானருள் மூலமணி. பூரகமனாகதம்விசுத்தி-முடிதுறை-யாக்கினைசுகாதி சுடர்தாண்டி, மேலும்வரையாறுதிருவாவடு துரைதாண்டி - விக்கிரமவியானையைஸ்வமதாய்பூட்டி, ஞாலமதில்கர்மமெனுஞ்சீனி யதை மாட்டி-நாடியதனஞ்செயனையங்குபடியாக்கி, வாலையருள்பொற்கமலபாதந்-தொழுதேதான் வாசிதனிலேறிமதியமீர்தந்திரபாயந்தே.

(இ-ள்.) விந்து, நாதங்கள் உண்டானவிதத்தை அருளுவேன் திருவாவடுதுறையைத்தாண்டி வியானைக்குதிரையாகப் பூட்டி, கூர்மனாகிய சீனியைமாட்டி தனஞ்செயனைப்படியாக்கி வாலாம்பிகையை வணங்கி அமீர்தந்தியிற்மடிந்து எ-று. (௧௩௮௨)

தூலவுடல்சூக்சுமதேகமதாய் மேனி-துய்யவிறந்தசவாண்டினிலும்வினை, தாவிவருஞ்சூடுகனல் ஓராண்டில் - தாபம்வருஞ் சோபமெத்தஅவுழ்தம், போகமெனுங்காமத்தை -வாமத்திலேற்று-பொல்லாதழ்மேவிசாதத்தைமாற்று, கோவித்துஅந்தியைச்சந்தியினில் தள்ளு-குற்பம்-வீணிலும்போகா துடலுணியேகொள்ளு நோயற்று போக்கிவிடுஞ்சீரொத்துபாரு-வுன்னிதமாய்பத்தியமு நிர்நயமிதாண்டே.

ஏலேலேய

(இ-ள்.) தூலசரீரத்தை சூட்சுமமாகப் பண்ணிற் சாதத்தை நீக்கிப்பத்தியமாக விருக்கவேண்டும் இதுவேநிர்ணயமாகும் எ-று.

காலையிஞ்சியமுரியுண்ணு-தினமுங்-கடுக்காயும்புளியுமுண்ணு அந்திமாலேசுக்குவிர்தமுரி-சேரு-மருவிறிற்கும்பரிபூரணம், பாலன் படும்பாடதும்-பார்க்கவொண்ணுதுபாழானபத்தியமும் பாகமது கேளு தூலமெனும்கைவசமாகவும் - வேணும் - சூது'னபேதியது மூன்றுதிங்கவெய்தல், மாலானபூரணமேனோ விற்பமாகும் மதுதள் ளினாலிற்சந்தியதுவாகும், நாலுபேர்அஞ்சிலுமடங்காது-பேதி நம னுக்குமேலதிக நஞ்சதுகாணுண்டே. ஏலேலோ

(இ-ள்) காலையில் இஞ்சியும், மாலையில் கடுக்காயும் புளியும் உண்டுபத்தியமுங்காததால் மூன்றுதிங்கள்வரைக்கும்பேதிகாணும் இவ்வாறு அஞ்சாந்திங்களிலும், அடங்காதபேதியாகும் எ-று.

ஆறந்தான்திங்களிலுர்-கேகம்-அசதிமெத்தஅரேசிகங்காண் ஏழாந்தான்திங்களிலும் உதிரம் இறங்கும் பெரும்பாடானதுபோட்டுதிங்களினிற்சீதனமுங்காணும்-செய்கையொன்பதுதிங்கள்,தே கமதுவாடும் கூரானபேதிபுடன்வார்தியுங்காணும் கூசாமலேடனை யுஞ்சீதசரமெய்தும்-வீரானரோய்களதும்-வேகமிகக்காணும், விக்க லதுகக்கியுருமாறிவிடுமாகில்-நேரானகற்பமுறை பேராகச்சொன் னேன்-நிச்சயமதாகுமிது அச்சமில்லையாண்டே. ஏலேலோ

(இ-ள்.) ஆறந்திங்களில் சரீரம்மிகவும் அசதியாகும் அரேச கங்காணும் ஏழாவதுமாசத்தில் உதிரபேதி யுண்டாகும், எட்டா வதுமாசத்தில் சீதனம்உண்டாகும் ஒன்பதாவதுமாசத்தில் சரீரம் வாடும் வார்தியும் பேதியுமுண்டாகும் சீதனத்தால் சுரமுமுண்டா கும், விக்கல்முதலியவைகளும் வரும் எ-று. (க௭அந்)

கடல்பெருஞ்சமுத்திரத்தில்கப்பல் கரையோரம்போகையி லும் பூத்தமடல்பெருகும்பாய்மர த்தை-நன்றய்-மடக்கிநடுமத்திப த்தில், சுக்கானுடலதனில்வருகின்ற சுவாசத்தைப்பாரு - ஒன்பது வாசலுங்கட்டியிருக்கும்-திடமுடனேகம்பத்தினுனியிலுமேறிதீன் டாதமணிசுடரைத்தூண்டாமலேற்றி, புடம்வைத்துகருவிகளைகட் டேயறுத்து-பூரணபஞ்சாஷ்டரபிரணவத்தைமூட்டி-நடும ரஞ்சுக்கா ணைமையத்திற்பூட்டி, நாடுமேமதுவுண்மொன்பணிந்தேனே.

(இ-ள்.) ஒன்பது துவாரங்களைபுங்கட்டி நடுக்கம்பத்தில் ஏறி சுடரை ஏற்றித்தூண்டாமல் கருவிகளின் சுட்டறுத்துபஞ்சாட்சர பிரணவத்தைமூட்டி சுங்காணை மையத்திற்பூட்டி மதுவை உண்டு நான் வணங்கினேன் எ-று. (க௭அசு)

மதியமிர் தமதுவ முரி-மதுர-வாசியெனுஞ்சாரைவெள்ளை கற்பம் நிதியசுங்கரரசன்னம்-அப்பு-நிலவுபொழிஉப்பிதுதே, ரத்தித விதஅமுரியதுமுப்புவுமாச்ச அமிர்தரசமானது கள்ளு மதுவாச்ச மதிரவியஞ்சுவசத்திவாகியதிலாச்ச - வழலையறிபூரணமும் வஸ்து வெனுமாச்ச-பிமனசுகந்தமலர் கெந்தமிதுவாச்ச பகரியசாந்து சவ்வாதுபுனுசாச்ச-துரியதுரியாதீதமுஞ்சுழியின்முனையாச்சசொப்பனமுஞ்சாக்கிரமுஞ்சற்றிவலமாச்சே. ஏலேலோ

(இ-ள்.) அமுரியானது உப்பாச்ச, அமிர்தரசமானது கள்ளாச்சது மதிரவிகள் வாசியிலாயின துரியாதீதம் சுழிமுனையிலாச்சது சொப்பனமுஞ் சாக்கிரமுஞ்சற்றிவலமாச்சது எ-று.

காயகற்பமாண்டுசதம்-அதின்பின்-கடந்தபின்புவழலை முலா மூல, சாயசரக்கெடுத்துலர்த்தித்-தயில - நான்புடம்போட்டுட்புத்தபின்பு,தனிய மாயாமல்பார்க்கவுமேனன்மணியின்விந்துமரணிக்கொளிவதிதவலைமுப்பாகும், தாயானகெந்திரசகாரசார - தயில மிதுநாலையுநோருப்புடம்போட்டு உபாயமதுவாகவொருகமுஞ்சியிடையுண்டு, முன்னுடலெதுக்குவொளிவாகு மதுகோடி-நயமாக போதமயமானந்தங்காட்டும்-நங்கென்றபூரணவிலாசத்தில்நின்றே.

(இ-ள்.) காயகற்பசாதனையினால் அநேக ஆண்டுகள் கடந்து வழலையைத்தயிலமாக்கிப் பார்க்க வழலை முப்பூவாகும், கந்தகம், ரசம், காரம் தயிலம் இவைகளை அரைத்துப் புடம்போட்டு உண்டால் நன்மையாம் எ-று. (க௩அஅ)

முன்னுக்கும்பன்னிரெண்டில்கற்ப - முறைதவருமனதுகந்து உறுதி, அன்னுள்முதலப்பரத்தை மிகவும் அதிதமதாய்வளரும்விந்துவாசி,தூக்கியிலுக்கிச்சுருக்கியதைப்பாரு சொன்னபடிகண்டமதி லுதிவிடுதாரை, தீர்க்கமுடன்செந்தணலைதாண்டியதுபாயுந் - தீப ஒளிப்பிரகாசத்தெரிசனமுமாகும்-மார்க்கமுடனாரறிவர்,சொன்னேன்கருவாரிமனதுஒருமித்துவைவாக்கியமதுவாககார்க்கசிலம்பொலியோசைகாணுமதுபுபங்கயிலாசபரகெதியில் காட்சிபெறுவாரே

(இ-ள்.) பன்னிரெண்டாண்டு தவறாமற் கற்பஞ்சாதித்து அணலைத்தாண்டி தீபவொளியில் பிரகாசத்தில் கயிலாய சுகந்தையடைவார்கள் எ-று. (க௩அக)

இருபத்தோராயிரத்ததுநாறு-சுவாசம்இலுக்கிகண்டதாரைதனில்சுருக்கி, கருத்துகந்தமூலக்கருக்குழியில்இருத்தி -கற்பமுண்டு வாசிகருதிடிலும், சுழியிலுற்பனமதாகவொருநங்காரநாடி -ஒன்று எனகம்பந்திப்பாய்மாண்டு, விற்பனமநாடிதினாகபிப்பூட்டி-

வீசிவிடுவாசியதைநாசிநுனிபாயாசொற்பமதுசந்துகள் துவாரமதி  
லோடா-சொக்கிவிடலாகாதுசுவாசமதிலேறி, கற்பனைசுக்கானைரச  
க்கண்ணாடிபூட்டி-கருதியேவிடுசீனிகலப்பையதைநாட்டே.

(இ-ள்.) 21,600 சுவாசத்தையும் கண்டத்திலிற்றுத்தி ஓங்காந  
நாடியிற்கம்பத்தில் பதினாறுபாய்மரங்கட்டி பதினாறு கயிற்றைக்  
கட்டி வாசியை நாசிநுனியிற்பார்த்து சந்துக்களிலோடாமல் சுவா  
சத்திலேறி ரசக்கண்ணாடிபூட்டி அகப்பையை நாட்டுவாய் எ-று.

சித்திரமணிமண்டலத்தில் கண்ட தீபவொளிப்பிரகாச மதில்  
அருள் முத்திபெறுமதியமிர்தம்வாசி முனையிடைபின்கலை பிரளா  
இன்ப-சித்திரவிஸ்தாரசுழிகமலவிதழ்நாடி - திருமருவுசோதிமணி  
தீபசுடர்தேடி,இத்தலமெய்ஞ்ஞானகுருபரிபூரணவாலையிங்கிதமலர்  
சமலஞ்சிங்காதனமேவிபத்தியுடனும்பணியசத்திசிவரூபம்,பச்சை  
புடனுஞ் செழுமைபார்க்கபரங்காணும் - கர்த்திகசதாசிவமனோம  
லுப்பிரகாசங்காணும் கயிலாசுகிரிகாட்சிபெறுவாமே. ஏலே

(இ-ள்.) அழகியமணிமண்டலத்தில்தீபவொளிப்பிரகாசத்தில்  
தீபசுடரைத்தேடிச் சிங்காதனத்திலிருந்து பராசத்தியின் வர்ணங்  
களைப் பார்த்தால் பரம்பொருள் தெரிசனங்காணும், அப்போது  
கயிலாசமலை'யின் காட்சியை யடையலாம் எ-று. (௧௩௯௧)

விருத்தம்.

இவ்வுலகில்யாவர்களுக்கண்டிந் தூல்ஞானவெட்டி யிகழ்ந்தி  
டாமல, அவ்வம்பரமானந்தசின்மயத்தி னருள்பெறவும் அர்ச்சித்  
தேன்காண், செவ்வையென்பதடியறிந் துசெய்கையெல்லாமாய்ந்து  
சிவசத்திபாதம், எவ்விதமாய்கற்பமுறையியல்புகனி லீனிமோக்ஷ  
மெய்துவாரே.

(இ-ள்.) இவ்வுலகத்தில் எல்லாரும் இந்நூலைக்கண்டு இகழ்ச்சி  
செய்யாமல் சின்மயத்தின் அருளைப்பெறவும், சிவசத்தியின் திருவ  
டிமலை அர்ச்சனைசெய்தேன், இனிமோட்சத்தை யடைவார்கள்.

எய்துந்நசநிகைகூழ்ப்துமிரண்டுபனிரெண்டதுவாம்இனிதான  
ச்சு, பழுதுவருகாமனுமேபாடினதோனர்வாக்கியமதைப் பழிப்பீ  
ராகில், எழுந்நகில்விழுந்நுடியிரிருக்களவும்வினைப்பயன்றித்தெய்து  
மாகில்,தொழுதுவடிவம்பிகையின்மலர்ப்பதமுங்கெதியடைந்தால்  
ரொர்க்கஞ்சேர்வோம்.

(இ-ள்.) தசதீட்சையைப் பெற்று குற்றமவராதபடி பாடின  
வாகியியல்பைப் பழிப்பீரானால் ஏழுந்நகில் விழுந்நுமாள்வீர் எ-று.

இகத்தாசைபாசமிருந்தென்னுளுமுழன்றிடுவோர்க் கெதயா  
தொன்றும், நகைகைத்துமினுமினுக்கும்விழிசிமிட்டிவரவழைத்து  
நாணஞ்செய்யும், புகைசூழ்ந்துபிடுள்மூடிமாய்கையினி லழந்திமிச  
ப்போவாராகில், அகத்திலிருந்தருள்ஞானஜீபவொளி யறியாடல  
மைந்தாராண்டே.

(இ-ள்.) இம்மையாசையினர்க்கு ஒன்றுங் கிட்டாது அவர்க  
ளெல்லாரும் மாபையினால் அழந்திப் போவார்கள் எ-று.

அனித்தியமிரதவுமிர் வாழ்க்கையுன்பதுவுமுற்றங்குவது மது  
வால்ஞானம், தனுவெனுமன்மதபாண அஸ்திரத்தாலவர்மானாச்  
சபித்தாரசன், வனிதையில்லாவுலகமில்லைவாழ்க்கையில்லை பிறவி  
யில்லைமன்றில்லை, இனமறியநாதவிந்துயியல்பில்லா வுலகமெல்லா  
மிருள்தானாண்டே.

(இ-ள்.) இர்தஉயிர்வாழ்க்கை, அனித்தியமானது அதைநம்பு  
கிறவர்களை எல்லவன் சபித்தார் பெண்ணில்லா உலகமில்லை வாழ்க்  
கையில்லை, பிறவியில்லை, கண்ணில்லை, ரீரில்லை, உலகமெல்லாம் இரு  
ளேயாம் எ-று. (கருகூறு)

கொச்சகம்.

சந்தரரேயெங்கன்குலஞ் சூதுபரைவென்றதுவுஞ்  
சந்தயமேயானுரைக்க சாக்ஷியறியாதவிதங்காண்  
நின்றைவுலகாதிதமு தீசனெனவேபழுக்கும்  
வந்தவடிகண்டறிந்தால் மாய்கையிருள்மாறிடுமே.

(இ-ள்.) எங்களுடையகுலம், பறைக்குலமாம் வந்தவழியைக்  
கண்டினர்ந்தால் மாய்கையாகிய இருளானது நீங்கிவிடும் எ-று.

அண்டமென்னபிண்டமென்ன அம்புவிபாதீதமென்ன  
கண்டதென்னகேட்டதென்ன காரில்லாமாரியுண்டோ  
எண்டிசையெல்லாஞ்செனித்த விர்திரியவுப்புமயம்  
நின்றவுப்புவாரியினால் நீடுலகெலாமுவரே.

(இ-ள்.) அண்டம் என்ன? பிண்டம் என்ன? கண்டதென்ன?  
கேட்டதென்ன? மேகமில்லாமல் மழையுண்டா? இந்திரியமோ  
உப்புமயமாகும் அதினால் உலகமெல்லாம் உப்பேயாம் எ-று.

கலித்துறை.

மயமானஉப்பு கடல்கூழ்ந்தவாரிதி மாலின்மயம்  
செயலானகார மதிசந்தர்சோதி திருநடனம்  
நியமித்தவாழ்க்கை நிராமயத்துப்பு நெறியறியார்  
கயமானகைப்பு வுலகமெல்லாமிர்தக் காரணமே.

(இ-ள்.) உப்புக்கடலானது விஷனுமயமாகும் சாரமோசந்தி  
ராயிந்த திருநடனம், நிராமயஉற்பின் தெளிவை அறியாதவர்கள்  
கைப்பறிந்தவர்க ளாவார்கள் உலகமெல்லாம் இந்தக் காரணமே  
யாம் எ-று. (௧௩௬௮)

கொச்சகம்.

உப்புமயம்புமய மோகோகோ நாதனின்மயம்  
இப்புனியெல்லாஞ்செனித்த இர்திரியவாய்க்கைமயம்  
வைப்பிதுவில்லாமல்ஜெகம் கண்டதென்னகாண்கிலென்ன  
முப்பதுகாணுதியிலு முடிந்துவைத்தாசனுமே.

(இ-ள்.) உப்புமயமும், அப்புமயமும் நாதனின்மயமா  
கும் இர்திரியமோ வாழ்வுமயமாகும், முப்பதுவை ஆதியில்ஈஸ்வரன்  
முடித்துவைத்தார் எ-று. (௧௩௬௯)

கலித்துறை.

எழுபத்துநான்கு நூராயிரலட்ச மெவ்வுயிர்க்கும்  
உண்பதுங்கைப்புவர் சாரத்தினுயி ருற்பகங்காண்  
ஐம்பத்தோரசுந்ர வேங்காரங்கொண்ட அவ்வெழுத்தில்  
உண்பதுறங்குவ துப்பொழிந்தால்செக மொன்றில்லையே.

(இ-ள்.) சர்வ ஆன்மாக்களும் உண்பது உப்பன்றோ? ஆகை  
யால் உப்பில்லாவிடில் உலகமில்லையாகும் எ-று. (௧௪௦௦)

உப்புவரின்றிச் சடமில்லையா சாரத்தினால்  
அப்புவினால்முடிந் தாண்டுபத்துங்கடந் தானபின்பு  
மெப்புகிறேன்மதிநாலுக் கொன்றேறவி சேர்த்துவிதம்  
அப்புவினுப்புவு மட்டுப்புவொட்டுப்பு மானதுவே

(இ-ள்.) உப்பில்லாவிட்டால்சரீரமில்லை, ஆண்டுபத்துங்கடந்த  
பின்புபதிநாலுக்கு ஒருரவிசேர்த்துப் பார்த்தால் அட்டுப்புஒட்டு  
ப்பாகும் எ-று. (௧௪௦௧)

காரமுஞ்சாரமுங் கம்பியுப்பாருங் கரைத்துபதம்  
சேரவுமுன்று தினஞ்சென்றபின்பு தெளிவிறுத்துக்  
கூரவும்வன்னிக் குமிறிடவுஞ்சலங் கொண்டிறக்கி  
வாரமதிரவி பிங்கான் தனிலிட்டுவைத்திடேரே.

(இ-ள்.) காரம், சாரம், வெடியுப்பு இவைகளைக் கரைத்து கூ-  
நாள் சென்றபின்பு தெளிவிறுத்து சலத்தை பிங்கானிலிட்டு வெ-  
யிலில் வைப்புகள் எ-று. (௧௪௦௨)

ஒன்றாகிமுப்பு ஒருருவாகி யொளிவதுவாய்

கொண்டேயொருபலம் பண்ணைச்சுவ்வீரங் குறித்துசமன்

நவ் அருநாதமும் விர்துங்குட்டி ரவிமதியாய்  
அன்றுதங்காய மதில்வனார்விட்டு ஆட்டிடுமே.

(இ-ள்.) இதனால்முப்புலண்டாய் நன்மையாம, இதில் க பலம்  
எடுத்து ஒருபலம் சவ்வீரஞ்சேர்த்து நாதவிர்துக்கள் கூட்டி ரவி,  
மதியாய் சிறுநீர்விட்டு ஆட்டவேண்டும்: எ-று. (௧௪௩௩)

வெண்பா.

விர்துநீர்விட்டு விடாமலிதையாட்டி  
அந்தமதுவழித்து அருணணி-லிந்த  
முகம்படவும்வைத்த மூடியசீலைதனில்  
புழ்ச்சிலைசெய்துபுடம் போடு.

(இ-ள்.) விர்துநீர் விடாமல் இதையாட்டி சூரியனில் வைத்து  
சிலைசெய்து புடம்போட்டேவண்டும்: எ-று. (௧௪௦௪)

ஆறியதோர்பின்பு அதற்குச்சரிசூதம்  
வாற்றியமுன்பதமாய் வார்த்து-மீறிடா  
ஆட்டியதைவழித்து அருணன்முகம்படவும்  
நாட்டுமுழப்புடத்தில் நன்று.

(இ-ள்.) ஆறினபின்னர் அதற்குச் சரிசுடை சூதம்வார்த்து  
ஆட்டி வழித்து சூரியனிலுலர்த்தி முழப்புடம்போட்டால் நல்லது.

நன்றிகாண்கழஞ்சி நாதவிட்டமர்த்தி  
துன்றுதுருசுதனில் தொந்தித்து-நன்றறிய  
மூலப்புறிகவச மூன்றுமண்சீலையது  
ஞாலக்கவுதாரிபுட நன்று.

(இ-ள்.) கழஞ்சுநாத விர்துக்கள் விட்டுமத்தித்து துருசில்  
தொந்தித்து மூலப்புறியினால் மூன்று சிலைசெய்து கவுதாரிபுடம்  
போட்டால் நல்லது. எ-று, (௧௪௦௫)

முப்பு முடித்தல்-கரு.

முப்புமுடிந்ததுகாண்-மூலப்புறி முப்புமுடிந்ததுகாண்.

(இ-ள்.) இவ்வாறாக மூலப்புறியினாலான முப்புமுடிந்து விட்  
டது. எ-று. (௧௪௦௬)

முப்புமுடிந்ததுகைப்புமுறிந்தது, அப்புமுப்புங்கம்பியுப்பிது  
மூன்றினால், கற்பகஞானவாலாம்பிகைதன்னருள், அற்புதமாமல  
ரர்ச்சனைசெய்துயான். முப்பு

(இ-ள்.) முப்புமுடிந்தது கைப்புமுறிந்தது அப்பு, உப்பு, கம்பி  
யுப்பு இந்தமூன்றினால் வாலாம்பிகையின் பாதங்களை நான் அர்ச்  
சனை செய்து எ-று. (௧௪௦௭)

சினச்சரக்கறுபத்துநா லுஞ்சன்னஞ். செந்தூரப்பழுஞ்ரெய  
நீர்திராவகம், பாணத்தினல்குடோரிகட்டுங்கனங்கதும், பார்க்கப்  
பார்க்க சரக்காதிதமுநீறே முப்பு

(இ ள்.) சரக்குகள் ஈச-சுன்னமாகும், செந்தூரத்திற்கு, பற்ப  
த்திற்குங் காரணமாகும், செயநீர், திராவகம், குடோரி, கட்டு, கள  
ங்கு இவைகளுக்குங் குருவாகும், எல்லாச்சரக்குகளுக்கும் சலமாகும்

துருசிசன்னமுடிந்தாச்சுதுமுப்பினால், தொந்தங்கோடாகோ  
டிசோதிக்கவேதைகாண், பரிசைவேலதபிதிவனந்தங்கோடி-, பாடு  
பட்டுச்செய்தோர்க் கெய்திடொண்டையே முப்பு

(இ-ள்.) முப்பூவி னால் துருசிசன்னம் முடிந்துவிட்டது லோ  
திக்க வேதையாம் இதுபாடுபட்டுத் தெய்தவர்களுக்கே லைகூடும்.

காரியஞ்சேரொருநேர்த்துஅயராட்டி-, கண்டுநனத்தின காரி  
யஞ்சலமதாய், விரியமரமுப்புந் கழஞ்சிடை, வேகத்துரிசிவிடை  
சரிசுன்னமே முப்பு

(இ-ள்.) ஒருநேர் காரியத்தை அயர்சட்டியிவிட்டு அது உரு  
கும்போது முப்புசுண்ணம் கழஞ்செடையும், துருசிசுண்ணம் கழ  
செடையும் எ-று. (கசக.)

கம்பியுப்புபதினாபலமதில், காட்டிடுஞ்சன்னங்கலக்கவுமுட்டி-  
புந் தும்பு முசன்பதம்போற்றியாடுபின்பு, தொந்தித்துக்கிராசமுந்  
துவிக்கடைந்திடே முப்பு

(இ-ள்.) வெடிப்புப்புபதினா பலம்கூட்டி கணைசன்திருவடிச  
னைத்துதித்து கிராசங்கொடுத்துக் கடைந்து எ-று. (கசகக)

அஸ்வகெந்திக்கிழங்கவ்விதவேரினால், பிசைவதாகயி றுசாமம்  
வறுத்துடன், பஸ்பமாகும்பருதியொளிவுபோல், நிசமதாசு நிலை  
கண்டறிவதே முப்பு

(இ ள்.) அமுக்கணங்கிழங்கு வேரினால் இருசாமம் வடத்து  
பஸ்பமாகும் பதத்தைக்கண்டறிந்து எ-று. (கசகஉ)

பச்சைப்பனையதினேடுசெந்தூரிகம், பழையசட்டிதனில் நடு  
வைத்துகாண், உச்சிகம்புகழ்செந்தூரந்தன்னிலும், அச்சமிலாவிந்  
துநாதம்விட்டாட்டிடே முப்பு

(இ ள்.) பச்சையாகிய பனையோலையைத் சந்திரிகைசெய்து  
பழையகட்டி நடுவிடவைத்து அச்செந்தூரத்தை விந்துநாதங்கள்  
விட்டரைத்து எ-று. (கசகஉ)

நாதவிந்துநீர்விட்டொருசாமம், நேரஆட்டிவிடாமலும் காசு  
போல், திதிலாமல்நிழுகங்காட்டியும், பேதமில்லாமல்செந்தூரத்  
தில்மாட்டிடே முப்பு



(இ-ள்.) ஷே நாதவீந்து சலத்தினால் க - சாமமரைத்து காசு போல் பிள்ளைத்தட்டி வெயிலிலுலர்த்தி செந்தூரத்தில்கொடு எ-று.

சட்டிமேலுஞ்சந்தில்லாமல் சீலைமண், கெட்டியாய்கவசங்களுந் மேலதாய், சட்டியில்லங்காற் நில்லாமலும்படி முட்டிவன்னிமுதல் சதுர்சாமமே முப்பு

(இ-ள்.) மேற்சட்டிமுடிச் சீலைமண்செய்து ச சாமம் அடுப்பி லேற்றி எ-று. (௧௪௧௫)

ஒட்டியேகமலாக்கினிதீயிதும், போகநாதவாடாம்பிகை தன்ப தம் வெட்டியால்வீர சாம்பவமுர்த்தியால், அட்டியில்லாமலென் னுண்டேமுடிந்ததே முப்பு

(இ-ள்.) கமலாக்கினியாக மிதமாய் வடலாம்பிகை பாத்ததை நீனைக்கமுடிந்தது எ-று. (௧௪௧௬)

கர்த்தனருள்கருவங்கசெந்தூரமும், நித்தம்பூசித்துடன்நின்ற றிவோர்கள் தான், சித்தியெய்துஞ்சிவசத்திபொற்பதும், முத்திமோ ஷமெய்ஞ்ஞானம்லபிக்குமே முப்பு

(இ-ள்.) கருவங்க செந்தூரத்தை பூசித்து நீனைப்பவர்கள் மோட்சத்தை யடைவார்கள் எ-று. (௧௪௧௭)

இந்திரனுமதிரவியுங்கதிரொளி, சந்திரசூரியா விந்துநாதஞ் சேர்ந்து இந்தியென்சாணுடல்பஞ்சபூதங்கூடி, ரஞ்சிதபப்பு நவ லோகநீற்றுமே. முப்பு

(இ-ள்.) இந்திரன், சந்திரன், சூரியன், விந்து, நாதம் இவை கள்சேர்ந்த இந்தச்சூரியம் பஞ்சபூதங்கூடி யுண்டானதாம் எ-று.

நீலமேகவர்னமாலின்மதிமலர், வானேருவிவடிவம்பிகை தன் செயல், மூலாதாமமுண்டலஞ்சூழ்தி, ஆராதாமமைத்தாரான் டையே முப்பு

(இ-ள்.) திருமாலின் திருவடி கழையும், அம்பிகையின் திருவடி களையும்துதித்து ஆராதாரங்கள் உண்டான விதத்தையும் எ-று.

கற்பகோடிசற்பசாதனைசெய்கினும், உற்பகங்கொருவரறி கி லார், சற்பமாவததுகடித்தேவிஷம் கைத்தால்ஞானங் கரைகண்ட றிவரே. முப்பு

(இ-ள்.) கோடிகாலம் கற்பசாதனைசெய்தாலும் உற்பனத்தை யாவரும் அறியமாட்டார், இவைகளையெல்லாம் ஞானங்கரைகண் டவர்கள் அறிவார்கள் எ-று. (௧௪௨௦)

வங்கசெந்தூரமிருபத்துமேகமும், வாரியேமுகடலேழுஞ் சுழலவும், தங்கமிதுபதினாகுலையினால் கருவங்கசெந்தூர மருவினால் தங்கமே, முப்பு

(இ-ள்.) வங்கசெந்தூரத்தால் இருபதுமேகமும் நீங்கும் இச்செந்தூரம் சரீரத்திற்பட்டால் தங்கமாகும் எ-று. (கச௨௧)

இந்தத்தேகமிருந்தெவ்வுயிர்க்குமே, வங்கசெந்தூரமது குன்றித்தேனிடைய, அந்திடைவாதமடக்கியுமந்திடை, செந்தாவின் கிருதத்திலூட்டியுணருவாம் முப்பு

(இ-ள்.) இந்தச்செந்தூரத்தில் ஒருகுன்றி வாதமடக்கி பசும்பால் இவைகளிற்கலந்து கொடுக்கவேண்டும் எ-று. (கச௨௨)

காரிலுதித்துருவாயிற்றுபத்துமே, கட்டளையின்படி மேகங்கள் குழிகிலும், சாருமுடல்விந்துராதத்துலாவியும், பாயுத்தங்கரசவங்க செந்தூரங்காண் முப்பு

(இ-ள்.) இந்த செந்தூரத்தால் சரீரம் தங்கவாந்நமாகும் எ-று குமரிலேகியத்திற்குன்றிடைசெந்தூரம், அமிர்தமேயரைமண்டலமுண்டிரால், தமதுதேகம்பொன்காலைபுமாலையும், அமிர்தமாகுமாவின்பால்கிருதங்களே முப்பு

(இ-ள்.) வான்குமரி லேகியத்தில் குன்றிடை செந்தூரம் அரைமண்டலம் தின்றால் பசும்பாலிலும், நெய்யிலும் இருவேளையும் எ-று. (கச௨௩)

பாலுமன்னம்பரிந்துஅருந்திடி, வாலையாகும்வயதுயிளமையாம், சூலைகிராணியெட்டெட்டுமெழும்பிடுஞ், சோபதாபமாயாசங்களும்கிடும் முப்பு

(இ-ள்.) பாலஞ்சாதம் சாப்பிட்டு இம்மருந்தைச் சாப்பிட்டால் இளமையதுண்டாகும், இதனால், சூலைகள் கிராணிகள் முதலியவைகள் நீங்கிவிடும் சோபம், தாபம், ஆயாசங்களும் போய்விடும் எ-று. (கச௨௪)

வாதமென்பது பித்தநாற்பது, மாறுஞ்சேத்தும மிருபத்துமேகமும், வாதவிந்துமூலப்பரிசுன்னத்தால் காதமோடி கருங்கடல்புக்குமே முப்பு

(இ-ள்.) என்பதுவாதங்கள், நாற்பது பித்தங்கள், இருபது சேத்துமங்கள் முதலியவைகள் மூலப்பரிசுன்னத்தினால் நீங்கிவிடும் எ-று.

விருத்தம்.

அந்தவெளியாய் லகுஞ்சுழிமுனைமீதில் அருள்பரமசிவகுருவே ஆண்டேகேரீர், வந்தவழிமுப்புமுன்னாமைத்தவாறு மணிதர்சனில்மறுபிறவிசெனித்தவாறும், சுந்தரமே யென்குருவே யகத்யசுவாமி சொன்னமறுபிறவியென்னசூகூடாநம், எந்தவிதமாகிலுமேகற்பக்கூறல் எண்சாணுதேகமது வேறாய்ப்போச்சே.

(இ-ள்.) சுழிமுனையின்மேல் விளங்கும் முப்பூவை உண்டாக்கினவிதமும், மறுபிறவி உண்டானவிதமும், கற்பசாதனத்தினால் வேறாகப்போச்சுது எ-று. (௧௪௨௭)

கருவிதொண்ணுற்றுஞ் சுட்டகாயமாச்சு காமப்பால்வேறுபடகர்மம்போச்சு, திதிமருவுங்கருவூரு பெலத்தும்போச்சு திருநடனசெகச்சோதியறியலாச்சு, வரும்வினைக்குமூன்றுப்பு முடிந்துபோச்சு மகத்தானசெந்தூரம்வசியமாச்சு பெரியோர்களையறைத்து கருவெளியாய்ப்போச்சு பேதபேதங்கொல்லாம் பேசலாச்சு.

(இ-ள்.) தொண்ணுறுகருவிகளையும் சுட்டகாயமாச்சுது, காமப்பால்வேறுகவேகர்மம்போச்சுது, கருவூர்பலத்துப்போச்சுது, தேஜோமயத்தைக்காணலாச்சுது, முப்புமுடிந்துபோச்சுது, செந்தூரங்கள் கைகூடின பெரியோர்கள் மறைந்தமறைப்பெல்லாம் வெளிப்பட்டுப்போகாது, பேதாபேதங்கொல்லாம் பேசலாச்சுதுஎ-று.

ரசபஸ்பம்-தரு.

சூதரசபற்பங்காண்-ரசசூத-வாலைரசபற்பங்காண்

(இ-ள்.) வாலைரசமாக எடுத்த சூதரசபற்பம் இதுவேயாகும்.

சூதமென்றால்ரச வாநசூதரசம், சோதித்தொருபலஞ்சூட்சமதாகவும், நாதவிந்துகாரராம பத்தாண்டினில், மாதுரீர்நாத மருவியும்பாய்ந்திடில்

(சூதரச

ரீதமெனும்விந்துநாதத்திற்பொங்கியும், வேதசாரம்விந்துவெண்மதிபாய்ந்திடும், வேதசாரம்பழச் சாறெனுங்குறிடல், வீதமஞ்சுபலநாதரீராண்டையே

(சூதரச

(இ-ள்.) ரசம் ஒருபலத்தை நாதநர்சிட்டுமடியும் வரைக்கும் அரைத்து எ-று. (௧௪௨௯)

தோகையெனுமடமாதாமாதவிடாய் சூதமத்தச்செப்புபாத்திரந்தன்னிலும், சூதந்நவிட்டுப்போற்றித் திபாக்விடாதத்தைவிட்டுநாடுகூடகைக்குள்

சூதரச

(இ-ள்.) அதைவழித்து செப்புபரணியில்போட்டு தீபாக்கினி யாக நான்குநாழிகை எரித்து எ-று. (௧௪௩௦)

மாதவிடாய்சருங்கேற்றவாலைரச, மேலுமேன்மேலும் வெகு வலுவாகிடும், நாதசத்திமூல நாடிப்புளிக்குளே, சூதவாதசித்தி குகைமலப்புளிசீலையே. சூதரச

(இ-ள்.) அப்படி எரித்து நாதநீரினால் சுருக்குகொடுத்து வந் தால் ரசமானது வலிவடையும், பிறகு மூலப்புளியினால் சீலைமன் செய்து எ-று. (௧௪௩௧)

மலப்புளிசரக்கானதுகுக்கிடம், வன்னிபிட்டுஅன லாறிகூத பற்பம், பலமிந்தஇடைமாற்தொருபலம், பார்க்கப்பார்க்கப் பலி ன்காகும்பிரகாசமாம் சூதரச

(இ-ள்.) மலப்புளிசரக்கினால் இவ்விதஞ்செய்து குக்குடபுடம் போட்டு எடுத்துப்பார்த்தால் ரசமானது உயர்ந்தபளிங்கு நிறத் தையடையும் எ-று. (௧௪௩௨)

நலமிந்தவுடலெமனென்றநோய்வினை, நாடிடுமே பதினெட்டு குஷ்டத்துக்கும், வலையதுவும்வீசும்பஞ்ச நூரைக்கிருதமெனும், அதில்குன்றியிடைவைத் தரைமண்டலமுண்ணா சூதரச

(இ-ள்.) எமன்போன்ற வினைகள் இதைக்கண்டவுடன் நிற்கு மோ நிற்கா இதை ஒருகுன்றிஎடை சர்க்கரையிலாவது ரெய்யிலா வது ஒருமண்டலம்தின்றுல் கஅ-விதமான குஷ்டரோகங்களும்நீங் கும் எ-று. (௧௪௩௩)

வாதமடக்கிவேர்க்கொம்புபறங்கியும், இரவுமே கொடிவேலி வேர்தோளதும், வீதஞ்சரியிடைசூரணமாய்ச்செய்து, மேருதேன் கூட்டிக்குழைத்தந்தபற்பததில் சூதரச

(இ-ள்.) வாதமடக்கி, சுக்குபறங்கிச்சக்கை, சித்திரமூலவேர் பட்டை சரிஎடை சூரணஞ்செய்து தேன்விட்டுக் குழைத்து, அந் தப்பற்பத்தில் எ-று. (௧௪௩௪)

வேதஞ்சொலும்படிமேகவாய்வுகுத்தல், பேதமானகடிமுடக் குப்பிடிப்பதும், சூதபற்பங்குன்றிகாலைபுமாலைபும், நாதனருளரை மண்டலநல்குடே. சூதரச

(இ-ள்.) ஆயுள்வேதஞ் செல்லுவதைப்போல, மேகவாயு குற் றல், கடி, முடக்கு, பிடிப்பு, இவைகளுக்கு ராபற்பம் குன்றிமணி யளவு காலைமாலை இருவேளையாக அரைமண்டலங்கொடுக்க எ-று.

மூலமெட்டுமூலகிராணியெட்டுவாய்வுகுன்மமெட்டுசுரதோஷ த்திகாட்டேழனும், நிலமேரங்குளிருபத்துஒன்றுடன், காலையோடி கடல்புச்சிமாறுமே சூதரச

(இ-ள்.) எண்வகைமூலங்கள், எண்வகைகிராணிகள், வாயுக்  
கள், எண்வகைகுன்மங்கள், சப்ததோஷசுரங்கள் இருபத்தோரு  
மேசங்கள் ஆகிய இவைகள் கடலிற்போய்ப் புகுந்துவிடும் எ-று.

வாலைசூதமகிமைமகத்துகள், பேதபேதமாய்பேசினார் நூல்க  
ளில், நாதவிற்துகாரசாரமகிமையால், சூதபற்பமுஞ் சூட்டினேன  
ண்டையே சூதரச

(இ-ள்.) வாலைரசத்தின் மகிமையை மகான்களெல்லாம் பல  
பேதமாகப்பேசினார்கள், நாதவிற்துகளாகிய காரசாரங்களின் மகி  
மைமினில் சூதபற்பத்தைச் சொல்லுகிறேன் எ-று. (௧௪௩௭)

ஊழ்வினைப்பயனோடிப்பறந்திடும், மைவிழிமட மாதசூதகம்  
போம், பைபவினைப்பழிபாண்டுரோகம்விடும் மெய்யிது ஞானவெ  
ட்டியி துண்மையே சூதரச

(இ-ள்.) ஊழ்வினைஒடிவிடும், சூதகவாயுபோகும், பாண்டுரோ  
கந்தீரும் இது உண்மையாம் எ-று. (௧௪௩௮)

கர்மநாதரோய்க்ருதிப்பயந்திடும், கர்மமேதுவழலை மகத்து  
வர், தர்மநோய்க்குத்தகந்தவிழ்தமிட, கர்மநோய்கள் காணாது சுப  
ஸ்தமே சூதரச

(இ-ள்.) கர்மநோய்கள் பயந்தோடும் வழலையின் மகத்துவம்  
தர்மநோய்க்குத்தகந்த ஓளஷதமாகும் ஆகையால் கர்மநோய்கள்  
கண்காணாததூரத்தில் ஓடிப்போய்விடும் எ-று. (௧௪௩௯)

விருத்தம்.

வடிவுடையதிருமால்தந்தேவியானமதிதலத்திலவதரிக்குமரி  
தாரங்காண், கெடிவீரசிங்கமெனுஞ் சரக்கிதாகும் கேவலமாய்ச்  
சொல்லுகிறேன்கெருவமில்லா, மடிமீதிலெனைவளர்த்து அமிர்தந்  
தந்த வாயைபிராமிமலர்க்கமலம்போற்றி, அடிநடுமுடியுமெனக்  
கனுக்கிரமிக்க அரிதாரபற்பமதையருள்வேனுண்டே.

(இ-ள்.) சரக்குகளில் மிகவும் உயர்ந்ததுவும், திருமால் மனை  
வியுமான அரிதாரபற்பத்தை வாலாம்பிகையின் உபதேசப்படி  
நான் சொல்லுகிறேன் எ-று.

அரிதாரபற்பமுறை-தரு.

தாரபற்பமிதுகாண் திருமாலின்தேவியிதுகான்.

(இ-ள்.) திருமாலின் தேவியான தாரபற்பம் இதுவேயாகும்.

தாரத்தனில்திருமாலின்தேவிபலஞ் சீராய்காலங்கல்லு ஈன்ன  
த்தில்தாளிக் குரீரமுரிபடி. நாலுக்கொன்றுகாரம், நேரத்துடன்

முன்னுநர் கரைத்துப்பின்பு, தாரமுன்னுநரளில் தெளியுஞ்செத்  
நீரதில், வேறொருபடிவெண்காரசாரமும், பூரம்பலஞ்சரியொக்கய  
தூளாக்கிப்பின், தூறிநீரினில்தூள்செய்துபோடுமே தார

(இ-ள்.) ஒருபலம்தாரத்தை ஒருபடி-கல்சண்ணம்பில் வைத்து  
ச-படி அமுரிவிட்டுத்தாளித்து நட-நாள் வைத்து தெளிந்தபின்பு  
அந்தவெயிரில் வெங்காரம், சாரம், பூரம் வகைக்கு ஒருபலம்.  
தூளாக்கி அதில்போட்டு எ-று. (காசக)

சாரகாரசெயநீரதும்பிங்கானில் வீறதாரவில் மெய்ப்பொருள்  
முப்பவும், காரநீரினில் கழஞ்சிடைபாய்ச்சியு, மேறநீருமிறுத்துங்  
கடிவகதான். தார

(இ-ள்.) இந்தச்சலதவதப் பிங்கானில் விட்டு ஆகின்ற உப்  
போடுகூட முப்புவஞ்சேர்த்து எ-று. (கசகஉ)

புரையாவதும்புமுநர்கநிறம், வரிசையாய்ச்சட்டியில் தார  
மும், காரநீர்செயநீரதுஞ்சாரமனால், தருசமாகச்சுருக்கிட்டுப் பாந்  
மே. தார

(இ-ள்.) முருத்தம்பு, நிறமாக அயர்சட்டியில் ஒருவாரம்சுருக்  
கிட்டுப்பாநும் எ-று. (கசகங)

சுருக்கேறவுந்துய்ய வெண்ணரிதாரமாம், மிறுங்குங்கட்டியினு  
மினுப்பேகிடும், இறுகுமுப்புக்கழஞ்சிடைவிந் துநீர், இரண்டுமிழை  
த்துக் கவசமுஞ்செய்திடே தார

(இ-ள்.) இவ்வாறு சுருக்குகொடுத்தால் அரிதாரம்வெண்மை  
யாய்விடும் கட்டிஇறுகி மினுமினுப்பாகும், முப்புக்கழஞ்செடைக்கு  
வி-துநீர்விட்டிழைத்து தாரத்திற்குக் கவசஞ்செய் எ-று.

தாரங்கட்டிடுஞ்சத்துகள்வெட்டையாம், நரம்வற்ற இனிரவியி  
ன்முகம், நீறுந்தாரம்பத்திராட்சியரைத்துமேல், சோரச்செய்துமே  
சுன்னநீர்சீலையே தார

(இ-ள்.) தாரமானது கட்டினால் சத்துகள் வெட்டையாகும்  
நரம்வற்றி இனிரவியில்நீறும் அந்தத்தாரத்திற்கு பத்திராட்சியினை  
அரைத்துக் கவசஞ்செய்து சுண்ணாச்சீலைசுற்ற எ-று.

சீலைமண்ணுடன் செய்வதருவஞ்சீனில், வாலையம்பிகை மாறு  
அருளினால், சாலமாமலர் தாயைபணிந்துடன், நீலமேதிருமாலைப்  
பூசித்தேனே. தார

(இ-ள்.) மண்சீலையுஞ்செய்து அஞ்செருவில்புடம்போட்டுநீஸ்  
வரிஷயத் சிபானஞ்செய்து எ-று. (கசகச)

வன்னிமிட்டுப்பார்க்கவாசம்புகைவரா, ஹன்னிதமாய்பொன்  
னரிதாரநீறிடு, மன்னையருள்திரு மாலின்தேவியெனுஞ், சொர்ன  
பற்பந்துடி சொன்னோமீதாண்டையே. தார

(இ-ள்) அவ்வாறு புடமிட்டெடுத்துப் பார்த்தால் வாசனை  
யும், புகையும்வராது, அரிதாரம்பற்பமமாகும், உலகர்கள் இவ்வரி  
தாரத்தின் மகிமையை உரைமமாட்டார்கள் என்று. (௧௪௪௭)

அரிதாரமதுநீறும்பரிசேவதை, லாதலால்தேயுவினதுபத்துக்  
கொன்றிது, காரியமாமெனும்பொன்னரிதாரத்தில், விரியமென்ன  
விதமறியார்கள்காண் தார

(இ-ள்) இதுநீறினதினால்பரிசேவதையாகும், பத்துக்கொ  
ன்றுதேயுகொடுக்கவேதையாகும் என்று. (௧௪௪௮)

கூறியுமாவின்கிருதமுந்தேனுடன், சர்மேவிந்திப்பிலிசிறுமி  
ளசுமது, வாறறியுங்கூரம்புவாசமடக்கீவார்,சாருஞ்சுக்கதுவும்  
பலமதாகுமே. தார

(இ-ள்) பசுநெய், தேன், திப்பிலி, மிளகு, இலவங்கம், வாத  
மடக்கீவோசுக்கு இவைகள் வகைக்கு ஒருபலமாம் என்று.

வகைவகைக்குச்சரிசமனாய்தாராக்கிப்பின், அறியும்பற்பமது  
குன்றிதன்னிடை, திகையில்லாமல்தேன்கூட்டி கற்பத்தினில்பகை  
யில்லாதொரு பகூங்கொண்டுணருமே. தார

(இ-ள்) இவைகளைத் தூளாக்கி அரிதாரப்பற்பத்தில்ஒருகுன்றி  
எடைசேர்த்து ஒருபட்சஞ் சரப்பிடவேண்டும் என்று. (௧௪௪௯)

வகையிந்தப்படிசுலையுமாயும்,புகையுமேபுளிபொட்டெனத்  
தள்ளிநீர், ஹகையதாஞ்சயகாசமிருமனுஞ், சுவாசத்தோடிரைப்  
பாவதுங்குமே. தார

(இ-ள்) இப்படி இரண்டுவேடாயும்,புளியைநீக்கி சப்பிட்டால்  
கூடிய காச இருமல், சுவாசம், இரைப்பு இவைகள்நீங்கும் என்று.

சாதமிந்தப்படிமேவும்பட்சத்தினில் தாரபற்பமுஞ் சடந்தனி  
லுரினால், வாதம்விக்கலுடன்பித்தரோசுகம், வாந்திசந்திசுர சன்  
னியுமேகுமே. தார

(இ-ள்) இப்படிசாப்பிட்டால்தாரபற்பம் சரித்தில்ஹரினால்  
சகலவாதங்கள் விக்கல் பித்தஅரோசகம், வாந்திசுரம் சந்திஇவை  
கள்நீங்கும் என்று. (௧௪௫௦)

சூதத்தினுல்வயிறுவலியுடனுஷ்ணம், வாதத்திலல்பெருவயிறு  
ந்துற்குணம், நாதத்தினுல்பிசுமலப்பிரமியங், காசத்தினுல் தொண்  
ணாற்றாறுசயம்விடும் தார

(இ-ள்.) சூதகத்தினால் வரும் வயிற்றிவலி, உஷ்ணம் வாதத்தினால்வரும் பொருமல், மூலம், பிரமியம், தொண்ணூற்றாறு கூடிய இவைகள்நிற்கும் எ-று.

பரங்கிப்பட்டுடைச்சிற்றாதத்தைசுக்குடன், சிறந்தவாதமடக்கித் திப்பிவிடும், நியைந்ததேபர்கொழிவெலி வேர்பட்டையுங், குறந்திடாமிக் கருணைபே முமே

தார

(இ-ள்.) பரங்கிச்சக்கை, சன்னராஷ்டகம், சுக்கு, வாதமடக்கி திப்பிலி சித்திரமூலவேர்ப்பட்டை, மிளகருணை இரதமும் எ-று.

ஏழுவகைக்குச்சரியிடைபாசம், இடித்துநூல்தாவினிபதனத் துடன், வாழமாமலைத் தேன்பாங்கிருதஞ்சர், வார்த்துமத்தித்து மதிப்பங்குன்றிவே

தார

(இ-ள்.) சமமாக எறிந்திடித்து பூசணம்பண்ணி தேன், நெய் கலந்து அதில் ஒருகுன்றிமணி பற்பம் எ-று. (௧௫௩)

பற்பங்குன்றி மிடைகாலைபுமலைபும், உற்பகமாபொருபகூழ ணர்வீராய், அற்பகேகமராத்தியநோய்களுந்தற்பலமாவ துந்துணை துவாகுமே

தார

(இ-ள்.) அந்தஅளவாக இருவேளையும் ஒருபட்டஞ் சாப்பிட டால் துர்ப்பலசாரங்களும் தூண்போலாகும் எ-று. (௧௫௪)

சிறுநாசியடைப்புநீர்பாய்ச்சலும் சேருஞ்செவிதனில் சீழம டைத்தலும், தேறுங்கபாலத்தின் சூலையும்பாண்டுடன், ஊரைவிட் டேகிபுகார்திரமோடுமே.

தார

(இ-ள்.) நாசிரோகங்களும், காதுநோய்களும், கபாலநோய்க ளும் பாண்டுவும் நீங்கும் எ-று. (௧௫௫)

காசரோகங்கனமேகப்படைகளும், நாசியடைப்புப்புண்புரை ச்சிலைகளும், வாசமாகிடுகுசீழுங்கிருமியும், மாரியோடுமவலுவான நோய்களே

தார

(இ-ள்.) காசம், மேகப்படைகள், புண், புரை, சீழு, கிருமி இவைகள் நீங்கும் எ-று. (௧௫௬)

கெற்பகாசங்கிரந்தியுஞ்சூலைகள், அற்பநோய்க்கு அவுழ்தங் கொடுத்திட, முற்பச்செய்கை மூலங்களும்மும், மெய்ப்பொருள் காரபற்பத்தாலாண்டையே

தார

(இ-ள்.) கர்ப்பகாசம், கிரந்தி, சூலை, மூலங்கள் இவைகள் அர்ப்பத்தால் நீங்கும் எ-று. (௧௫௭)



கொச்சகம்

மூலப்புளியமுந்முன்னேயுள்வந்ததும  
வாலையதுவாய்செனித்து வாசுபினுல்கன்னமாம்  
சூலதுவாவந்தமைத்த சூதரிநதுமுப்புயின்  
காலத்திலுங்கற்பமுண்ட காரணத்தினுந்முடிந்தே.  
(இ-ள்.) மூலப்புளி சுண்ணமானது வாலாம்பிகையின் கிரு  
பையிலுல் முடிந்தது எ-று. (௧௪௬௦)

முடிந்ததுகாண்டிலுக்கூப்பந்து மூலப்புளி சுண்ணமதால்  
படிந்ததுகாண்முப்புசுன்னம் பார்தனிலுமார்முடிப்பார்  
கடிந்தமுரிகற்பசுத்தி காயசுத்தியானதினல்  
வெடிந்ததுகாண்சற்குருவால் வெகுசுமக்குந்நிறிவெ  
(இ-ள்.) ஸே சுன்னத்தில் தசநீட்டசுகன் முடிந்தவை, இதை  
யாவரும் முடிக்கமாட்டார்கள், சாக்குக னொல்லாம் சற்குருவாரு  
ளால் நிறும் எ-று. (௧௪௬௧)

கலித்துறை.

ஆண்டுநசபந்து கற்பாதிகற்பத்தினுதரவால்  
பூண்டுத்திறந்தந்த மூலப்புளியென்ற பொக்கிஷத்தை  
வேண்டுவாலாம்பிகை பாதாரவிந்தத்தில் மேவிடயான்  
சூண்டியெனக்குப தேசந்தந்தென்னைச் சோதித்தனே.  
(இ-ள்.) பத்துவருஷத்தில் முடிந்த சுண்ணத்தை வாலாம்பி  
கையருளிச்செய்து என்னை சோதனைசெய்தான் எ-று.

சோதியானந் பிபூரணானந்த சூகூமதால்  
வாதவயித்திய நானறிந்தம்பிகை மதுமலர்  
சாதனைசெய்தொரு சராமுமாச்சது தானறிந்தேன்  
நீதிமெய்ஞ்ஞானத்தில் வெட்டியென்றேவேத கீர்மித்தனே.  
(இ-ள்.) வாலாம்பிகையின் அருளில் நான்உணர்ந்து ஞான  
வெட்டி எனநிற்போல் நான் கீர்மித்தேன் எ-று. (௧௪௬௩)

வெண்பா.

வேண்டுமொழி வேலையிடபாதையது  
ஞாண்டிதுகாண்மூலப் புளிகன்னம் வேண்டுலகில்  
கண்டால்சலகமது காசமறுஞ்சன்னிகர  
முண்டாலுமூழ்வினைபோம் போம்.  
(இ-ள்.) அரிதாமவேதைசெய்ய இதுவழியாம், மூலப்புளிகண்  
னத்தினால், காசம், சன்னிகரம், இவைகள் குணமாகும் எ-று.

தேனுமனுபானஞ் சேத்துமந்தொண்ணுற்றுறுமது  
முனைவிட்டுவோடிவிடு மூழ்வினைபார்-தேனதனால்  
நாணுணர்ந்தஞானவெட்டி நன்னுலதுவாயருவி  
பானமதையுண்டதுவும் பார்.

(இ-ள்.) தேனினால் சேத்துமம் கூசு-ம் நீங்கும்? இதுநான்  
உணர்ந்த விதியாகும்-எ-று. (கசகரு)

விருத்தம்.

இந்தமதியாலெடுத்துரைத்தேன்காணும் எண்டிசையுங்கூர்ந்தி  
பெறவிந்நூல்பாடி, சந்தயமெல்லாம்வெளியாய்த்தானேதோற்றும்  
சங்கையென்றமர்மமெல்லாஞ் சார்வாய்த்தோன்றும், கந்தமலர்ப்  
பூங்குமலாளன்னைபாதங் கருத்தில்வைத்துக்கருவியெல்லாங்கணக்  
காய்ச்சொன்னென், இந்தமதியெய்தினதா லாண்டேகேளீர் இனி  
யுரைப்பேன்சுவீர சன்னமாண்டே.

(இ-ள்.) இந்த அறிவினால் நான் இந்நூலைப்பாடி மர்மமெல்  
லாம் வெளியிட்டேன், இவ்வளவும் வாலாம்பிகையின் அருளினால்  
சொன்னதேயாம், இனிசுவீரரசுண்ணாம் சொல்லுகிறேன் எ-று,  
சுவீரச்சன்னம்.

அதிவீரசுன்னங்காண் சுவீரமால்காலவிஷங்காண்.

(இ-ள்.) இதுவீரசுண்ணமாகும், ஆலகாலவிஷம் போல்வதாகும்  
எ-று.

விதியிருந்ததினிலிந்தசன்னமு, மதிவிதவீரசுவீரப்பங்காண்  
மதிரவிராசுகெம்பிரபூபதி, கெடிரணஞ்சமகிபதிராச. அதி

(இ-ள்.) விதியில் இதுகைகூடும், ராசகம் பிரபூபதி, காசமகி  
பதிபோல்வதாகும் எ-று. (கசகௌ)

கட்டுமறுபத்துநாலுசரக்கையும், வெட்டியெறிந்து வெண்ணீ  
றதுபோலவும், கெட்டிகாரசாரசிஷ்டையினால்வீரம், பட்டுப்போய்  
மர்த்தனம் பற்பமதாகிடும். அதி

(இ-ள்.) இது கூசு-சாக்குகளையும்கட்டும், சுண்ணமுஞ்செய்யும்  
வீரம்மர்த்தனமாகும் எ-று. (கசகஅ)

வீரம்படநவரத்தினமர்த்தனம், வேகமிதால்வச்சிரங்களுமர்த்  
தனம், காரம்படநவலோகமுமர்த்தனம், காலனென்றஎமன் கற்ப  
த்தால்மர்த்தனம். அதி

(இ-ள்.) இப்படிதிர்ந்த வீரத்தினால் நவரத்தினங்கள், வஜ்ஜிரங்  
கள் மர்த்தனமாகும் எ-று. (கசகஆ)

தாரத்தினுல்செம்புவங்கமுமர்த்தனம் தங்கமுதல்சுதிங்களு  
மர்த்தனம், சாரத்தினுல்சரசக்காதீதமர்த்தனம், சத்துருநித்துரு  
வறிந்துசெய்மாரணம் அதி

(இ-ள்.) அரிதாரத்தினுல்செம்பும், வங்கமும், தங்கமும் வெள்  
ளியும், மர்த்தனமாம், நவசாரத்தினுல் சகலசரக்குகம் மர்த்தன  
மாகும் சத்துரு உணர்ந்து மாரணஞ்செய் எ-று. (கச௭௮)

வீரந்தனிலொரு மேலும்பலமறிந், தேனாமலுவகைநீரிலொரு  
படி, பானந்தனில்முப்பு நானறிந்தோர்கனிச், சேனத்திலுமயச்  
சட்டிக்குளிட்டுமே அதி

(இ-ள்.) வீரம் க-பலம் அலுவகை ஜெயநீரில் ஒருபடி அயச்  
சட்டிக்குள்விட்டு எ-று. (கச௭௯)

காரநீராலுஞ்சவ்வீரஞ்சுருக்கிட, காரசாரசெயநீரின்லகட்டிடு  
மூரலற்றுமுழக் கட்டுமிருரெண்டு சாமத்திலுஞ்சத்த பேதியாமா  
ண்டையே அதி

(இ-ள்.) காரநீரினுல் சுருக்கிட்டு வைக்கக்கட்டு, ஊரலற்றுக்  
கட்டும் எ-று. (க௮௦)

முப்புசுண்ணந்தனில் மூன்றுபணவிடை, சுழ்பூரமுங்காடிக்கார  
முமைந்திடை, உற்பகநாபியுமுரவெங்காரமும், இப்படிசூதமினம  
ரிதாரமே அதி

(இ-ள்.) முப்புசுண்ணத்தில் ௩-பணவெடைகர்ப்பூரமுங், காடி-  
காரமும் அவ்வளவேஎடை நாபி, உரம், வெங்காரம், சூதம், அரி  
தாரம் எ-று. (க௮௧)

மடையன்புனுகு மனோசிலையந்திடை, இடைபிசகாமலு மிந்தி  
டைபூரமும், நடைகுருவண்டுநாதவிந்துநீரில், உடனேமூலப்புளி  
யூட்டியரைத்திடே. அதி

(இ-ள்.) மபில்துத்தம், புனுகு, மனோசிலை அவ்வெடை, எடை  
பிசகாது எடுத்து அவ்வெடை பூரமும், குருவண்டும் கூட்டி நாத  
விந்துநீரினுல் மூலப்புளி சேர்த்து அரைத்து விடு எ-று.

விந்துநாதத்தினுல் விட்டொருசாமமு, மந்தமரக்குமது மை  
போலாகவும், சந்தயமில்லாசவ் வீரத்தின்மேலெழுவிந்தையெனும்  
ரவிவேகம்படபட அதி

(இ-ள்.) இப்படி, சாமம் மைபோலாகும் வரைக்கு மரைத்து  
சவ்வீரத்தின்மேல் அப்பி வெயிலில் வைக்கவேண்டும் எ-று.

காயகாயகதிர் காணரவ்வீரமு, மாயும்படியது மாறிமாறியிட  
சாயமேறி சேரகாயுலர்ந்திடில் வேலுங்ரண்டுவீரமேவிடு மாண்  
டையே அதி

(இ-ள்.) இப்படி காய்ந்தால் சவ்வீரம்மடியும் எ-று.

தனியமூலப்பினி தான்சரகானதி லீனியதூளாக்கிடு மொரு சட்டினில், கனியொரஞ்சதுகாரமதுபலம், இனியகீழ்மேலுமில் வீர த்தையூட்டிடே. அதி

(இ-ள்.) இப்படி காய்ந்தபிறகு தூளாக்கி ஒருசட்டியில் கீழ் மேல் மூலப்பினியைவைத்து இடையில் வீரத்தை வைக்கவேண்டும்.

ஊட்டிமேலோடுஓரெழுகவசமும், நாட்டிரவிவன்னி நாடிகடி யில், நீட்டியனலுமூலாக்கினைபாய்ந்திடில், வேட்டியாகுமிது வீர சன்னமிதே அதி

(இ-ள்.) மேலோடுமூடி ஏழுகவசஞ்செய்து சூரியபுட்டம்வைத் து நாலுநாழிகையானல் வீரசன்னமாகும் எ-று. (கசஎஎ)

வேகம்படவிந்த வீரசன்னத்தினு, லோகங்கள் நீறுநுழைந்த தில்பாய்ந்திடில், சாகுமறுபத்துநாலுசரக்கது, மேகமிருபத்துஒன் றறுமாறுமே அதி

(இ-ள்.) இந்த வீரசன்னத்தினுல் லோகங்கள்நீறும் இதனல் கச சரக்குகளும் மடியும் மேகம் ௨௧-தீரும் எ-று. (கசஎஅ)

ஆலகாலவிஷமானஅவ்வாறினல்,காலனேதுபின்கலிவருகாது பார்த்து, மூலமெட்டுமுறித்ததுமோடியும், பாலையாவதும்பாருஞ் சவ்வீரமே அதி

(இ-ள்.) மூலம் எட்டு முறிந்துபோவதினல் வாலைப்பருவம் வரும், இதனல் எமன் வருதலில்லை எ-று. (கசஎக)

வெள்ளியீரஞ்ச மிதுசன்னங்குன்றிடை, யள்ளியேமூசையது வருகும்பதம், கொள்ளியாஞ்சன்னங் கொடுத்திட பத்துகாண், கள்ளமில்லி கனகமிதாண்டையே அதி

(இ-ள்.) பத்துஎடை வெள்ளியை மூசையிலிட்டு அதுஉருகும் போது ஒருகுன்றியளவு சுண்ணங்கொடுத்தால் தங்கமாகும்எ-று.

தேய்வுமீரெட்டுஞ்செலுத்திமூசையில், பாய்வுகுன்றிடைபரிட் சையைப்பார்த்திடில், வாய்வுபத்துக்குமே வைத்திடுதேனதில் மா யுமதுநோய்கள் மரணங்காணுண்டையே அதி

(இ-ள்.) செம்புகசு-க்கு ஒருகுன்றி சுண்ணங்கொடுத்துப்பார் த்தால் மத்தைவேகங்களுக்குகொடுத்தால் சர்வரோகங்களும்நாச மாகும் எ-று. (கசஅக)

அசுவகெந்தியாதண்டம் வேர்ப்பட்டையுந், தினுசவேரிஞ்சி திப்பிலிக்கோஷ்டமும், வாசுமடக்கிவேர்காற்பலம், வசதியோர் சமன் லைந்தவையுமே அதி

(இ-ள்.) அமுக்கணங்கிழங்கும், ஆதண்டைவேர்ப்பட்டையும் திப்பிலியும் கோஷ்டமும், வாதமடக்கியும் ஆகிய இவைகள் வகைக்கு கால்பலம் அரைத்து நரசம்செய்யவேண்டும் எ-று.

சுரசமதில்சூட்டிசுன்னமும், அரிசிதன்னிடையாவதுங் கான் கிலார் துரிதமாகத் தொடுத்திடுஞ்சுநாள், பருதிகாலைபுமாலைபு மூட்டிடே. அதி

(இ-ள்.) அந்தச்சுரசத்தில் சுண்ணத்தைக் கொடுத்தால் நூ-நாள் காலமாலை உ-வேளையும் எ-று. (கசஅஉ)

ஒழிமுர்ச்சையுளமார்தமுசல்வலி சாடுஞ்சந்நிசந்திவாதத்தின் தோஷமுந் தேடியுங்கடல்புக்கித்தீவாரந்தரம், நாடியோடியு நாசம தாண்டையே அதி

(இ-ள்.) மூர்ச்சை, உளமார்தை, முசல்வலி, சந்நி சந்துவா தம், தோஷம் இவைகள் நாசமாம் எ-று. (கசஅச)

குமரகண்டன்சூலைவலிபாரிசந் திமிர்களுக்குஷ்டஞ் செடத்தை விட்டோடுமாய், தமரதன்வாய்வுதலையிடிவிக்கலுங் குமிறுங்கோள் கள் சூலைவலியேகுமே அதி

(இ-ள்.) குமரகண்டவலி, சூலைவலி, பாரிசவாயுதிமிர்கள், குஷ்டங்கள் தசவாயு, தலையிடிப்பு, விக்கல், இவைகள்நீங்கும் எ-று.

திசைகளோடித் திகைத்திடும்வாயுவும் விஜயவீரம்விளங்கி டும்பாகமாய், பசையுநீர்கள்பறங்கிக்கிரநதியுங் கெசமிசூக்கெதிர் கிடுவராதுகாண். அதி

(இ-ள்.) பறங்கிக் குஷ்டம், சர்வவாதங்கள் இவைகள் வெகு தூரம் ஒடிப்போய்விடும் வீரத்தின் மிக்கபலத்தின் எ-று.

நடனமாதுவா லாம்பிகைதன்னருள் நாதவிந்துமூல முப்பு வ தால்சடம் உடலிலுள்ளவூழ்வினைகளேகிடும், முடமுடக்குக் கடிப் பதுமாறுமே. அதி

(இ-ள்.) சர்வேஸ்வரியான வாலாம்பிகையின் திருவருளால் சடத்திற்குண்டான ஊழ்வினைகளெல்லாம் போவதுடன் முடக்கு வதுபோகும் எ-று. (கசஅஎ)

ஞானவெட்டி நாதாக்கள்மறைப்பெலாம் பானத்தினுல்விந்து நாதத்திலுதும், வானமும்வாரிமழைகள் பொழிந்திடும், தானறி ந்தேவீர சவ்வீரத்தாட்டமே அதி

(இ-ள்.) நாதாக்களுடைய மறைப்புக்களையெல்லாம்நான்ஞான வெட்டிபாடினேன் இதனால் வானம் மாரிபொழியும், இவ்வளவும் சவ்வீரத்தாட்டமாம் எ-று. (கசஅஅ)

சூரனென்றசுத்தவீரசன்மது, காரசாரத்தினுல் கட்டுண்டு  
போச்சது, மாறகொடிவலுவேவதைகளாகிடும், வால்குதத்தை மட  
க்கொடுகொல்லுமே.

அதி

(இ-ள்.) சுத்தவீரசண்ணம் இனுவாகும், காரசாரத்தினுல்து  
கட்டுண்டுபோச்சது, இதனுல் வேதைகளாகும், இதுகுதகத்தைக்  
கொல்லும் எ-று.

(கசஅக)

விருத்தம்.

அம்பரமாஞ்சுழிமுனை திருநடனவோசை அகண்டபரிபூரண  
த்திஞ்சுஞ்சோதி, தும்பிமுகன்வல்லபைதன் தானேப்போற்றி சுபத்  
திஸ்சுமெய்ஞ்ஞான சுகத்திலின்று, எம்பிரானெனதுகுரு முனி  
யைப்போற்றி எள்ளளவும்பிசுக்கில்லையானும்கொன்னேன், நம்பியுங்  
காண்பாடுபட்டால் கற்பம்வாய்க்கும் நாதவிந்தறியாரேல் நரகந்  
தானே.

(இ-ள்.) சுழிமுனையின் ஓசையைச் சர்வதேவர்களுடைய திரு  
வடிகளை வணங்கியான் கொன்னேன் இதில்பாதொரு குற்றமும்  
லை, ஆனால் விந்துகளைத்தெரிந்து கொள்ளாவிட்டால் நரகஞ்சித்தி  
க்கும் எ-று.

(கசகஉ)

நரகமென்றுஞ்சொர்க்கமென்று நடத்தைக்காணார் ஞானமெ  
ன்னும்கொகமென்றுநாட்டங்காணார், துரகமென்றவாசுதனிலேறி  
ஞான சுழிமுனையைக்கண்டுமதியமிர்தமுண்டு, இரதமென்றயானை  
யைத்தான் குளிகைசெய்து இகபரத்தின்வெளிதாண்டி எய்துங்  
காலை பரமபதசொர்க்கமென்ற தீபங்கண்டு பரஞ்சுடரிலின்று  
தினம் பணிந்தேனாண்டே.

(இ-ள்.) நரகமென்றும், சொர்க்கமென்றும், போகமென்றும்  
காணார் உலகர் நான் அவைகளை யெல்லாங்கண்டு சுழிமுனைத்தீபத்  
தைத் தெரிவித்து வணங்கினேன் எ-று.

(கசகக)

கொச்சகம்.

கடலைக்குழறிவிடுங் காரணம்போல்கண்டமதில்  
அடரவமேதாரைவிட்டு அங்கிருந்துவந்திடவும்  
கிடுகிடுன அண்டாண்டங் கீழ்மேலுந்தத்தளிக்க  
வடம்பூட்டவாசியினுல் வங்குக்குளிருந்துதினனே.

(இ-ள்.) கடலை அலைகுமுறவது போல கண்டத்தி லிருந்து  
ஊதும் விதிப்படி வங்கிலிருந்து ஊதுகிறேன் எ-று.

(கசகஉ)

ஊதிடவினாடியெட்டு உள்ளமதில்நின்றமனம்  
சாதனைசெய்தேயடியேன் சற்றுமறியாமலுங்காண்  
வீதியிந்தமூலம்விட்டு மேல்வரையில்வாசியொட்டி.  
யேதிறந்தேனவிடஞ் சிக்கென்றும்வினாடியெட்டே.  
(இ-ள்.) இப்படி எட்டுவினாடி ஊத மேல்வரையின் வாசியை  
கட்டி அவ்விடத்துள்ள சேதியை உணர்ந்தேன் எ-று.

கலித்துறை.

நாடிடுங்காற்பத்து வோடிடும்வாசி நவத்துவாரத்திலும்  
ஆடிடுங்கர மரவத்தின்சாயலவ் வழிகளெல்லாம்  
மூடிடுங்கற்ப முனைசுழிகாண மூலாக்கினையில்  
தேடியொருவழி பாயுங்கலையொன்று தேறினனே.

(இ-ள்.) ஆராயும்போது அரவம் ஓடுவதுபோல நவதுவாரத்  
திலும், வாசிஓடும் பிறகு மூலாக்கினை யைத் தேடிவாயு ஒருவழியா  
கப் பாயும் எ-று. (௧௪௧௪)

காலாக்கினைகற்ப நாதவிந்தூரிய காயத்திலும்  
வாலாம்பிகைகின்ற மாழ்ந்திருந்தால் மூலவட்டமதில்  
தாலாட்டியம்பிகை யமிர்த்ததைத்தந்து தசவருஷம்  
நாலாம்பதவிக் கனுக்கிரகவாழ்க்கையை நாட்டினனே.

(இ-ள்.) நாதவிந்துகள்ஊறினகாலத்திலும், வாலாம்பிகையா  
னவளிஞ்ந்து வாழ்ந்திருந்தாள், நாலாவதுபதவியை நாட்டினேன்.

வெண்பா.

தந்துமதியமிர்தந் தாயாரிருந்தெனக்கு  
வந்துகலிதீர்க்கும் வாலாம்பிகைபெண்முந்தி  
வாதவயித்தியத்தின் வாழறியநாதவிந்து  
சூதவித்தையின்னதென்று சொன்னாள்.

(இ-ள்.) எனக்கு அமிர் தத்தாயிருந்து கலிதீர்ப்பாள்வாதவயி  
த்திய வித்தைகளைபுணர சூதவித்தையைத் தெரிவித்தாள் எ-று.

சூதவித்தையின்னதென்று சொல்லவாலாம்பிகைப்பெண்  
வாதவித்தைமாரக்கம் வசனித்தே-சூதவித்தை  
ஆண்டுவொருவருஷ மாத்தாளமிர்தமதை  
பூண்டறிந்துகொண்டேன் புகழ்.

(இ-ள்.) சூதவித்தையை இன்னதென்று சொன்ன வாலாம்பி  
கை யருளியபடி வாதவித்தையைச் சொன்னேன், ஒருவருஷத்து  
க்குள் அமிர்த்ததைப் பெற்றுக்கொண்டேன் எ-று. (௧௪௧௫)

கௌரிபாஷாணச்சன்னம் ஆனந்தக்களிப்பு-தூதர்.

தன்னத்தன்னத்தன்ன-தான-தன்னத்தன்னத்தந்தன்ன-தந்தன்ன

சவுரியமிதுவென்னநிகம் சரக்-கானதில்கெடி விரகெவுரியுந்  
தந்தம், கெவுரிசுந்தாமணிசாணும் கெடி-யானபாஷாணத்தின்பற்  
பழி-தோணும், கௌரியில்-கெடி-தொந்தங்காண்-கனக-வேதை  
தாம்பரத்தின்வேதையிதுகாண், எவருமரியாட்சிசூகூழ்-ஏம்-நிப்பு  
விப்பிரிபத்துக்குமோகூழ்.

தன

(இ-ள்.) கௌரிபாஷாண சண்ணமானால் கனகவேதையாகும்  
இதுவேதாம்பிரவேதையாகும், எவரும் அறியாதசூட்சுமாகும்.

பாஷாணம்பலமொன்றுவாங்கி-பழம்-புளிசன்ன மோரிடை  
பானநாலிடைதான், காமாயம்போல்கரைத்ததில்வந் தெளிய கரு  
திடுமுன்னுநாள் கணக்குச்சென்றெடுத்து, தாழாண்வைவாராதெ  
ளிந்து-சலநீர்ப்படிகொண்டுசவ்வீரத்தின்பற்பந், சூழனந்ததாரபற்  
பங்-கெடிதுருசிபின்பற்பமுந் சூழப்பற்பங்காண்.

தன

(இ-ள்.) ஒருபலம் கௌரிபாஷாணம் பழம்புளிசண்ணம்கால்  
பலம் சலத்தில் கரைத்துத் தெளியவைத்து நட-நாள் சென்றெடுத்  
துச் சவ்வீரப்பற்பம், அரிதாரப்பற்பம், துருசிப்பற்பம் ரசப்பற்பம் எ-று.

சீனம்வெங்காரம் பொட்டுப்பு-சாரஞ் - செய்கைவகைக்கும்  
பலங்கொண்டுதூளாய், பானத்திலிட்டுமுப்பூவில்-பணம்-பற்பமெ  
ல்லா-நினியந்திடைதாக்கி, ஈனம்வராமற்கடிகை - ரவிமேல்முகம்  
வீசிடவைத்துகலக்கி, ஊனதுவைக்கொண்டுபார்க்க-கலியாணமுரு  
க்கம்பூவதுக் கொப்பாம்.

தன

(இ-ள்.) படிகாரம், வெங்காரம் பொட்டிவாப்பு, சாரம் இவை  
வகைக்கு பலங்கொண்டு தூளாக்கி முப்பூவில் க - பணவெடை  
இவைகளைபெல்லாம் அந்தநீரில்போட்டுச் சூரியவெயிலில் வைக்க  
முருக்கம்பூவுக்கு ஒப்பாகும் எ-று.

(கரு00)

கண்டதிந்தசெயநீர்காண்-அயங்-கருதியசட்டியில் கெவுரியை  
த்தாக்கி, விண்டவநாலுசாமம்-மிக-கமன்மேல் வன்னியாக்கிணை  
யாகத், தொண்டிசெய்துசுருக்கேற்ற-கெவுரி-துவண்டுஇறுகிவலுத்  
திடுமாகில், நின்றதைப்பார்க்கவெனத்து-சந்திரன்-நிதவு பறிங்கு  
வென்றுய்யிறந்தான்.

தன

(இ-ள்.) அயச்சட்டியில் கௌரியைப் போட்டு இந்தச்செய  
நீரால் நான்குசாமம் சுருக்குகொடுத்தால் கௌரி இளகிக்கட்டும்  
அதுவென்மைபுமாகும் எ-று.

(கரு0க)



வெளுத்திடுங்கெவுரியைவாங்கி துருசி-வேகமென்றசன்னமு  
ப்புவின்சன்னம், அழுத்திவகைக்குக்கழஞ்சு - அந்த அம்பிகை  
நாதவிர்ததுசலம்விட்டு, குளிர்த்தியாய்குழைத்ததின் மேல்காண்.  
கொஞ்சங்கொஞ்சமாய்ப்பூசிரவிதன்முகத்தில், வளர்த்தியேகாய்ந்த  
பின்கொண்டு-பின்பு-மலப்புளியிருபலமாதுநீர்விட்டே. தன

(இ-ள்.) அந்த வெளுத்த கௌரியைவாங்கி துருசி சுண்ணம்,  
முப்புசுண்ணம் வகைக்கு ஒருகழஞ்சு நாதவிர்து சலம்விட்டுகுழை  
த்து கொஞ்சம் கொஞ்சமாய்ப்பூசி வெயிலில்உலர்த்திபின்பு மலர்  
தளி இரண்டுபலத்தில் நீர்விட்டு எ-று. (௧௫௦௨)

மயனம்போலாட்டிவழித்து-கெவுரி மலப்புளிகுன்னங் கவசங்  
கொடுத்து, வயணமதாய் ரவிவைத்து-மகிழ்ந்-தாறினபின்பு மடை  
யன்சுன்னங்காண், நியமதாய்பலம்ரெண்டரைகொண்டினி நீன்ற  
அமுரிமினுப்புமந்திடைகாண், துயரில்லாமலி ரெண்டுஞ்சேர்த்து -  
சட்டிச்-சத்தமாய் கொண்டின்னீரில்பாதி. தன

(இ-ள்.) மைபோலறைத்து கௌரிக்கு வசித்து வெயிலில்வை  
த்து அது ஆறினபின் துருசிசுண்ணம் இரண்டரைப்பலமும்அமுரி  
யின் இரண்டரைப்பலமும், சேர்த்து அதில்பாதி கீழிட்டு எ-று.

பாதியதலிட்டுகெவுரி-நன்றிய்-பாச்சியேபின்னந்த பாதியுமி  
ட்டு, ஆதியாயத்தியேயத்தி-அதின்-மேலொருசட்டியடக்கமாய்முடி.  
நீதியாய்சந்தமன்சீலை-நிலை நிற்பந்தமாகவுநேராய்முடித்து, தோதி  
யடுப்பின்மேலேற்றி-கம-லாக்கினையாகவுஞ்சாமந்திமாறு. தன

(இ-ள்.) அதின்மேல் கௌரியைவைத்து மேலும் பாதிகண்  
னம்போட்டு மேல்சட்டிமுடி மன்சீலைசெய்து அடுப்பிலேற்றி கம  
லாக்கினியாக எ-று. (௧௫௦௪)

மாறும்லும்வன்னிமூட்டி-அது-மாற்றித்தியாறினபின்னெடுத்த  
தேதான், பாராய்கெவுரிகுன்னத்தை-சந்திரன்-பரிங்குறிமதுக்க  
திதமாகும், சீராய்செம்புபதினாறு - குகைபி - லீட்டுஉருக்குமுகம்  
தனில்குன்றி, நேராய்ப்பாச்சிவிட்டுப்போது கெவுரி - நிகரில்லாத  
செம்பொன்னிதுபத்துமாற்றே.

(இ-ள்.) வன்னிமூட்டி தியாறின பின்னெடுத்து கௌரிகண்  
ணத்தை செப்புபதினாறுபாகம் உருக்கு கௌரிசுண்ணத்தில் ஒரு  
குன்றிகொடுத்தால் பத்துமாற்றுள்ள பொன்னம் எ-று.

ரசிதம்பத்துக்கொன்றுநாட்டுகுடவன்-நடப்பு இருபதுக்கொ  
ன்றிப்பந்தவர், விரித்தபிந்தகெவுரியாட்டு வேலை விளக்கம் மென்

றுல்வினங்கவொண்ணது, பசியொருநாளும்மில்லை-சென்மப்பாதகஞ் செய்திடுவோர்க்கென்னவாய்க்கும், நிசத்தமசுத்தமறிந்து-பற்பம் நேராய்பாடுபட்டு நேரறிந்தோரே.

தன

(இ-ள்.) வெள்ளி ய க்கு க - ம், பித்தனை உக-க்கு க-ம், கொடுத்தால் நல்ல வர்ணமானபொன்னும் பாவஞ் செய்தவர்களுக்கு இதுகிட்டாது எ-று.

(கரு0சு)

நவலோகநவரத்தநீரு-தாத-விந்துநீர்விட்டுக்குழைத்துக் கழஞ்சுஇவைதான்பற்பங்களுமீறும்-பின்னு-மிரும்புரசிதமுந்தங்கமுநீறும், அயச்சத்துகளெல்லாநீறும் கரு வங்கம்வெள்வங்கமுங்குடவனுநீறும், சவமாகிலுமெழுந்தோடும-சத-கோடிசரக்குங் காண்தவளமாமாண்டே.

தன

(இ-ள்.) நவலோகம், நவரத்தினம் இவைகட்கும் அவ்வாறே செய்தால் அவைகளும்நீறும், சர்வலோகங்களும் நீறுப், இவைகளால் சகலமும் பிழைக்கும் எ-று.

(கரு0எ)

சத்திவிந்துநாதத்தாட்டு-சித்தர் சமத்தெல்லாங்கார சாரத்தினாட்டு, வெற்றியெய்தும்வேதவாக்கியம் வீர-சாம்புவமூர்த்திகாண்வெட்டியானுண்டே, சித்தியெய்துஞ்செயமாகும்-தச திகைஷ பெற்றுமூலந்தெளிந்திடுவோர்கள் முத்தியெய்துங்கெவுரிசின்னம் பற்பமுடிந்தது ஆண்டையேமுப்பூவாலாச்சே.

தன

(இ-ள்.) சித்தர்களுடைய சாமர்த்தியமெல்லாம் காரசாரங்களுடைய ஆட்டமாம் தசநீட்சைபெற்று தெளிந்தவர்கள் மோட்சமடையும்-கொளரிசின்னம் பற்பம் முடிந்தது எ-று.

(கரு0அ)

வேறு விருத்தம்.

வேலியெனுப்பருத்தியின் வேரஸ்வகெந்திகெருடனுமே மிளகுஞ்சுக்கும், காலியென்றசீரகமுங் கார்க்கோலந்திப்பிலியுங் கடுகு வேசமம், வால்மிளகுபரங்கியுடன் வகைவகையுமினஞ்சரிதான்சமனாய்கொண்டு சூலியபிராமிபதம் பணிந்துபலமிடை குறைவாய்த் தாக்குவாயே.

தன

(இ-ள்.) உத்தாமணிவோர், அமுக்கனங்கிழங்கு, கருடன் கிழங்கு, மிளகு, சுக்கு, சீரகம், கார்போகரிசி, திப்பிலி, கடுகு, ஓமம் வால்மிளகு, பறங்கிப்பட்டை, இவைகளைச் சமமாய்எடுத்து எ-று.

சூரணமாச்செய்துவடிக்கட்டியதில்பசுங்கிருதந்தேனுங்கட்டிகாரணமாய்பிசைந்துரவிமுகம்படவுமுன்னுநாள்கருதிமேலும், வாரணமாம்கழஞ்சியதின் பிரமாணம்லேகியத்தில் வசனிகுன்றி, சாரணையாய்கெவுரிபற்பங் காலையொடுமாலையுமே சாற்றுவீரே.

(இ-ள்.) இவைகளைச் சூரணித்து தேன், பசுநெய் இவைகளைச் சேர்த்துப் பிசைந்து சூரியனில் நட-நாள் வைத்து கழஞ்சு பிரமாணம் லேகியத்தில் ஒருகுன்றியளவு கௌரீபற்பம் வைத்து இரு வேளையுஞ் சாப்பிடவேண்டும் எ-று.

(கருக)

கொச்சகம்

சீராய்செழுங்கெவுரி சேர்த்துவுண்ணலேகியத்தில்  
தீராயரைமண்டலஞ் செய்கைநிலையானபின்  
பாராய்பரங்கியொடு பல்லறணைநாவறணை  
மாறிவிடுநோய்பிணிகள் மண்டையிடிபோமதுவே.

(இ-ள்.) மேற்படி லேகியத்தில் கௌரியைச் சேர்த்து அரை மண்டலம் தின்றால் பறங்கிக்குஷ்டம், பல்லரணை, நாவரணை, மண்டைஇடி இவைகள் நீங்கும் எ-று.

(கருகக)

மண்டையிடி கண்வலியு மார்வலிகைகால்குடைச்சல்  
குண்டுவலிசூன்மமெட்டுங் குடல்வாதமேகிடுங்காண்  
அண்டையிடிவாழையரை யாப்புசீலையோடுபுண்கள்  
கண்டமாலை கரணிகம்விட்டேகிடமே.

(இ-ள்.) கண்வலி, மார்வலி, கைகால், குடைச்சல், குண்டுவலி எட்டுசூன்மம், குடல்வாதம், துடைவாழை, அரையாப்பு, புண்கள் கண்டமாலை, கரணிகம் இவைகள் விட்டுப்போகும் எ-று.

கலித்துறை.

விட்டேகுநோய்கள் கோடானகோடி வினைப்பயனும்  
கேட்டேகடல்புக்கி சடலம்விட்டேகுங் கெவுரியினல்  
கிட்டாதுசன்னி சுரமேழுதோஷங் கிறுகிறுப்பு  
தொட்டாலும்பற்பம் விட்டேகுமென்று சொல்கின்றேனே.

(இ-ள்.) கவுரிப் பாஷாணத்தினால் விட்டோடுகின்றநோய்கள் அநேகங்களால் வினைகளும் கெட்டுக் கடலிலொளிக்ஞம், அந்தப் பற்பத்தைத் தொட்டாலும் சந்திரன், ஏழுமுகைத்தோஷம், இவை கிட்டாமல் விட்டோடுமென்று சொல்லுகின்றேன் எ-று.

மதுராஜமேதம வரும்புண்கள்வாய்வு வாநதித்தந்  
கெதியில்லையென்று கர்மாந்தரநோய்கள் கிடுகிடுது  
மதிசந்திரசோதி வாருதிபான மதினாவால்  
சதிரெய்யுங்கால் மெமென்றஅஸ்திரத் தலைப்படுமே.

(இ-ள்.) மதுமேகம், புண்கள், வாயு, வாதபித்தம், கர்மநோய்கள், இவைகளெல்லாம் இந்தப்பற்பத்தை எமனென்றெண்ணி அந்தரத்திலோடும் எ-று. (கருகசு)

வெண்பா.

இஞ்சிகரசத்தி ஷிடுங்குன்றிப்பமது  
அஞ்சிப்பயந்தோடு மாறுசன்னி—இஞ்சி  
பித்தசுரந்தேனிலிடும் பேசாமலோடிவிடும்  
சத்தேழுதோஷமும்போர் தான்.

(இ-ள்.) இப்பற்பங் குன்றியெடையைஇஞ்சிகரசத்தில்கொடுத்தால் மாறு சந்தி, பித்தசுரம், ஏழுதோஷம் இவைகள்போம்

பளிங்குபாஷாணபற்பம்-தரு.

பளிங்குபாஷாண பற்பமென்னுண்டையே  
பார்க்கவுஞ் சொர்ணபற்பம்.

(இ-ள்.) பளிங்கு பாஷாணபற்பம் இதுவாகும் ஆனால் இது பார்ப்பதற்குச் சொர்ணபற்பம் போலாகும் எ-று. (கருகசு)

விளங்கலாகும்வெள்ளை வெண்மதிசந்திரன், கல்மசங்களில்  
லாக் கண்பார்த்தோருபலம், துலங்குந்துய்யநிற சுந்தரமாகிடுங்,  
களங்கமாகும்வெள்ளைப் பாஷாணங்கட்டுமே பளி

(இ-ள்.) களங்கமில்லாச் சந்திரனைப்போல் வெண்மையாகிய  
வெள்ளைப் பாஷாணம் ஒரு பலமாகும் இதுதான் சுட்டக்கூடிய  
பாஷாணமாம் எ-று. (கருகசு)

கருவில்மூலப்புளி கண்டதுமோரிடை, சுருபசாரரீர்தூக்கிடு  
நாலிடை, புருவமாய்கம்பி உப்புவெங்காரமும், புரசனுப்பு உருவி  
யுப்பாண்டையே பளி

(இ-ள்.) மூலப்புளியாகிய பூரீறு ஒருபலமும், சுருபசார  
மென்கிற பனிரீர் நால்பலமும், கம்பியுப்பு, வெங்காரம், முருக்க  
னுப்பு, உருவியுப்பு இவைகளும் எ-று. (கருகசு)

பூனைவணங்கிப் புகழிந்துஉப்பது, மீனமிதுசரிபாகஞ் சமன  
தும், தானேமூலப்புளி நீருறவாக்கியே, சாருமூன்றுதண்ணீர்போ  
லாகிடும் பளி

(இ-ள்.) பூனைவணங்கியாகிய குப்பைமேனி யுப்பு, இந்துப்பு,  
இவைகளையும் ஒவ்வொரு பலமெடுத்து முன்சொன்னநீரிலுவாக்கி  
மூன்றுநாள் வைத்தால் எல்லாதண்ணீராம் எ-று. (கருகசு)

தேனேசெயனீரீனில் சேருமுப்பூவதின், மாணேகழஞ்சிடை  
யதிலிட்டுத்தாக்கியே, நானேஅயச்சட்டி தன்னில்பாஷாணமும்,  
யாலும்வைத்துச் செயநீர்சுருக்கானதே பளி

(இ-ள்.) பெண்ணே! ஜெயநீராகிய மேற்சொன்னநீரில் கழஞ்  
செடை முப்பூசேர்த்து இரும்புசட்டியில் பாஷாணக் கட்டியை  
வைத்து அந்தஜெயநீரை சுருக்குக்கொடு எ-று. (கருகக)

ஏற்றநாலுமிடைவிடாச்சாமமும், போற்றிமூலப் புளியொரு  
தன்பலம், சாற்றுமோவிந்துநாதநீராட்டிப்பின், ஏற்றுவங்கவசமி  
னந்தெரியாமலும் பளி

(இ-ள்.) இந்தப்படி நான்குசாமங் கொடுத்து பூநீறுவேறொரு  
பலம் எடுத்து முன் ஜெயநீராலரைத்து அந்தப் பாஷாணக் கட்டி  
க்குத் தெரியாதபடி கவசஞ்செய்து எ-று. (கருஉய)

காற்றுரவிகழுகங் காயவைத்தானபின், மாற்றுமுப்பின்வகை  
வகைக்கோர்பலம், வேற்றிடாவெள்ளெருக்கன்பால்விட்டது, பார்  
த்துஆட்டிப் பாஷாணத்தின்மேலுமே பளி

(இ-ள்.) காற்றுவாரட்டமாய் வெயிலிலரைத்து சொல்லப்படும்  
உப்பில் ஒவ்வொன்றில் ஒவ்வொருபலம் எடுத்து வெள்ளெருக்கன்  
பால் விட்டரைத்துப் பாஷாணத்திற்குமேல் எ-று.

அட்டியில்லாம லதுகவசங்கன, மருணகாந்தியதுமுகம்வீசி  
கட்டிவைத்துக் கனரவிகாய்ந்தபின், கவசமேழமண் சீலையது  
செய்தே பளி

(இ-ள்.) யாதொரு தடையுமில்லாமல் கவசஞ்செய்து வெயிலி  
லுலர்த்தி ஏழுசீலைமண்செய்து எ-று. (கருஉஉ)

நெட்டிடுமேபுடன் சோடசமாவது, கெட்டியதாய் சுன்னங்  
கிர்த்தியதாகுமால், சொட்டுப்போடுஞ் சுன்னத்தினால் வேதை  
காண் வெட்டிடுமேவென் வங்கமும்வெள்ளி பளி

(இ-ள்.) பதினாறு வறட்டியில் புடம்போடக் கெட்டியாய்ச்  
சுண்ணமாகும் அச்சுண்ணத்தினால் வெருவேதைகள் கைகூடும்,  
வெள்வங்கத்தையும் வெள்ளிதையும் வெட்டும் எ-று.

வெள்வங்கமிரு சேரயச்சட்டியில், கண்விட்டாடக் கனலாக்  
கினிதியினால், பண்பற்றேசல நீரதுபாகமாய், பாஷாணசுண்ணம்  
பணவிடைதாக்குமே பளி

(இ-ள்.) இரண்டுவேர்வெள்வங்கத்தைஇரும்புச்சட்டியிலிட்டு  
அடுப்பேற்றி அதுநன்றியுருகிகண்விட்டாடிற் குறைகிறபாகத்தில்  
இந்தப்பாஷாணசுண்ணம் ஒருபணவெடைஎடுத்து அதில்போடு.

எண்ணிதப்புக்கையெட்டுமேகட்டுங், கண்ணிதப்பதமாகக்கருதி  
னல், விண்ணுமண்ணுமிதுக்கெதிரில்லேகாண், நண்ணுந்தீதுவராது  
காணுண்டையே

பளி

(இ-ள்.) உடனே மிகுந்த புகைகிளம்பிப் பின்பதமான வுட  
னே புகையுடங்கிப் பற்பமாகும் எ-று. (கருஉரு)

சத்தப்பற்பஞ்சு சன்னிதாந்தரீகஞ், சூலைபேதிசுரதோஷம்சுர  
ணா, உற்றநோய்களின்வாய்ப்புடகிராணியும், உள்மூலமாவதுடல்  
மூலம்மட்டதும்

பளி

(இ-ள்.) இந்தச்சத்தமான பற்பமானது சுகசந்தி தாந்தரிக  
சந்தி சூலை, பேதி, சுரம், தோஷம், அஜீரணம் வாயுகிராணி நவ  
மூலமுதலிய நோய்களும் எ-று. (கருஉரு)

வித்தில்மேகம் விப்புருதிகட்டியும், வெக்கைபுண்கள் வெடி  
சூலைகுஷ்டமும், சத்திவிக்கல்சயரோககாசமுந், தானேபறந்திடுஞ்  
சங்கைகளில்லையே

பளி

(இ-ள்.) வித்தில் முனைத்தமேகம், விப்புருதி, கட்டிகள், வெக்  
கைப்புண்கள், வெடிசூலை, குஷ்டம், சத்தி, விக்கல், ஸூயம் காசம்,  
இவைகள் தாமேபொய்விடும் எ-று. (கருஉரு)

பற்பங்குன்றிபஞ்சு தாரைக்கிருதந்தனில், பாகமதாகவும்பா  
ச்சங்குலைமலை, சுகற்பநோயோடி கெதிகெட்டுபுக்கிடுங், கிலேச  
மில்லையரைமண்டலமுண்பிரால்

பளி

(இ-ள்.) ஒரு குன்றியெடைப் பற்பத்தைப் பஞ்சதாரைகிருத  
த்தில்வைத்து அரைமண்டலம் தின்றால் கர்ப்பநோயானதுகதியில்  
லாமலோடிவிடும் எ-று. (கருஉரு)

அற்பநோய்தனக் காவின்பாலன்னமும், ஆகுஞ்சருக்கரை  
யந்தவிதிப்படி சற்பவிஷங்கடித்தாலுமேறுதுகாண், காரசாரசவு  
காரமிதாண்டையே

பளி

(இ-ள்.) அற்ப நோய்களுக்கெல்லாம் பாலுஞ்சோறுஞ் சர்க்  
கரையுமாகும் இந்த மருந்தைத் தின்றால் சர்ப்பந் தீண்டினாலும்  
ஏறுது ஏனென்றால் இதுகாரமார சவர்க்காரமாகையால் எ-று.

இந்தபற்பமீரேழுலோகத்திலும், சங்கைகாண்பதரிதரிதாக்கை  
யுடல், விற்பைபார்வீந்துநாதக்கருவியால், வந்தநோய்கள் வாராது  
செடத்திலும்

பளி

(இ-ள்.) இந்தபற்பமானது பதினான்குலகங்களிலும் காண்ப  
தரிது ஆகையால் வீந்துநாதங்சாராலுண்டான நோய்கள் இந்தப்  
பற்பத்தால் வாரா எ-று. (கருநடு)

மந்தமும்வயிறுமுப்பசமேப்பமுங், கொந்திடுங்குலைநோய்கள்  
மறந்திடும், அந்தமாகுமருண னெளிவுபோல், அந்தப்பம்பெவர்  
செய்துண்பார்களே பளி

(இ-ள்.) மந்தம், வயிறுப்பிசம் ஏப்பம், குலைநோய், இவைகள்  
பறந்திடும் ஆனால் இதை எவர்கெய்து உண்பார்களோ? அறியேன்

வெள்ளைப்பாஷாணமிதுகற்றறிந்திடில், வேதைகோடி வெள்ள  
ளீயம்ரசிதமாங், கொள்ளைகொள்ளைகோடானகோடிவினை, கூற்றி  
ந்து கொடுத்திடேநோய்கள்போம். பளி

(இ-ள்.) வெள்ளைப்பாஷாண வித்தையாகிய இதைகற்றுஇருந்  
தால் அநேகவேதைகள் செய்யலாம், வெள்ளீயம் வெள்ளியாகும்  
நோய்களின்குணாகுணங்களை யறிந்து கொடுத்தால் அநேகநோய்  
கள்போகும் எ-று. (கருடஉ)

விள்ளியில்ல வேதாந்திகள்குதுகாண், விந்துநாதம்வெளிமறை  
த்தேகிலர், கள்ளமில்லக்கருதியநோய்களில், காட்டினூர்க்குருகாண்  
பதருமையே பளி

(இ-ள்.) வேதாந்திகள் விந்துநாதங்களைச் சூதுசெய்து மறை  
த்துச்சென்றார்கள் சொல்லப்பட்ட நோய்களின் கருவை அவர்க  
ளால் சொல்லப்பட்ட நூல்களில் கண்டுபிடிப்பது அருமையாகும்  
ஆகையால் நாம் அப்படிசொல்லவில்லை எ-று. (கருடங)

பற்பங்கோடிபலபலநூல்களில், பாடினூர்கள்பழம்பொருளா  
கவும் கற்பங்கோடிகருவறியாமலும், காட்டினூர்கள் கனத்தின்  
வேதைகாண் பளி

(இ-ள்.) பலபலநூல்களில் அநேகவகையான பற்பங்களையும்  
கனகவேதையையும், அநேகவிதமான கற்பங்களையும் கருதெரியா  
தபடி சொன்னார்கள் எ-று. (கருடச)

சற்பஞ்சாரைசவுக்காரமுப்பூவினால், தப்பிதங்கனொருசங்கை  
வராதிடில், அற்பசண்டாளருக் காசுமாகாதிடில், ஆண்டேனான  
வெட்டி ஆயிரத்ததந்நூறே பளி

(இ-ள்.) வெண்சாரை சவர்க்காரம் இவைகள் முப்பூவினால்  
கைகூடவேண்டும், ஆனால் தப்பிடும் ஒன்றும்வாராது, இந்தனான  
வெட்டி ஆயிரத்ததந்நூற்றிலுள்ளபாகம் சண்டாளருக்குக் கைகூ  
டாது எ-று. (கருடரு)

விருத்தம்.

இந்தவிதங்குருமுனிவ ரெனக்குச்சொன்ன ஏழ்மையடியேனு  
ரைத்த இயல்பைக்காண்போர், அந்தரங்கமானதெல்லாம் வெளி

யாய்ப்பாடி அப்புவினிலனைவருக்குமாசானாக, வந்தவிதிகாணறிய  
ஞானவெட்டி வசனித்தவாறுகளின்வரலாறெல்லாம், பைந்தமிழை  
யாய்ந்துவிந்துநாதகற்பம் பாடுபட்டோர்க்கெய்தும் பரகெதிரா  
னுண்டே.

(இ-ள்) இவைகளை யெல்லாம் எனக்குக் குருமுனிவர் சொன்  
னார் அவைகளை ஞானவெட்டி என்கிற்பேரினால் வெளியாகச் சொ  
ன்னேன் ஆனால் அதில் சொல்லப்பட்டவைகள் நாதவிந்துக்களில்  
பாடுபட்டவர்களுக்கே கைகூடும் எ-று. (கருநக)

கனவதுபோற்கண்டதொருகாட்சியெல்லாம் கற்பத்தாலநிற்  
தெந்தன்கருத்திலுளும், இனம்சிறித்துஎந்தனுங் குபதேசத்தால்  
எடுத்துரைத்தேமனிவர்மயில்லாதாலும், அனைவருக்குமாபுரைத்த  
பொருள்ளானல்ல மகத்துவத்தா லானதல்லம்மமல்ல, தனமிது  
காண் பொக்கிஷத்தைவெளிவிட்டாலுந்தலைதெறித்து அண்டஇடி  
சாருந்தானே.

(இ-ள்.) கனவிற்கண்டதுபோல் கண்டபொருள்களை யெல்  
லாம் கற்பத்தாலும், கருத்திலுளும் எடுத்துச் சொன்னேனும் இது  
எல்லார்க்குஞ் சொல்லப்பட்டதல்ல மம்மமல்ல இந்தப் பொக்கிஷ  
த்தை வெளிவிட்டால் இடிவீழும் எ-று. (கருநக)

கொச்சகம்.

பூர்த்திருக்குநாதவிந்து பூரீருவானதுகாண்  
மாற்றுஇருபத்தாண்டில் மலப்புளிபூரீருவாம்  
வேற்றுமைகளில்லைமினி மெய்பொய்யறிந்தேமருவ  
காற்றுமழைபோலிருந்த காரணத்தைக்கண்டிலே.

(இ-ள்.) நாதவிந்துக்களே பூத்திருக்கும் பூரீருகும், இதுவே  
பத்துவருஷத்தில் மலப்புளியாம், இதில் யாதொரு வித்தியாசமு  
மில்லை, உண்மையென்றும் பொய்யென்றும் காற்றுமழைபோலிரு  
ந்த காரணத்தைக் கண்டறியவேண்டும் எ-று. (கருநக)

வஞ்சகமில்லாநூலாய்ந்து வைத்திருப்போர்க்கென்னபலன்  
சஞ்சலம்வாராதுவினை சாஸ்திரம்பொய்வாராது  
பஞ்சமவருகாதவற்கு பதினெண்பேர்காயமும்போம்  
ஈஞ்சமலரம்பிகையின் கருணைபெற்றுவாழ்பவரே.

(இ-ள்.) வஞ்சகமில்லாமல் நூலாய்ந்து வைத்திருப்போர்  
க்கு என்னபலன் சஞ்சலம்வாராது, சாஸ்திரம்பொய்யாது, இவை  
யெல்லாம் அம்பிகைப்பெண்ணின் திருவருளாலாம் அவளுடைய  
திருவருளினாலேயே வாழ்வார் எ-று. (கருநக)



கலித்துறை.

இந்நூலையாய்ந்து இகழ்ச்சிபடுவித்த ஈனருக்கு  
தன்னுலனைக்ஞ் சதகோடிநோய்களில் சஞ்சலமாய்  
கன்னன்குறமி கனல்கொண்டுவிசிடுங் காயத்திலும்  
சொன்னேன்சொரிசூஷ்டம் வெறிகொண்டுபாய்ந்துசொக்குவரே

(இ-ள்.) இந்தநூல் நன்றியாராய்ந்து இகழ்ச்சியெய்த ஈனர்  
கள் அநேகநோய்கள் கொண்டவர்களாய் சொரி, சூஷ்டம் முதலி  
யவற்றால் பீடிக்கப்படுவார் எ-று. (கரு ௪௦)

கற்பத்தைபுண்டு கணக்குபத்தாண்டு சுழித்தபின்  
அற்பமிதுவென் றறிந்திட்டதாலல்ல ஆச்சுதென்  
உற்பகஞான ஜெகஜோதியாட்ட முடலதனில்  
முற்பகஞ்செய்த பூசாபலயோகமுன் னுள்தவமே.

(இ-ள்.) கற்பமுண்டு பத்துவருஷம் கடந்தபின் உலகவாஞ்  
சையாவும் அற்பமென்றுணர்ந்தால் பூசாபலயோகமானது முன்  
னூலில் செய்த தவப்பயனால் கைகூடும் எ-று. (கரு ௪௧)

வெண்பா.

எஞ்செயலாலெய்து மிவ்விதிமூலம்  
தஞ்செயலாலுண்டோ தந்தைவிதி-எஞ்செயலோ  
முன்னாமைத்த மொழிதவறுதன்னுள்  
இன்னாமைப்பதுவு மில்.

(இ-ள்.) இவ்விதியானது எம்முடைய செய்கைகளால் வந்த  
தல்ல இதுதந்தையின் விதியாகும், இவை எல்லாம் பூர்வத்திலமை  
த்ததேயொழிய இன்னூலில் அமைக்கப்பட்டதல்ல எ-று.

சயிலமிரதுதகந் தயிலமதுலேகியமும்  
அயிலமதினுதித்த அஞ்சம்-சயிலமது  
அஞ்சருவுமவித்ததனி லமைத்தபடியாமாகில்  
சஞ்சலங்காணில்லைத் தவிர்.

(இ-ள்.) சயிலம், கிரதம், தயிலம், லேகியம் ஆகிய வேட்டை  
நதும் வித்திலமைத்தபடி யாகுமேயொழிய சஞ்சலங்களில்லை.

சாதிவிங்கபற்பம்-தரு.

சாதிவிங்கபற்பங்காண் பஞ்சபூநத்தின்  
சோதியானநாப்பிரகாசங்காண்.

(இ-ள்.) இது சாதிலிங்கப் பற்பமாகும், ஆனால் அதுசோதி யானந்தப் பிரகாசமுடையதாம் எ-று. (கருசுசு)

ஆதியிலெனக்குள்சாதி வாதிகளானந்தங்கூடி, அந்தரங்கமாப் புதைத்தயிர்த லிங்கவிந்தையைநான், அருள் அம்பிகையா லதிதமி தை ஆயிரத்தைந்நூறில், பிரசங்கமறிந்தம்புலியோர்களுக்காககெ ம்பிரஉத்தண்டவாலே, சம்பிரமதாகவிளங்கசெம்புலிங்கேசர்பதமே ஆயிரத்தெட்டிதழில்கமலமலர் பாயிரத்தோடணைத்தும்தமிழ்பொ ழிய, அகிலமுழுதுஞ்செழித்தவனியெங்குந்தழைக்க, அலைடலுமீ ரேழும் பலகலைகளும்பாய அறிவித்தேன்கற்பம், நாதவிந்தினுல்தூரி யத்திலின்று ஆண்டரைஞ்சில்மேதினியோர்களும், ரசவேதைக ளுழைத்து லிங்கமவால்களடிப்பட்டுப்போய், மாண்டதுமிங்கிலைக் தால் வறுமைசுஞ்சூழ்ந்து, மானிகைவீடுந்தனங்களுமிழ்ந்து நாய்க ளதுபோல்.

சாதி

(இ-ள்.) பூர்வத்தில் எங்களுக்குள் சாதிவாதிகள் அநேகர்கூடி மறைப்பாய் வைத்திருந்த இந்த லிங்கவிந்தையைநான் உலகத்தார் களறியும்பொருட்டு அம்பிகைப் பெண்ணையும், சம்புலிங்கேஸ்வர ரையும்போற்றி அகஸ்திய முனிவருடைய கிருபையாலும் நாதவிந் தினுலும், சொல்லுவேன், ஆனால் இந்தலிங்கத்தால் வறுமைபுண் டாகி, மானிகை, வீடு, தனங்கள் இவைகளையிழந்து நாய்கள்போல் சுழன்று எ-று.

காடுகள்தோலுந்திந்து பேடியாய்கண்கெட்டுழன்று, ஊதியும்பதியிழந்து வீதியிலுழன்று, வேதைபொய்யென்று வெகுவித மாய்சேதிகளாய்ந்து, உலகுதனில்என்னுக்குள் விசிதரத்னமிருந்து லவுவதுங், காணுதிப்படியானுமே சுட்டுயிழந்தேன், பொக்கிஷ மெல்லாம் யினியென்னகாணும், இவ்வுடலினில்கருநெல்லி தோ னும், எவ்விதமாகஇரவிகதிசூரியனொளிவைக்காரும்றைத்த யியல்பு என்னுக்குளிருநுருவைக்காணெட்டாமேக மிருப்பதுங்கண்டேன் கற்பத்தைபுண்டுசிறப்பதாய்விண்டேன், காயந்தனிலும் வாலாம்பி கைப்பெண்ணமிர்தழூட்டியெனக்கு, அருவருவையுங்காட்டி சுருப சித்தியளித்து அழைபுதுமேன்மேலும், அட்சயபாத்திரங் கொடுத்தாப் பொன்மேரும்சுழிநையின்முனை.

சாதி

(இ-ள்.) காடுகளெல்லாந்திரிந்து பேடியாய் கண்கெட்டுத்திரி ந்து லாபங்களையும், பதியையுமிழ்ந்து வேதைபொய்யென்றுவெகு விதமான சேதிகளையாராய்ந்து யானுமேசுட்டு இழந்தேன் என்னு டைய பொக்கிஷங்களை யெல்லாம், இனியென்னவென்றால் இந்தச்

சரீரத்தில் கருநெல்லி தோன்றும், சந்திரசூரியர்கள் ஒளியையும் என்னுள்கண்டேன் சுற்பத்தையுண்டு இருந்தேன், அம்பிகைப்பெண்ணானவள் எனக்கு நல்லஅமிர்தத்தையூட்டி சொரூபசித்தியைக் கொடுத்து வான்மேருவென்கிற சுழிமுனையில் நிறுத்தி எ-று.

அம்பரவீதியில்வாசி பம்பரஞ்சுழன்றதுபோல், சும்பித்துயிடைபின்கலைஸ்தம்பித்து எங்கெங்கும்பாய், அஸ்வங்கனோடசவாரியதுவிசுவாசித்தாட, அண்டங்கள்பாய ஆதாரமாயுங்கடந்துருதபானத்தையடர்ந்து, அகண்டமண்டலம்வேண்டியுகசண்டலங்கள் தாண்டி, அருபியாய்நின்றசுரூபசித்தி, கருவியைவென்று ஆண்டவன்செயல், அனுக்கிரகபதவிபெற்றனந்தங்கோடிப்பிரகாசம்,அதிதமதிபெருகியமிர்ததீபத்தைக்கண்டு-அர்ச்சித்துப்பணிந்தேன்மதிமலர் கொண்டனுதினமணிந்தேன்-சொற்கவாசதில் அதிலுதுழைந்து ஞானவிதியைக்கடந்தப்பால்-அகிலமீதினில்வந்த அதிசெயத்தையருள ஆண்டேநீர்கேளீர்பரிசவேதை-ஆகம்பத்தாண்டி.நாதவிற்துநீர்.

சாதி

(இ.ள்.) ஆகாயவீதியில் வாசி பம்பரமானது சுழல்வதுபோல சும்பித்து இவைகளையும், பிங்கலையும்தம்பித்து எங்கெங்கும் பாய அஸ்வங்கனோல்லாம்சவாரியோட ஆரூதாரங்களையும்கடந்து அகண்டமண்டலம்வேண்டிய கமண்டலங்கள் தாண்டி. ரூபமற்றவளாய்நின்று அதுக்கிரகபதவிபெற்று அநந்தங்கோடி பிரகாசம் பெருகி அமிர்ததீபத்தைக்கண்டு அருச்சித்துப் பணிந்தேன், மதிமலர்கொண்டு தினமுமணிந்தேன், சொர்க்கவாசலில் னுழைந்து ஞானவிதியைக்கடந்து அப்பால் அதிசெயத்தையருள பரிசவேதை ஆரம்பஞ்செய்து நாதவிற்துநீர் எ-று.

(கருசுக)

இங்கிதமாகவுமலிங்க மிதிலும்பலமெடுத்து மிகவுங்காரத்திலெட்டுயிடைகாண்பாண்டத்திலிட்டு-யிற்துநீர்சார-மிதுமூன்றுபத்திடையுமேரெண்டு மிதமாய்பதம் - இன்பமாய்கரைத்தில்லம் விதமாய்தெளியவைத்து யிருக்கமூன்றுநாள்பின்பு சிறப்பாய்செயநீரைவாங்கி, இனியுரைப்பதுகேள்உருவியுப்பு இசைந்துணர்விராய் நார்பதுபலம் யிடரில்லாமலதனில்விடவும்விட்டுவுறைய,வெளியில்லாகலடக்குங்கனமாய்பாண்டஞ்சிருசாய், இடையொருபடிதான் லிங்கந்தையும்மனவாய் தோளாந்திரங்கயிறுகொண்டு, தூக்கிடுஞ்சுருக்கேறவுமாக்கிடுங்கமலாக்கினை, தாக்கிடுங்கொஞ்சங் கொஞ்சநீர்வாங்கினுல்கொன்னபடியா, மதிமலர்பொங்கும் நாதவிற்துநீர் அதிசயவிடாமல் வாலாம்பினை.

சாதி

(இ-ள்.) இங்கு நன்மையாகலிங்கம் ஒருபலம்எடுத்து வெங்காரம் எட்டெடை ஒருபாண்டத்திலிட்டு பனிரீர்முப்பத்திரண்டெடைசேர்த்து நன்றாய்க்கரைத்து மூன்றுநாள்தெளியவைத்து ஜெயரீர்வாங்கிஉருவி உப்புநாற்பதுபலம் ஒருகனத்தசட்டியிலிட்டு லிங்கத்தைதோளாந்திரங்கட்டி அடுப்பேற்றிகமலாக்கினியாயெரித்து அதிகம்குறைச்சலில்லாமல் வாலாம்பிகையை போற்றி எ-று.

மறைத்தசூக்ஷ்மிதுகா ணுரைத்தமதிரவிதான், விரைத்தேன் ஞானவெட்டியில் பரத்தைத்துதித்துயிர்நூல், வேகம்பொல்லாது அதிகவாசந்தேகம்வெல்லாது, மாய்கையடைந்தோர் செய்வதுங்கடினம், பழுவரும்பலியாதொழுது அம்பிகைபதமெளிதும் விதிபிதுகாண் கெவனம்விடாதே, மனக்கவடுகவனம்படாதே சற்குருவினாள், தொட்டகுறையிருந்தால் விட்டகுறைவருங்காண், தொடுத்தேன்கோடி தொந்தங்களுத்தேன், பனிரெண்டாண்டு சொன்ன சொல்லரியார்சோமனீரெல்லாஞ், சுருக்கேறித்தொக்கார் தொக்காகிடும்பின், சாரம்பலம்வெங்காரஞ்சமனாகவும்பொடியாம், சாதி லிங்கத்தைவாங்கிச் சாரம்வெங்காரமிட்டு, தான்கிளறிடுமே சலமதாருமே னிர்தவாரேறியிரவிதனில்.

சாதி

(இ-ள்.) மறைத்த சூட்சமானது ரவிமதியின் செய்கைகளையாம், இந்த ஞானவெட்டியின் வேகம்பொல்லாது, மாயாசம்பந்த பட்டு செய்யதுங்கடினம் இது அம்பிகைப்பாதம் எழுதும்விதியாகும், கெவனம்படாதே, இவைகளெல்லாம் பன்னிரண்டு வருஷம் சொன்னசொல்லறியார், பனிரீரெல்லாம் சுருக்கேறி தொக்காடும் பின்சாரம் வெங்காரஞ்சமனாகவும் பொடியாட்டசெய்து சாதிலிங்கத்தைவாங்கி வெங்காரத்தையும் காரத்தையுமிட்டுக் கிளரிவெயிலில்வைக்க சலமாய்விடும் எ-று.

(சுருசுஅ)

சாரரீர்களுஞ்சுண்டக் காரமொருதிங்களில், ஈரமுங்கசிர்தால் ரவியெடுத்துக்கதிர்முகத்தில், உலரவைத்திடுவாம் சுன்னமகிதம் உப்பிதுகாரம், புட்டியிலிட்டுசாதிலிங்கமது சாரணையெய்யவும்வித்தை, ஒதினாரென்குருவாசா னெளித்துசொல்லவில்லையாண், ஓகோ மாரணமாய்நவலோகங்கள் உவரசங்களுமாய்நவபாஷாணம், உப்பிதுநா லுமீரைந்துபற்பமதாருஞ்சரக்கு, சொற்பமிதுவென்றெண்ணிஅற்பமாகிலும்நினைக்காசன்னமிதாகும், வெகுபதனம்யின்னஞ் சொல்லுவேன்காண் ஆண்டேகேளீர் அருள்லிங்கத்தின் பேரில், குருவண்டுனேபூரம் அதிதவீரம்புழுகு உரமுந்துருசிசன்னம், அருவகைசரக்கும்வுகைக்குரமன், சரியிடைகழஞ்சி வெள்ளைப்பாஷாணம்.

சாதி.

(இ-ள்) ஒருமாசத்திற்குள் சுரநீர்சுண்டினால் சாரமாகும்பின்னர் கவுசிவந்தால் உலர்வைப்பாய் இந்த உபப்பைப் புட்டியிற்போட்டு சாதிலிங்கத்தைச் சாரணைசெய்யும் விதத்தைச் சொல்லவில்லை, இந்த உபப்பை அற்பமாக நினைக்கவேண்டாம் இதன்போக்கை இன்னுஞ்சொல்லுகிறேன் கேட்பாயாக துருசுமுன்முடித்த சுண்ணம், இந்த ஆறுசரக்குகையும் ஒவ்வொன்று ஒன்றேகால் வராகனெடையாக எடுத்து வெள்ளைப்பாஷாணம் எ-று. (கருசக)

அதனிலிருகமுஞ்சுவிதமுங்கலுவத்திட்டு அடைவாய் நாதநீர் விட்டுத்திடமாபிருகடிசை ஆட்டிமைபோலும்வழித்து ஒலைஅதுபதங்காணும் கொஞ்சங்கொஞ்சமாய் ஊட்டிலிங்கத்திமேலுமுலரக்கதிர்முகத்தில்வாட்டியடிக்கடி தான்வலுவாய்சுருக்கேரவைத்துப் பின்கவசம் அறுரெண்டாகில்-சித்தர்சொல்முறைகாண் -மூலப்புளியின்சுன்னம்வென்காரம் தாரந்துருசானதில்வெள்ளைகாண்-சுடராகியபேரண்டமெடுமேவழலையஞ்சு-மிடைகமுஞ்சிரண்டு - சரிசமன் கொண்டெடுத்துக்கல்லதனில்-நாதவிந்துநீர்-யிசைவாயாட்டி மயனம்வசமாய்முன்போல்கவசம், யிரவிமுகந்தனிலுந்தி வியங்கனிதென்று-மெடுத்திவைத்தினிகாண், கரத்தின்வேகம்-விடுத்திடாமலுமே காயக்காயவும். சாதி

(இ-ள்.) வெள்ளைப்பாஷாணம் இரண்டரை வராகனெடை கூடச்சேர்த்துக் கல்வத்திலிட்டு நாதநீர்விட்டு நன்றாய் இரண்டு நாழிகையரைத்து ஒலைக்கனமாகலிங்கத்திற்குப்பூசி சூரியனில்வைத்து நன்றாய் உலர்த்தின், பூநீறு, வெங்காரம், அரிதாரம் துருசு வெள்ளைப்பாஷாணம் இவைகளை வகைக்கு இரண்டுவராகனெடையெடுத்துக் கல்வத்திலிட்டு நாதவிந்து நீரினாலரைத்து முன்போல்கவசஞ்செய்து சூரியனிலுலர்த்தி எடுத்துவைத்துக் கொண்டால் அதுகாயவேகமதிகமாகும் எ-று. (கருருய)

திருப்பித்திருப்பிரவிமுகத்தி லீரமும்வற்ற - குறிப்பதுவாய் மறுபின்சிறப்பாய் மூன்றங்கவசம்சாரம் வெங்காரந்துருசி வெள்ளைப்புளியின்னராலும் சரிசமனாய்-கமுஞ்சுவிதமிரண்டு கலுவந்தனிலடக்கி கருவிநாதவிந்துநீர் கலக்கயிருகடிசை - கருதியாட்டிடவுமயன்மீது-வருதலானதுகாண்-லிங்கமதுக்குக்கவசமுன்போலபதமாயருண்ணொளிவுபட கனதியாகாதிடினுமுலரவுலாவுங்காண்கண். ரவிபடவுமுன்பின் திருப்பி-காய்வுஞ்சத்தில்லா- வேற்றுமைவந்தா- திருவுருவின்மலர்தனருள் விசிதகமலஞ் செழுநதென்பொழியுஞ்சுழிமுனையில் திருநடனம்-ஜெகச்சோதிபிந்நூல்-சுகாதீதத்தின்யிரசுகாசவெளியில் சுருணைஞான, சாதி

(இ.ஸ்.) திருப்பித்திருப்பி ஈரம்வற்றுமப்படி வெயிலில்காய்ந்து  
எடுத்துக்கொண்டு அதற்குமுன் ருவது செய்யவேண்டிய சுவசமா  
ஷது, நவாச்சாரம்! வெங்காரம், துருசு, வெள்ளைப் பாஷாணம்  
பூரி அசுண்ணம் இவைகளை ஒன்றேகால்வராகவெடை வீதமெடுத்த  
துக் கல்வத்திலிட்டு நாதவிந்துநீராஸரைத்து மயனம்போல் வழித்  
துவிங்கத்திற்குக் கவசஞ்செய்து வெயிலில் முன்னும்பின்னுமாகத்  
திருப்பித் திருப்பிக்காயவைத்து சுழிமுனையில் திருநடனஞ் செய்ய  
செழுந்தேனைவாழ்த்தி எ-று. (கருநா)

தீபத்தினிலென துகியாபத்துடனும்வாசியோகத்தினிலிருந்து  
யாகமப்படியேயுதி தசதிட்சையாண்டு - மோக்ஷபதவி தெரிசனம்  
பெற்றேன்சுருதிமுடி சுகஜீவனமெனக்குத் தொழிலைந்தமனித்த  
சுகஷமறிந்து இந்தசுகத்தைச்சொல்லுவேன் காணுந்துதிபெற்றலிங்  
கம் சுன்னபூபதி அமுரியுப்பதுகாண் முன்புமுடித்த அதுவுப்பத  
னில் பத்துவிதமஞ்சதுபலங்கொண் டடிகனத்தசட்டியில் குடிபலி  
ல்லா தபடி அதனிலிட்டதன் மேல்கவசம்வைத்து விதித்தஞ்சுபல  
மும்பின்புமேலிட்டு தனதுமேலுமேன்மேலுஞ் சருவாமலுமேன்  
மூடி-வென துசந்துதெரியாகனதியேழுமண்சீலைதெரியாமல்செய்து  
விவேகத்துடன் அறியாதெவர்க்கும்-அடுப்பிலேற்றி. சாதி

(இ-ஸ்.) நான்என்னுடைய ஞாபகத்தை சுழிமுனைத்தீபத்தில்  
வைத்து வாசியோகத்திலிருந்துஊதி மோட்சஉதவியின் தெரிசன  
த்தைப்பெற்று இந்தச்சுகத்தை சொல்லுவேன், இனிலிங்கம், சுண்  
ணம், அமுரியுப்பு இவைகளை அடிகனத்தசட்டியில் போட்டு முன்  
கவசஞ்செய்த லிங்கத்தை அதன்மேலிட்டு மேல்சட்டியமூடி சந்து  
தெரியாமல், ஏழுமண்சீலைசெய்து யாவர்க்குந் தெரியாமல் அடுப்பி  
லேற்றி எ-று. (கருநா)

அருள்வந்தெய்தும்வன்னிய தன்மிகச்சோராமல்-விதியாய்கம  
லாக்கினை விளங்குக்கடியையேழு-ஊட்டம்விட்டுப்பிறியா-வொருநிலை  
கொண்-டனல்சுற்றிமுறியாபதனமாக-எரித்து ஆறவுமறு னுளெடு  
த்துவைத்துமேகாலைபிறித்துச்செய்கையின்படிபிசகாமலுமெடுக்க  
குவகிவசம்போ-செம்புலிங்கேசு-அரகரசம்போ-சற்குருநாதா அசு  
த்தியருள் கித்திமகத்துவகிவலிங்கந்-தவத்திஷ்டியனுந்தன்-சபத்தி  
மறவாமலும்-காதிலிங்கந்தான்-அதிதசுன்ன-மதியந்தடங்காணும்  
நாதவிந்திரால்-வீரசெய்யுபதிவேதைதஞக்குங்கெடி-சூரனெனுஞ்  
சுவ்வீரந்தனதுபூபதிக்குபெட்டி தாம்பரவேதை விஜய மன்னல்-  
சூற்றவுமெளிதா, காத்

(இ-ள்.) திருவருள்விளங்குகின்ற அக்கினியதிகப்படாமல்கமலாக்கினியாக ஏழுநாழிகை யெரித்துப்பின் அக்கினியமாற்றி ஆறவிட்டுஎடுத்து மறுநாள் காலை யில் பிரித்துபார்க்க அசுத்தியமுனிவர் முதலிய பெரியோர்களது கிருபையால் சாதிஷங்கமானது அதிதகண்ணமாயிருக்கும், இங்ஙனமானது நாதவிந்து நீர்களாம், இதுவேதைகளுக்குக் கொடியசூரன்போலாகும் தாம்பிரவேதையுமாகும், இதின்வெற்றியை என்னுல்சொல்ல முடியாது எ-று.

விருத்தம்.

பிருதிவியப்புடனுந்தேய்வுவாய்வும்பலத்த ஆகாசமொடுபஞ்ச பூதம், அறிவித்தேன்சரக்கிதுகாணஞ்சுமாச்ச அகிலபுன்னங்களினிரலார்தான்செய்வார், உருதிமனதொருமையினாலோகோதிக்கை ஓராண்டு அமுரியுண்டி உடல்வேறானால், குறிப்பென்னுண்டை தச திகைப்பத்துங் குருவருளால்முடிந்ததனால் யோகவானே.

(இ-ள்.) நான் இப்படி பிருதிவி, அப்பு, தேயு, வாயு, ஆகாசம் இந்தப்பஞ்ச பூதங்களுையுள் சொன்னேன் இதையறிந்து செய்ய வல்லவர் யாரென்றால் ஒருவருஷம், வரைக்கும் அமுரியுண்டு தச திட்சையும் முடித்து போவானாயின் கைகூடும் எ-று.

யோகமொருவருஷம் பனிரெண்டாண்டென்னில் உதகமது மிறங்கு முடலழிவோயில்லை தேகமழியாதுயிர்காண் சடமேவச்சிரம் சித்தர்களினொருவந்தேவனாச்ச, சாகாமலிருந்திடலாம் வினை தான்போச்ச சத்திசிவதிகையினுல்சாக்காடில்லே ஆகமத்திலொளித்துவைத்த பொருள்தானுண்டே அகத்தியரால் யானறிந்து அருள்பெற்றேனே.

(இ-ள்.) பன்னிரண்டு வருஷங்கள் அமுரியுண்டால் சரீரமழித லில்லை, சரீரம்வச்சிரமாகும் இவனும் சித்தர்களி லொருவனாகும், சாகாமலிருந்து வினைகள் போச்ச, சத்திசிவதிகையினுல் மரண மில்லை, இது ஆகமத்திலொளித்துவைத்த பொருளாகும், அகத்தி யரால் தெரிந்துகொண்டேன் எ-று. (கருருரு)

அறிவித்தேன்றறினமுங்காரசாரம் அதினைவால்சரக்குஅறு பத்துநாளும், விரிந்திமேநவலோகநவரத்தினங்கள்வெண்ணீருஞ் சுன்னமொடுபற்பந்தானும், தெரியவுமேசெந்தார மனுபானங்கள் செய்தொழிலும்வேதையொடு திறமாய்காணும், பரியாசமாயில கோர்பழியாமற்றான் பதினெண்பேர்மறைத்த கற்பம்பகர்ந் திட் டேனே.

(இ-ள்.) காரசாரங்கரின் போக்கு அறுபத்துநான்கு சரக்குகளின் வித்தியாசம், நவலோகங்கள் நல்லரத்தினங்கள், சுண்ணாம்பும், செந்தூரம், இவைகட்கு அறுபாணங்கள் கைபாகம், ஸ்ரீதை, இவைகளை உலகத்தில் பழிக்காதபடி பதினெண்பேர்கள் முறைத்தகருவை யெல்லாம் நான் அறிவித்தேன் என்று.

சாம்புவென்றேயெடுத்த பேர்தன்னாலுந் தந்தையெந்தன் பிர்மசரஸ்வதியுந்தாய்தான், நாமெனுமேவிரித்துவிட்ட குறையா வெய்தும் நாதவிந்து உற்பகத்தால் ஞானியானேன், வாமெனுமே வஸ்துவுண்டியோகவாய் மதிரவின் பிறகாசலாவினுலுந், தேனெனுஞ்செங்கமலர் பூத்தவாசம் ஜெகமெல்லாம் பரிமரிக்கச்செய்தே னுண்டே.

(இ-ள்.) சாம்புவென்று எடுத்தபேரினால் பிரமதேவன் என்னுடைய தந்தையாகும், சரஸ்வதியும் என்னுடைய தாயாகும் விட்ட குறையினால் நாதவிந்துக்கள் கைகூடும், அதனால் நான் ஞானியானேன், அங்ஙனமானபின்னர் வஸ்துவாய்ந்து யோகியாய் மதிரவியின் ஒளியினாலும், செந்தாமரைமலரின் வாசனையானது உலகமெல்லாம் பரவும்படி செய்தேன் என்று.

(சுருதி ௭)

பரியாசமாகவுமே பழிப்பாந்துலைப் பழித்ததனலெதுவாய்க்கும்பலினோவிலை, குறிப்பாகும்பமுனி பாதம்போற்றி குருவருளால்குண்டலியே தொழுதேன்காணும், துரியாதுரியாதீதமுங்காட்டி துவாதசாரந்தவெளிசுழிண்காட்டி, நெறிபிசகாமுலமென்றபுனிசன்னத்தால் நீற்றினமுங்கண்டறிந்து நிலைபெற்றேனே.

(இ-ள்.) நான் என்னுடைய குருவின் திருவருளால் கும்பமுனியின் திருவடிகளைப்போற்றி, குண்டலியைத்தொழுது, துரியம், துரியாதீதம் இவைகளைக்காட்டி வாசிமுலம் விந்து துவாதசாரந்தவெளியைக்காட்டி மூலப்புளியின் சுண்ணத்திலால் நீற்றினங்களை யும் கண்டறிந்துகொண்டேன் என்று.

(சுருதி ௮)

பலிதமாய்வான்குமரிலேகியத்தைப் பக்குவமாயானருளா பாரில்மாண்பர், மெலிந்தசடம்வலுத்திடுங்காண் வினைதானில்லைம் தினியோர்க்காகவுமேவிளம்பலானேன், சலியாதேநீமனதே கெர்வம்வேண்டாம் சாஸ்திரத்தைப்பொய்யென்றுந் தள்ளவேண்டாம்; கலியெதுகற்பமுண்டால்காயஞ்சித்தி கனகமுன துள்ளமதில்காணலாமே.

(இ-ள்.) வான்குமரிலேகியத்தை யான்பலிக்கும்படி சொல்ல அநைச்செய்து அறுபவிர்த்தால் மெலிந்த தேகமானது வலிவடை



யும் யாதொருவினையு மணுகாது உலகத்தார்க்காகவே சொல்ல வந்தேன் மனஞ்சலியாதை, கர்வம்வேண்டாம் சாஸ்திரத்தைப் பொய்யென்று தள்ளவேண்டாம், சுற்பமுன்பால் காயசுத்தி யுண்டாகும் எ-று.

(சுரு ௫௯)

வான்குமரிலேகியம்-சுரு.

வான்குமரிலேகியங்காணும்-மேகாதிமேகந்

தான்பயந்தோடியே போங்காணும்.

(இ-ள்.) இது வான்குமரிலேகியமாகும், மகாமேகங்க னெல் லாம் நிற்காமல் பயந்தோடிப்போய்விடும் எ-று.

நான்மகிழ்ந்துலகருக்கு வான்குமரிலேகியத்தை, யானுணர்ந் துணரவின்ப ஞானவெட்டியான்விதிக்கும், நதிசூழ்ந்தி டி அருள் மேவியமதிசாரரீரெடைநாலது, மலமுலமிதொருகாநிடை குட முட்டகரைத்தேவடி.

வான்

(இ-ள்.) நான்மிகவும் மகிழ்ந்து வான்குமரிலேகியத்தை இந்த ஞானவெட்டியில் உலகத்தாருக்காகச் சொல்லுகிறேன் பணிநீர் நாலெடையும் பூரீறுஒரு எடையுமெடுத்து ஒருகுடத்தி லிட்டுக் கரைத்துவடி எ-று.

(சுரு ௬௦)

தெனிறைமூன்றுநாள்வைத்துப் பானமுந்தெளியசலம், ஆன தையேனத்திலிட்டு வுண்ணுகற்றழையின்வேர்,செருக்கத்ததது தரித்துத்திடி, பிறித்தத்தனைபடிபத்திடை, யினமுனசலமுடன் சேர்த்தினி, புனல்வைத்திடு-வனல்கூழ்ந்திடு

வான்

(இ-ள்.) இந்தத்தேனை மூன்றுநாள் வைக்கும் வைத்து தெளி ந்தஜலத்தை வேறொருபாண்டத்திலிட்டு அதில்கற்றழையின் வேர் பத்தெடையெடுத்து நன்றாய்நருக்கி அத்தண்ணீர்போட்டுவாலை முகாந்திரமாக அடுப்பிலேற்றிப் புனல்வைத்திடு எ-று.

முன்னமேவன்னியைநாட்டி யின்னமுங்கமலாக்கினை, பின்ன மும்வராமலுந்தானென்னையுங்ககிந்துவிட, முறியாமலு மலைபட்ட ழிந்தொழியாமலுங்கொதித்தெத்துட, னிருந்துத்துதி மருந்வதன் றிவையறிந்துப்பகமதுபாகதும்.

வான்

(இ-ள்.) கமலாக்கினியா யெரித்து யாதொருபின்னமும் வரா வண்ணம், எண்ணெய் கழிந்துவிடும்படி முறிந்து பதங் கெடாம லும் கொதித்துவழியாமலும் கைபாகப்படி எ-று.

(சுரு ௬௧)

சன்னலும்வரும்பாகது நன்னயத்துடனேசீனி, தன்னினம் பல்பபுத்துஉ ன்னிதமாகவும்விட்டு, கலந்துச்சிவா ருபாகு போலி

ருந்துக்கன லடிபந்திடா, மலர்ந்துப்பதம்வருமேவிடில் முறிந்துத் தணலறிந்திப்படி. வான்

(இ-ள்.) அங்ஙனமெரித்த, கஷாயத்தில் சீனிசர்க்கரை பத்து பலஞ்சேர்த்துபாகம் அடிப்பற்றாமல் வருகின்றகாலத்தில் எ-று.

சாதிபத்திரிகிராம்புஞ்சோடசம்பதினாறடை, ஏலமுஞ்சீரகம் ரெட்டியிதுக்கு ரெட்டியிளகு, இயல்பாயெடுமிது சூரணபலமாய் பொரித்திடைமாறிடா, பதமாய்வருமிது பாகுவில்கவரும்படியுடனேயிது. வான்

(இ-ள்.) சாதிபத்திரி, இலவங்கம், இவையிரண்டும் பதினாறடைபும், ஏலம், சீரகம், இவையிரண்டும் முப்பத்திரண்டெடையும் மிளகு அந்தளடையாகவே யெடுத்து இளவறுப்பாய் வறுத்து சூரணஞ்செய்து முன்வந்த சர்க்கரைப்பாகானதுகிரகிக்கும்படி-எ-று.

பாகதுபோலும்வருதல் பதமாய்லேகியங்காணும், மாவதுமடி பற்றாமல் மார்க்கமாயெடுத்தேனத்தில், வைத்துபரிசுத்தத்துடனித்தம்மருள்முத்திப்பெற, சித்தத்தனுக்கிரகப்பதஞ் சித்திச்சிவஞானக்குரு. வான்

(இ-ள்.) இங்ஙனஞ்செய்தால் பாகுபோல்வந்து லேகியமாகும், இதைஅடிசிச்சாமலெடுத்து வேறொருபாண்டத்தில் வைத்து பரிசுத்தத்தொடு சத்தி, சிவம், குரு, இவர்களின்கிருபையால்-எ-று.

தத்துவமெய்ஞ்ஞானநெறி சித்தர்களறிந்துசிவ, சத்தியைப் பூசித்துக்கற்ப முத்தியையறிந்துமோட்சம், தனைபெற்றுடன்விளையத்துடல்கனசித்துகள்மனமொத்துடன், நிலைவைத்துருபரசித்தியிலருள்பெற்றனுக்கிரகப்பதம். வான்

(இ-ள்.) இதைச் சித்தர்களுண்டு தத்துவமார்க்கத்தையும்கற்ப முத்தியையும் பெற்று மோட்சவுருவாய்பெற்று அதுக்கிரகத்திலிருந்தார்கள் எ-று. (கருகுகு.)

குமரிலேகியந்தனில் குறித்துக்கழற்சியின்காய், அமிர்தமேனவும் லிங்கமதிதசன்னன்குன்றியிடை, அதுக்குட்பதிர் திருவேளையுமிதுக்குப் பொருளரைமண்டலம், விதிக்கும்பசுமயிர்தத்துடனுதிக்குங் கதிரோளிபோல்வரும். வான்

(இ-ள்.) இந்தக் குமரிலேகியத்தில் கெச்சைக்காயாவெடுத்து அதில் லிங்கச்சுண்ணம் குன்றியெடை வைத்து இரண்டுவேளையும் அவைமண்டலம் வரைக்கும் பசும்பாலுடன் சாப்பிட்டுவந்தால்,

கொச்சகம்

வான்குமரிலேகயத்தில் வைத்து அரைமண்டலங்காண்  
தான்கருதி புண்டி டவுஞ் சன்னிகரே தோஷமும் போம்  
ஊன்வாயுவுள மாந்தை யோடும் விப்பி நதிமுதல்  
தேன்மதுரமேகசயந் தித்திப்புநீர்காண்கிலனே.

(இ-ள்.) இவ்விதம் தின்றுவந்தால் சந்தி, சுரம், தோஷம்,  
ஊன்வாயு, உளமாந்தை, விப்புருதி, மதுமேகம், கசயம், இவை  
காணப்படா எ-று. (கருளா)

கட்டியரையாப்புகன்னை சூலையுடன் கர்ணிகமுட்  
ஒட்டியப் புண்வாழைசிலை யுட்பிரமிமூலமதும்  
சுட்டியதுபோலிகழ்ச்சி யெய்துஞ்செவிசுத்தலுடன்  
மேட்டியென்றேமேகமெல்லாம் விட்டொழிந்துயேகிடுமே

(இ-ள்.) கட்டி, அறையாப்பி, சண்ணசூலை, கர்ணிகம், ஒட்டுப்  
புண், துடைவாழை, சிலை, உட்பிரமியம், மூலம், காதுகுத்தல்,  
மேகம் இவையெல்லாம் விட்டோடும் எ-று. (கருளா)

மார்புத்துவாய்புத்து வாதபித்தசேத்துமங்கள்  
நீர்கருக்குநீர்கடுப்பு நீராமநீர்சுரப்பு  
சூர்செயுங்குன்மங்கொட்டு சோகையுடன்காமாலை  
பேரனந்தநோய்களெல்லாம் பிரிந்துவிடுங்காண்கிலனே

(இ-ள்.) மார்புற்று வாய்புற்று, வாதபித்தசேத்துமங்கள் நீர்  
சுருக்கு, நீர்க்கடுப்பு, நீரம்பல், நீர்ச்சுரப்பு, அஷ்டகுன்மம் சோ  
கை, காமாலை, முதலிய அநேகநோய்களெல்லாம் போய்விடும்.

கலித்துறை.

விஷப்பாண்டு வீச்சுமும் விக்கலுங்கக்கல் விரோசனமும்  
சுழல்வாதபித்த சூரணமும்பஞ் சுவாசமுடன்  
சுழல்வாதான்கி கறடுமுறடுங் கட்டிகளும்  
மழல்வாதம்வாய்வு சொரிசுஷ்டமூல மடிபடுமே.

(இ-ள்.) விஷப்பாண்டு, வீச்சும், விக்கல், கக்கல், விரோசனம்,  
சுழல்வாதம் பித்தம், அஜீரணம், உப்பிரம், சுவாசம், சுழல்வாதம்  
சந்தி, கறடுமுறடாகக் கட்டிக்கொள்ளுங் கட்டி, அழல்வாதம், குஷ்ட  
டவாயு, சொரி, மூலம் இவை அடிபடும் எ-று. (கருளா)

கடுவன்சிலந்தி கரையாறுமீதையுங் கண்ணொரிவுங்  
வடுவன்புத்திர மணிகண்டமால் பரபரப்பும

விரியனுந்தேரு மறுபத்தோராயிர விஷங்கன தும்  
பருசிக்கடல்புக்கி புகைபோலும்பற்றிப் பறந்திடும்.

(இ-ள்.) கடுவன், சிலந்தி, கரையான், ஈளை, கண்ணொரிச்சல், படுவன், பவுத்திரம், கண்டமாலை, விரியன் முதலிய விஷகடிகள், முதலியவை புகையைப்போல் பறந்தோடும் எ-று. (கருஎஉ)

தீராதநோய்கள் தெளியாதபித்தர் தினவுடனே  
வாராதுகாணும் வழலைப்பெருமையும் வாழ்க்கையினால்  
பேராலெடுபடு மமுடியுண்டால்வினை பேர்ந்திடுகாண்  
சாராதுமாய்க்க நமனென்றதிவினை மாறிடுமே.

(இ-ள்.) தீராதநோய்களும், தெளியாத பித்தமும், தினவும், வழலையின் விசேடத்தால், இவையாவுமுண்டாகா எமனில்லையாய் விடுவன் எ-று. (கருஎங்)

வெண்பா.

பெண்பாலமிர்தம் விதித்தமதிபானத்தை  
உண்பாருலகுதனி லுண்டோ-வெண்பால்  
மூலப்புளியருந்த முப்புரத்தைச்சுட்டிடுங்காண்  
காலனில்லையெப்போதுங் காண்.

(இ-ள்.) வெள்ளியபாலைப்போல் விதித்த மதுபானத்தை உலகத்தில் உண்டார்களில்லை, இந்தவெண்பாலையும், மூலப்புளியையும் அருந்தமுப்புரத்தைச் சுட்டிவிடும் எப்போதும் எமனில்லை எ-று.

மதனப்பாலுண்டு மாய்ந்திடுவதில்லை  
மிதமாய்கற்பம் விரும்பினால்-மதனப்பால்  
லகரியதுவேக நிராமயத்தையுண்டு  
சுகம்பெறலாங்காயசித்தி சொல்.

(இ-ள்.) இந்த மதனப்பாலைக்குடித்து மாய்ந்திடுவதில்லையான் அவ்வோடு கற்பம்விரும்பினால் அதுநிராமயத்தையுண்டு சுகத்தை யடையலாம், ஆகையால் காயசித்திமார்க்கத்தைச்சொல்லு எ-று, சொல்லார்பெரியோர் சொன்னால்வெகுசுகமும் வெல்லாருலகத்தோர் விதியிருந்தால்-சொல்லார் கண்டாலுங்காரங் கருத்திலதைக்கண்டால் உண்டாலுமுத்தி யுணர்.

(இ-ள்.) பெரியோர்கள் சொல்லுவதைச் சொன்னால் வெகு சூட்சுமம், விதியிருந்தால் உலகத்தவர்கள் வெல்லமாட்டார்கள், அதைக்கண்டால் காரமாகும் உண்டால் மோட்சமாகும், இதைத் தெரிந்துகொள் எ-று. (கருஎசு)

நாகபற்பம்-தரு.

தன னுந் தன தன னுந் தன தன - தத்தனூந் தன தன தன னுந்

திருப்பெருந்துறையிலகு மெய்ஞ்ஞானஒளி திருமருவியமதி மலர்குழம், பொருப்புனல்நதிபெருகுந் தில்லையனந்த - புருவச்சுழி யிடைபின்முனையிலவளர், அருவுருநாதவிர்தின் அமைத்துவரலாறுகளின்சூகூழ்மெல்லாம் யானுரைத்தேன்காண், குருமுனியுரை தவருமெய்ஞ்ஞானகுருவின்மலர்க்கமலம் அடிதொழுதடியதுமர்ச்சனைசெப்து, கற்பகக்குண்டலியின்பதங் கருணையருள்காரமுஞ்சாரமுங் கண்டுகருதினும்பார் தற்பரசிகாமணியின் சற்குருபரன் தாளிணைபொற்பாதமலர்நான்மறவேன், பரப்பிரம்சிஷ்டையினால் சாம்புவனெனும்பாடுகிறேனாகபற்பம் வேகமிதுகாண். தன

(இ ள்.) திருப்பெருந்துறையில், விளங்கும் உண்மையானதே ஜஸுவிளங்கும் திருவிளங்குகின்ற மதிமலர்க்குழ்கின்ற மோதுகின்ற ஜலத்தைபுடையந்தியானது பெருகுகின்ற தில்லையில் ஆரந்தம் விளைகின்ற புருவச்சுழிமுனை, இடைக்கலை, பிளக்கலை, இவற்றில்வளர்கின்ற அருவுருவாகிய நாதவிர்துக்களில் அமைத்த வரலாற்றின் சூட்சுங்கனெல்லாம் குருமுனிவர் வாக்கில் தவருமல்சொன்னேன் இப்படி சொல்லினதினால் தற்பரசிகாமணியின் இரண்டு திருவடித் தாமரைகளை அடையும் பழக்கத்தினால் கற்பத்தின் வேகத்தையும் சாம்பவனென்று பாடுகிறேன் ஈ-று. (கருளள்)

பாகமதாய்நாலுபலங்காண் இடைபிசகாபாணுமதிகாரையது நாலுபடிதான், சேகரமாம்புளிசரக்குக்கங்காரமதுசேர்த்தொரு வடியிடித்துச்சுரணமதாய், வேகமென்ற அமுரிதனில் காரத்தை யூட்டி விருப்பமுடன்கரைத்துமேலதுமூடி, பாகமப்படிதனைமூன்று நாளவைத்து அமுரிதெளிவினுத்து அத்தெளிவினில், கம்பியுப்புச் சினக்காரம் வெங்காரஞ்சாரங் கடல்துரையுப்பதஞ்சு வகைக்கு சமன், ரம்மிதமாய்பலமதுகாண் குளிக்கல்லினில் நாட்டியரைத் தேமுடியதனிலடக்கி, கும்பமதினிலங்கரைத்து மூன்றுநாளவைத்து குடத்திலிருக்குஞ் சலத்தெளிவினுத்தி, அம்பகமில்லாமலுமே கமலாக்கினை அக்கினியைமுட்டியனல் தெட்டியமையதாய். தன

(இ-ள்.) நாகம் நான்குபலமாகும், பனிகீர்நான்குபடியாகும் மூலப்புளி ஒருபடியாகும், இவைகளைவிடித்துச் சுரணமாக்கி அமுரியில்லக்கி அதற்குக் காரத்தையேற்றி அதைமூடி மூன்றுநாளவைத்து அந்த அமுரியைத் தெளிவினுத்து அந்தத்தெளிவில் கம்பி

மூர்த்தி, சீனநாரம், வெங்காரம், நவாந்சாரம், கடல்துரை, இவைகள் வகைக்கு ஒருபலமா யெடுத்து கல்வத்திலிட்டுநன்றாயரைத்து முன்முடி வைத்திருந்த பாத்திரத்தில்கலக்கி மூன்றுநாள் வைத்து தெளிவித்து அடுப்பிலேற்றிக் கமலாக்கிணையாக எரித்து எ-று.

தொக்காக்கி சுண்டி மின்பதமாய் எடுத்து ஆறச் சூட்டி மிப்பிங்கா னாசனிக் கொல்லுவேனாண்டே, உக்கிரமதாய் ரவிதனிலும் எடுத்து வைத்து உலர உலர்கதிர் முகந்தனிலும், விக்கிரமேனும் வெண்ணிர மதாய் உப்பதுவேகம் வெளுத்தசர்க்கரைநிறமென்ன கொல்வேன் அக்கவரக்கரங்கள் படவும் அதிதன்னம் ஆலகாலவிடமதுக் கெதி ரில்லகாண், ஆதியில் முன்னண்டைப் பற்பம் கழஞ்சியது அதிதமுப்பு கன்மமதிலொருகழஞ்சு, நிதியாய்சவ்வீரம்பூரம் வகைவகைக்கு நேர்மையால்கழஞ்சியிடைது நுசிசன்னம், பேதியிலதிதபேதிகாண் இதன்பெருமைபேசினர்பெரியோர் ஜெகஜாலமதா, யிதிலொரு கழஞ்சியிடை வகைவகையி னுவகைகளைத்து மேகமதாய். தன

(இ ள்.) சுண்டி நபதமாகத் தொக்காக்கிச் சூடுசிறிதாறின பின் பிங்கானிலூற்றி வெயிலில் வைத்து உலர உலர அது வெண்மையாய் உப்புப்போலாகும், அதில் வேறெந்த வஸ்துக்கள் பட்டாலும் மிகுந்த காரமுள்ள சுண்ணமாகும் இதற்கு ஆலகாலவிஷமும் எதி ரில்லை, முன் சொன்ன அண்டப் பற்பம் ஒன்றே நகால் வராகனெடையும் வீரம்பூரம் துருசு சுண்ணம் இவைகளி லொவ்வொன்றிற்கு ஒன் றேசால் வராகனெடையுமாக எடுத்து எ-று. (கருஎக)

பனிவிழும் காலத்தில் எட்டுநாள் விதம் பாகமதுவாக பொரு வாரமும் வைத்தால், இனிசலீரிற்கும் இது வெண்மையம் இறுத்து இறுத்துக் குப்பியதினுள்ளதாய், வனிதை யின் மாதவிடைபோல் அக்கினிவீசம் வடித்து வடித்து சலமளவதுவாம், கனையாயிதை யெடுத்து கைபாகமாங் கருதி மூசையில் நாங்கனலதிகம், உருகும் பதங்களிற்று செயநீர்தனில் ஒரெழுதிரமுருக்கிச் சாய்த்திடவும், தான்வரும் வெள்வங்கமதுபோல் வெட்டையதுவாய் வலுத்து கட்டியும் அதிரமுருக்க, அருகுஞ்சவளையதுபோல் மெழுகதினவாருச் சரியமறு வெறுதிரமிருக்க, பெருகுந்தங்கத்தினிதங்காண் அது வலுத்துப் பெருமையென்னல் விளங்கப்பேசரிதுகாண். தன

(இ ள்.) பனியானது விழுகின்ற காலத்தில் எட்டுநாள் வரைக் கும் பக்குவமாய் வைத்தால் ஜெபநீரிற்கும், அதை இறுத்து இறு த்துக் குப்பியில் வைத்துக் கொண்டால் பெண்கள் மாதவிடாய்பால் அக்கினிவீசம், அதை வடித்து வைத்துக் கொண்டு சரக்குகள் மூசை

யிலுருகும்போது இதில் ஏழுதரம் உருக்கிச்சாய்க்க இதுவெள்வங் கத்தைப்போல் வெட்டையாய் உதிரும் அதைமறுபடியும் ஏழுதரம் உருக்க அதின்பெருமை என்னுல்கொல்லமுடியாது எ-று.

பச்சைவண்டுபோல நுவம்பசுமைநிறம்பரதனிலுமாரறிவர் பாகமதுகான், அச்சமில்லாநாகப்பச்சை சித்தர்கள்செய்யும் அதிசயமென்றுறுக் கொண்டதுயிபந்தால், மச்சமறிமாத்தது நூறு செம்பதுந்கயவயதென்ன வழியென்மகிமையதால், நச்சரவமுமு ரியுண்டநரினமதால்மீளாதுசுற்பர் சாதனைமூலப்புகுளியின்கன்னம் படவும், நிறுவலோகமதுங்காரதரத்தின் நேர்மையிதினும்நவ ரத்தினநிறம், தாறுமாறுசெய்கையதால் குருவறியாசந்தேகமா கும் வெகுஅந்தேசமாய், தேறினதோர்நாகமதினும்பலமெடுத்துச் செயவீரசுன்னத்தில் வராகனரைகான்.

தன

(இ-ள்.) அதிநிறம் பச்சைவண்டுபோலாகும், இதைஉலகத் தில் யாவறறிவார்கள், இதுசித்தர்கள்செய்வதொன்றாகும் இதைச் செம்புக்குக் கொடுத்தால் மாற்றதிகமாகும், இவையனைத்தும் வழியென்மகிமையாலாம், விஷம்பொருந்திய அமுரியுண்ட குளிர்ச்சி யால் நாதவிந்து என்னும் சாரையானது மிகவுங்காரமாகும், அது கடித்தால் மறுபடியும்மீளாது, சுற்பசாதனையானதுமூலப்புகுளியின் கன்னத்தாலாம், அந்தகன்னமானது பட்டால் நவலோகங்களும் நவரத்தினங்களும்மீறும், இப்படிப்பட்ட நாகத்தை ஒருபலம் எடு த்து அதற்கு அரைவராகனெடை வீரச்சுண்ணம் எ-று.

வீரசுன்னநாதவிந்துநீர் மென்மேலதாகவிட்டு மத்தித்துமே னாகமேற்கவசமாய், பரவியும்பூசுவரிஒளிவுபட பாணுவின்முகந்த னிலும்மாகமதுவாய், நரவியதின்மேற்கவசம்மூலத்தின்புகுளிகன்ன மொருபலம்தில்நாதவிந்துநீர், திரவியமிதுவெனவும் மத்தித்துமே லுந் தீர்க்கமாங்கவசமதுசெய்துமுடித்துவரையருள்பொற்கமலம் மலரடியில்வணங்கினேனான்டையிருகரங்குவித்து, சாலவும்பூசித் தடியேன் பாறையுப்பதுந் தானதிலொருசேர்கொண்டு விந்துநாத நீர் கோலமுடனாட்டியதை கவசமதுகுறித்து நாகத்தின்பேரில் கூறதுசெய்து, ஞானமுடன் தாஸிலுமிட்டு மேல்முடிமண்ணு நற்க வசஞ்சிலையது ஏழுஞ்செய்தே.

தன

(இ-ள்.) அந்தவீரசுண்ணத்தை நாதவிந்துக்களின்நீரைவிட்டு மத்தித்து நாகத்தின் மேற்கவசஞ்செய்து வெளியிலுலர்த்தி மூலப் புகுளிகண்ணம் ஒருபலமெடுத்து அதை நாதவிந்து நீராலரைத்து

மறுபடியும் நாகத்துக்குக் கவசஞ்செய்து வெயிலிலுலர்த்திபாறையுப்பில் ஒருபலமெடுத்து அதை நாதவிந்துநீராலரைத்து மறுபடியும் நாகத்துக்குக் கவசஞ்செய்து வெயிலிலுலர்த்தி பாறையுப்பில் ஒருசேரெடுத்து அதையும்விந்துநீராலாட்டி முன்கவசத்தின்மேல் மறுபடியும் கவசஞ்செய்து "நாசபிஷ்டி" மேல் "முடிகவசஞ்செய்து மண்சீலை ஏழ்செய்து எ-று.

(கருஅஉ)

முன்முறைபோல்சாமமது ஒருநாள்முழுது முத்தியெய்தசுதர்சாமமொருகம்பமதாய், இன்பமுடனுமெரித்துநீயாற்றி யெடுத்தியல்புடனுகசன்னமெய்துமுறைகாண், தெம்புடனே செம்புருக்கி பத்துக்குவொன்று நிருத்தமதாகவுமே யெடுத்திடவும், அன்புடையபத்தரைமாற்று அதிகடிறம் ஆருமறியார்கவிரந்த அதிசெயத்தை, பன்னீரூமாதலிம்ரதமும்பசும் பாலுந்தேனும் பாகமதுவால் மிளகு சுக்குர்திப்பிலி, யிளநீரும்பலவகைக்கு இதனிலிமும்இச்சரக்கழஞ்சியிடையுரணமதாய், குன்றியிடையாகப்பற்பு கூட்டிமத்தித்து கொண்டிடுங்காலைமலை யங்குணமதுவாய், வேண்டிடுமரை மண்டலம்விதிதமாய் விளங்குநாகப்பற்புமேதினியோர்க்கும்.

(இ-ள்) அடுப்பிலேற்றி முன்செய்தது போல் நான்குசாமம் ஒரேயளவாய் எரித்து தீயையாற்றிப்பார்த்தால் சுண்ணமாகும், அதைவைத்துக்கொடுக்க பத்தரைமாற்று ஆகும், இவதயாரும்நீயமாட்டார்கள், இந்தப்பற்பத்திற்கு அறுபானமானது என்னவென்றால் பன்னீர் மாலுளம்நீர் இவைகள் ஒவ்வொன்று சுழஞ்செய்தையெடுத்துச் சூரணித்து இருவேளையும் அரைமண்டலம் வரைக்குஞ் சாப்பிட்டால்போகும் நோய்களாவன எ-று. (கருஅங்)

அண்டவாதமரோசுகமுஞ் சுவாசகாசமயிரண்டு வாய்வதுவும்சீரணமுங், கண்டமலைகர்ணிகக்கோடும்பிரமியமுங்காசபித்த பாண்டுவிஷபாண்டதுவும், நின்றவயிர்குன்மமும் நிராமையோடு நீர்ச்சுருக்கு நீர்க்கடுப்பு நீரெரிப்பும்போம், இன்றணுகாபுண்டுகளும் இருபத்தொருஇசைந்தமேகங்கள் மதுமேகமுதலுர், தந்தவலிநாசியடைப்புஞ் சயகாசங்கள் சன்னிசுரதோஷமொடுகிராணியெட்டும், வந்தவினைவிப்புருதிற்பும்இசிவுவலி வார்தியொடுசோபதாபஆயாசமும், வெந்தணலாய்வீசங்கனலும் வெடிகுலைகள் விக் கலுமேப்பமுடனும் வெதுப்புகளும் அந்தத்தவியாதிகளுமே யுடலும்விட்டு அலறிப்பயந்து அலைகடலிற்றிக்கும்.

தன

(இ-ள்) அண்டவாதம் சுவாசகாசம் அரோசகம், பத்துவாயுவுக்கள், அஜீரணம், கண்டமலை, கர்ணிகம், பிரமியம், காசம்,



பித்தபாண்டு விஷபாண்டு வயிற்றுவலி, குன்மம் நீராம்பல் நீர்ச் சுருக்கு, நீர்க்குப்பு நீர்எரிச்சல் புண், புரைகள் இருபத்தொருமே கங்கள் தந்தவலி, நாசியடைப்பு சளி, சுரம், தோஷம், அஷ்ட கிரானி விப்புருதி இசிவு, வலி, வாந்தி, கோபம், தாபம், ஆயாசம், கனல், வெடிசூலை, வீக்கல், ஏப்பம், வெதுப்புடன், இவை முதலிய வியாதிகள் இம்மருந்தைக்கண்டு பயந்து கடலிற்பதுங்கும் எ-று.

விருத்தம்.

வினைப்பயனை நின்னதென்று விநித்துச் சொல்ல வெளிநல்லவெரு நோய்கள் வெளிப்பட்டேபோம், வினைப்போ ன்னபாநிட்டிப் பணி ரெண்டாண்டு எடுத்துரைத்தேன் ஞானவெட்டி யெவியோர்க்காக கணைதொடுத்தவேதையதுந்தொந்தங்கோடி கருவறிந்து செய்து விட்டேன்கற்பத்தாலும், தனையறிந்ததன்னைந் தா னுண்டநாலுஞ் சரலகலைசெய்தியெல்லாந் தாழ்ந்துபோமே.

(இ-ள்.) வினைப்பயனை நின்னதென்று விநித்துச் சொல்வதற்கு எவரிதல்ல ஆகையால் அநேகநோய்கள் வெளிப்பட்டு போகும், நாளை பன்னிரண்டு வருஷம் பாடுபட்டு ஞானவெட்டியை எடுத்துச் சொன்னேன் இதில் அநேகவேதைகள் செய்துவிட்டேன் இனி இன்றுமுள்ளவற்றைச் சொல்லுகிறேன் எ-று. (சுருஅரு)

சுருக்கமென்றபற்பவகை கோடாகோடி சொன்னார்பதினெ ன்பேர்சித்துமார்க்கம், சுருக்களென்றகருவியெல்லாங் கணக்காய் சொன்னார் காண்பதுவுமிதரிதுகல்விமாணர், உருக்கமிந்தவுடலு யிரும்நினைக்கவேணும் உடலுமுயிரிருந்தல்லோ அறியவேணும், மருக்கமழு மாதூரத்தனவாலைதேவி வடிவமெனு மம்பிகைப்பெண் வாறுதானே.

(இ-ள்.) பற்பவகை அநேகம் பதினெண் சித்தர்களுஞ் சொன் னார்கள், கருவிகளையும் அவ்வண்ணமே சொன்னார்கள், இந்தநூலை யும் உரையும் நினைக்கவேண்டும் இதுஅம்பிகைப்பெண்ணின் திரு வருளால் ஆக்கப்பட்டது எ-று. (சுருஅரு)

கொச்சகம்.

சுழிமுனைக்குள்ளேயிருந்த சோதியறிந்தாமாகில் வழிபலவுங்கண்டுமதி மாமதுரகற்பமுண்டேன் ஒழியாதுகற்பமுண்டா லுடலுயிருமேவலுக்கும் அழியாதகாயகற்ப மாறறிந்துவுண்பவரா.

(இ-ள்.) சுழிமுனைக்குள்ளேயிருந்த சோதியையறிந்தால் உள் ளையுள்ள பலவழிகளையுங் கண்டு அதிமதுரமாகிய சற்பத்தையுண்

டேன் இவ்வண்ணம் ஒழியாமல் கற்பமுண்டால் சரீரம் நன்றாய்  
வலிவடையும் எ-று. (கருஅஎ)

வேற்றுமைகளில்லையிந்நூல் வெட்டவெளியாகவுமியான்  
பூத்தமலர்வாசமதைப் புகட்டினேன்பூரத்தை  
நாற்றிசையிலும்புகழ் ஞானவெட்டியாய்ந்துகற்பம்  
பார்த்துணர்ந்துவுண்டிவோர் பரகெதிக்குப்பாதையிதே

(இ-ள்.) இந்நூலை யாதொரு வேற்றுமையும், இல்லாமல், கற்ப  
முண்டறிந்து வெளியிட்டேன், ஆகையால் இதுமோட்சத்திற்கு,  
வழியாகும் எ-று. (கருஅஅ)

கலித்துறை.

காலங்கழிந்து காயம்வெகிழ்ந்து காற்றுமழிந்  
தோலுந்துருத்தியும் நாடிநரம்புந் துவண்டினை. |  
சாலவுங்கற்பஞ் சாராதுசார்ந்துஞ் சற்றில்லையாண்  
வாலிபமெய்திடுங் காலத்தில்கற்பம் வசப்படுமே.

(இ-ள்.) காலங்களை யெல்லாங்கழிந்து அதிலுல் சரீரமழிந்து  
ஆத்துமாவின் வலிவுகெட்டு, தோல், துருத்தி, நாடி, நரம்புஇவை  
கனெல்லார் தளர்ந்தபின்னரும் கற்பம்உண்டால் காலத்தில் வாலி  
பமானது கைகூடும் எ-று. (கருஅசு)

வாராதுயோகம் வாசிவசப்பட மதிரவியால்  
மாறுதுகற்பம் வலுவந்ததேக வாழ்க்கையினால்  
மீறுதுஞான மிகப்படித்தாலும் வித்தையல்லால்  
தேறாதபேருக்கு மெய்ஞ்ஞானவெட்டி தெளிந்திடுமே.

(இ-ள்.) யோகவாசியானது வாராது, மதிரவியினால் கற்பம்  
வலிவாய் ஞானங்களை எவ்வளவுசற்றிலும் ஞானவெட்டியேதெளி  
விக்கும் எ-று. (கருகூ)

கண்கள்விழிபு மிருள்நூழ்ந்துநாடி கலகலத்து  
பெண்கள்மயல்கொண்டு விழிந்தழிந்தேபெரு நோக்கிடமாய்  
வெண்தந்தமாறி மெய்நகரகண்டு வினைப்பயனால்  
மண்ணுக்கிடமெனுஞ் சுகுகாடுசொந்த மாளிகையே.

(இ-ள்.) கண்கள் இருளடைந்து நாடி-கலகலத்து பெண்கள்  
மேல் மையல்கொண்டு வீழ்ந்தழிந்து பெருநோய்க்கிடமாய் வெள்  
ளியபற்கள்கருகி மெய்நகரகண்டு வினைப்பயனால் மண்ணுக்கிட  
மென்னுஞ் சுகுகாடு சொந்தமாளிகையாகும் எ-று. (கருகூக)

வெண்பா.

ஞானத்தெனில் நாடிவிடுவோர் தமக்கு  
பானத்தையுண்டு பரிக்கூபார்-ஞானத்தில்  
தெனியாதாராகில் செகமாய்க்கைசூழ்ந்து  
கனியுவாரென்றறியுங்காண்.

(இ-ள்.) ஞானத்தின் தேர்ச்சியை நாடுவோர்களுக்கு பானத்  
தையுண்டு பரிச்சைபார்த்தால் ஞானத்தில் தெனியாதவர்களாக  
விருந்தால் உலகமாய்க்கையானது சூழ்ந்து கனிப்பாரென்று உணர்  
வாயாக எ-று. (கருகூஉ)

நாடிநரம்பகைந்து நரைதிரையுமுண்டாகில்  
தேடியென்ன ஞானந் தெனியாது-பேடி  
மாய்க்கையதுசூழ்ந்து மாயுஞ்சடுகாடு  
தாயெனக்குச் சொன்னவழிதான்.

(இ-ள்.) நரம்புகளெல்லாம் தளர்ந்து நரைதிரைக ஞாண்டா  
னால் ஞானந்தெனியாது, மாய்க்கையானது சூழ்ந்துமாயும் சடுகாடு  
சொந்தநிலமாகும், இது என்னுடைய தாயானவள் எனக்குச்  
சொன்னதாகும் எ-று. (கருகூஉ)

காணுகண்ட காக்கியதுயானும்  
கோணுதுமாய்கை யதின்ருகூங்காணுது  
கற்பமதையுண்டால் காயநெகிழாது  
தற்பரையெப்பொழுதுஞ் சார்.

(இ-ள்.) காட்சியானது மாய்க்கையின் சூட்சுமகையால்காண  
ப்படாது கற்பமுண்டால் காயநெகிழாது, ஆகையால் அம்பிகை  
யை எப்பொழுதும் நாடு எ-று. (கருகூசு)

வாலைதிராவகம்-தரு.

தனனாந்தன தனனனாந்தன-தத்தனாந்தன தன தனனா.

சீர்மேவியகமலந்-திரு-வம்பிகைபொற்பதம்நம்பியருள், கார்  
மேவியகருணை-கற்ப-சாதனை காட்டியெனக்குரைத்த, பார்மேவுங்  
கும்பமுனி-குரு-பாதமலர்பணிந்தேயடியேன், தாரமேவியமதுரம்-  
சார-காரப்பெருமையைச் சாற்றிடினும், ஞானச்சுழிநடன திவ்விய  
நாட்டத்திலும்வாசியோட்டத்திலும், வானம்பொழியுமதி கடல்-  
வாருதியின்திருமால்புதிபில், ஈனம்வராமலுங்காண்-பிகயோகந்தி  
னால்தவஞானத்திலும், பானநிகவுணர்ந்து பரி-பாஷையெல்லாமா  
ய்ந்துபாடுகிறேன்.

கன

(இ-ள்.) சிறப்புப் பொருந்திய அம்பிகையின் திருவடிகளே நம்பி, அகஸ்தியருடைய திருவடிகளைப்போற்றி சாரகாரங்களின பெருமையை ஞானநாட்டத்திலும் வாசியோட்டத்திலும் திருமால் வீட்டிலும் யாதொருகுறையும் வாராமல் யோகத்திலும், தவஞானத்திலும் பானம் மிகவுஞ்செய்து பரிபாஷைகளை யெல்லாம் ஆராய்ந்து பாடுகிறேன் எ-று. (கடுகடு)

சித்திரபூரணவாலை-திவ்விய-திராவகத்தையாண்டே யானுரைப்பேன், வெற்றியெனும்படிகம்-நவாச்சாரம்பூநீறுகம்பி வெங்காரம்பத்தியுடன்பாறையுருவு-பச்சைகர்ப்பூரமும் நல்லபண்ணையுடன், சதியெனுமாமேனி-பாண்டந்-தானதுவப்பு தசையதுவும், பத்துமொருபாண்டமெனும் பின்பு-பக்குவமாய் வகையஞ்சபலஞ், சத்தோடவேமூலம்-புளி - சுன்னமதும்படிஞ்ஞரணமாய், எத்தாயமுரியெனுஞ்-சார-மேலுமதாய்ப்படிநாற்பதுகாண், சித்தாகவுங்கரைத்து மூன்றுநாளதனைவைத்துச்சேகரமாய். தன

(இ-ள்.) சித்திரமாகிய பூரணமென்னும் வாலைத்திராவகத்தை நான் சொல்லுகின்றேன் கேட்பாயாக படிகம் நவாச்சாரம், பூநீறு கம்பியுப்பு, வெங்காரம் பாரையுப்பு கடலுப், பச்சைக்கர்ப்பூரம், சவட்டுப்பு, சத்திசாரம், ஆகியபத்தையும் ஒருளடையாக வெடுத்து ஒருபாண்டத்தில் போட்டு அத்துடன் மூலப்புளி ஐந்துபலஞ்சேர்த்துச் சூரணமாக்கி அதில் அமுரி நாற்பதுபலம் நிறுத்திவிட்டுக் கரைத்து மூன்றுநாள் வரைக்கும் வைத்திருந்து எ-று.

ஆனலுமேசரக்கு-அரிதாரமும்வீரங்கெவுரியதும், தானாகும் வெள்ளையுடன்-சாதி-லிங்கமும்பூர மனோசிலையும், வேனானிங்கியதும் விந்து-நாதமென்றூர்சகெந்தியதார், தேனானபச்சையதுந்-திருநீலகண்டரெனுமேசரக்கு, வகைக்குவகைப்பலமாய்-வலுவான சரக்கொருசீலைதனில், திகையாமலுங்கிழியாய்-தினு சாவதெல்லாங்கட்டித்தொங்கலிட்டு, துகையாயப்பிணிவூஞ்-சொன்னேன் சுத்தமெனுங்கனபாண்டமதி, லுகையாய்தெளிவினுத்து- ஒருசாலிலிட்டுக் கொஞ்சங்கொஞ்சமதாய். தன

(இ-ள்.) பிறகு அரிதாரம், வீரம், கவுரிபாஷாணம், வெள்ளை பாஷாணம் சாதிலிங்கம், பூரம், மனோசிலை, மிருதாரசிங்கி, ரசம், கந்தகம், பச்சை, கண்டர், இவைகள் வகைக்குப்பலம் எடுத்துக் கிழிகட்டி முன்சொன்ன உபபூநீரைத் தெளிவினுத்து ஒருபாண்டத்திலுற்றி அதில் இதைத்துலாயந்திரங்கட்டி நீர்வற்றவற்ற பார்த்து அடுப்பிலேற்றி எ-று. (கடுகடு)

புரைதான் வராமலுடன் சீலை-பொட்டணமாய்கட்டித் தொங்கலிட்டு, வரையாமடுப்பில்வைத்து-வன்னி மாட்டிடவுங் கமலாக்கினேதான், திரையாய்துரையகற்றி-செழுந்-தேனெழும்பிவருகாமலுடன், கரையாமலுஞ்சரக்கு-கணக்-காவதுஞ்சென்று ஆறிடவும், இனமாயிறக்கியதை-யிருந்-தாறினபின்னெடுத்தாமதனை, கனமாகுவேசரக்கைக்-கண்டால்-கல்லதுபோலு மிறுகிடுங்காண், மனமே மதிபிசகா-வரும்மார்க்கமிந்தவுப்புவாருதியால், தனமேயிங்கானிலிட்டி-ரவி தன்முசத்திலிதுகாய்ந்திடினுங். தன

(இ.ள்.) கமலாக்கினியாக எரித்து வெளியேவரும் துரையை நீக்கி தேன்போலெழும்பி வாராமலும் கரையாமலும், நன்றாய்வற்றினபின் அதையிறக்கி ஆறினபின் எடுத்துப்பார்த்தால் கல்போலிறுகும், இதைப்பிங்கானிலிட்டு வெயிலில் காயவைத்து எ-று.

கதிர்முகங்காய்ந்திடினுங் கன-வாலையெனுங் குடந்தன்னலுந்தான், சதிராகவுஞ்சரக்கைத்-தனிச்-சூரணமாய்ச்செய்து மேலுமதாயுதிராமலும்படியே-உப்பு ஒக்கச்சரக்குத்தூளொன்றுக்கி, அதிராமலுங்குடத்தி-லிட்டு-ஆனபின்பு அக்குடமதின்மேல், செம்பதினாற்செய்ததொரு-செய-பாலையதுக்குடமேல்பூட்டி, தம்பனவதாகவுமே-சீலை சாற்றிடர்வெண்கருமாவுநந்து, செம்மையாய்க்கவசமது செய்து-சீர்பெறவும்வாலுக்கையடுப்பில், அம்பாளருள்பெறவும் வன்னி-அக்கினிமூட்டியெரித்திடுமுன். தன

(இ-ள்.) இங்ஙனம் நன்றாய்க் காய்ந்தபின் வாலையில் பொடித்துப்போட்டு முன்உப்பையும் எலத்தி அதனோடுபோட்டு அதின்மேல் பெப்புப்பாலைமூடி வெண்கருவிட்டு உளுந்துமாவைப் பிசைந்து கவசஞ்செய்து அடுப்பிலேற்றி அம்பிகையின் திருவருளைப் பெற நெருப்பிட்டு எரிந்திடுமுன் எ-று. (கருசுசு)

பாலையதின்வாயில்-குப்பி பாச்சியேமேலுஞ் சலம்பொழியு, செலமதுவுஞ்சொரியும்-இந்த-திராவகத்தையென்ன சொல்வேன்காண் சலமாய்ப்பொழிந்ததின்பின்-தயிலந்-திராவகங் காணேன் ரத்தவூர்ணங், கலையாமலுமிரங்கும்-இந்தக் - காரணத்தைக் கண்டு ஆரெடுப்பார் ஒருநாழிகைகருக்கில்-சூத-மோடாது கட்டிவலித்திடுங்காண், இருநாழிகைதனிலும்-ரசம் மேலும்புகையசையாதிருத்தல், உருவாகவுங்கடிகை-தச-மூலவன்னிகமலாக்கினையில், சுருங்கியொடுங்கிவிஞ்-சொன்ன-சொல்லறியும்பத்துநாழிகையில் தன

(இ-ள்.) பாலைவாயில் குப்பியைவைத்து எரித்தால் அக்குப்பியில் சலமிற்கும், அதுவேதிராவகமாம், இந்தத் திராவகத்தின்

மகிமைபெய என்னசொல்லுவேன், அந்தத்திராவகத்தால் ரசத்தை இரண்டுநாழிகை சுருக்குகொடுத்தால் அதுஒடாமல்கட்டும் இங்ஙனம் ஐந்துமுறை பத்துநாழிகை வரைக்குஞ்செய்தால் ரசம் குளிகையாகும் எ-று. (கசு00)

குளிகையி துவேகஞ்சித்திச்-கொங்கணர்க்கிந்த முறையளித்தேன், அழியாதுமூலப்புளி-சரக் - காகிடினும் புடமஞ்சதுகாண், வழியாயதில்பதிந்து-வன்னி-வாட்டிடவுமுதலென்றெரிவு, சனையா திரண்டுமூன்றும்-நாலுஞ் சங்கையில்லையஞ்சதானெருவாம், அஞ்ச புடமதுகாண் ஆர்ச-ஆகிலுமேயண்டரஞ்சனும், வஞ்சமதாயுரைக்க-எந்தன் - வாக்கியங்காணிந்ததூல்பிசகா, நெஞ்சறிவா லுரைத்த-வாசி நேர்மையினுக்குளிகைபாய்ந்திடலாம், பஞ்சபூதமென்றல்லவோ கொண்டு பாய்ந்திடலாங்குளிகைவாயிலிட்டே. தன

(இ-ள்.) இந்தக்குளிகையானது மிகவும் வேகமுடையதாகும் இதைநான் கொங்கணர்க்குச் சொன்னேன், இதுமூலப்புளி சரக் காணலும் இதை அஞ்சபுடம் போடவேண்டும், ஆனால் அஞ்சபுடத்திற்கும் முதல்புட முதல்ஒன்றிரண்டாக வரட்டியை உயர்த்திக் கொண்டேபோய் ஐந்தாவது புடத்திற்கு ஐந்துஅருவிற்புடம்போடவேண்டும், எம்முடைய மனதினாலுரைக்கப்பட்ட இந்தநூலானது அண்டரண்டங்களிலும் பொய்யாகாது, ஆகையினால் இந்தக் குளிகையை வாயிலிட்டுக்கொண்டு கவனம்பாயலாம் எ-று.

நவலோகமும்பழக்கும் - நவரத்தினங்கள் சத்துச்செந்தூரம், இவையாகியதயிலம்-இந்த-திராவகங்காணும்வெகுபதனஞ்சவவாகிலுமெழுந்து செடஞ்சாத்தியமானெழுந்திருக்குஞ் சிவனாகிலுமிதனை வெல்லச்-சித்துகளுண்டோ கூடாத்திலுந்தான்-தாம்பிரம் பத்துக்கொன்றில்-தச-மாற்றதுகாணுஞ்சந்தேகமில்லை, வாயிந்தப் பிடிதானுந்-தயிலம் மாட்டிடவுநவலோகமெல்லாம், ஆமிந்தப்பத்தகாகானேன்-எந்தன்-ஆண்டவன்சொற்படியானறிந்தேன், நாயிந்தப்படிபார்த்து-ரச-சூதமோட்டிலிட்டுவன்னியிட்டே. தன

(இ-ள்.) இந்தத்தயிலமாகிய திராவகத்தால் நவலோகமீபழக்கும், நவரத்தினங்கள் செந்தூரமாகும், ஆகையால்இதைவெகுபத்திரமாகக் காக்கவேண்டும், இதைவெல்லச் சிவனுலுமாகாது, நாம் பிரமமான்வர்களுக்கு மாத்திரம் பத்துமாற்றுக்காணும், இவ்விதமாகத் தயிலத்தைமாட்ட நவலோகங்களெல்லாம் பத்தரைமாற்றுண்டாகும், என்னுடைய குருவின்கொற்படியே யானறிந்தேன் ஆகையால் வன்னியிலிட்டு ரசத்தைபோட்டு எ-று. (கசு02)

வேறு விருத்தம்.

ஒருகடிகைகமலவன்னி ஓகோகோவொருமரத்தின்கம்பால்தீதான்  
வருங்கடிகைபத்துக்குள் வரும்வேகங்கட்டியது வலுக்குமாகில்  
சுருபமென்னமூலப்புளி சுண்ணமென்றதுகவசஞ் சூட்டியஞ்ச [டே  
அருஞ்சீலைமூன்றுசெய்து அஞ்சபுடம்போட்டெடுக்க அதிதமாண்

(இ-ள்) ஒருநாழிகை வரைக்குங் கமலாக்கினி யிட்டெரித்  
தால் தீயானது பத்துநாழிகைக்குள் வேகங்காட்டிவலுக்கும், இப்  
படியானால் மூலப்புளி சுண்ணத்தினால் ஐந்து கவசஞ்செய்து மண்  
சீலை மூன்றுசெய்து ஐந்துபுடம் போட்டெடுத்தால் அதிதமாகும்.

சூதமென்றயானையது நாதவெணும்விந்தளவில் சுருக்குமேறி  
வாதமென்றரசவாதங் கிடுகிடென்று நடுங்கியே வாய்க்குஞ்சித்தி  
காதமல்ல நூரமல்ல காரசாரத்தளவால் கண்டுண்டேறி  
பேழமில்லாருளிகையது வெள்வங்கநீர்க்குடித்துப் பின்பு ஆண்டே.

(இ-ள்.) ரசமென்கிற யானையானது நாதவிந்துக்களின் சுருக்  
கேறி ரசவாதமானது கிடுகிடென்று நடுங்கிச்சித்தியாகும், கார  
மல்ல, நூரமல்ல, காரசாரங்குளினளவால் கட்டுப்பட்டு யாதொரு  
வித்தியாசமூமில்லாத குளிகையானது வெள்வங்கத்தின் நீரைக்  
குடித்துப் பின்பு எது. (சக0ச)

புடத்துச்சோரொருவதனம் புகழ்நூறுசாரணையிப்புதுமைகாணுந்  
திடப்படுத்தும்ரசகுளிகை மூலப்புளிகவசமதால் செயமேயாகுந்  
தடமினிவங்கமிட்டுச் சேருருக்கிக்குளிகையிடச் சலநீர்வாங்கும்  
நடனதிருவம்பிகைபெண்ணருளதனால் ரசிதமதுமீரைஞ்சாண்டே.

(இ-ள்.) புடத்திற்கு ஒருசருவாக நூறுசாரணையில் புதுமை  
யானது காணும், மூலப்புளி, சுண்ணத்தின் கவசத்தால் ரசக்குளி  
ரையானது திடப்படும் செயமாகும், ஒருசேர் தங்கத்தை யுருக்கி  
அதில் இந்தச்சுருளையை விட்டால் நீர்வற்றிப்போம், அம்பிகை  
ப்பெண்ணின் கிருபையால் பத்துவருஷம் கிரதமாகும் எ-து.

இக்குளிகைப்பாலிலிட்டுஎடுத்திடவும் பால்கள்சுண்டியிருக்கு  
மாகில், அக்குளிகைவாயிலிட்டு அங்கென்றுங்கண்டத்தி னளவா  
யூத, சக்கரம்போல்கழல்மூல சரக்கிருக்குஞ்சார்வில்ந்ன்று சாதித்  
தாக்கால், உக்கிரமாயண்டரண்டமொருநொடிக்குள்சுற்றிவரலாகு  
மாண்டே.

(இ-ள்.) இந்தக்குளிகையை அந்தப்பாலி லிட்டெடுக்க பால்  
சுண்டியிருக்கும் அந்தக்குளிகையை வாயிலிட்டு கண்டத்தில் அங்

என்று ஊதிமுலத்திலிருந்து சாதித்தால் அண்டரண்டங்களைப் பெல்லாம் ஒருநொடிப்பொழுதுக்குள் சுற்றிவரலாகும் எ-று.

விருத்தம்.

இத்தயிலம்ரசிதம்பதினுறுக்கொன்று ஈந்திடவும்வயதுபத்த மேன்மேலாகும், சுத்தஅயச்செம்பதுவாமிரும்பைக்காய்ச்சி சுருக்கேற்றத்திராவகத்தால்சுயர்செம்பாகும், வித்தையென்னவிது அயமும்ரவிபோற்காய்ச்சமின்னலொளிவாகும்பதம்பூசும்போதில்,சத்துகளெல்லாம்பிரிந்துகளிம்பற்றேபோய் தாம்பரமாமல்லியின் பூச்சாறதாமே.

(இ-ள்.) இத்தயிலத்தை வெற்றிபதினுறுக்கு ஒன்றுகொடுக்க வயதுபத்தாகும் இரும்பைக் காய்ச்சிச் சுருக்கேற்ற அதுஅயசெம்பாகும், திராவகத்தால் நல்லசெம்பாகும், இந்தவித்தை வெகு அபூர்வமானதாம் இதைப்பதத்திற்பூசும்போது சத்துகளெல்லாம்பிரிந்து களிப்பற்று தாம்பிரமாய் மல்லிகைப்பூச் சாறாகும் எ-று.

வேறு-விருத்தம்.

அயமதுவின்செம்புருக்கிராகபற்பம் அருளிடவுநூற்றுக்கொன்று, சுயமீதாம்வயதுபத்தரையெனவு மகத்தீசர்சொல்லும் ரூக்ஷம்பயமேதுபரிவேதைபாடியதோ ஞானவெட்டிப்பலிதமாகுந், தயிரியமாய்செம்பெடுத்துநாகபற்பத் தனைகொடுக்கத் தங்கமாண்டே.

(இ-ள்.) அயச்செம்பை யுருக்கி அதற்கு நாகபற்பங்கொடுக்க நூற்றுக்கொன்று சுயமாகும் வயதுபத்தரையாம், இது அகஸ்தியர்சொன்ன சூட்சமாகும், ஞானவெட்டியிற் சொல்லும் பறிவேதையிற்பயமில்லை, ஆகையால் செம்பெடுத்து நாகப்பற்பத்தைக் கொடுக்கத் தங்கமாகும் எ-று.

(கசு0அ)

குற்றமொன்றும்வராது குறைவேதுகுடவனதும் நூற்றுக்கொன்று, சித்தானதிராவகந்தாலுருக்குமுகந்தனில்சுருக்கச்செயமுமாகும், வித்தானவயதுபத்து வெள்வங்கம்நானூற்றுக் கொன்றேயூட்ட, பத்தான வயததுங்காண்பரிட்சைபார்வலோகம்பத்து மாற்றே.

(இ-ள்.) யாதொரு குற்றமும்வராது, குடவன் நூறுபங்கு ஒருபங்கு திராவகத்தை உருக்கு முகத்தில் சுருக்குகொடுக்கஜெயமாய் பத்துவயதுளதாகும், வெள்வங்கம் நானூற்றுக்கு ஒன்று கொடுக்க பத்துவயதாகும் எ-று.

(கசு0க)



விருத்தம்.

திராவகத்தில்குன்றியெடை கிருதத்தூட்டி தினமிரண்டுஅதி  
காலைமாலையுண்ண, நரைதிரையுமண்டலத்தில்நாடியோடும் நரம்பு  
களுமிறுகிவந்துநன்றுகட்டுங், கரைகளில்லைதுறைகளில்லை தொந்  
தங்கோடி கற்பமுண்டுகனகபரிவேதைசெய்து, முறைபிசகாமூலப்  
புளிசுன்னத்தாலும் முடிந்ததுகாண்காயசித்தி முப்புவாண்டே.

(இ-ள்.) இந்தத்திராவகத்தில் குன்றியெடை நெய்யில்விட்டு  
இரண்டுநாள் உண்டால் ஒருமண்டலத்தில் நரைதிரையோடி நரம்  
புகளெல்லாங் கெட்டிப்பட்டு விந்து நன்றாய்க்கட்டும், இதற்கு  
அநேக தொந்தங்களிருப்பதால்கரைகளும், துறைகளும் ல்லைபாகும்  
ஆகையால் கற்பமுண்டு மூலப்புளி சுண்ணத்தின் சகாயத்தால்  
முறைதவறுது பறிவேதைசெய்து முடிந்தது எ-று. (கசூக0)

தெளிந்தவர்கள் ஞானவெட்டியெடுத்து ஆய்ந்து செயநீருந்தி  
ராவகமுஞ்செய்தாராகில், களிவேதுகாயகற்பமதுங்குரெட்டிகற்ப  
நோய்பிணிகளெல்லாங்காணுதோடும், அழிவதில்லை புடலுயிரும்  
வினை தானேது அண்டபுலனங்களுள்ளகாலம்வாழ்வார், சுழியின்  
முனையிடைகலைபின்சூகூங்குண்டால் சுகாதிதத்திலிருந்து சுகமறி  
வாராண்டே.

(இ-ள்.) நன்றாய்த் தெளிந்தவர்கள் ஞானவெட்டியை ஆராய்  
ந்து அதிலுள்ள ஜெயநீரையும் திராவகத்தையும் செய்வாரானல்  
காயகற்பஞ்செய்து கொண்டா லோடுவதைப்பார்க்கிலும் இரண்டு  
பங்கு நோய்கள் ஓடிவிடும், வினையுமில்லையாகும், உலகமுள்ளவரை  
க்கும் வாழ்வார்கள், சுழிமுனையின் சூட்சங்களைத் தெரிசித்தால்  
சுகாதிதத்திலிருந்து சுகமறிவார் எ-று. (கசூகக)

இத்தயிலமுண்டிவோர்க் கென்னபத்திபம் இயல்பானஆவி  
ன்பால்கிருதமாகும், சித்தமதாய்கற்பமதுக்கானபத்தியஞ்சிவயோ  
கியவர்தனக்குச்சொன்னவாறு, உத்தவறுசுவையகற்றுஞானிக்கா  
கும் உள்ளபடியுண்டுகறையேறலாகும், கற்றறியார்தயிலமது வினை  
நோய்க்குண்டால் கணக்காகும்புளிபுகையும்கருதிடாரே.

(இ-ள்.) இந்தத்தயிலத்தை உண்பவர்களுக் கெல்லாம் பத்தி  
யம் என்னவென்றால் பசும்பால், பசுநெய் இவைகளும், கற்பமுண்  
டாயிருக்கும் பத்தியங்களுமாகும், அறுசுவைகளை நீக்குதல்ஞானி  
க்காகும், அங்ஙனமேபுண்டால் கரையேறலாகும், கற்றுணராத  
வர்கள் தயிலமுண்டால் புளி, புகைகுடித்தல் இவைகளைநீக்குவார்  
கள் எ-று. (கசூகஉ)

கறிவகையில்வெள்ளாமுசுலுமுள்ளான் கவுதாரிகாடையுமா  
ங்காணீர்காணும், பிறியமுடனவன்பாக்கிருதமாகும் பிசகாது  
புளிபுகைபுந்தள்ளலாகும், குறிப்புடனேகுக்குடமு மச்சந்தானங்  
கூட்டிடமேலாகாதுகுரூரமாகும், அறிவுடையோர்வியாதியறிந்  
தகற்றலாகும் அதீதகுறைசொச்சமில்லா தருளுவேனே.

(இ-ள்.) அன்றி, வெள்ளாமி, முயல், உள்ளான், கவுதாரி,  
காடை பசும்பாள், புகநெய், இவைகளாகும், புளி, புகை, குடித்  
தல் இவைகளை நீக்கலாகும் கோழியும், மீனும், கூட்டினால் மிக்க  
கொடேரமாகும், அறிவுடையவர்கள் வியாதியையறிந்து நீக்குவாந்  
கள் இன்னும் குறையில்லாமல் சொல்லுவேன் ௭-அ. (௧௩௧௩)

வேறு-விருத்தம்.

சீர்மேவுமகாமேக பூபதிலேகியங்காணுஞ் செப்பக்கேளீர்,  
கார்புகவனருள் தெளிந்து அகத்தீசர்கமலபதங் கருதியானும்  
பூமேவுமவுத்தமதும் புவிநனிலுமுட்கொண்டோர் புகழ்ந்துவாழ்  
வார், தார்மேவுஞ்செனகாதிவிசுள்பதம் போற்றியிதைச்சாற்று  
வேனே,

(இ-ள்.) சிறப்புப் பொருந்திய மகாமேகபூபதி லேகியத்தைச்  
சொல்லக் கேளுங்கள் கார்புகவனுடைய திருவருளைத் தெளிந்து  
அகத்தீஸ்வரனுடைய திருவடிகளை நினைந்து இந்த ஓளவுதத்தை  
உண்டவர்கள் புகழ்ந்து வாழ்வார்கள் ஆகையால் நான்இதைசன  
காதிரிவிசுளுடைய திருவடிகளைப் போற்றிச்சொல்லுவேன்-௭-அ.

மகாமேகபூபதிலேகியம்-தரு.

மகாமேகபூபதிலேகியங்காணும்-மதிரவியொளிமேவிய  
செகாதீதசெயராஜபூபதியி னுகாணும்.

(இ-ள்.) இதுமகாமேக பூபதிலேகியமாகும், இது சந்திரசூரி  
யர்களுடைய ஒளிபொருந்திய உலகத்தவர்கள் அதிசயிக்கும் படி  
யான இராஜபூபதி இதுவேயாகும் ௭-அ.

சுகாதிதசுகசுழிமுனையருள்திரு, அகாரகாரணஉகார பிரண  
வைமகாரமாமலர்மருவியஒளியினில், சுகாரஓம்பரிபூரணகுண்டலி  
திருவம்பலகுருபரமெவலரடி, கமலந்தனிலருளமிர்த மதிபொழிய  
திருபந்தனில்வடிவம்பிகையெனமகிழ், அவுழ்தங்கனில்மிகு அதிக  
மருள்பெறவும்.

மகா

(இ-ள்.) மிகுந்த சுகம்பொருந்திய சுழிமுனையருளை யுடைய  
அகாரகாரணமாகிய உகாரமும் மகாரமுஞ்சேர்ந்த பிரணவத்தில்  
விளங்குங் குண்டலிபும் சிற்றம்பலத்தி லிருக்கும் குருசிவத்தின்

மலரடியும் சொருபபிருபத்தில் அம்பிகையும். என்னைமகிழ்ந் துப்  
தேசித்த ஓளஷதம் இதுவேயாகும் எ-று. (கசுககசு)

காரசாரசெயகருதியலவணமும், பாறைசீனம்வெங்காரதுஞ்  
சாரமுந், தாரபூரசவ்வீரமுங்கெவுரியும், பாரகெந்திபாஷாண மிங்  
கிலிகமுந், தனையருள்ரசமனோசிலையதுகுடனு, மினைதசஇடையரை  
லமினிதிடமிது, விடைவகைசரிசமனருள்பஞ்சலவணமுந் கடவுளி  
னருள்பெற அடவிதுபொடிசெய்து மகர்

(இ-ள்.) காரசாரங்களில் ஜெயித்த உப்பாகிய பூரீயும்பாறை  
யுப், படிகாரம், வெங்காரம், நவாச்சாரம், அரிதாரம், பூரம், வீரம்  
கௌரி, கந்தகம், வெள்ளைப்பாஷாணம், லிங்கம், ரசம் மனோசிலை  
கர்ப்பூரம், இந்தப்பதினைந்தில் பாஷாணச்சரக்குகள் பத்தும்வகை  
க்கு அரைப்பலமும் மற்றஐந்து சரக்குகளும் வகைக்கு ஒருபலமு  
மாக எடுத்துப்பொடிசெய்து எ-று. (கசுககஎ)

சீரகமுங்கருஞ்சீரகமிளகதும், வேருங்கோஷ்டம் வேர்க்கொ  
ம்புடன் திப்பிலி, கருஓமங்குரேசானிவால்மிளகதும், தேவதாரம  
க்காரமரத்தையுஞ், சீறுநாகமலரதிமதுரஞ் செவ்வியம், மீதுபிது  
ரோகணி கூகைநீர்பறங்கியும், சிங்கிவெட்பாலைகார் கோலந்தாணி  
யு, மிங்கிதமெனுங்கடுக் காயுடனிவையதும். மகர்

(இ-ள்.) சீரகம், கருஞ்சீரகம், மிளகு, செவ்வியம், கோஷ்டம்  
சுக்கு, திப்பிலி, ஓமம், குரோசாணிஓமம், வால்மிளகு, தேவதாரம்  
அக்கராகாரம் சன்னராஷ்டகம், சிஹாகப்பூ, அதிமதுரம், பீத  
ரோகணி கூகைநீறு, பறங்கிச்சக்கை, கடுக்காய்ப்பூ, வெட்பாலை  
யரிசி கடுக்காய் இவைகளும் எ-று. (கசுககஅ)

தேவதாரிமுக்கத்தாரிசங்குப்பியும், வேலியுங்கொடிவேலிவெ  
ன்சாரணை, வில்வம்விடதாரிவிலாமிச்சு, மொழிஞ்சியுமழிஞ்சியு மூ  
க்குருவிது, மிளகருணைசெம்பரித்திவேர்விழுதியு, மேனிவெள்ளறு  
குவெவ்நொச்சிவெண்காக்கணம், விழிபொத்தியுடன் சிவனாரதன்  
வேரது, முன்னையுங்கெருடனு முசுட்டையின்வேரதும். மகர்

(இ-ள்.) தேவதாரி முக்கத்தாரி, சங்கங்குப்பி, இருவேலி, சித்  
திரமூலம் வெள்ளைச்சத்திச் சாரணைக்கிழங்கு, வில்வம் விடதாரி,  
விலாமிச்சுவேர் ஏரழிஞ்சில் இரங்கழிஞ்சல், அமுக்கராக் கிழங்கு  
மிளகருணை, செம்பருத்தி. வேல், விழுதி குப்பைமேனி, வெள்ள  
றுகு, வெண்ணைச்சில், வெண்காக்கணம், விழியொத்தி சிவனார்  
வேம்பு, முன்னை, கருடக்கிழங்கு, முசுட்டையின் இவைகள் எ-று.

வகையாகியவகைபலமரைசரிசமன், உகையாய்கதிர்முகமெழிவதுபடரவி, திகையாய்வன்னியுமனலினின்பொன்னிறந், துகையாய்கூரணமினமிதுதுடிபெறு, மிடியினம்பொடிபடம்சுபதமிடைகுறை, மறுபடிவெகுபதமுறைபுதுவடிசெய்து, பொடியினையருள்சுழிகெதிபெற.

மகா

(இ-ள்.) இவைகளையெல்லாம் வகைக்கு அரைப்பலமெடுத்து பொன்வறலாய் வறுத்துச் சூரணஞ்செய்து பின் இதை நன்றாய் வஸ்திரகாயம் பண்ணி ஏ-று. (கசுஉய்)

மதுரசஞ்சீவியதுஇடையரைப்படி, பதியக்கிருதம்பசம் புரவிளரிசுதம், மதிததாளிதனிரதுசரிசமனிடை, விதிமதாய்பஞ்சதாரைபன்னீரதம், விசிதமிதுகருதிவிகிதகரைபதமு, மிரதினணலிலிணைமிகவும்வன்னியடா, வினவுந்கமலதீபஞ்சகவிதரணைபதங்,கொதியுமதிபுகல் அதிதபாகுவறிதல்.

மகா

(இ-ள்.) சர்க்கரை அரைவீசையும், பசுநெய், பசும்பால், இளநீர் பன்னீர் இவைகளில் சர்க்கரையைக் கரைத்து அடுப்பேற்றி மெல்ல எரித்துப் பாகுபதமாய் வந்தால் ஏ-று. (கசுஉக)

வருதலால்தருப்பரமிதுவருதிடில், கருதிடில்சர்க்கதுபொடியிடனினில், கறுத்ததாகியெகிளறிடில்கருகிடா, துரிதமாய்வகைசூரணமிடுபதம், விதமிதையெடுசுடரதுபகைமுறிபட, கலரவுந்துழவுணரிதுபரிமளமென, தணலினைகனல்மறியெனமிதுவசிகரம்.

மகா

(இ-ள்.) அந்தச்சமயமறிந்து பொடிபண்ணி யிருப்பதை அந்தப்பாகில் சிறுகச்சிறுகக் கொட்டிக் கிளறி முறியாதபடி அதினை.

சுகமதாயிறக்கிதிலிடுமருந்தினை, பதமாய்குரோசனை புழுகதுவதுமிக, தகமைகஸ்தாரிகுங்குமஞ்சவ்வாதுடன், உகமையாயிடைகழஞ்சியிவ்வகையினை, மகிழ்பெறபொடியிவை கலறவுங்கிளறிசை, கெடிபெறுமவுழ்தமுந்தடியடிவினைமதை, கடிவிஷமுதல்பிணி மடியவுந்கடல்புகல், நெடியலேகியம்வெகு பதனம்பதனமிது.

மகா

(இ-ள்.) நன்றாயிரக்கி அதில் கோரோசனை, புதுரு, கஸ்தாரி, குங்குமப்பூ சவ்வாது இவைகளை வகைக்கு ஒன்றேகால்வராகனெடைகலந்து வைத்துக்கொண்டால் கடிவிஷம் முதலிய நோய்கள் கடலிலோடி யொளிக்கும் ஏ-று. (கசுஉஉ)

வேறு-விருத்தம்.

அம்புவிபில்கற்பமுண்டு ஆண்டையினிநோய்கள் வந்தணுகுமுகில், மம்பியிந்தமகாநாஜபூதிவேகிய மிதனை நாடுங்காலை, வம்பு

செய்தநோய்களாகும் வரும்வினைகள் பயந்தோடி மடியுங்கண்டாய்  
செம்புலிங்கர்பதம்போற்றி லேகியத்தைவெகுபதனஞ் செய்வீர்  
தானே.

(இ-ள்.) உலகத்தில் கற்பமுண்டு அதினால் நோய்கள் வந்து  
சேருமானால் இந்தமகாராஜபுத்திர லேகியத்தை நாடினால் அந்த  
நோய்களெல்லாம், பயந்தோடிமானும், ஆகையால் சம்புலிங்கேஸ்  
வரர் திருவடிகளைப்போற்றி இந்தலேகியத்தைப் பத்திரப் படுத்தி  
ங்கள் எ-று. (கசுஉ௩)

வாலையெனும்பிகையின்மலர்ப்பதமும் பணிந்து மதியமிர்த  
முண்டேன், மூலமெனக்களித்துபுளி சுன்னுமதின்குக்கெமெல்லாமு  
ணர்ந்துமேலும், ஆலவிஷமதினளவாஸ் சரக்குகளெல்லாமடிந்து  
அவுழ்தமாகும், காலனில்லையென்றெந்தனம்பிகையுஞ் சொல்லவு  
மே கருதினேனே.

(இ-ள்.) வாலையென்கிற அம்பிகையின் திருவடிகளைப்பணிந்து  
மதியமிர்தமுண்டேன், அவள் எனக்கு மூலத்தையருள்செய்துபுளி  
சுண்ணத்தின் சூட்சங்களையும், சரக்குகளை மடிக்கும்விதங்களையும்  
சொல்லி இவைகளை கைமுறை பிசகாமல்செய்தால் எமன் வருவ  
தில்லை யென்றுஞ் சொன்னாள் எ-று. (கசுஉ௪)

கருதிடிலும்வாதபித்தஞ்சேத்துமத்தால்செனித்தவினைகாணு  
தோடு, மருவுமந்தமருந்திடிலுய் குஷ்டமரைமண்டலத்தில் மறை  
ந்துபோகும், சுருபமுந்தலேகியந்தான் தூதளங்காய்ப் பிரமாணந்  
தோடுத்துமேன்மேல், அருந்திடிலுமதிகாலைமாலையிலுமவுழ்தமதை  
யருளலாமே.

(இ-ள்.) நினைத்துப்பார்த்தால் வாதபித்த சேத்துமங்களால்  
வரும்நோய்கள் ஒன்றும்நாடா குஷ்டமோ அரைமண்டலத்தில்  
மறைந்துபோகும் இந்தலேகியத்தை இருவேளையும் தூதளங்காய்  
பிரமாணஞ் சாப்பிடவேண்டும் எ-று. (கசுஉ௫)

குன்மமெட்டும்பறந்துவிடக் குறித்திர்தலேகியத்தைக்கொண்  
டுமேலும், இன்பமதாய்பசும்பாலுமிருவேளை தூதளங்கா யினிப்பிர  
மாணம், உண்பதுவுமொருபகஷ முணர்ந்திடவும்லேகியத்தை யுட்  
கொள்வாராய், துன்பவினையேகிவிடு மொனியோருக் கீர்திடவுஞ்  
சுகமதாமே.

(இ-ள்.) அஷ்டகுன்மங்களும் போகவென்றால் இந்தலேகியத்  
தை தூதளங்காயளவு பசும்பாலில் இரண்டுவேளையும் ஒருபட்சம்  
வரைக்கு முண்டால் அந்தவினைபோய்விடும் ஏழைகளுக்குக் கொ  
டுத்தாலுஞ் சுகமாகும் எ-று. (கசுஉ௬)

கொச்சகம்

அமுசியுண்ணும்போதுவினை யாகமதிலுஞ்செனித்தால்  
குமுறிவிடும்வாய்வதுவுங் குன்றியிடைப்பிரமணம்  
சமுசையம்பாராதுசன்னி தாபசுநாவரசுகி  
செமுதியிரைப்பினைப்புமுதல் சேராமலோடிடுமே.

(இ-ள்.) அமுரியை யுண்ணும்போது வினையானது வந்துசேர்ந்தால் அந்தவாயுவுக்களுக்கு குன்றியளவு கொடுத்தால், சந்தி, தாபசுரம், நாவறட்சி இரைப்பு இளைப்பு இவை ஒடிவிடும் எ-று.

ஆறுசன்னியேழுசுரம் மஷ்டகுன்மங்கிராணியெட்டும்  
வீறுமேஅசீரணமும்வெட்டைமுதலுஷ்ணமும்போம்  
தேறுந்தசவாய்ப்புத்துந் தீபனமில்லாதிடிலும்  
வேறுகூறிலாமலுமே விக்கல்கக்கல்விட்டிடுமே.

(இ-ள்.) ஆறுசந்தி, ஏழுசுரம், எட்டுக்குன்மம், எட்டுக்கிராணி அஜீரணம், வெட்டை, உஷ்ணம், பத்துவாயுவுக்கள், தீபனமில்லாமை விக்கல், கக்கல் இவைவிட்டுப்போம் எ-று. (கசுஉஅ)

பேதியினிலதிராசாரம் பேராமைகாசமதும்  
மேதியினிலுமிருந்த மேகமெல்லாமோடிவிடும்  
தாதுபலனுண்டாகுந் தாரணியிலும்மெவர்க்கு  
சூதகத்தின்வாய்வதுவுஞ் சொல்லாமலோடிடுமே.

(இ-ள்.) அதிராசபேதி, ஆம்பல், காசம், சகலமேகங்கள்சூதவாயு இவையெல்லாம் நீங்கி தாதுவிர்த்தியுண்டாகும் எ-று.

பச்சைகெந்திவாய்வுசட்டி பாண்டுக்ஷயரோகமதும்  
அச்சமில்லாசோகைமுத லாறென்பதுநாளில்விடும்  
இச்சையிந்தலேகியத்தா லெய்துமிருதிவினைபு  
மிச்சமில்லாதேயகன்று வேறுவினைவாராதே.

(இ-ள்.) பட்சகந்தவாயு சச்சவாயு, பாண்டு, க்ஷயரோகம், சோகை இவைகள் ஆறு அல்லது ஒன்பதுநாட்களில் இந்தலேகியத்தால் தீரும் எ-று. (கசுநட)

கலித்துறை.

கூடிமுஞ்சாரமுங் கலந்துகரைத்துக் கருதியபின்  
சேர்த்துநீரின் தெளிவதும்வாங்கித் தெளிவதனில்  
தாதுமும்வீரமுங் கெவுரிபாஷாணந் தவளம்பெவள்ளை  
பூரமுமலிங்க மனோகிலைசீனம் புடைசுசரக்கே.

(இ-ள்.) காரமும் சாரமும் கலந்து கரைத்தெளிவித்து அந்தத் தெளிவில் தாரம், வீரம், கவுரிபாஷாணம், சங்குபாஷாணம், பூரம், லிங்கம், மனோசிலை இவைகள் எ-று. (கசுநக)

புகைசரக்காரன அதிதந்தோளாந்திரம் பொட்டணமாய்  
வகைவகைக்கட்டி வன்னியிட்டேயனல் வாட்டிடவும்  
பகைவிஷமேவி பறங்கிவைப்பாதிடம் படபடத்து  
உகையிந்தப்பாகஞ் செய்கையினுல்கத்தி யுற்பனமே.

(இ-ள்.) இந்தப்புதைச் சரக்குகளை யெல்லாம் தோளாந்திரமாகக் கட்டி அக்கினியிட்டு வாட்டி பறங்கிவைப்புப்போல் படபடத்து செய்தால் சுத்திசெய்த விதமாகும் எ-று. (கசுநக)

துரிசத்துவெள்ளைச் சூதமுங்கட்டித் துலக்கமதாய்  
அரிவிந்துநாத மாரறிவாரிதி னுண்மையெல்லாம்  
விரிவிர்தச்சத்திக் கெதிரில்லைகாணிந்த மேதினியில்  
சரிவந்துவந்தன் குடிக்கொண்டுசுற்பங் கலியில்லையே.

(இ-ள்.) துருசு, வெள்ளை, ரசம் இவைகளைக் கட்டித் துலக்கச் செய்தால் இந்த விந்துநாதங்களை யாரறிவார் இந்த உலகத்தில் இந்தச் சத்திக்கு எதிரில்லையாகும் எ-று. (கசுநக)

கலிவருகாது வருமைகளேது கசடில்லையகாண்  
ஒளிவிந்தசோதி பிரகாசம்வீச மொன்பதுவும்  
சலியாமல்கட்டுஞ் சரக்குகளுக்கன்னந் தனிமெழுகார்  
பலியாதுவென்று வுரைசெய்யுமுலிகைப் பாதகரே.

(இ-ள்.) துன்பங்களும், தரித்திரமும் வருவதில்லை, இந்தச் சோதிப்பிரகாசத்தால் ஒன்பது சரக்குகளும் கட்டிப்போகும் சரக்குகள், சுண்ணம், தனிமெழுகு இதைபலியாது என்று சொல்லும் மூலிகைப்பாதர்களே எ-று. (கசுநக)

வெண்பா.

மூலிகையைத்தொட்டு முக்கால்சுருக்கிடவும்  
கேலியதுவெய்துமெனுங் கேள்விகாண்-மூலிகையால்  
பட்டுப்புதைந்துவிடும் பாரசரக்கத்தையுந்  
தொட்டாலுங் கெட்டுவிடுஞ்சொல்.

(இ-ள்.) மூலிகைகளைக்கொண்டு மூன்றுதரஞ்சுருக்குக் கொடுத்தாலும் கேலியாகும் என்னும் கேள்வியானது மூலிகையால்சுருக்குகள் புதைந்துபோம் ஆகையால் பெரியசரக்குகளை தொட்டால் கெட்டுவிடுமென்று சொல்லுக எ-று. (கசுநக)

வாதிசுருங்கூடி மயங்கித்தழைகளினீர்  
வேதையிருக்குதென்று வீண்பாடு-வாதிகளும்  
மலைகள்குக்கைதிரிந்து வைத்திருந்தபொக்கிஷத்தை  
அலைர்முசட்டுக் கரியாக்கினார்.

(இ-ள்.) வாதிகளெல்லாருங்கூடி மயங்கித் தழைகளின் சாற்  
றி உல் வேதையிருக்கிற தென்றெண்ணி வீண்கஷ்டப்பட்டு மலை  
களங் குக்கைகளும் திரிந்து, வைத்திருந்த திரவியங்களை யெல்லாம்  
சுட்டுக்கரியாக்கினார்கள் எ-று. (கசுருங்)

இந்தவிதஞ்சுட்டு யிரசமதைக்கருக்கி  
தொந்தித்திடுஞ்சரக்கைச் சோதித்தார்-இந்தவிதம்  
வசப்படுமிதேனு வழியில்லாதோஷந்  
தசப்புடத்தில் மூலிகையால்சாம்.

(இ-ள்.) இந்தவிதஞ்சுட்டு இரசத்தைக்கறுக்கி சரக்குகளைச்  
சோதித்தார்கள், இந்தவிதமானது வழியில்லாத தோஷத்தினால்  
வசப்படுவ தில்லையாகும் ஆனால் மூலிகையால் பத்துப் புடத்தில்  
மடியும் எ-று. (கசுருங்)

இப்படியாயுலக மேமமிருக்குமென்று  
கைப்பொருளைத்தோற்று கடனாகினார்-இப்படியாங்  
கேள்விமொழியுணர்ந்து கிலேசமதுவாகி  
பாழ்வினைகள்கூழ்ந்துவிடும் பார்.

(இ-ள்.) இந்தவிதமாக உலகத்தார்கள் பொன்னிருக்கிறதெ  
ன்று சொல்லிக் கையிலிருந்த திரவியங்களைப் பிழிந்து கடன்கா  
ரானார்கள், ஆகையால் இவர்களுக்குப்பாடும் வினைகூழும் எ-று.

விருத்தம்.

அம்புவிபிலுஞ்சிலபேர்வாதிகூடியாகமசாஸ்திரங்களெல்லாம்  
பரிசோதித்து, நம்புதலாய்சிலபேர்கள்சரக்கைசுட்டு நசித்துநாள்  
தோறும்வினைநலியுண்டாகி, வெம்புரசமதைக் கொளுத்திவிழியுங்  
கெட்டுவெறிபிடித்த குக்கலைப்போல்வேடம்பூண்டு, பம்பகமாய்  
பரதேசியெனும்பேர்கொண்டு பழம்பொருளைக்காட்டிப் பணம்  
பறிப்பாராண்டே.

(இ-ள்.) உலகத்தில் சிலவாதிகள்கூடி ஆகம சாஸ்திரங்களை  
யெல்லாம் பரிசோதனைசெய்து நம்பிச் சிலபேர்கள் சரக்குகளைச்  
சுட்டு நசித்து ரசசரக்குகளைச் சுட்டதினால் கண்கள்கெட்டு வெறி  
பிடித்த நாயைப்போல் வேடந்தாங்கிப் பரதேசியாய் பழம்பொரு  
ளைக் காட்டுவதாகச் சொல்லிப் புணத்தைப் பரிப்பார்கள் எ-று.



ஆண்டவகத்தியனைசிவசத்திபூசை யானறிந்தே எனிலமதிலா  
ருங்காணார், உண்டேனோர்பன்னிரண்டு மாச்சுமேலும் உள்ளமது  
தனிலமுரிபுளியுங்கண்டே, சண்டனையுஞ்செயிக்குங்கணை கற்பங்  
கொண்டு சரமாரிபேற்றநமன்தகித்துப்போனான், கண்டநிந்தசெ  
ய்தியெல்லாமுலகத்தோர்க்கு கனமாகத்தோற்றுமிந்நூல் காணீ  
ரான்டே.

(இ-ள்.) அகஸ்தியர், சிவசத்தி இவர்கள் பூசையை நானறிந்  
தேனே, பொழிய உலகத்தில் எவரும் உணர்வில்லை தவிர உள்ளத்  
தில் அமுரியையும், புளியையும் கண்டேன், உடனே கற்பமுண்  
டேன் அதினால் எமனை வெயித்தேன் இந்தச்செய்திக எல்லாம்  
உலகத்தவர்களுக்கு இந்நூல் காட்டும் எ-று.

மதனகாமேஸ்வரதயிலம் வண்ணக்கிந்து தரு.

மதனகாமேஸ்பரதயிலமிதாமையா-மதிமோகனமாமயல்  
மன்மதசுருப சுகாதிதாமையா

(இ-ள்.) இதுமதியை மயக்கத்தக்க மன்மத சொருபசுகம்  
வினைக்கும் மதனகாமேஸ்வர தயிலமாகும் எ-று.

சுதனருளாஸ்கதேகாதிதவாசம்-சாந்துசவ்வாது-சுகந்த பரி  
மளகஸ்தூரிவீசம்விலாசம்-அப்பிரேகசெந்தூரந் தொழுதருன்குரு  
முனிகமலபொற்பதமலர்பனிய-சுதர்பலங்கொண்டமுரிமூலப்புளி  
யன்னீரினில்கடலைப்பிரமாணந்-தெளிந்தநீரில்-அப்பிரேக மதிவிடு  
அனலிநீர்சண்டிபும்வாட்டி-குளிக்கல்லினி-லடக்கி நாதவிந்துநீரு  
ட்டியிணையிசுகாதாக்கிடுமேதிரிநாளிணையாமலுமெழுகாய்பதமாகு  
மவ்விதமாய்வருதல் வழித்தேரவிபில்லையுமழகாய் - உன்னிதமாக  
வும்-ஆச்சரியமகலடக்கி அம்புவமீதில்-ஆவினெருவிப்புடமைப்பது  
கையெருவினில்தாக்கி அட்கினிவீச ஆறவும்பூமியதுக்குளாவிதானி  
யபுடமாறியம்பிரேகமவாங்கி, அவ்விதபுடமீரெஞ்சு இவ்விதநாத  
விந்துநீரேறி-மெழுகுபதம்-ஆவல்லிடுமவிடமல்லாடி ரண்டுதினமா  
ட்டி-அன்னாது-சென்றப்படியதுவழித்ததுகதிர்முகந்தனிலாட்டி  
மதன  
பிரவிதனில்.

(இ-ள்.) அகஸ்தியருடைய திருவடிகளைப் பணிந்து நான்கு  
பலம் அப்பிரகசெந்தூரத்தை அமுரியிலிட்டு அடுப்பில்வைத்துச்  
சுண்டுகிறவரைக்கு மெரித்துப் பின்னெடுத்துக் கல்வத்திலிட்டு  
நாதவிந்து நீர்வார்த்து மூன்றுநாள்வரைக்கு மறைத்துமெழுகுபத  
மானால் வழித்துபில்லையாக்கி அகலிலிட்டு நன்றாயுலர்த்தி மேலகல்

மூடி ஏழுமண்சீலை செய்து ஐம்பதுவகை எருவில் புடம்போட்டு ஆறினபின்னெடுத்து இவ்விதமாகப் பத்துப்புடம் போடவேண்டும் எ-று. (கௌசக)

அகோரப்பிரகாசசுவாலையுமனல்படவீசு-அதிதசுந்தர-ஐஞ்சு புடமதுவாகிலுமற்புதநேச-மல்லியின்பூநீர்-அம்பிகைமாதா சுகந்த நீரவ்விதகூறு-சூப்பிதனில்-அருளாகசெயம்பெற்றவேக மதனொளியின்வாறு-சூளிகல்லினிவ்-அம்புவிபேரறியாமல்கெம்பீரசெந்தூர மிதைநாட்டி-கருஞ்சாவலுதிர-மன்னாள்முழுது மெழுகதுபதம்வரு தலுமாட்டி-உறவானபின்பு-அதிதகதிர்முகவனொளிவுபட மிகவுந் தாக்கி-சிறுசின்னியாலெனும்-அவுழ்தமதின்சீழ் மேலுமரைத்து - மூலிசைந்துமாக்கி-அகலிலுட்டிகவியமண்சீலை யேழுமேத்தி-மார்க் மதாக-மதியில்குழியிழிசாணிழிய அன்பதுகையில்லாழ்த்தி வன் னியைமுட்டி-அருள்குஅமுனிதிருவடிதொழுதர்ச்சனைதுதித்தஅங் கியைப்பூட்டி அதிரிடவுங்கண்டதாரைகொண்டாவியை விதித்து மதிமலர்கொண் டிருவியையொழியமுப்பாழ்கடந் தப்படிதாண்டி. அம்பியாயோகம் - வரும்பரசுருபராஜாங்கபூபதியெனும்வேண்டி- தூரியாதீதத்தி-லர்ரெண்கலைபிரளாமலும்ரேசித்துயுதி-அடிபணிந் து அக்கினியெனுமனலற்றுச்செந்தூரமிதைசோதிஆராதனைசெய்.

(இ-ள்.) இவ்வண்ணம் ஐந்துபுடந் தீர்த்தபின்னர் அதைக்கல் னத்தில்போட்டு சாவலர்த்தத்தா லரைத்து மெழுகுபதமானபின் பில்லைதட்டியுலர்த்தி சிறுசின்னி ஆல் இர்த்தத்துளிர்கலை, யரைத்து பில்லைக்குமேலுங் கீழுமாகவைத்து நடுவேபில்லையைவைத்துமேலு மகல்மூடி மண்சீலை ஏழுசெய்து எருவில்புடமிட்டு பரயோகசமாதி யில் வாசியை மாறாதபடி வைத்துப்பின் அக்கினியைமாற்றி செந் தூரத்தை சோதித்துப்பார் எ-று. (கௌசக.)

தாபரமெட்டுசுரேழு லோகங்களும் வசியஞ்செந்தூரமுண்ண கிருபாகரசுவாமிக்ருவாணசுருபிகள்வசியம்-மோகனமாதா -மோத விதாகசுகாதவைபோகிகள் வசியம்மதனவித்து - வாதிருநால்படி ஆவினமிர்தமதுபாகம்பாண்டத்திலுட்டிஅக்கினிவீர ஆவாரையின் கம்பதும்நீடி \* கமலாக்கினை-அனல்படவேபதம்வருமேதொக்கிடு மேட்டி அக்கினியாற்றி - யிக்கனலாவியிகழ்த்தியிறக்கிடுமோகம்- யிப்புவிதனிலும் யிரவுசுடநீரில்வீசாமலுமாற்றிடுவேகம்-மதனவித் து-வாரமதாகவரும்பதமாறியாமல்லிழலுலாவி-வாலையெனும்பழ ம்பாண்டம்திட்டுமலாமல்குழித்தயிலம் வீரசுகந்தசுரோத மன்மத போகம் - விரகலாகிரிமாதா மடந்தையர்நீத வினோதசம் போகத்

காமலாகரி-வாதுபோராடல்துராதரை ராஜரும்வசியம்-வையக்மீ  
தில் மதனகாமேஸ்வரதயிலமிதாகிய ரகசியம் - குழித்தயிலம்-வா  
டைவீசாமலுமாற்றிடுமெனிரவாவேகம்பிரவத்தின்-மலரடி தொ.  
முதருள்கெதிபெறுமிருபதயோகம்முத்திபெறவும். மதன

(இ-ள்.) எவ்வித தாவரங்களும் பதினான்குலோகங்களும் வசி  
யமாகும் மதனவிரை நான்குபடி ஆவின்பாலில் ஒருபாண்டத்திலி  
ட்டு அடுப்பேற்றி ஆவரைவிறகினாலெரித்துச் சுண்டியபின் அதை  
குழித்தயிலம்வாங்கி, தருமதேவதையின் திருவடிகளைத் தொழுது  
மோட்சமடையவும் எ-று. (கௌசக.)

அதிவிதகுறுமுனியருளிய அவுழ்தசெந்தூரம்பலமிடையொன்  
றறியுஞ்சத்தித்தகெந்தியதுசமனுறவுசெய்விதூரம்வெண்ணுவியொ  
ன்று-மதுரமும்வகையதும்வசனிருளிக்கல்லினில்தூளாய் மத்தித்தி  
டவும் மதனவித்திதினிடதயிலம்விட்டிழையதுமாள்ஒருசாம நேர  
மாயரைபோலதுவட்டியரைத்தெடுதங்கம் மெழுகதன்பத- மன்ம  
தகரூப சிகாமணிதேவப்பிரசங்கம் வசிகரமைய-மாற்றிடுமேவழித்  
தேற்றியுண்டையதுபோலாக்கிற்-சீலையதனில்வரிசைய தாயொரு  
கினியதுபோல்பதமாக்கி-பின்கலையத்தில்-மதனவித்தாகிய தயிலம்  
விட்டொருபடிமாட்டி யிருபக்கத்தில்-வாரதுவாய்சிலு வான்கிக்  
கம்பதுகொண்டுபூட்டி-நடுமத்திபம் - வல்லமையாக் கினியமிரதின்  
கயிர்கொண்டுமாட்டி-வன்னியைமூட்டி-வற்றவற்றிடுமத்தன் தயில  
மெனுமதுகொண்டுட்டி தீபாக்கினைகொண்டக்கினிசூடுதுவினிலது  
சுருக்கதுவனலாவி கெந்திமெழுகு-அதுவரும்பதமறியனலது மாற்  
றிடலாவி-கலசத்தினில்-விடுமேவெள்ளாட்டமுரி பதமாப்படியது  
கொண்டி-தமாய்-சாமந்தனிலுவிதமாய் கமலாக்கினை விசையாய்ச்  
சுருக்கேறிடுமியல்பாய் தொந்தமேறிடும். மதன

(இ-ள்.) குருமுனிவரமருள்செய்த ஒவ்வொத்தமாகிய செந்தூரம்  
ஒருபலம் சுத்திசெய்தகந்தகம் ஒருபலமும், வெள்ளைநாபி அதிம  
தூரம், இவைகளும் ஒவ்வொருபலமாகஎடுத்து கல்வத்திலிட்டு அந்  
தத்தயிலத்தால் ஒருசாமமரைத்து மைபோலானபின்வழித்துஉண்  
டைபோலாக்கி சீலையில் ஒருகினிபோல்கட்டிப் பதமாக்கிப்பின்  
கலயத்தில் இரண்டுபக்கத்தில் தயிலத்தைவிட்டு அக்கினியிலேற்றி  
வன்னியைமூட்டி மெழுகுகலசத்தில்விடுத்து வெள்ளாட்டமுரியை  
பதமாய் விடுத்துக் கமலாக்கினியா யெரித்து எ-று. (கௌசக.)

மிகருமெடுத்துமறுகலைமதனிலிடு வேகம்-வெண்ணுவிதால்-  
புகழுமமுரியதுபின்பொருகலயந்தனில் பாசும்-கிளிக்கொண்டேற்

றிச்-சுடர்கள் கவியகனல் தொடுத்துச் சூக்ஷ்மதாக சாலஞ்-சுருங்குத  
லாய்- துடர்ந்து மூன்று விசையுங்கடந்து தொந்தமேறிஞ்சார்வாய்  
காமேசரத்தைக் கர்முட்டி மாதளங்கனி குடைந்து அதுக்குள் நாடி  
குறிப்பாய்-மண்சிலையேழும்-யிருபத்துடனெருவிலிருத்திப்புடமது  
போட்டெடுத்து-ஆறிடும்பாகம்-யிசையகவசம் பிறித்தினைக்குளி  
ந்கல்லினில்விடுத்து-கவசமெடுத்து-திவ்விதத்தயிலந்தன்னை யிட்டும்த்  
தித்துச்சிமிளேத்திசுடாட்சரங்கொண்டெட்டெட்டும் மட்டவசியம்  
நிஷ்டையுருலக்ஷமதுசாத்தி-நேயமதாக-அவிழ்தமெனு மதனமா  
மோகக்காமேசரத்திலாடும் அம்புவிதனில்-அகிலபுவன செகமதித  
லோகாதிதமுந்தேடும்-அஷ்டதிசையும்-அண்டரண்ட பகிரண்டம  
ண்டலமுமகிழும்-நவசித்தர்கள்-அர்ச்சித்துமதியமுர் தமுச்சிதத்து  
டன்மதூரம்புகழும் அருமறைகள்-ஆகமங்களும்புகழ் யோகவிதியு  
மகிழுமாய்ந்து ஞானோப்பிரசங்கம்-அடிபணிந்திவர்துதிமதூரசெந்  
தமிழ்சிந்துபாய்ந்து-அவிழ்தமெனும். மதன

(இ-ள்.) மறுபடியுமெடுத்து மறுகலசத்தில் கிளிகட்டி அக்கி  
னியிலேற்றி யெரித்து ஒருசாமமானபின் மூன்றுவிசை யானபின்  
கடந்து எடுத்து இந்தக் காமேசரத்தை கொட்டி மாதளங்கனி  
யைக்குடைந்து அதற்குள் இதைவிட்டு மண்சிலை ஏழுசெய்து இரு  
பத்தோரெருவில் புடம்போட்டு ஆறினபின்னெடுத்துக் கவசத்  
தைப்பிரித்து மீண்டும் தயிலமிட்டு மத்தித்துச் சிமிளில்வைத்துச்  
சுடாட்சரத்தால் தியானஞ்செய்து மற்றயாவர்களாலும் துதிக்கப்  
பெற்று எ-று. (கசுசுரு)

அலறுநாலாயிரத்துநானூற்றுநாற்பத்தெட்டதுமதமாய் - அ  
னந்தநோய்கள்-அக்கிரமஞ்சன்னியீராறிலகலு மோரேழுசன்னிவி  
தமாய்-கெந்திமெழுகு-அண்டத்தினுச்சியைக்கீறிகண்டுடன் கடுக  
ள்தஅரக்கி-மத்தித்திடவும்-அதிதபூதவேதாளபி தூர்கள்முதல் குறு  
க்கி-ஆத்துமம்விட்டதுவிட்டோடியகலு மனந்தயோசனை தூர்மன  
த்து-மதுவிசை-அஷ்டகுன்மங்களுமெட்டு துஷ்டநீர்க்கோவையுங்  
கட்டியகற்றும் திசாரங்கள்-ஒரெட்டுக்கிராணியது மீரெட்டுச்சூலைய  
திதமோடுமினமயந்து-மேதித்தயிரவிதனில்விடமேகடுகலவுசாடும்  
காமேசரத்தில்-யெய்தும்பாண்டு ஈரெட்டுப்பழதாய்போகும் வினை  
கள்படுமே-விரகலாகிரி-யின்பமதாகியபோகமிதற்குக் கதலிதனிலி  
டுமேஎள்ளுப்பிரமாணம்-காராவினமிர்தம்படிகாச்சிடு முக்காலாய்  
வருங் கருத்தாயுள்ளுக்குணர்ந்து-கவியபச்சைகற்பூரம் திவ்விசந்  
தனத்தோடு அரைத்துமேலும்பூசி - பாதாதிக்கேச மெண்சாணும்

பூதாதிஐந்தும்பரவிபாயும் பரிமளாதிபரிபூரணவிசிதஐவிவாய்மன்  
மதசுருபவடிவா-யெங்களுக்கும்பிரகாசஉல்லாசமாகவுலகில்சல்லா  
பத்துடனடையுலாவ ஸ்திரீமோகவின்பம்-உச்சிதமாகத்துடர்ந்து  
புட்சமாயெதிர்கொண்டோடிப்பணிவா-ரட்சியுஞ்சுவாமி. மதன

(இ ள்.) நாலாயிரத்துநானூற்று நாற்பத்தெட்டுவியாதிகளும்  
போகும் எழுவகைசந்திகளும், கந்தகமெழுகை உச்சியைக்கிண்டி  
ஒருகடுகளவை அரக்கி மத்திக்க எமனும்வர் தனுசமாட்டான்,  
அன்றி, அஷ்டகுன்மம், நீர்க்கோவை அதிசாரம் சூலை, இவைக  
ளுக்கு எருமைத்தயிரிலிடவேண்டும், பாண்டு, விரகலாகிரிக்கி வா  
ழைப்பழத்திலிடவும், பச்சைக்கர்ப்பூரம், சந்தனம். இவைகளை  
யரைத்து பாதாதிசேசம் வரைக்குமுள்ள எண்சாணுடம்பும்பரவி  
ஸ்ரீபோகத்தில் மிகவும் பிரியமுண்டாய் பேர்கிக்க. எதிர்கொண்டு  
சுவாமி எனைரட்சியும் எ-று.

(கசுசசு)

உபநயனமாதுகள்விதமதன லீலைகளுயர்ந்து - ஒரேமுகடிகை  
உக்கிரமதாகிய விர்துறிக்கிரகத்தாதுவிடாமலுணர்ந்து-ஒருராத்தி  
ரிக்குள் ஒருமித்துடனிருவர்பருவத்துடன் சம்போகம்புணர்ந்து-  
உனைவிடாமல்தனுவொத்ததிர்ந்து இடைதுடையைத் திருகிகுழை  
மலர்ந்து உபஸ்தமதுகனத்துஅடிநடுமுந்தடித்துப்பொருத்துமத  
முனைந்து-தசநாடியுயிருத்துக்கப்போதுக்கப்போ பருத்துப்பசும்  
பாலுடரிதூர்துபின்போதிளநீ-ரஞ்சிதத்துடனும் பஞ்சதாரையை  
ப்புகட்டியதிலுறவாய்தாம்பூலத்துடனும்பஞ்சதாரையைப்புகட்டி-  
யதிலுறவாய்தாம்பூலத்துடன்-கொஞ்சிடும்பச்சைக்கற்பூரம் விஞ்  
சையதுவாயிழைத்துஅறிவாய் - அடைகாயுணர்ந்து தேகாதிமுழு  
தும் வென்னீர்தெளிவாய்ப் பிடிப்பித்துடனிசைவாய்-தாதுவிடா  
து-உண்பதுரிம்பப்பழத்தினுள் விரையரைத்துரட்டி யுணர்வாய்-  
பாக்கதுப்பிரமாணம் பொங்கமதாகியவிற்து பொருந்திடாமலுங்  
கக்கும்போக்கும்-காமசலநீர்எங்கெங்கும்வேர்வைகள் பாயுமிளப்  
புஞ்சோபதாபங்கொண்டிருக்கும்-எண்சாணுதேகம் - அங்கங்கே  
நாடிதளர்ந்துஅசதிகாதுக்குக்குண்டாகியலர்வாள்அன்னேரமேநீ  
தங்கமாகுமதனதயிலமெனுமயனந்தருவாய்-சோபங்குஅதீர நிகூ  
யத்துடனுணர்ந்து நினைவாய்சதாகாலஞ் சம்போகி - சித்தர்கொ  
னல்-உச்சிதபோகங்கள் செய்துஉருவாய்நாதசையோகி ராஜாங்க  
யோகி.

மதன

(இ-ள்.) மதனலீலைகளுயர்ந்து ஏழுநாழிகைவரைக்கும் விற்து  
வெனியிடாமல் ஒருராத்திரிக்குள் இரண்டுபெண்களை சம்போகிக்

கலாம், அன்றியும் ஸ்ரீகள் உன்னைவிடாமல் ததுவோடு ததுவைச்  
சேர்த்துக்கொள்வார்கள், உன்னுடைய லிங்கமானது தடித்துப்  
பொருந்தும், தசநாடிகளும் முருக்கேளும், அப்போதைக்கப்போ  
து பசும்பாலுஞ் சர்க்கரையுஞ் சேர்த்துக்கொள்ளவேண்டும், தாம்  
பூலத்துடன் பச்சைக்கர்ப்பூரம்பூரத்தை யிழைத்துத்தின்னவேண்  
டும், பின்னர் எலுமிச்சம்பழத்தின் விரையையரைத்து கொட்டை  
ப்பாக்கும பிரமாணஞ் சாப்பிட்டால் வீந்து வெளிப்பட்டு போக  
மானது மிகவுஞ்சிலாக்கியத்தை யுண்டுபண்ணும் எ-று.

ஆன்டவன்சொற்படியாதிமுனிவருரைத்த தமிழிந்தம் அரு  
மறையோர்-உண்டுணர்வதாப்வினைகளின்றொழிவதே யுலகிலுக்கை  
மதுவாக்கியம்-பைந்தமிழோதியசிந்துபதமா யருளவிற்பரசமாய்  
விதித்தை ஆசான்-தந்தைமதியிந்தவிதிசெந்தமிழ்வினோதகாமேசர  
மாய்-வேதசாரத்தின்-சந்தரசோதிபிரகாசமந்திரமவுனமலர் பொ  
ழியும்-சயம்புலிங்கஞ்-சொர்க்ககயிலாசபூரண நற்கமலமாமதுரம்  
வழியும்-பேரின்பவெள்ளம் செந்தமிழிந்தமதி சந்திரமதுரகலைவி  
ழியும்-சிலசமையம்-தென்பொதிக்கைமேவிவளரென்புகழ் செகாதி  
ஜெகந்தழைக்கும்-சீவசெந்துகள் செவ்விழிக்காக செந்தூரமவி  
ழிக்காமயூபிகளவசியம் சென்னவாழ்க்கை-விந்துநாதமுஞ் செழி  
த்து ஐந்துபூதமும் வலுத்துபிசுவாம்-விசிதரத்தினம்-அந்தமுமன்  
மதனைப்போலாவியும் வளர்பிறைகொண்டாகும்-அருபியாகி - சந்  
திரசூரியருள்ளவரையு மெங்கும்பிரகாசந தழைக்குஞ் - சுழியின்  
முனை வருமே யெண்கலையெட்டுமதியிந்தமு மூட்டுமமைக்குந்-  
தெட்சணமூர்ந்தி அடியன்திருவள்ளுவனருளமுதரவாக்கியம்வரு  
க்கும்-விதித்தவிதி-மதனகாமேஸ்பரமும்வாழி மேன்மேலும்வாழி  
வாழிகுருவினருள்.

மதன

(இ-ள்.) இந்த மதனகாமேஸ்வர தயிலமானது ஆதிமுனிவரா  
கிய அகஸ்தியருரைத்த மேலான அமிர்தமாகும், ஆகையால் ஈரே  
முபதினான்குலகங்களிலுமுள்ள சகலபிராணிகளெல்லாம் இதனால்  
மிகவும் வலிவடைந்தார்கள், ஆகையால் இப்போது திருவள்ளுவ  
னாகிய நான்சொன்னேன், அதுபற்றி இந்தத்தயிலம் வாழக்கட  
வது எ-று.

(ககசஅ)

விருத்தம்.

கும்பமுனியனுக்கிரக வுபதேசத்தால் குருவருளால்மதனகா  
மேசரத்தைச்சொன்னேன், எம்பிரான்குருபை யெனக்கெய்துங்  
காலே இப்படியான்பாடுபட்டே னெளியோர்க்காக, அம்புனியில்

குறளடியேன்பாடுநாளில் அனேகபேரெனையெதிர்த்து உரைதான்  
சேட்க, வான்முலையர்க்கருள யில்லைபெரியோர்கேட்டுமனமகிழ்ந்து  
ஆண்டையெனவாழ்த்தினாரே.

(இ-ள்) அகஸ்தியர்செய்த உபதேசத்தால் நான்மதனகாமே  
ஸ்வரத்தைச் சொன்னேன், எம்பெருமானுடைய கிருபை எனக்கி  
ருந்ததனால் ஏழைகளுக்காகப் பாடுபட்டேன், நான் இங்ஙனம்பா  
டும்போது அநேகர் என்னை ஆட்சேபிக்க அவர்களுக் குரைத்த  
பொருளைக்கேட்டு பெரியோர்களுள்ளாம் மகிழ்ந்தார்கள் எ-று.

பூருவத்திலன் லையெனுங்கொப்பந்தன்னில் புகழாகயானுதி  
கும்போதிலேதான், மாறுகலைநாற்பதுக்குள்வயதுகாலம்வரும்படி  
யாய்மெய்ஞ்ஞானவாய்த்ததாலும், வேறிருபத்தஞ்சதிலும்புவியில்  
தானும்வெகுவிசித நூல்களானுவிதித்தேன்காணும், ஆரறிவாரறிந்த  
வர்களவருமாண்டார் யானிந்தகாயகற்பமருளினேனே.

(இ-ள்) பூர்வத்தில்தாயின்கொப்பத்தில் நான்பிறக்கும்போது  
விந்துபாய்ந்த கலையினால் நாற்பது வயதுக்குள்ளாக உண்மைஞா  
னம்விளங்கும்படி யிருந்தால் நான் இருபத்தைந்து வயதில் சகல  
நூற்களைபுறச் சொன்னேன், இப்படிசொன்ன காயகற்பத்தைஅறி  
ந்தவர்களெல்லாங், இறந்தபடியால் இப்பொழுது யாவரறியப்போ  
கிறார்கள் எ-று.

(ககரு)

முன்னோர்களுரைத்தவிதிமுப்புவாறு முடித்துவைத்த நூல்க  
ளதுமோசம்வாரா, தின்னவிதமென்றறியாதாலுமாண்பர் எடுத்த  
முறைகருவறியாதெய்தாதொன்றும், சொன்னவழியறிந்து கற்ப  
முண்டுதேறிசுழிஞ்ஞையில்வாசிகொண்டுசோதித்தாக்கால்,அன்னை  
யபிராமியருளெய்துஞ்சித்தி அனுக்கிரகபதவிபெற்று அமைப்பா  
ரண்டே.

(இ-ள்) முன்னோர்களெல்லாம் முப்புவால் முடித்துவைத்த  
நூற்களாகையால் மோசம்வாராது, ஆனால்அதில்சொன்னவற்றை  
இன்னவிதஞ் செய்வதென்றறியாமையால் அதில் சொல்லப்பட்ட  
பாகங்கள் முடியாதென்று சொல்லுவார்கள், அதைஉள்ளபடியே  
யறிந்து கற்பமுண்டு சுழிமுனையில் வாசியையேற்றினால் என் தாயா  
கிய அபிராமியின் திருவருள் கைகூடும் எ-று.

(ககரு)

வாதவயித்தியமூலப்புளி சுன்னத்தால் மருவிதிருநடனமிடும்  
வாலேதேவி, நாதவிந்துகாரமெனுஞ் சாரத்தாலும் ஞானவெட்டி  
முழுதுறிறவேறுங்காலை காதமில்லைதூரமில்லைநமக்குள்ளின்ற கரு

வறியாநாளே துகாலமேது, ஒதுமிந்தநூல்களெல்லா மொன்றுலா  
ச்ச உண்மையி றுந்துருதியினுபங்காணன்றே.

(இ-ள்.) வாத வயித்தியங்களுக் குதவுகின்ற மூலப்புளியின்  
சுண்ணத்தினல் திருநடனம்பொருந்திய வாலையின் நாதவிந்தேன்  
யிதை காரசாரங்களினல் ஞானவெட்டியிலுள்ள பாகங்கள் நிறை  
வேறுவதால் நமக்குள்ளிருக்கின்ற மர்மத்தைத் தெரிந்து கொள்  
ளக்காலமேன்! நானேன்! இவையனைத்தும் ஒன்றுலாச்ச ஆகை  
யால் இதுஉண்மையாகும் எ-று.

(கசுருட)

கொச்சகம்.

நாதவிந்தென்றறியாது நான்மயங்கினேன்சிலநாள்  
பேதமகத்தீசர்சொல்ல பேர்களறிந்தேமகிழ்ந்தேன்  
வாதமென்னமுப்டுவென்ன வந்தவரலாறுமென்ன  
பூதமஞ்சினுதித்த பூரணத்தைக்காண்கிலரே.

(இ-ள்.) நானும் சிலநாள்வரைக்கு நாதவிந்துக்களின் பேதம்  
தெரியாமல் மயங்கினேன், பின்னர் அகஸ்தியர்சொல்லத்தெரிந்து  
கொண்டேன், வாதமென்பது என்ன? முப்புவந்தவிதம் என்ன!  
ஐம்பூதங்களினுதித்த பர் பூரணவஸ்துவைக் காணமாட்டார்கள்

பச்சையென்றவுப்பதுவும் பார்த்தாலுந்துய்யவெள்ளை  
உச்சிதமாய்கொண்டுநுதி வுண்டதொருவுப்பதுகாண்  
வைச்சபொருளாதியிலும் வாரியினுல்செனித்த  
தற்சொருபமாய்விதிக்குஞ் சங்கையிதைக்காண்கிலரே.

(இ-ள்.) பச்சையென்ற உப்பைப்பார்த்தால்மிக்கவெள்ளையா  
கும், அதுவே உறுதியான உப்பாகும், ஆனால் ஆதியில்வைத்தபொ  
ருளானது தற்சொருபமாய் விதிக்கும் ஆனால் இந்தச்செய்கையை  
க்காணமாட்டார்கள் எ-று.

(கசுருசு)

சத்திசிவநாதவிந்து சாரமதுக்காரமதும்  
புத்தியதனால்ந்தேன் புறியமுரியானதுவும்  
வெத்தியிதுவிண்ணுமண்ணு மேல்கீழுமாயிருக்கும்  
சித்தர்கள்மறைத்துவைத்த செய்கையிதைக்காண்கிலரே.

(இ-ள்.) நாதவிந்துக்களே காரசாரங்களாம், இதைப்புத்தியி  
னுண்ணுந்தேன், புறியும்அமுரியும் ஆனதுவிண்ணுமல்ல, மண்ணு  
மல்லவாகும், இது சித்தர்கள்மறைத்து வைத்ததாகும், ஆனால்  
இதைக் காணமாட்டார்கள் எ-று.

(கசுருரு)



சூத்வித்தையாவதென்ன சக்கிலசரோணிதங்காண்  
வாதவித்தைசெய்துமோசொல் வாருதியைக்கண்டறியார்  
பாதையிந்தமார்க்கமெல்லாம் பாடுபட்டுயான்வெளியா  
வேதமிதுவென்றுரைத்த மெய்க்குருவைக்காண்கிலரே.

(இ-ள்.) சக்கிலசோணிதங்களே சூத்வித்தையாகும், வாரிதியைக் கண்டறியாதவர்க்கு வாதவித்தை கைகூடாது, இந்தமார்க்கங்களை யெல்லாம் நான்மிகவுங் கஷ்டப்பட்டுணர்ந்து வெளியாய்ச் சொன்னேன் என்று. (கசுருசு)

கலித்துறை.

சுழியாகியமுனை சிங்காரவீட்டின் சுகாதிசத்தில்  
அழியாப்பதவி யருள்பெற்றுஞான அருபத்திலும்  
விழியாய்மனக்கண்ணு வேதாந்தசார வெளிதனிலும்  
கழியாமல்காய மருள்காக்கிபெற்றுக் கருதினனே.

(இ-ள்.) சுழிமுனையாகிய சிங்காரவீட்டில் அழியாதபதவியைப் பெற்று அருபப்பொருளின்கண் கண்ணோக்கம்வைத்து வேதாந்தமாகிய வெளியில் திருவருட்காட்சியைப் பெற்று சிந்தித்தேன்.

மதுரம்பெருகு மமிர்தம்பொழிபு மதிரவியில்  
விதுரங்கணைகொண்டு வீசிவிட்டேனந்த மெய்ப்பொருள்கண்  
தெதிர்சேர்வைஞான தூரியாதிதத்தி லிருந்துறவாய்  
சுதனருள்வாசியை ரேசித்துநின்று துலங்கினேனே.

(இ-ள்.) இனிக்கின்ற அமிர்தம் பொழிகின்ற மதிரவிகளில் கணையை வீசினேன், உடனே வெளிப்பட்ட அந்தமெய்ப் பொருளைக்கண்டு எதிர்சேவை செய்து ஞானதூரியாதீதத்திலிருந்துவாசியை ரேசுகஞ்செய்து விளங்கினேன் என்று. (கசுருஅ)

வாசியைப்பாச மறவாமல்கண்ட மதின்வழியாய்  
நாசியில்வாசி நடவாமலாதி நங்கென்றுயான்  
மாசிப்படாமல் மதியுண்டு ஆண்டு மறுவருஷம்  
தேசிகன்பாதம் பின்பொன்றுதள்ளி தெரிசித்தேன்.

(இ-ள்.) மூக்கினின்றும் வாசியானது வெளிப்படாதபடி நங் என்றுஊதி மதியமிர்தத்தைபுண்டு வருஷமானபின் மறுவருஷத்தில் வாசியைக்கண்டத்தின்வழியாய் குருவின் திருவடிகளில்செலுத்தி தெரிசனைசெய்தோம் என்று. (கசுருசு)

மூன்றாண்டியோகம் பிராணயவாசி முனைசுழியில்  
ஆண்டாண்டுசென்று மூன்றாண்டில்வாசி யவடத்திலும்

பூண்டந்தமூலத்தைக் கும்பித்துரேசித்துப் பூரகத்தில்  
தீண்டாதசோதி மணிவிளக்கேற்றி தெரிசித்தனே.

(இ-ள்.) மூன்றாவது வருஷத்தில் பிராணாயாம பேரகமானது  
சுழிமுனைக்குப்போய் அவ்விடத்தில் வாசியைநிறுத்தி மூலத்திற்  
கும்பித்து ரேசித்துப் பூரிக்கும்போது தீண்டாத சோதிவிளக்கை  
போற்றித் தெரிசித்தேன் எ-று. (கங் கூஉ)

வெண்பா.

அரவங்கடித்தா லாண்டையினிகேளீர்  
குறைவதுகாணது குற்றநிலில்லை-அரவமது  
நீண்டினுல்போதுஞ் சிரசில்விஷமேறி  
வாண்டிடுவார்காய கற்பம்வாறு.

(இ-ள்.) ஆண்டை சர்ப்பங்கடித்தால் குறைவு ஒன்றுநிலில்லை,  
அதுகடித்தாலோ சிரசில்விஷமேறி மாயாகற்பத்தால் இறப்பார்.

உன்விஷந்தானேறி வுயிர்விடுமேயாமாகில்  
தன்விஷந்தாலொன்றறியோன் சாட்சி-உன்விஷமும்  
நிழலதுஉன்சாயல் நிற்கையிலுமாண்டு  
தழலதுவந்தரவமது சரம்.

(இ-ள்.) விஷந்தலைக்கேறி உயிர்போனால் அதுவிஷத்தாலென்  
றறியமாட்டேன், உன்விஷமும் கூடச்சேர்த்து நிற்பதால் இறப்ப  
தென்றறி எ-று. (கங் கூஉ)

கண்டிதுபார்சாட்சி கற்கோடகனுகிலுந்தான்  
உண்டு கற்பசாதனைசெய் துலகில் கண்டிதுபார்  
நாடியதுபாஷாண நஞ்சு அவுண்டாமாகில்  
சோபமில்லைதாயமில்லை சொல்.

(இ-ள்.) அத்தற்குச் சாட்சிசொல்லுகிறேன் கேள், கார்க்கோ  
டனுனால் வந்துக்கொண்டிருந்தால் கோபதாபங்க ளில்லையாம்.

சிஷமும்மிர்தமதா மித்துருவுஞ்சத்துருவும்  
மழலையெனுங்கொண்டு அவர்மடிவார் விஷவமிர்தம்  
மெய்சொன்னேன்பொய்சொன்னேன் விந்தூரசபாணம்  
பொய்சொல்லுவாரில்லை போ.

(இ-ள்.) விஷத்தையும் அமிர்தத்தையும் மித்துருவுஞ்சத்துரு  
வுமாகக்கொண்டே மடிவார்கள் விஷமே அமிர்தமாகும் ஆகை  
யால் நான் இந்தவிஷயத்தை மெய்யாகச்சொன்னேன் இதுவிந்து  
ரசபாணஞ்செய்தவர் சொல்லா கையால் பொய்யல்ல எ-று.

நாராயணசெந்தூரம்-தரு.

ராஜமேகமகாராஜபூபதிவிதுகாணும்-மதுமேகமகோதரம்  
பூசிதமாய்வச்சிரகாயம் வலுத்திடுங்காணும்.

(இ-ள்.) இதுமதிமேகம், மகோதரம் முதலியவற்றைபோக்கி  
தேகத்தை வலிவுசெய்வதால் ராஜமேகமகாராச பூபதியாகும்.

போசராசமகிபூபதி யெனுநன்-ராஜமேக நாராயணசெந்தூர  
மாசிலாமற்றம்திநிகர்க்கெந்தியு - மீசன்விந்துவை யிரதமுமிருவகை  
யிதுசரிசமனிடை-பணவிடைபாவது-மதிமேனோசிலையரி -தாரமிங்கி  
லிகமுமிதுயிவையிதுபத-முறவுசெய்திரிவகை - யினமற்சரிபணவி  
டைசமனன்பதும்.

ராஜ

(இ-ள்.) போசராஜன்முதலிய மன்னவர்களுல்லாம் மகிழ்ந்த  
இந்தநாராயண செந்தூரத்தின் கிரமம் எப்படியென்றால் கந்தகம்  
இரசம், மனோசிலை, அரிதாரம், இலிங்கம், இந்தச்சரசக்குகளை ஒரு  
அளவாயெடுத்து எ-று.

(கசா ௩௫)

ஏகபூதபஞ்சாக்கினைவகையிது-தேககாரசெயநீர்தெளிந்தான  
தில் வேகசத்தியெரித்தேபடிநீரினில் - பாட்டிக்குளிக்கல்லினிலும்  
பதமருக்கனோடுமெலரதிதரசமதனி-லுருக்கும்புளிகன்னமொருகழ  
ஞ்சதுவிடை-சுருக்குந்தின்பதம்புரசைமலர்சலந்தரிதசிறுதும்பை  
செருப்படியின்ரசம்.

ராஜ

(இ-ள்.) இவைகளை கல்வந்திலிட்டு காரஜெயநீர்த்தெளிவால்  
நன்றாயரைத்து ஒருகழஞ்ச மூலப்புளி சுண்ணம் அதில்சேர்த்து  
முருக்கம்பூ, சிறுதும்பை, செருப்படி இவைகளின்ரசம் எ-று.

மாதுமாதனையின் மருமலரிதமினில்நாதநீரதுசல ரசமதுபொ  
ழிந் தூதுசீந்திமலருபையமெனுஞ்சலநீர்வாதுமா மயனமாயதுப  
தம்வருதலில்-முருக்கன்மலரிதமுஞ்சலதிரசமேழும்வகைக்குவகை  
யொருகடிகையேழறையும், இருக்கமெழுதின்சுறுக்குந்தினந்தினம்  
பெருக்குமிதுபதங்குறுக்குமேழுசாமம்.

ராஜ

(இ-ள்.) மாதளம்பூவில் நாதநீர் தெளிந்தெடுத்தரசம், சீந்தில்  
ரசம் இவைகளில் ஒவ்வொன்றில் ஒவ்வொருநாழிகைவீதம் அரை  
த்து ஏழுசாமமானபின் எ-று.

கசு ௬௭)

ஆட்டிவழித்தெடுத்தருள்பெற குருபலம்வாட்டிக்குப்பியதுக்  
குள்மாற்றியேழுமண்சிலை-யூட்டிமருந்ததுக்கு றுறவுசெய்திடும்பத  
ம்-வாட்டிரவியொளியிலனல்படகனலதுங்-சுருதிடிமதுகுடமரைவி

தமனலது-வதுகுப்பிரிநிறையமண்ணரவுமதனில்-மறயமண்ணேழுசீ  
லையருள்பெற-துறையிந்தப்படிவிதமெனும்வாலுக்கையடுப்பில் ராஜ

(இ-ள்.) நன்றாயரைத்து வழித்து எடுத்து குருவடி துதித்து  
குப்பிக்குள் போட்டு ஏழுமண்சீலைசெய்து ஒருசட்டியில் மணலைக்  
கொட்டி அதில் இந்தக்குப்பியைவைத்து அடுப்பிலிட்டு எ-று.

யாகசாலையுட்பயதுவனலாவிசை-பாகமாக அறுசாமமுமினை  
விடா-வேகமேகநாராயணசெந்தூரந் தேகசித்திசெய்பாக மறிந்தி  
டில்-உசிதமெனும்வன்னிமிதமுமிகுபதம்-உதிரும்படியனல்பதனும்  
பகையில்லர்-உபையமறிவிதந் கவனமொருமன - முறுதினடுமை  
யம் வருகவெனும்புகழ். ராஜ

(இ-ள்.) யாகசாலையாகிய அடுப்பின்மேல் வைத்த குப்பியை  
எரிப்பது மிகவும் அதிகப்படாமலும் குறையாமலும் ஒரு அளவாக  
எரிக்கவேண்டும் எ-று. (கசுகக)

யோகராசசிவயோகியெனும்பர - லோகலோக தெய்வலோக  
செகாதிதஞ்-சாகரக்கடல்புவனமதிதழும்-யாவருமகிழ்நுள் பெற  
குருபதம்-பரகதியெனுமிடைகலைசுழிமுனைநடுபடு-பதிபெறுமலர  
மீர்தசஞ்சிவிபதம்-பரவியகருவினிலுறவுசெய்திடுபிணிபலபலவினை  
யகல்குலைகுலைந்திடுநோய்கள். ராஜ

(இ-ள்.) உலகத்தின் கண்ணுள்ள யாவரும் மகிழும்படி குரு  
பதமே பரகதியென்று இடைகலை, சுழிமுனைநடு இவைகளில் தந்  
கிப் பலபலவினைகளும் போகும்படி குலைகுலையும் எ-று.

பாசமாசைதுராசைவினாசனந்-கோசதீசவிதாக்கிரகவேதனை  
பாலேகிரகநவக்கிரகபசாசுக-ளேசாதனைவாலைசஞ்சிவியது -பருதி  
யனலதுமெதுபதந்ருளிரினை-பதுகுடமுடிசீலைகவசமண்விலகிடில்-  
பரிபுரசுகமலரகிர்த மிவ்வவுழ்தழும் பதனஞ்செய் வெகுபதமிது  
ரகசியமது. ராஜ

(இ-ள்.) பாசம், ஆசை, விராசம், வேதனை, நவக்கிரகவேதை  
பசாசு இவைகளும்விலகும், ஆகையால் இவ்வெனாஷதத்தை வெகு  
பத்திரமாய்ப் பார்க்கவேண்டும் எ-று. (கசுகக)

போதமெனமனு பானந் திரிகடுகுதூள் - போதமாவதாடா  
தோடைதுதுவனையதுமாதுவெனுங்கண்டங்கத்திரிபுட்டவித்தோ  
துரசமுடன்துரம்விட்டிழைத்திடில்-அதிகசெந்தூரமதிலரைபண  
விடைதினம் விதிகனலிருபட்சம் விலகுநோயெலிகடி-மதிசுரஞ்சய  
மினை வருமீசாரம்பதுகுலைதுதிமலரடி-செதிபெறாபுழிமுனை. ராஜ

(இ-ள்.) இதற்கு அதுபானமானது திரிகடுகுருணம் ஆடாதோடை கண்டங்கத்திரி, தூதுவளை இம்மூன்றையும் பிட்டவியல் செய்து பிழிந்தரசம் இந்தஇரண்டையுங்கலந்து கூடத்தேன்விட்டு இதில் மேற்படி செந்தூரம் பணவெடையைப் போட்டுக் கலந்து இரண்டுபட்சவரைக்குஞ் சாப்பிட்டால் எலிகடி, சுரம், கூடியம், ஈனீ இரைப்பு, சூலை, இவைகள்போகும் எ-று. (கக௭௨)

வேறு விருத்தம்.

நாதவிந்துகருவினல்மகாராசமேகவினைநாடாதொன்று தீதுவருகாதீனத்துக்காளமேக ராஜாங்கசெந்தூரத்தால் வாதபித்தசேத்துமத்தில்வரும்வினைகள் சிதறியதுமாறிப்போகும் வேதபிந்தஞானவெட்டிமெஞ்ஞான மறிந்தவர்கள்விளம்புவாரே.

(இ-ள்.) நாதவிந்துக்களின் விசேஷத்தால் மேகவினைகள் எக் காலத்திலும் நாடாது, அன்றி இந்தக்காளமேக ராஜாங்க செந்தூரத்தால் வாதபித்த சேத்துமங்களாலுண்டாகக் கூடிய நோய்கள் வராது ஆனால் இந்தஞானவெட்டியின் மர்மத்தை உண்மைஞான முணர்ந்தவர்களே சொல்லுவார்கள் எ-று. (கக௭௩)

குருமுனிதானெனக் குரைத்தவுபதேசப்படியினைத்துங்குறித்தேனின்னூல்-வரும்வினைபொய்மாறிடவும் வாதவயித்தியமுநன்றய்வசனித்தேன்காண்கருக்குருவுமறிந்துசிவசத்தியருள்பதம்போற்றிக்கருதுங்காலை இருள்விளங்குமதிரவியால்பிரகாசஒளியில்நின்று இனிகண்டேனே.

(இ-ள்.) அகஸ்தியர் எனக்குச்சொன்ன உபதேசப்படி வாதவயித்தியங்களைச் சொன்னேன் இனிரவிமதியின் பிரகாசவொளியினின்று நான்கண்டேன் எ-று. (கக௭௪)

விருத்தம்.

கண்டபொருளின்னதென்று விளங்கலானேன் காசினியிலென்மொழியைக்கழித்தபேர்கள், அண்டஇடிவிழுந்து தலைதெரித்துப்போகும் அம்புவிபிறல்வர்க்குவினையதீதற்காணும், விண்டபொருள் நாதவிந்தைவெளிவிட்டோர்கள் மேதினியிலெழுபிறப்பாயுதித்துநாயாய், தெண்டிரையில்நரகமெனும்வினைதான்குழந்து தினைக்குளமைத்தமைப்புமாய் மாள்வாராண்டே.

(இ-ள்.) கண்டபொருள்களை இன்னதென்று சொல்லினேன், உலகத்தில் என்சொல்லைக் கழித்தபேர்கள் அண்டவிடி விட்டுத் தலை நசுங்கிப்போகும் அவர்களுக்கு வினைகளுமதிக முண்டாம்,

இந்த நாதவிந்துக்களை வெளிவிட்டவர்கள் ஏழு பிறவிகளிலும், நாயாய்ப்பிறந்து நரகத்திற்காளாவார்கள் எ-று. (கசுஎரு)

வல்லபைகுண்டலியினருள் பதமேபோற்றி வசனித்தஞான வெட்டிவாக்கியந்தன்னை, அல்லும்பகலுந்துதித்து வருளில்லின்று அனுதினமுமெனதுகுறுமுனியைப்போற்றி, சொல்பிசகாதொழுது கற்பஞ்சாதித்தோர்க்குசொர்னதெரிசு அமுஞ்சுழிமுனையுங்காணும் இல்லமதிலிருந்துசிவஞானசூகூடம் இனியறிந்தோர்க் கிருவினைவந்தெய்தாதாண்டே.

(இ-ள்.) வல்லபையின் திருவடிகளைத் துதித்துச்சொன்னஞானவெட்டியை துதித்துக்கற்பஞ்சாதித்தவர்களுக்கு சழிமுனைதெரிசனங்காணும், இல்லறத்திலிருந்து சாதித்தவர்களுக்கும் வினைவாராது எ-று. (கசுஎசு)

கொச்சகம்

நவலோகபூபதியை நாமருளநாதவிந்தால்  
புவன்சராசரமளவும் புகழ்விசையமென்னசொல்வேன்  
சுவலயத்தில்மானிடர்கள் கொடுமைபினால்கோடிவினை  
இவையனைத்துமெயொழிய இனியியம்பக்காண்கிலரே.

(இ-ள்.) நாதவிந்துக்களின் விசேடத்தால் நவலோகபூபதியை நாம் சொல்லுகின்றோம், இது உலகத்திலுள்ள மனிதர்களின்வினையனைத்தையு மொழிக்கும், ஆகையால் நாம் அதைச்சொல்லுகின்றோம் எ-று. (கசுஎஎ)

தீராதரோகவினை தீருங்காரசாரமதால்  
வாராதவிட்டகுறை வந்தாலிதுகிடைக்கும்  
தேராதபேர்கொல்லாந் தேறுவதிந்நூலளவால்  
மாருதுயோகதிசை வந்தால்மறுபடுமே.

(இ-ள்.) வினைகளாலுண்டான ரோகமானது நீசாதாரணமருந்துகளால் தீராது, அவைகளும் காரசாரங்களால் தீரும், விட்டகுறையினால் கிடைக்கும் இந்தநூலால் தெளியாதவர்கொல்லாந் தெளிவார்கள், யோகதிசைவந்தாலே மாறுபடும் எ-று.

கலித்துறை.

சாரத்தைக்கொண்டு காரத்தைபூட்டித் தான்பிசைந்து  
சூரத்தினுல்விடு கட்டிவிட்டேசுக்கில சுரோணிதத்தால்  
ஊரலற்றேயுப்புமுற்பொருளாச்சுது உவ்வும்அவ்வால்  
வீரமும்பூரமும் காரமுஞ்சாரம் விளங்குவதே.

(இ-ள்.) சாத்தையெடுத்து அதற்குக்காரத்தை யூட்டிப்பிசைந்து சுக்கிலசோணித்ததால் உப்பானது ஊரலற்று உட்பொருளாச்சது, அவ்வும் அவ்வினால் வீரம், பூரம், காரம் சாரம் இவைவிளங்குவதாம் எ-று. (கசுஎக)

அல்லாப்பெருமையுஞ்சொல்லால்விளைந்தது ஆண்டொன்றுபோய் எல்லாமெனக்கு ளிருக்குதுபாரிவை யாவறிவார் மெல்லாரிதைக்கண்டு மெய்யென்றுநம்புவர் மேதினியில் நல்லரைக்கண்டு வெகுநாளவர்பதம் நான் பணிந்தேன்.

(இ-ள்.) எல்லாப் பெருமைகளும் ஒருவருடஞ் சென்றபின் சொல்லா லுண்டானதாகும், எல்லாம் எனக்குள்ளிருக்கிறது இவைகளையாவறிவார் நானே நல்லாசிரியனைக்கண்டு அவருடைய திருவடிகளிற்பணிந்து தெரிந்துகொண்டேன் எ-று. (கசுஅய)

வெண்பா.

இன்னபொருளென்று யாவறிந்திலார்  
அன்னமதுவாய்நின்ற அம்பிசையை-இன்னம்  
பூசித்தாலெய்தும் புளியமுறியுண்டறியார்  
வாசித்தாலென்னபலன் வாறு.

\* (இ-ள்.) அம்பிகைப்பெண்ணை இன்னபொருளென்று யாவருமறியமாட்டார்கள், அது பூசித்தால்கிடைக்கும் புளியாகிய அமுரியை யுண்ணாதவர்கள் வாசித்தாலும் என்னபலன்? எ-று.

வாசித்தாலென்ன வருமோபெருவாழ்வு  
தூஷித்தால்சாஸ்திரமுஞ் சொல்லுமோ-வாசித்து  
மாண்டாரனந்தம் வருமையதுகூழ்ந்து  
பூண்டார்சுகொடு போய்.

(இ-ள்.) வாசித்தால் என்னவரும், தூஷித்தால் சாஸ்திரஞ் சொல்லுமோ வாசித்துவாசித்து மாண்டவர்களேகர், ஆகையால் வாசிப்பதால் பயனில்லை எ-று.

நவலோகபூபதி-தரு.

நவலோகபூபதிகாண் அருள்-குரு-நாதவிந்தாலிதுகாண்.

(இ-ள்.) இது நாதவிந்துக்களாகிய நவலோகபூபதியாகும்.

சிவலோகபரகெதியடைமெய்ஞ் ஞானசிரோமய சித்தியருள் பெறும், நவரத்தினஒளிரவிப்பிரகாசத்தில், தவமதிமலர்கமலப்பொற்புதம்

நவ

(இ-ள்.) நவலோக பரகதியையடைய உண்மை ஞானசித்தியைப்பெறும் நவரத்தின ஓரியையுடைய தவமதியின் தாமரைப் பாதத்தைப் போற்றி எ-று. (கசுஅஉ.)

சவமதாகிலுந்தாந்திறந்துன்னித, மிவையின்னதென்றெழிந்துமுன்றேழும்க்கால், குவலயந்தன்னிலுநமனுக்கிவ்வித அவிழ்தமுமனுபானத்துடனருள் நவ

(இ-ள்.) பிணமாறனும் வாயைத் திறந்து எழுந்து முன்றேழும்க்கால் நாழிகைவரைக்கும் பேசக்கூடியமருந்து இதுவாகும்.

தங்கமென்றூல்பொன்னிமிளரகிதமுந், தாம்பிரமுமயம்வங்கமுநாகமும், இங்கிதமாகிய வெங்கலம்வெண்வங்கம், அங்கமதாருங்குடவிலேடொன்பதும் நவ

(இ-ள்.) பொன்னிமிள, வெள்ளி, தாமிரம், அயம், லவங்கம், நாகம், வெண்கலம், வெள்வங்கம், பித்தளை இவ்வொன்பதும் எ-று.

சங்குப்பாஷாணங்கெவிரிமனேசிலை, தாரம்வீரம்பூரஞ்சாதிலிங்கத்தொடு, சிங்கிக்காடிக்காரமொன்பதீதாக்கிடி, பொங்கமதாய்பதினெட்டுவகையுடன் நவ

(இ-ள்.) சங்குபாஷாணம், கவிரிமனேசிலை, அரிதாரம், வீரம், பூரம், சாதிலிங்கம், மிருதாரசிங்கி, காடிகாரம், இவ்வொன்பது மாயபதினெட்டும் எ-று. (கசுஅரு)

சூரங்கெந்தியிருபத்துவகைசமன், வீதஞ்சரியிடை மேலிடுங்காற்பலம், நாதவிந்துகாரகாரங்கரைத்துநீ, ரேதுநாலுமொன்றுஞ்சேதம்வராதிடில் நவ

(இ-ள்.) ரசம், கந்தகம், ஆக இருபதையுஞ் சமமாக எடுத்து கால்பலம் காரகாரத்தை நாதவிந்துநீரால் கரைத்து யாதொரு சேதமும் வாராமன் எ-று. (கசுதீரு)

பூதமஞ்சங்குடிநாதவிந்தாச்சுது, பூரணமாமழன்று நான்தெளிந்தானபின், மாதவிடாயிந்தீதுக்குப்பெரு, பேதமில்லாநவலோகத்தைராவியே நவ

(இ-ள்.) பஞ்சபூதங்களுங்குடி நாதவிந்துக்களாயின இப்படி மூன்றுநாளுறியபின் இதற்கு மாதவிடாய் நீரென்று பேராகும்.

பொடியிதும்ராவிபோட்டிடும்நீரினில், புகழென்னநவபாஷாணமும்பொடி, கெடிரசகெந்தியவ்விதம்பொடி, துடியிதுகாரசாரநீர்தன்னிலும் நவ



(இ-ள்.) அந்தநீரில் நவலோகங்களையும் வாடியாய்ரவிப்போட்டு நவயாஷாணங்களையும் பொடிசெய்து போட்டு ரசகந்தங்களை யும் அப்படியேசெய்து எ-று. (க௭அ௭)

பலியவுமிந்தநீர்தனில்பாச்சி, மடியமவுனலேற்றியடுப்பினில், அடிபத்திக்கருகாமலும் மன்னியிட், டெரியுமே கமலாக்கினயாகவும் நவ

(இ-ள்.) இவைகளை அந்தநீரிலீட்டு அடிப்படிக்காமல் கமலாக்கினயா யெரிக்கவேண்டும் எ-று. (க௭அ௮)

சோதியிப்படிசுண்டிடும்பாகமாய், தொக்கிடுமே கொதித்தே வெளிகாண்கிலார், சாதித்திடுங்கொதிசேதம்வராமலும்,வாதித்து நீர்சண்டவன்னியுமிட்டிட்டே நவ

(இ-ள்.) இப்படி பாகமா யெரித்துச்சுண்டி வருந்தருணத்தில் மிகசாக்கிரதையாக எரிக்கவேண்டும் எ-று. (க௭அ௯)

ஆதியிந்தநவலோகசிந்தாமணி, யாருரைத்தாரகத்தீச ருருளி னால், மேதினியோர்கள் வரும்வினைக்காகவும், போதித்தேஞான மெய்ஞ்ஞானவெட்டியெனும் நவ

(இ-ள்.) ஆதியில் இதைச் சொன்னவர்கள் ஒருவரும்மில்லை, ஆனால், அகஸ்தியர் கிருபையால் உலகத்தாருக்கு வரும் வினைகள் போக ஞானவெட்டியாகிய நான்சொன்னேன் எ-று. (க௭௧௦)

தொக்குமெறிந்துசுவறிடும்பாகத்தில், இக்கனல்மாறு தெரித் திடுஞ்சாமமும், அக்கனலாலிருபத்துங் காரசாரம், பக்குவமாய் கட்டிப் பார்க்கவுருகிடும் நவ

(இ-ள்.) இவ்வண்ணமெரிந்து சுவறும் பாகத்தில் நெருப்பை ஒருசாமம்வரைக்கும் எரிக்க உருகும் எ-று. (க௭௧௧)

சக்கரம்போலவுந்தான்படித்தேசார, காரத்தினுப்பினால் தா ன்மடிந்தேவிடு, முக்கிரதியாற்றியொருதினம்வைத்து, உபாயத்து டனுமுடைத்திடும்பாண்டமே நவ

(இ-ள்.) சக்கரம்போல் காரசாரத்தியல்பினால் மடிந்துவிடும், அங்ஙனமாயினபின்னர் நெருப்பையாற்றி ஒருநாள்வைத்து உபாயமாகப் பாண்டத்தை யுடைக்கவேண்டும் எ-று. (க௭௧௨)

இருபத்திரண்டுஇனமுங்கலுவத்தில், அதுவிட்டுஅல்லிப் பூவ தின்சாரதில், சுருபமுப்புலதில்கழஞ்சியிடை, கருவிதுவெனுங்கா னும்வரும்பதம் நவ

(இ-ள்.) மறுபடியும் இவைகளைக் கல்வத்திலிட்டு அல்லிப்பூச் சாற்றால் முப்பூகழஞ்சு சேர்த்தரைக்க வேண்டும் எ-று.

அருபமிப்பொருளல்லிச்செழுமலர், தினமிந்தரசஞ் சேர்த்து  
அரைத்திடும், குருவிப்பொழிலகத்தீசரால்வந்த, சுருபசித்திசிந்தா  
மணியாண்டையே

நவ

(இ-ள்.) இப்படியே தினமும் அரைத்துவந்தால் சொருப  
சித்தி சிந்தாமணியாகும் எ-று. (கசுசுசு)

வாரமரைத்துவரும்பதமாமெழு, காரசாரங்கன வேகத்தினு  
லது, தூரமோடுவேதைதூம்பரமாகிடும், பாருங்குளிகைப் பச்சை  
புயர்வீ தமாய்

நவ

(இ-ள்.) இப்படி ஒருவாரம்வரைக்கு மரைத்து மெழுகுபதத்  
தில் பச்சைப்பயறுபோல் குளிகை செய்யவேண்டும் எ-று.

காருமேகத்தின் கனபுகைகுழ்விதஞ், சேருஞ்செம்பதினால்  
சிறுவீடுகட்டியபின், தாரும்பொடிசெய்து தான்புகை வீசினால்,  
ஆருமறியாரதிதமுந்தங்கமே

நவ

(இ-ள்.) மேகநிறமாய்ப்புகை சூழும்பதத்தில் எடுத்து செம்பு  
க்குக் கொடுக்கத் தங்கமாகும் எ-று. (கசுசுசு)

நாலுமூலைச்சதுரகூபுகைபட, வாலேகுண்டலியின் மாமலர்தூ  
வியுஞ், சோலைவயல்புகழம்பிகையால்வரும், ஞாலச்சுழிமுனைநாடி  
யுநான்மலர்

நவ

(இ-ள்.) நான்குமூலைகளிலும் புகைபடக் குண்டலிசத்திக்கு  
ம்லர்தூவி அந்த அம்பிகையால் சுழிமுனையை நாடி எ-று.

பேதாபேதம்பெரியோர்கள்விவங்கிய, நாதவிந்துரகசியமறிந்  
தபேர், வேதவேசார மெய்ஞ்ஞானவெட்டிகாண், பாதைபாதை  
பெருநூலிதுபாதையே

நவ

(இ-ள்.) பெரியோர்களுடைய பேதாபேதங்களையும் நாதவிந்  
துக்களின் ரகசியங்களின் ரகசியங்களையும் வேதசாரமாகிய ஞான  
வெட்டியானது விளக்கிக்காட்டும் எ-று. (கசுசுசுஅ)

விருத்தம்.

பேச்சுரையின் குடுக்கைதனில்குளிகைதாக்கி லெருவையகத்  
தீசர்பதந்தொழுதுபோற்றி, வாச்சுதுநாலாயிரத்து நானூற்றுக்கு  
மேல்வதுசொற்சம்நாற்பத்தெட்டுவருநோய்க்கெல்லாம், போச்சு  
துகாண்சிவயநமவென்று இஞ்சிப்புக்கழ்பெறவுஞ் சுரசமதில்புகல்வீ  
ராகில், மாச்சிவிடும்பயறாவுமுள்ளுக்கேற்ற வாதத்தாலெடுத்தசுர  
சன்னிபோமே.

(இ-ள்.) பேய்ச்சுரையின் குடுக்கையில் குளிகையை வைத்து  
அகஸ்தியர் திருவடிகளைப்பணிந்து நாலாயிரத்து நானூற்று நாற்

இத்தெட்டாக வருகின்ற நோய்களுக்கெல்லாம் இஞ்சிரசத்தில்சிவ  
ய்நம்வென்று உச்சரித்துக் கொடுத்தால் வாதத்தினால் வந்தசுரம்  
சந்ரி இவைவபோகும் எ-று. (கசுக்கூ)

பித்தசுரஞ்சன்னியதுக்கிடுமேதேனில்பிசகாது பயறளவுபின்  
வாங்காது, உத்தவினைக்கொருவேளைபூட்டும்போது உடலிலுள்ள  
சுரதோஷமேரடுமாகில், செத்தசவமானுமெழுந்துகுந்தும் சிலே  
த்துமசுரசன்னியதுக்கிடுவீராகில், பற்றறுங்காண்முலைப்பாலில்பய  
றுப்பிரமாணம் பறந்துவிடுமேகசுரம்பாய்ந்துபோமே.

(இ.ள்.) பித்தசுரம் பித்தசந்ரி இவைகளுக்கு தேனில் பயற  
ளவு கொடுத்தால் சுரதோஷங்களெல்லாம் போய் செத்தபிணமா  
னும் எழுந்து உட்காரும் முலைப்பாலில் பயறளவு கொடுத்தால்  
சேத்துமசுரம் சேத்துமசந்ரி, மேகசுரம் இவைகள்போகும் எ-று.

சக்குடனேதிப்பிலியுமிளகுந்தூளாய் தொந்தித்துப்பயறளவு  
குளிகையூட்டி, இக்குவையாயிஞ்சியதின்குரசந்தன்னில் இயம்யிடு  
மேயொருவேளையிதுவுண்பிராய்சொக்கிவிடும் விக்கல்சத்திக் குன்  
மமெட்டுஞ்சூலைபதினெட்டும் பறந்தோடுங்கண்டாய், பக்குவமாய்  
முதுகொள்ளுமிச்சாபத்தியம் பதார்த்தமென்னஇரைக்கிமின் பக  
ராதென்றே.

(இ-ள்.) திரிகடுகு சூரணத்தில் பயறளவுவைத்து இஞ்சிரச  
த்தில் ஒருவேளைக் கொடுத்தால் விக்கல், வார்தி, அஷ்டகுன்மம்,  
பதினெண்கூலை இவைகள்போகும் பாலாகும் இச்சாபத்தியம்மீன்  
கறி ஆகாது எ-று. (கஎடுக)

பறங்கியொசித்தரத்தைமிளகுஞ்சுக்கும் பற்பமதாய்பொடி  
செய்துபயறுப்பிரமாணம், திரமதுவாகுளிகையிட்டுத்தேனுமூட்டி,  
தீண்டிவாராமாகில்தினமுமொன்று, சூலைநோய்கள்குமரகண்ட  
ன்முசல்வலிப்புக்குஷ்டம்பதினெட்டுமதுகுடிபோங்கண்டாய்,அறம்,  
வளர்த்த அம்பிகைப்பெண்ணருளால்சொன்னேன் ஆண்டையினி  
மதிதமெல்லாமருளுவேனே.

(இ-ள்.) பறங்கிச்சக்கை சன்னராஷ்டகம், மிளகு, சுக்கு,  
இவைகளைச் சூரணஞ்செய்து பயறு பிரமாணக்குளிகை கூடச்சே  
ர்த்து தேனிலிழைத்துக் கொடுத்தால் சூலைநோய், குமரகண்டவலி  
பதினெண்குஷ்டம் இவைகள் அம்பிகையினருளால் போகும்.

காயமொடுதிப்பிலியுமரத்தைசுக்கும்சுருதுங்கொடிவேலியின்  
வேர்பட்டையஞ்சும், சாயமுடன்வகைசமனய்வறுத்துத் தூளாய்

சாற்றிடி லுங்குளிகையொன்று தாக்கிமேலும், உபாயமுடன் வெரு கடிப்பிரமாணந்தன்னில் ஊட்டிவிடுமொருதினத்திலோடும்வாய்வு அபாயம்வருகாது அசீரணமும்போகும் ஐயிரண்டுவாய்வதுவு மக லுமாண்டே.

(இ-ள்.) பெருங்காயம் திப்பிலி, சன்னராஷ்டகம், சுக்கு, சித் திரமூல வேர்ப்பட்டை இவை அஞ்சையும் சமமாக எடுத்துவறுத் துப் பொடிசெய்த சூரணத்தில் இந்தக்குளிகையொன்று நெசர்த்து கொடுத்தால் வாயு அஜீரணம் இவைகள்போகும் எ-று.

மிளகருணை திப்பிலிலவுங்கத்தோடெ மிளகுடனேசரிசமனாய் பொடிதான்செய்து, களங்கமில்லா ஆவினுடசுருதந்தன்னில் கருதி யுமேகுளிகையொன்று காட்டிமென்மேல், விளங்கிடிமுண்டினை யிச்சாபத்திய மிதுவருந்தநோய்களதுவிடுபட்டேபோம், துலங்கி டவுஞ்சாசமறுஞ்சயகாசம்போம் சுழற்றலொடுபயித்தியமுஞ் சுவ ரிப்போமே.

(இ-ள்.) மிளகருணை, சிறுதிப்பிலி லவங்கம் மிளகு இவைகளை சமமாகச் சூரணஞ்செய்து கூடக்குளிகை யொன்றுசேர்த்து பச நெய்யிலிழைத்துக் கொடுத்து இச்சாபத்தியம் வைத்தால் கூடியம், காசம், தலைசுழற்றல் இவைகள்நீங்கிப் போகும் எ-று.

கடுகுரோகணியதுமிளகுஞ்சுக்கும் கண்டுபரங்கிபுங்கடுக்காய் கஸ்தூரிமஞ்சள், இடுமிதனைசரிசமனாய்சங்கன்சாற்றி லிட்டரைத் துப் புன்னைக்காயளவுநேர்மை, கெடுதியில்லா அவ்விலைச் சாறதனி லூட்டிக் கிலேசமில்லாக்குளிகையொன்று கிளர்த்துங்காலை, விடும வழ்தம்பாண்டு விஷப்பாண்டுக்கேற்ற விப்புருதிசோகைமுதல்வி லகுமாண்டே.

(இ-ள்.) கடுகுரோகணி, மிளகு, சுக்கு, கண்டுபரங்கி, கடுக் காய், கஸ்தூரி, மஞ்சள், இவைகளைச்சமமாக எடுத்துசங்கஞ்சாற் றுலரைத்துப் புன்னைக்காயளவு எடுத்து அதில்குளிகை யொன்று வைத்து கொடுத்தால் விஷப்பாண்டு விப்புருதிசோகை இவைகள் போகும் எ-று.

(கஎரு)

சின்கிபஸ்பம்-தரு.

சின்கிபற்பமுஞ்சொல்வேனாண்டே-மிருதார்சிங்கி  
ஜெயவிஜையசன்னங்காணாண்டே.

(இ-ள்.) ஜயவிஜயசண்ணமாகிய மிருதார்சிங்கி பஸ்பத்தைச் சொல்லுகிறேன் எ-று.

செங்கமலபூபதி கங்கைநதிபெருகும், பொங்கடல்கூழ்வாரி  
செங்கநதியில்வளர், எங்கும்பரிமளசுகந்தசவ்வாதுவீசும், குங்கும  
சந்தன்கெந்தமெங்கும் வாசமேவிய

(இ-ள்.) செங்கமலபூபதியும் கங்கைநதி பெருகுகின்ற கட-  
லாற் சூழப்பட்ட உலகத்தில் எவ்விடத்தும் பரிமளசுந்தம் வீசு-  
கின்ற எ-று. (கஎ௦௭)

தங்கமெனுமம்பிகை பன்னிரண்டாண்டுமுதல், கொங்கைமது  
விற்பந்திங்கம்மதியுணரும், எங்கலிபுமிவளாலிறவா துடலுயிரும்,  
இருக்காயசித்திபு முருக்கமதாயனித்தாள்

(இ-ள்.) பன்னிரண்டாண்டு வரைக்கும் அம்பிகைப்பெண்ணை  
க்குறித்துத் தவஞ்செய்து அவளை வேண்டிக்கொண்டதின் மேல்  
அவள் கிருபைசெய்தது இதுவாகும் எ-று. (கஎ௦௮)

சந்திரபுஷ்கரணியில்ஸ்தானபானங்களைச் செய்து, உந்தியின்பூ  
லாக்கினை கொண்டுணர்ந்துவாசியோகத்தில், இந்திரபதவிபெற்று  
உரவியெனுமபுளியை, அந்தியிலுணர்ந்துமாலையசடில்லாமலுங்  
காணும்

(இ-ள்.) சந்திரபுஷ்கரணியில்ஸ்தானபானங்களைச் செய்துமூலா  
தாரத்தைக் கொண்டு வாசிபோகத்திலமர்ந்து இந்தரபதவியைப்  
பெற்று இரவியென்று சொல்லப்படும் மூலபுளியை மாலையில்.

மந்திரபஞ்சாட்சரத்தைமதியும்ரவியிதென்று, மறவாமலுங்கு  
ருவின் துரைசாமியின்சொல்வாக்கால், சந்நதயப்படாமலும் மூல  
சுரக்குமமுரிபுண்ட, சாதகத்தாலெனது சரீரமிதாச்சுதாண்டே

(இ-ள்.) பஞ்சாட்சரங்களை மதி ரவியென்று மறவாமலும்  
துரைசாமிசொல்லுகின்ற வாக்கினாலும், மூலப்புளியையும் அமுரி  
யையுமுண்ட சாதகத்திலும் இந்தச்சரீரமாச்சுது எ-று.

மதியென்றமுரிநாலுபடி நீர்பாண்டத்திலிட்டு, விதியென்றது  
வும்ரவிவிளங்குமிதிலொன்றிட்டு, பயதிவதுகரைத்துப் பாகமதாய்  
வடித்து, அதனைமூன்றுநாள்வைத்து அளவாய்தெளிவிருத்து

(இ-ள்.) மதியமுரியாகிய பனிரீர் நான்குபடி ஒருபாண்டத்  
தில்விட்டு பூரீயுருபடி அதிலிட்டுக்கரைத்துப்பாகமாய்வடிகட்டி-  
முன்றுநாள்வரைக்கும் தெளியவைத்து இறுத்து எ-று.

நீதியாய்வீரமுஞ்சார நேர்சமானதுசீனமுங், கெதியாய்பலம்  
வகைக்குகெணிதம்பொடியாய்ச்செய்து, அதிதகாரசாரநீரளந்து  
படிதான்வாங்கி, மதுரமாகும்வெள்ளைவிளங்கும் பீங்கானிலிட்டே,

(இ-ள்.) சரியாகவீரம், நவாச்சாரம், படிசாரம், இவைகளை ஒவ்வொரு பலமெடுத்துப் பொடிசெய்து முன்காரசாரநீரில் ஒரு படி எடுத்து ஒருவெள்ளை பிங்கானிலிட்டு எ-று. (கஎகஉ)

காரசாரமதுநீகருவியபிங்கானிலிட்டு, நீரதனில்பொடியைத் தாக்கிநெறியாய்ச் சொல்வேன்கேளீர், கூறயான்மிருதார்கிங்கிக்குணமாய்பலமிரண்டு, வீரமாய்செயநீரிலூட்டி செலுத்துஞ்செய்நீரிலாண்டே. சிங்கி

(இ-ள்.) அதில்முன்செய்த பொடியைபோட்டு மிருதார்கிங்கி இரண்டுபலம் அந்தச்செயநீரில் போடவேண்டும் ஏ-று.

சீராயக்கம்பினுல்செயநீரதைக்கலக்கிப், பாராப்புப்பூவின்குன்னம்பாச்சிடுகழஞ்சியிட்டு, வீராய்கதிர்முகத்தில்விசிதநானுக்கு நானும், பேராய்வற்றவும்விட்டுப்பிங்கான்பதனம்வைத்தே. சிங்கி

(இ-ள்.) நன்றாய்க் கம்பியினுல்கலக்கி முப்பூச்சுண்ணம் ஒரு கழஞ்சு அதில்போட்டு வெயிலில் வைத்து வற்றும்படிசெய்து அந்தப்பிங்காணைப் பத்திரம் பண்ணவேண்டும் ஏ-று. (கஎகச)

வற்றவைத்தொருபட்சம் வகையாய்ரவிமுகத்தில் முத்துமுத்ததுபோலு முனையில்சுற்றிக்கட்டுங்காண், சித்தர்சொன்ன மறப்பைத்திருவள்ளுவனும்விண்டேன், பற்றிடுஞ்சுற்றிலும்காணும் பசுவின் வெள்ளைபோலாண்டே. சிங்கி

(இ-ள்.) இப்படி ஒருபட்சம்வரைக்கும் வெயிலில் வைத்தால் அதில் ஓரங்களிலெல்லாம் முத்துமுத்தாய்க்கட்டும், சித்தர்களுல்லாம் மறைத்துவைத்ததாரும், ஆகையால்திருவள்ளுவனாகியநான் அதை வெளிப்படையாகச் சொன்னேன், ஆனால்அந்தப்பிங்கான் ஓரங்களிலெல்லாம் பசுவெண்ணெயைப்போல் காணப்படும்ஏ-று.

சித்தநித்தமுடியயக்கரண்டுகொண்டுவழித்து, சித்திபெறவும் பிங்கானசிறுசாயதனிலிட்டு, சுத்தவெண்ணிரவதாய்துலக்கமாகு, மதிபோல், வைத்தமருந்தாதீதம் வருகும்வெண்ணெயெடுத்தே.

(இ-ள்.) தினமும் மூடி இரும்புக்கறண்டினுல் அதை வழித்தெடுத்து வைத்துக்கொண்டு வெகுபத்திரமாயிருந்தால் ஏ-று.

சித்திரைவைகாசினாளில்திரமாய் கதிர்முகத்தில் வைத்திடும், வெண்ணெயைவாரம் வைக்கவைக்கவெருப்பாம், புத்துப்போல வுங்கண்டால்பின்னும் வைத்திடும்வாரம், சுத்தவெண்ணிறமதாம், சிங்கிசுன்னமிதாண்டே. சிங்கி

(இ-ள்.) சித்திரை வைகாசிமாதங்களில் வைத்தால் வைக்க வைக்க வெண்மையாய் வெண்ணிறமாகும், ஆகையால் அதை ஒரு வாரம்வைத்தால் சிங்கிசுண்ணமாகும் எ-று. (கஎக௭)

பற்றுபடாமல்வெள்ளைபரிவாய்குப்பியிலிட்டு, நித்தம்பூசித்து வாலைநேயிருள்பதங்காண், கர்த்திகத்தினைருளால்கண்டேன்சிங்கி சுன்னத்தை, வித்துவெனுமமுரிவிந்துராதத்தாலாச்சே சிங்கி

(இ-ள்.) பற்றுப்படாமல் வெள்ளையாயிருப்பதை அகன்றவர யுள்ள ஒருபுட்டியில்வைத்து தினமும் பூசைசெய்து வைத்திருக்க வேண்டும் எ-று. (கஎக௮)

நவலோகங்களும்பற்பம் நவரத்தினமும்பற்பம், சிவமுஞ்சித் தியுங்குடிச் சேர்ந்துசிங்கிமுப்பாச்சு, புவனந்தனிலும் பெருள் கண்டுறைசெய்வார்களோ, கெவுனதிகளானாலும் கிலேசப்படுவார் காணும் சிங்கி

(இ-ள்.) நவலோகங்களும், நவரத்தினங்களும்பற்பமாம். இவ் வுலகத்தில் சிவசத்திகள் சேர்ந்த பொருளாகையினால் மனதிகளி லுஞ் செல்லுவதாகும் எ-று. (கஎக௯)

தவத்திலதிதவந்தனிரததனிலென்னகாண், புகத்துவக்களுமெ ன்னமதிர், கவிகடினவாயுகுவத்துவங்களுமில்லைகற்பங்காய் சித்தி யால், சவமாகிலுமெழுந்து சற்றேபேசிடுமோண்டே. சிங்கி

(இ-ள்.) தவங்களில் உயர்ந்ததவம் உலகத்தில் எது? மகத்து க்களெல்லாம் கற்பசாதனங்கள் செய்து வந்தார்கள். அதனால் செத்தபிணமும் பேசும் எ-று. (கஎஉ௦)

வாய்மொழியால்படித்துவாதாவாருலகில், தாயுந்தந்தையி மல்லாத் தான்பிறக்குமோகிள்ளை, நாய்போலுமேகுலைத்து ஞான வாக்கியமெல்லாம், பேய்போல்தெருத்தெருவாய் பிதற்றிடுவார்க ளாண்டே. சிங்கி

(இ-ள்.) வாய் சொல்லால் வாதாவார்கள் தாய் தந்தையர்க ளில்லாமல் பிள்ளைபிறக்குமா? ஞானங்கனையெல்லாம் பேய்போற் சொல்லித் திரிவார்கள் எ-று. (கஎஉ௧)

பாயுமில்லாமல்கப்பல்பறந்துவிடுமோசும்மாய், போருஞ்சக்கர மில்லாப்பாய்ந்திடுமோவண்டிகாண், நீயும்வாசியில்லாமல்நோராய் நடக்கலாமோ, தூயவெனியென்னவார்க்கிலசரோணிதமாண்டே

(இ-ள்.) பாயில்லாமல் கப்பலும், சக்கரமில்லாமல் வண்டியும் வாசியில்லாமல் நீயும் நோராகநடக்கலாமோ? அதுபோல சக்கில சரோணிதங்களில்லாமல் எதுவுமில்லை எ-று. (கஎஉ௨)

அன்னமேயம்பிகைமாதா அமுரிமூலப்புவியும், ஆரறிவார்க ளிந்தஅதிதருக்கூத்தைக்கண்டு, சொன்னேமெய்ஞ்ஞான சூகூத்ஞ் சழியின்முனையதுக்குள், சூதவிந்தறிந்தால்வாதமேவல்கள் செய்யும்

(இ-ள்.) அம்பிகைப்பெண்ணின் கிருபையால் அமுரியையும் மூலப்புவியையும் ஆரறிவார்கள்? நானே இந்தச்சூட்சுத்தைக்கண்டு சொன்னேன் சழிமுனையின் சூட்சுத்தை யறிந்தால் வாதவித்தை யானது பணிவிடைசெய்யும் எ-று. (க௭உ௦)

உன்னிதமெனும்பரிதாநுருக்கித்துட்டதுபோலும், ஒருபலத் துக் கொண்ணரையகல முற்பனங்காணும். இன்னமிருதார்சிங்கி யெடுத்துக்கழஞ்சியிடை, உன்னுமிரீர்க்குழைத்து உருதெரியாமல் பூசே. சிங்கி

(இ-ள்.) செம்பைத் துட்டுபோலுருக்கி ஒருபலத்தையிருதார் சிங்கி சுண்ணம் ஒருகழஞ்செடை எடுத்து உமிரீரில் குழைத்து அது நன்றாய் மறையும்படி பூசி எ-று. (க௭௨௧)

பூசிடும்ரவிமுகத்தில் புகலும்பரியுலர, வீசிடுங்கற்பூரமெனும் வெற்றிலைமுதுகாலதும், மாசியாட்டிக்கவசமதின்மேல் சந்துகளி ல்லா, வாசிமண்சீலைசெய்து வதுதெசப்புடமாண்டே. சிங்

(இ-ள்.) வெயில் நன்றாய்க்காய்ந்தபின்னர் கற்பூரத்தை முது கால் வெற்றிலைச்சாற்றலரைத்து அதின்மேற் கவசஞ்செய்து அத ற்ஞமேல் மண்சீலைசெய்து கெசப்புடம் போடவேண்டும் எ-று.

வீசியாறியனல்பின்விதமா யெடுத்துப்பாரு, மாசில்லாமலும் பா தான்மலர்ந்துபற்பதாகும், வேசிவாலையின்மூலநேசத்துடனேவ ரிசிராசிநிநிமுனைமுனைமேல் வாசியோகங்களாண்டே. சிங்

(இ-ள்.) அங்ஙனஞ் செய்து நன்றாயாறினபின் எடுத்துப்பார் த்தால் நன்றாகப் பற்பமாயிருக்கும் அதையெடுத்து வைத்துக் கொண்டு வாசியோகஞ் செய்யவேண்டும் எ-று. (க௭௨௨)

வேறு-விருத்தம்.

ரசிதமதுபலமதுக்குமிருதார்சிங்கிச்சுன்னரரினமாகும், விசி த்மொருகழஞ்சியிடையுமி ரீரில்குழைத்ததற்குமேலும்பூசி, வசிய உத்தாமணியிலையையரைத்துநன்றாய்கவசமிட்டுமண்ணுஞ்சீலைமுசி ாமல்செய்துகெசப்புடந்தனிலுமிவை நீற்றுமொழிந்திடரே.

(இ-ள்.) ஒருபலம் வெள்ளிக்கு நன்றாய்ச்செய்து முடித்தமிரு தார்சிங்கி சுண்ணம் ஒன்றேகால் வராகவெடை எடுத்து உமிரீரில்



குழைத்து மேலேபூசி அதற்குமேல் உத்தாமணியிலையை யரைத்துக் கவசஞ்செய்து அதற்குமேல் சீலைமண்செய்து நூறுவறட்டிப் பிற்புடமிட்டுப் பற்பம்பண்ணிச் சொல்லுவீராக எ-று.

வெள்வங்கபலமதற்கு மிருதார்க்கிங்கிச்சுன்னம் விளங்கிடர்கண், சுளங்கமில்லாக்கழஞ்சியிடை உமிநீரின்குழைத்துக்கருதிமேலும், விளங்கும்விஷ்ணுகார்தியரைத்தது கவசஞ்செய்து மிகவிளங்குஞ்சீலை, குளிக்காமல்கெசப்புடம்போடெடுத்துவெகுபதனத் தாக்கூறுவீரே.

(இ-ள்.) ஒருபலம் வெள்ளீயத்திற்கு ஒன்றேகால் வராகனெடை மிருதார்க்கிங்கிசுண்ணத்தை உமிநீரிற் குழைத்துப்பூசி அதற்குமேல் விஷ்ணுகார்தியிலையை யரைத்துக் கவசஞ்செய்து அதற்குமேல் நன்றாக மண்சீலைசெய்து நூறுவறட்டியில் புடமிட்டெடுத்து வெகுபக்குவமாய்ச் சொல்லுவீர் எ-று (களஉஅ)

கருவங்கம்பலமதற்கு சிங்கிசுன்னங்கழஞ்சியிடை சுணக்காய்கொண்டு, உருவஉமிநீர்விட்டுமேல்கீழும் பூசியுருதெரியலாகா, அருவானசடைக்கஞ்சா அமுரிவிட்டு அரைத்துரெண்டடையாய்தட்டி, விரிவில்லாமற்கீழும் பதியசந்துதெரியாமல்விளங்குவீரே.

(இ-ள்.) ஒருபலம் கருவங்கத்திற்கு ஒன்றேகால் வராகனெடை மிருதார்க்கிங்கிசுண்ணத்தை உமிநீரிற் குழைத்துப்பூசி அதற்குமேல் சடைக்கஞ்சாவை அமுரிவிட்டரைத்து இரண்டு அடையாய்தட்டி மேலும்கீழுமாக உருத்தெரியாதபடி, கவசஞ்செய்து விளங்குவீர் எ-று. (களஉக)

மண்சீலைசெய்துகெசப்புடந்தனிவூற்றியதை வளமாய்வைத்து, உணர்வாகத்தாம்பரத்திலொருபலங்காண்கழஞ்சிசுன்னம்உமிநீர்விட்டு, எண்ணமில்லாவிதைக்குழைத்து பதியசந்துமூடியதற்கினிமேல்காணும், விண்ணொமோரிலையரைத்து உமிநீரிற்குழைதன்மிகக் கவசஞ்செய்தே.

(இ-ள்.) அதற்குமேல் மண்சீலைசெய்து நூறுவறட்டியில் புடமிட்டுநீற்றி அதைவண்மையாய் வைத்துக்கொண்டு பிறகு ஒருபலம் தாம்பிரத்திற்கு ஒன்றேகால் வராகனெடை மிருதார்க்கிசுண்ணத்தை உமிநீரிற்குழைத்துப்பூசி அதற்குமேல் ஆகாசதாமரயிலையை உமிநீர்விட்டரைத்துக் கவசஞ்செய்து எ-று.

அதிதமருந்தனையிரு அடையாகச்செய்து அதுக்குள்ளேதாக்கி, புரைவருகாமண்சீலைசெய்து கெசப்புடம்போட்டுப் பின்புதானும், முரையனும்பாயுரும்மதற்குச் சிங்கிசுன்னமொரு கழஞ்சி

யுமிநீர்விட்டு, திரையெனுமில்லாமல்படி குழைத்து அதின்மேல்பூசி தெளிவாய்த்தானே.

(இ-ள்.) அந்தக்கவசமானது எப்படியென்றால் அந்தஇலையை இரண்டு அடையாகச்செய்து மத்தியில் தாம்பிரத்தவைத்துமூடி மண்சீலைசெய்து நூறுவறட்டியில் புடமிட்டுப்பின் இரும்பு ஒருப லத்திற்கு ஒன்றேகால் வராகனெடை மிருதாட்சிங்கி சுண்ணத்தை உமிநீரிற் குழைத்துத் தெளிவாகப்பூசி எ-று. (கௌடக)

கறுப்பதுகாண்வசனையது கைப்புமலைதனிலிருக்கும் கருவாய் கண்டு, உறுப்படியுமுனதுஉமி நீரதுவிட்டரைத்துவுள்ளங் கீழுமே லும், அறுபடியெண்டடைநடுவில் பதியவுங்காண்வைத்து மண்ணு ஞ்சீலைசெய்து, துரைப்படியும்பிசகாமல் கெசப்புடத்தில் நீற்றிய தைச்சுன்னஞ்செய்வார்.

(இ-ள்.) மலைகளில் கிடைக்கின்ற கசக்கும் கறுப்பு வசனைக் கீரையை உமிநீராலரைத்து இரண்டடையாக்கிக் கீழுமேலும் வைத்து மண்சீலைசெய்து பிறகு கைபாகம்தவறாமல் நூறுவறட்டியில் புடமிட்டு நீற்றிச் சுண்ணஞ்செய்வார் எ-று. (கௌடக)

எழுகுஒருபலமதற்குசிங்கிசுன்னங்கழஞ்சியிடையியம்புங்காலை அழகுபெறுமுனதுஉமிநீரதலைக்குழைத்து அதின்மேலும்பூசி, உழ ளைவரார் தெட்டியெனுங்கொழுந்திலுமி நீரதுவிட் டருவாயாட்டி, பிழைவருகாத்நடயில்லைவத்துசீலைமண்செய்தடக்கமதாய்புடந்தா னுண்டே.

(இ-ள்.) ஒருபலம் எழுகுக்கு ஒன்றேகால் வராகனெடைமிரு தாட்சிங்கிச் சுண்ணத்தை உமிநீரிற் குழைத்துப்பூசி எட்டிக்கொ முந்தை உமிநீராலரைத்து இரண்டடையாகச் செய்து மத்தியில் மெழுகைவைத்துமூடி மண்சீலை அடக்கமாகச்செய்துபுடம்போடுக

போட்டெடுக்க அயச்சுன்னம்பொருமியது பொற்பதமாய் பொரிபோல்நீறு, மூட்டிடவுங்காந்தமொருபலமதற்குஒருகழஞ்சி யுமிநீர்விட்டு, வாட்டிடவுங்குழைத்து வரிதெரியாமல்பூசிவன்னி முகமேவைத்து, மேட்டியெனும்விழுதியிலைக்கொழுந்து உமிநீரது வால்விட்டு ஆண்டே.

(இ-ள்.) அப்படி புடம்போட்டெடுத்தால். அது பற்பமாய்ப் பொறியைபோல் நீறுமநீர்க, ஒருபலங்காந்தத்திற்கு ஒன்றேகால் வராகனெடை சிங்கிச்சுண்ணத்தை உமிநீரிற் குழைத்துப் பூசிப் பின்னர் உருத்தெரியாதபடி விழுதியிலைக் கொழுந்தை உமிநீரா லரைத்து எ-று. (கௌடக)

\* இரண்டடைதான்செய் துடுவில்வைத்துப்பதியவுமே யியல்பாய்  
சிலை, திரளவுங்காண்கெசப்புடத்தில்நீற்றியெடுத்திங்கள்மதிக்கொ  
வ்வாது, உறவாதுவாய்நவாச்சாரம்பலமதற்குச்சிங்கிசுன்னங் கழ  
ஞ்சியூட்டி, பரவஉமிநீர்விட்டுக்குழைத்து அதின்மேல்பூசிப் பசுந்  
வேனாண்டே.

(இ ள்.) அரைத்ததை இரண்டு அடையாகச்செய்து நடுவில்  
கார்த்ததை வைத்துமூடி மண்சிலைசெய்து தூருவறட்டியில் புடமி  
ட்டெடுத்தால் சந்திரனுந் தோல்வியடையும்படியான வெண்மை  
யாகும், ஒருபலம் நவாச்சாரத்திற்கு ஒருகழஞ்சுசுண்ணத்தைஉமி  
நீரிற் குழைத்துப்பூசி சொல்லுகிறேன் கேள் எ-று. (கஎஃரு)

பகரியஆடுதின்னாப்பாளையம்மான்பச்சரிசிபரிவாய்க்கொண்  
டு, நிகரிலாஉமிநீர்விட்டரைத்து அதுக்குள்ளடக்கி நெறியாய்மே  
லும், திகழொண்ணாமண்சிலைசெய்து ஒருமுழப்புடத்தில் திறமாய்  
நீற்றிச், சுகமதுவாய்நவாச்சாரசுன்னமது நீற்றினத்தில் சொர்ன  
மாண்டே.

(இ-ள்.) ஆடுதிண்டாபாளையையும், அம்மான்பச்சரிசியையும்  
உமிநீராலரைத்துக் கவசஞ்செய்து மண்சிலை நன்றாகச்செய்து ஒரு  
முழப்புடம் போட்டு நீற்றிவைத்துக் கொண்டால் இதனால் செரந்  
னம் செய்வதற்காகும் எ-று. (கஎஃசு)

துரிசதுகாண்பலமதற்குச்சிங்கிசுன்னங் கழஞ்சியிடை துப்புநீ  
ரால், பரிசமெனும்பூசிகருஞ்செம்பனிலையும் பூவும்பரித்துமெண்  
மேல், வரிசைபெறவகைக்குப்படியுமி நீரினாலரைத்துவதுமேல்பூசி  
துரியமெனும்மண்சிலைமூன்றதுகாண்செய்துமிகச்சொல்வேனாண்டே

(இ ள்.) ஒருபலம் மயில்துத்தத்திற்கு ஒன்றேகால் வராகனெ  
டை சிங்கிச்சுண்ணத்தை எச்சில் குழைத்துப்பூசி, மேல்கருஞ்செ  
ம்மையிலை படியும் பூட்டியுமாகக் கொண்டுவந்து உமிநீராலரைத்  
துக் கவசஞ்செய்து சிலைமண் மூன்றுசெய்து பிறகு சொல்லுகி  
றேன் எ-று. (கஎஃஎ)

ஐந்துவிசலதுக்குமுத லதுவிரலால்பத்தவைத்து ஐயஞ்சாகில்  
சஞ்சலமில்லாதபுடம் போட்டெடுக்கத்தரிசதுவுஞ் சங்கையேது,  
பஞ்சமில்லாதழைகளெல்லாஞ் சலம்பொழியுந்தயிலம் வரும்பாடு  
பட்டால், வஞ்சமில்லைகற்பமுண்டு வழிலையதின்பெருமையினால்வச  
னித்தோமே.

(இ-ள்.) முப்பதுவறட்டியில் புடமிட்டு எடுக்கத்துருசுசுண்ண  
மாகும் அதனால் பஞ்சமெல்லாம் பறந்தோடிப்போகும், பாடுபட்

டால் தயிலம்வரும், கபடில்லாமல் கற்பமுண்டாகும் இதைவழி  
யின் பெருமையினால் சொன்னேன் எ-று. (கௌட-அ)

முன்சொன்னகாரிய முறையதுகாண் சுன்னமதில்முறையக்  
கேளீர், யின்னமந்தசுன்னமதிலொருபலந்தான் கல்லுப்புஉகமை  
யாகும், உன்னிதமாப்வெண்கருவினிடொருசாமமாட்டி வழித்து  
ணர்வாய்பிலை, வின்னமில்லா ரவியுலர்த்தியகலில்வைத்து மேலக  
லும்விதமாய்முடே.

(இ-ள்.) முன்முடிந்த கருவங்கச் சுண்ணத்தில் ஒருபலமும்  
ஒருபலம் கல்லுப்பையுஞ்சேர்த்து வெண்சருவால் ஒருசாமமரை  
த்து பில்லைத்தடி ரவியுலர்த்தி அகலில்வைத்து மேலகல்முடி-று.

சந்துதெரியாமலுங்காண்மண்சிலையுணரவுஞ்சார்வாய்செய்து,  
யிந்தவிதமிதனையிருபத்தெருவில் புடம்போட்டுண்டுத்துப் பார்க்க,  
அந்தமிகுஞ்சந்திரனுக் கதிதமிந்தக்கருவங்க மார்தான்செய்வார்,  
விந்ததிதசுன்னமிதைக் குப்பிதனிலடக்கவெகு பதனஞ்செய்யே.

(இ-ள்.) மண்சிலை நன்றுச்செய்து வெயிலில் உலரவைத்து  
இருபதெருவில் புடம் போட்டெடுத்துப் பார்க்க சந்திரனுக்கும்  
மிகுந்த வெண்மையா யிருக்கும் இப்படிப்பட்ட மருவங்கம் யாவர்  
செய்வார்கள் இதைக்குப்பியில் பதனம் பண்ணுக எ-று.

அரிதாரமதுக்குயிர்காணித கருவங்கசுன்னங் கழஞ்சிவா  
ங்கி, உரியஉமிநீரிலிட்டுக் குழைத்ததின்மேல் பூசியபின்னுடனே  
பாரில், பரியாசம்வாராமல்கதிரவன்தன் முகம்படவும் பண்பாய்  
வைத்து, பிரியமுடனத்திமரப்பட்டைதனி லுமிநீர்விட்டுப் பிலமா  
யாட்டே.

(இ-ள்.) அரிதாரம் ஒருபலத்திற்கு ஒன்றேகால் வராகனெ  
டை கருவங்கச்சுண்ணத்தை உமிநீரில் குழைத்து பூசிப்பின் வெயி  
யில் காயவைத்துப்பின் அத்திமரப்பட்டையை உமிநீர்விட்டரை  
க்க எ-று. (கௌட-க)

மயனமதாயாட்டிவழித்திடுமூசையதுக்கு ளரிதாரம்வைத்து  
வயனமதுவாகவுந்தான் மேல்முடியதினளவால் வலுக்கச்செய்து,  
செயம்பெறவுமண்சிலைதிருத்தமதாய்முன்றுவிதஞ்செய்வித்தேபின்  
நயமதுகாணண்டையெரு பத்ததற்குளடக்கமதாய் நாட்டிடிரே.

(இ-ள்.) நன்றாகவரைத்து மூசையாய்ச்செய்து அதற்குள்அரி  
தாரம்வைத்து மேலோடுமூடி மண்சிலை வலிவாய் மூன்றுசெய்து  
பத்து எருவில் புடம்போட்டுவண்டும் எ-று. (கௌட-உ)

விருத்தம்.

பூனைக்காஞ்சோறியிலைபங்கம்பாளை புகழ்சமையுமிரீரதுவாலுமத்தி, மாணேருகைவலுவதுவாய்செய்துமேவி வாங்குமொருபலந் துருசவளமதாக, தேனேயரிதாரசன்னங்கழஞ்சிவீதந் தினுசளவினுமிரீரால்குழைத்துப்பூசி, ஆனைமுகன்கமலமலர்பணிந்துபோற்றி அக்குகைமேல்மூடிசந்து அருளுவீரே.

(இ-ள்.) பூனைக்காஞ்சோறியிலை, ஆடுதின்னாப்பாளையிலைஇவைகளைச் சமனாய்க்கொண்டு உமிரீராலரைத்துவலிவாக மூசைசெய்து ஒருபலம் மயில்துத்தத்திற்கு ஒன்றேகால் வராகனெடை துருசுசண்ணத்தை உமிரீராலரைத்துப்பூசி அதை அக்குகைக்குள் வைத்து சந்து தெரியாதபடிமூடி விராயகரைப்போற்றி எறு.

மேல்மூடிசீலைமண்ணுமன்றுஞ்செய்து மென்மேலும்பத்தெருவில்புடந்தான்போட, ஆலவிடமுண்டசிவனாலும்வெல்லா அறுபத்துநாலுசரக்கிதமாகும், வேல்விழியம்பிகைமாதா நடனஞ்செய்வாள் மேலானகந்தகமுந்தயிலமாகும், பால்போலுமதிபுடைய நிறமொவ்வாது பார்ப்பதற்குந்துருசிசன்னம் பாடினோமே.

(இ-ள்.) மேலேமூடி மூன்று மண்சிலைசெய்து பத்து வறட்டியில் புடம்போட விஷமுண்ட சிவபெருமானும் இந்தத் துருசுசண்ணத்தால் அறுபத்துநான்கு சரக்குகளும் நீரும், வேல்கண்ணியாகிய சிவகாமி நடனஞ்செய்வாள், கந்தகமும் தயிலமாகும், ஆகையால் இதன்மகிவை விளங்கப்பாடினோம்; எ-று. (கஎசச)

வீரச்சண்ணம்.

வீரமொருபலமதற்குத்தாரசன்னம் விளங்கியொரு கழஞ்சியிடையுமிரீர்விட்டு, தேறவுங்காண்குழைத்து அதின்மேல்பூசிசெப்புகிறேன்ஞானவெட்டித் திறத்தைக்கேளீர், வீறுகின்றநெருஞ்சுதனிலுமிரீர்விட்டு விமலவாலாம்பிகையைப் போற்றிசெய்து, மீறவுங்காணரைத்து அதைக்குகையாய்ச்செய்து மேலும்பத்தெருவில் புடஞ்செய்வீர்தானே.

(இ-ள்.) ஒருபலம் வீரத்திற்கு அரிதாரச்சண்ணம் ஒன்றேகால் வராகனெடையை உமிரீரிற் குழைத்துப்பூசி, நெருஞ்சியிலையை உமிரீராலரைத்து மூசைசெய்து பத்தெருவில் புடம்போடுவீராக எ-று. (கஎசரு)

சூதர்சண்ணம்.

சூதமொருபலமதுவுங்கலுவத்திட்டு சுயமானவீரசுண்ணங் கழஞ்சுதாக்கி, பேதமில்லாஉமிநீர்விட்டுக் கடிக்கையேழும் பிலமாக அரைத்துவழித்துண்டையாக்கி, சோதியெனுமுகிப்பா லிலையை வாங்கி சொல்லுமுமிநீர்விட்டு தொந்தித்தேதான், வீதியெனுமே குடியையுரெய்திலைரார்தன்னில் விளங்கவுங்காற்பலம் வாங்கி விவரந்திடே.

(இ-ள்.) ஒருபலம் பாதரசத்தைக்கல்வத்திலிட்டு ஒன்றேகால் வராகெனடை வீரசுண்ணஞ் சேர்த்து உமிநீர்விட்டு ஏழுநாழிகை யுரைத்து வழித்து உண்டையாக்கி ஊசிப்பாலையிலையை உமிநீரால் ரைத்து மூசைசெய்து மேற்படி இலைச்சாறு கால்பலம்பிழிந்து.

சாரமதின்சூரவுண்டைத் தேய்த்துத்தோய்த்து சங்கையில் லாரவிமுகத்தில்காயக்காய, மாறியுண்டைசாரதுவுஞ் சுண்டச்சுண்ட மகத்தானகதிர்முகவன்கார்திவீச, ஊரியந்தசாரதுவு முலர்ந்து பேரகும் உண்டைதனையெடுத்து குகைதனிலுராட்டி, வாறதுவாய் மேல்முடிமூன்றுசிலைவசனியுங்காண்பத்தெருவில்புடந்தானுண்டே

(இ-ள்.) அந்தச்சாற்றில் ரசவுண்டையைத் தேய்த்து வெயிலில்வைத்து அந்தச்சாறு நன்றாயுலர்ந்தபின் அவ்வுண்டையெடுத்து முன்மூசையிலிட்டு மேல்முடி மூன்று மண்சிலைசெய்து பத்தெருவில் புடம்போடு எ-று. (கஎசஎ)

இந்தசரக்குருவிலொரு கழஞ்சுவாங்கி யிரும்பதுசட்டியிலும் வெள்ளைவங்கர்தாக்கி, சுந்தரமேயுருகியதுங்கண்விட்டாடும் சூட்டி விட்டுஞ் சூதசுண்ணந்தொந்தித்தாக்கால், அந்தநீரதிதமெல்லாங்குடித்துப்போடும் அரைக்கடிக்கைக்குள்ளாகரசிதமாகும், எந்தவிதமாகி இமேகற்பஞ்சாதித் திருப்பதனலிம்முறையுமெய்துமாண்டே.

(இ-ள்.) இப்படிமுடிந்த ரச்சுண்ணத்தினால் ஒன்றேகால் வராகெனடையெடுத்து அயச்சட்டியில் ஒருபலம் வெள்ளியிட்டு அது நன்றாயுருகும்போது அதிலிட்டுத் தொந்தித்தால் வங்கத்தின் நீர்வற்றி அரைநாழிகைக்குள் வெள்ளியாகும் இதைக்கொண்டு எந்தவிதத்திலும் கற்பஞ் சாதித்திருக்கலாம் எ-று. (கஎசஅ)

இந்நூலில்சொன்னமுறையடங்கர்மற்றான் எண்ணாவயித்தியந்தானியம்பலானேன், அன்னாலுமிந்நூலுமார்க்குக்கிட்டும்னுபோகிகற்பமுண்டோரவர்க்குக்கிட்டும், பின்னுமொருநாளும்இலிழைதானில்லைபெருநூல்காணாயிரத்துஐந்நூற்றினால், முன்னமே

யான்பாடிவிட்டேனாயிரத்துமுன்னாறு முடித்துவைத்தேன்குறள  
துவாயுலகோர்க்காண்டே.

(இ-ள்.) இந்நூலில் முறைகள் அடங்காமையால் எண்ணுறெ  
ன்று ஒருதூல்சொன்னேன், ஆக இதுவும் அதுவும் யார்க்குக்  
கும், கற்பமுண்ணும் அதுபோகிகளுக்கே கிடைக்கும், இவ்விரண்  
டிலும் யாதொருபிழையுமில்லை, இதுதான் ஆயிரத்தைநூறு, இத்  
ற்குமுன் ஆயிரத்துமுந்நூறென்று ஒருகுறள் முடித்துவைத்தேன்.

இரண்டாயிரத்துமுன்னாற்றுச் சொச்சத்துள்ளே நெறியான  
தத்துவமுங்கற்பக்கூறும், அண்டரண்டங்கொள்ளாத அத்திமென்  
லாம் அடியுநடுமுடிவறிந்துஅருளலாடுனன், கண்டுநவலோகமென்  
லாரீற்றிப்போட்டேன் கரையில்துரைகளில்து கருவினவாறால்,  
விண்டபொருளநாதவந்தின்விதியோலாச்சுமேதினியிலிதையறியார்  
விளங்குவாரே.

(இ-ள்.) இந்தநூலும் எண்ணாறுஞ்சேர்ந்த இரண்டாயிரத்து  
முந்நூற்றுச் சொச்சத்துள் தத்துவம் கற்பம், அடி, நடு, முடி நவ  
லோகரீற்றல், நாதவிந்துக்களின் விதி இவைகளை நன்றாய்ச்சொன்  
னென் உலகத்தில் இதையறியாதவர் விளங்குவாரோ எ-று.

வேறு-கவி.

மதுவினலுதித்தஞ்சுதம் வாரிவிந்துசாரமும்  
அதிதழலநாதசோதி யந்தகாரசந்தரம்  
விதியினுலிசைந்தமுரி வேதசாரநாஸிடை  
அதிகாரமோரிடை யளந்துயார்கணக்கிதோ.

(இ-ள்.) சந்திரனெளரியால் பிறந்தரசமும் சாரமும் நாலெடை  
யாகவும், காரம் ஒரெடையாகவும் சேர்த்து அதில் அமுரினெவது  
கணக்காகும் எ-று.

(களருக)

விண்ணுமண்ணுமேபிசைந்து வேறதாயொருவினம்  
பண்ணுமேவிடுங்கழஞ்சி பாகமாய்ப்பிரமாணமும்  
எண்ணிடுமெருகுபோலு மேவுமென்காசுடை  
கண்ணிடுங்கதிர்முகத்தில் காய்ந்துமலர்ந்துகண்டிடே.

(இ-ள்.) விண்மண்களாகிய இரசத்தையும், சாரத்தையும், ஒரு  
இனமாகப்பிசைந்து ஒன்றேகால் வராகெனடை, காசெடை என்  
கிற பிரமாணப்படி உருட்டி வெயிலில் உலர்த்தி எ-று.

பச்சையாவதுதனி பருதியாவதுஞ்சுழி  
உச்சிதமெனும்ரவியு காரமும்மூலப்புறி

தச்சொருபமாமதியின் சாரமுமமுரிதான்  
வைச்சதோர்பொருளிதுநேர் வாளமுஞ்சமனதே.

(இ-ள்.) பச்சையென்பது மூலப்புறியும், பருதியென்பதுசுழி  
யும், ரவிஉகாரம் என்பவைகளும் மூலப்புறியும், சந்திரசாரம்அமு  
ரியும்ஆகும், மேலேஎடுத்தசரக்குகளுக்குச்சமன் நேர்வாளமாகும்

அகாரமாயமைத்தது மமுரியால்மடைத்ததும்  
உகாரமாபுதித்தது முவரினால்செனித்ததும்  
அகாரமும்உகாரமு மருவுஞ்செகாதிதம்  
சிகாரமேசிவருப சித்திமுத்தியாகுமே.

(இ-ள்.) அகாரத்தாலும் அமுரியாலும் படைத்ததும் உகார  
மாய் உகைத்ததும் உப்பினால் பிறந்ததும் அகாரமும் உகாரமும்  
மருவினால் ஜெகாதிதமானதும், சிகாரமே சிவசொருபமானதும்  
சித்திமுத்தியாகும் எ-று. (கருசு)

ஏகமாவதேதுகா ணிசைந்தபாண்டந்தன்னிலும்  
வாளமும்வழலையொக்க மாட்டிசில்லுவாகதாய்  
ஏனமேயிசைந்துநாடி யேழுசீலைமண்ணதும்  
நன்னுமிப்படியதாய் நனினசெய்கைபாருமே.

(இ-ள்.) எனமாவது பொருந்திய ஒருநல்லபாண்டத்தில்வாழ  
யிலையைப் போல இந்தச்சரக்குகளைப் போட்டுப் பலமாய்ச்சீலு  
செய்து ஏழுமண்சீலை செய்து நன்றூர்ப்பாரும் எ-று.

பூமியில்குழித்தயிலம் போடுமெவ்விதமதாய்  
நேமமாயொருவரும் நெருங்கிடாமலும்பதம்  
வாமியம்பிகையருள் வாலாம்பிகைமலர்ப்பதம்  
சுவாமியென்குருபதஞ் சுகாதிதம்பணிகுவாம்.

(இ-ள்.) அதைப்பூமியில் குழித்தயிலம்போடு இப்படிபோடும்  
போது யாவரும் நெருங்காமல் வைத்து அம்பிகைப்பெண் திருவ  
டிகளையும், எம் குருசுவாமியின் திருவடிகளையும் பணிவால் எ-று.

ஆதியந்தமாய்நிறைந்த அண்டபிண்டஞ்சூழ்ந்திடில்  
ஆதியுமனாதிபு மதிலுதித்தவாறுகாண்  
ஆதியிலமைந்தவிந்து அந்தமூலநாதமாய்  
ஆதியில்முன்னோர்மறைத்த அதிவிதமதாண்டையே.

(இ-ள்.) ஆதியும், அந்தமுமாகநிறைந்த அண்டத்திலும் பிண்  
டத்திலும் சூழ்ந்தால் ஆதியும், அநாதியும் அதிப்பிறந்தவிதமேயா



கும், ஆதியிலுண்டான விர்து அந்தநாதத்தின் மூலமாய் பூர்வத்தில் முன்னோரால் மறைக்கப்பட்ட அதீதவிதமாகும் எ-று.

மதிநிறைந்தகுப்பியில் மகிழ்ந்துஇத்தயிலமும்  
பதியவும்வெகுழதனம் பாடும்பாடும்பண்பெற  
விதியினுலமைத்திந்த விர்துநாதபூரணம்  
துதியும்வாதமென்பதுஞ் சிறந்துபோமிதாண்டையே.

(இ-ள்) இத்தயிலத்தை குப்பியில் வைத்து வெகுபத்திரமாக நன்றாய் விதியினால் உண்டாகின இந்த விர்துநாதங்களைப் பூரணப் படுத்தியதால் இந்தத்தயிலத்தினால் எண்பதுவாதங்களும்போகும்

வாதநோய்வரும்பிணி அதீதகாலேதன்னிலும்  
விதமாவதும்பணவிடை யெடுத்துச்சீலையில்  
காதலாலுணர்ந்திடக் கருதுநோய்களோடிடும்  
வாதபித்தசேத்துமம் வணங்கிடுங்காணண்டையே.

(இ-ள்.) வாதநோய்களாக்கும் இன்னும்வரும் வேறுபிணிகளுக்கும் அதிகாலையில் இத்தயிலத்தில் பணவெடை யெடுத்துச் சீனிசர்க்கரையிற் சுலந்துஉண்டால் சர்வநோய்களுமோடும், வாதமும், பித்தமும் சேத்துமம் வணங்கிடும் எ-று. (கஎருக)

காலையேயுநாள் கருதிடுவீராகிலும்  
மாதுசூதவாய்வதும் வயிர்வலிஅசீரணம்  
மூலமும்பவுத்திர முசல்வலியனைத்துமே  
சூலையுஞ்சுரங்கள்சனிதோஷம் போங்காணண்டையே.

(இ-ள்.) இப்படி ஏழுநாள்க்குக் காலையேஇரண்டுவேளையும் சாப்பிட்டால் பெண்கள் சூதகவாயு, வயிற்றுவலி, அஜீரணம்மூலம் பவுத்திரம், முதலாகியவலிகள், சூலை, சுரங்கள், சர்னி, தோஷம். இவைகள்போகும் எ-று. (கஎருக)

வாலைபால்கறக்குமே வரும்பிணிகள்மாந்தமும்  
சீலமாய்குரோசனையுஞ் செண்பகப்பூசக்குடன்  
சாலவுங்கஸ்தூரியுஞ் சவ்வாதமேபுகழுடன்  
சாதிலிங்கந்திப்பிலி மிளகும்பச்சைபூரமே.

(இ-ள்.) பெண்களின்பால் மாந்தம் முதலியவைபோக ஒரு மெழுகு சொல்லுகிறேன்கேள். கோரோசனம், செண்பகப்பூசக்கு கஸ்தூரி, சவ்வாத, புதுகு, சாதிலிங்கம், திப்பிலி, மிளகு, பச்சைக்கூப்பூரம் எ-று. (கஎருக)

பச்சையான உப்பதும் பழம்புளியமுரியும்  
இச்சைநர் லுமொன்றதா யின்தக்கரைத்துநீரதாய்  
பச்சையுந்தெளிந்துநீர் பரிகரித்துவன்னியில்  
உச்சிதமாசண்டினு லுவர்ப்புமாமிதாண்டையே.

(இ-ள்.) மூலப்புளி, உப்பு, பழம்புளி, அமுரி இந்தநால்வகையும் ஒன்றுபக்கரைத்து தெளிந்தநீரை அடுப்பினில் வைத்துக்காய்ச்சினால் உப்பாகும் எ-று. (கஎசஉ)

அஞ்சுமஞ்சுமொன்றுட னதுபதினென்றாகவும்  
சஞ்சலம்வராமலுஞ் சரிசமன்கழஞ்சிடை  
பஞ்சபாதங்களேகி பாரி லும்பறந்திடும்  
நஞ்சமேமுறிந்திடும் ரவிமதியிதாண்டையே.

(இ-ள்.) இந்தப்பதினென்றையும் ஒவ்வொன்று ஒன்றேகால் வராகனெடையாக எடுத்துப் பஞ்சபாதகங்கள் பறக்கும், நஞ்சம் முறிந்திடும், ஆகையால் இதுரவிமதிகளாகும் எ-று. (கஎசங)

சரிசமன்மருந்தின தயிலம்விட்டுஒர்தினம்  
வருந்திடுமருந்திதை மயனமாய்வருதலாய்  
பிறந்திடுவதேதுகாண் பிரகாசமாய்மெழுகதாம்  
மருந்திதைச்சிமிளினில் வருந்தியேதுதிப்பரே.

(இ-ள்.) இந்தப் பதினென்றுக்குஞ் சேர்ந்த எடை மொத்தத் திற்குமுன் தயிலம்விட்டு அரைத்து ஒருநாளெல்லாம் மயனமாய் வருவதாய் மெழுகாகும் இந்தமருந்தைச் சிமிளில் வைத்து துதி செய்வீர் எ-று. (கஎசச)

துதித்திடுமாடாதோடை சுரசமாமதிவிதை  
விதித்திடுந்துவரையின் விளங்கிடர்பிரதாணமாய்  
மதித்திடுங்கனப்பிரளி மாந்தமோடிசுவதும்  
கெதித்துவோடிபுக்கிடுங் கெணிதமூன்றுநாளிலே.

(இ-ள்.) இந்தமெழுகைத் துவரைப்பிரமாணம், எடுத்துஆடாதோடைச் சுரசத்தில் கொடுத்தால் கணப்பிரளி மாந்தம் இசிவு இவை மூன்றுநாட்களில் ஒடிவிடும் எ-று. (கஎசரு)

சுரங்கள்சன்னிதோஷமும் கிணங்களள்ளங்கிராணியும்  
சுவாசமும்சீரணமும் பசாசுபூதமோடிடும்  
திரமானந்தகக்கல்விக்கல் சோகைபாண்டுவிக்கமும்  
சுரங்களோழுமோடிடுஞ் சுரசமிஞ்சியாண்டையே.

(இ-ள்.) அறுபத்து நான்குசரங்கள், சந்நி, தோஷம், கணங்  
கள் அள்ளுகிராணி, சுவாசம், அஜீரணம், பசாசபூதம், கக்கல்விக்  
கல், சோகை, பாண்டு, வீக்கம், சத்தசரங்கள், இவைகள் இஞ்சி  
சரசத்தால்தீரும் எ-று. (கஎ௭௭)

கடுகளவதாகிடுங் கருதிடுமவிழிதனில்  
விடுமுதல்தலைசனும் விதித்திடும்பால்விட்டுமே  
கடுகளவெடுத்துமத்தி கண்கள்ரெண்டில்வீசிட  
படும்வினைசரங்கள்சன்னி பத்துமூன்றுமேகுமே.

(இ-ள்.) கண்களில் கடுகளவு எடுத்து தலைசன்பிள்ளை பெற்ற  
பெண்ணின் முலைப்பாலில் இழைத்துத் தடவினால் கொடியவினை க  
ளாலுண்டான சரங்கள் பதின்மூன்று சந்நிகள் தீரும் எ-று.

சுத்தவானறிவதிந்த சூகூடமாங்குழம்பதை  
வித்துவான்வயித்தியன் மிகுத்தபண்டிதர்களும்  
கற்றிடுமெய்ஞ்ஞானிகள் கனத்தயோகவாசிகள்  
வித்துவானிவர்களுக்கு மேலெவர்களில்லையே.

(இ-ள்.) சுத்தவான் அறிவதாகிய இந்தக்குழம்பை வித்வான்,  
வயித்தியன் பண்டிதர்களும், மெய்ஞ்ஞானிகள், யோகவாசிகள்  
இவர்களுக்கும் எவர்களில்லை எ-று. (கஎ௭௮)

வாதபித்தசேத்துமத்தின் வாறறிந்தபண்டிதர்  
சூதவித்தைவாசியோக சூகூடமத்தைக்காண்கிலீர்  
வாதமூலநாடிகாண் மதியும்பித்தவாரிகாண்  
நாதவிந்துவாகியும் நடந்தவாறிதாண்டையே.

(இ-ள்.) வாதபித்த சேத்துமங்களின் செயல்களையறிந்தபண்  
டிதர்கள் சூதவித்தையையும், வாசியோகத்தின் சூட்சுமத்தையும்  
காணமாட்டார் வாதம் மூலநாடியும் பித்தம்மதியும், நாதவிந்துக்  
களும், வாசியும், நடந்தவிதம் இதுவாகும் எ-று.

வாதமாவதும்புளி வருவும்பித்தம்வாருதி  
சூதவிந்துநாதமுண்டு தேறிடும்வயித்தியர்  
பூதமஞ்சஞ்சேத்துமம் பொறிபுலன்மூலாக்கினை  
வேதசாரமூலமும் விளங்கும்பண்டிதர்களே.

(இ-ள்.) வாதமாவதும் புளிமருவும் பித்தவாரிதியையும் சூத  
வித்துநாதங்களை யுண்டு தேர்ந்தவயித்தியர் ஐம்பூதங்களும் சேத்  
துமமும், பொறிபுலன்களும், மூலாக்கிளையும், வேகத்தின்சாரமூல  
மும் விளங்கும் பண்டிதர்கள் எ-று. (கஎ௭௯)

இசைந்தநாதமூலமு மெழுந்தவாறுகாண்கிலீர்  
எழுபத்திராயிரத்தி லேகபோகமாகுமாய்  
பசைந்துமன்னுந் தண்ணியும் பலிதமாயி தாகவும்  
இசைந்தபண்டிதர்களு யெண்சாணுடல்சமைந்ததே.

(இ-ள்.) பொருந்திய மூலநாடியானது எழுந்த விதத்தைக்  
காணமாட்டீர் ஆனால் எழுபத்திராயிர நாடிகள் ஏகபோகமாய்க்  
கூடி மண்ணுந்தண்ணீருமாய்ப் பலித்து எண்சாணுடலம் உண்டா  
யிற்று எ-று. (சுஎஎக)

மூலாக்கினையிருந்தெழுந்து முச்சுடர்களானதும்  
முப்பாழ்கடந்தெழுந்திருந்து முனைகழியறிந்ததும்  
காலாக்கினையிருந்தெழுந்து கற்பஞ்சாதித்தப்பூரம்  
மூலாக்கினையுடிவிலின்று முத்திசித்தியாகுமே.

(இ-ள்.) மூலாக்கினையி லிருந்தெழுந்து முச்சுடர்களானதும்,  
முப்பாழையுங் கடந்து எழுந்திருந்து சுழிமுனையறிந்ததும் காலாக்  
கினை யெழுந்திருந்து கற்பஞ்சாதித்து அப்பூரம் ஆக்கினமூலத்தில்  
முடிவினின்று முத்திசித்தியாகும் எ-று. (சுஎஎஉ)

கால்கள் பன்னிரண்டுமூலங் கைகள் பத்து ஆறுமே  
கால்கள் பன்னிரண்டுநாலும் கட்டிடுங்கழிவிலா  
கால்களுமிருந்துமூலா தாரமுங்கதிரொளி  
கைகளுங்கலையிரெட்டுங் காணுஞ்சாரகாரமே.

(இ-ள்.) பன்னிரண்டு சரத்தையும் மூலங்கள் பதினாறையும்  
மேற்படி பன்னிரண்டு கால்களாலுங்கட்டி அழிவில்லாத மூலாதா  
ரமும் கதிரொளியும் கைகளும், பதினாறுகலைகளுஞ் சாரசாரமா  
கும் எ-று. (சுஎஎங)

சாரகாரம் ரெண்டதுஞ் சரமாறிபேற்றவல்லிராய்  
சாரகாரமும்பொருந்த சண்டனில்லையிலைகாண்  
சாரகாரவீரபூரஞ் சந்திரசூரியர்கள் தான்  
சாரகாரமாறமாற சத்துஞ்சித்தானந்தமே.

(இ-ள்.) காரம், சாரம், இரண்டும் சரமாறி ஏற்ற வல்லவரா  
னால் இவை பொருந்த எமனில்லையாகும், சாரம், காரம், வீரம்,  
பூரம், சந்திரசூரியர்கள், சாரமும், காரமும் மாறமாறச் சத்துச்  
சித்தானந்தமே எ-று. (சுஎஎசு)

இந்தஎண்சாண்தேகமா யிரவியுமதியுமாய்  
இராவுடன்பகலுமாய் பகலுமேயிராவுமாய்

இந்திரனிரவிபு மென்னுக்குளையறிந்தபின்  
இந்திரனிரவிபு மிராப்பகலுமில்லையே.

(இ-ள்.) எட்டுச்சாண்டேகமாய் இரவியும், மதியுமாய், இராப்  
பகலாய், பகல்இரவாய் இந்திரனையும், சூரியனையும், எனக்குள்  
நானுணர்ந்த பின்னர் இந்திரன், சூரியன், இரவு, பகல் இவைக  
ளில்லை எ-து. (கஎஎரு)

வேறு விருத்தம்.

இருவினையொழித்துஇந்நூ லிருள்தனையகற்றிஞானக்  
கருவியநீற்றிராய் காலனையெரித்துமேலும்  
வரும்பெறகெதிக்குள்வாசி மருவியேயமுர்தமுண்டு  
அருந்தவஞானசோதி யருளில்நின்றர்ச்சித்தேதேன்.

(இ-ள்.) இந்நூலானது நல்வினை தீவினைகளை யெரித்து அஞ்  
ஞானத்தைநீக்கி ஞானக்கருவிகளை நீற்றி காலனைநீறாக எரித்து  
வருகின்ற பரகதிக்குள் வாசியுடன் சேர்ந்து அமிர்தமுண்டு அரு  
மையாகத் தவஞ்செய்கின்ற ஞானசோதியி னருளினாலிருந்து அர்  
ச்சனை செய்தேன் எ-து. (கஎஎரு)

திருவுருநடனசோதி தெய்வநாயகனென்னால்  
லருமதிரவியினாலு மாய்கைபோய்மவுனமுற்று  
கருக்குருதானுய்நின்ற கடவுளின்கமலந்தன்னில்  
துரிதமாய்துரியாதீதஞ் சொர்க்கவாழ்பதவிசேர்ந்தே.

(இ-ள்.) அழகிய உருவத்தையுடைய நடனஞ்செய்கின்ற தே  
ஜோமயமான தெய்வநாயகனாலும் இந்நூலானது மதிரவியினாலும்  
மாய்கைநீங்கி மௌனத்தை யடைந்து கருக்குரு அவனையாயிரு  
ந்த கடவுளுடைய திருவடிகளில் சீக்கிரமாக துரியாதீத மென்கிற  
சொர்க்கபதவியைச் சேர்ந்து எ-து. (கஎஎரு)

அதிவிதமாயாசத்தி யம்புவிதனிலும்யாவர்  
துதிசெய்துபணிந்துபோற்ற சுகாதிதமறைப்புண்டாகி  
விதியிந்தசெய்கையாலும் விட்டதோர்குறையினாலும்  
மதிரவியொளியினாலும் வாசியில்மகிழ்ந்தேனுண்டே.

(இ-ள்.) மிகுந்த விதங்கையுடைய மாயாசத்தியானவள் உல  
கத்திலும் எவர்களும் துதிசெய்து பணிந்துபோற்ற சுகாதிதத்தை  
மறைத்து விதியினாலுண்டான இந்தச் செய்கையாலும் விட்ட  
குறையாலும் சந்திரசூரியர் ஒளிவினாலும் நான் சரத்தில் மகிழ்ந்  
தேன் எ-து. (கஎஎரு)

யோகநிலை-தரு.

சித்திரவிசிதரத்தினதில்ய அமிர்தமே-செழுந்

தேனருபாயுஞ்சிரோரத்தினதீபமே.

(இ-ள்.) சித்திரம் பொருந்திய திவ்வியரத்தினுமிர்தமே செழு  
மையான தேனருவிபாயுஞ் சிரோரத்தினதீபமே எ-று.

முத்தமிழமிர்தசிவஞானசுருபி-செக - மோகன வாலாம்பிகை  
புலனும்பிகையருபி, சத்திசிவசாம்பவிசடாக்ஷரி கமலஞ்சர்-வேஸ்  
பரிசெகஜீஸ்பரியெனைத்தற்காக்கவேணும், வித்தியாதாரணிசர்வா  
ணியேதநாயகி - மெஞ்ஞானிகள்பூசித்து தெரிசித்துமேபணியுஞ்  
சுத்தபரிபூரணிககாதீதஅன்னமே-சுழி சூக்ஷ்மதாரபிரணவசோ  
திமுன்னமே. சித்

(இ-ள்.) இயல், இசை, நாடகம் என்னும் முத்தமிழமிர்த சிவ  
ஞானசொருபியும், ஜெகண்மோகன வாலாம்பிகையும், புலனும்பி  
கையும், சுருபியும், சத்தியும், சிவையும் சாம்பவியும் சடாட்சரியும்  
சர்வேஸ்வரியும், ஜெகஜீஸ்வரியும், வித்தியாதாரணியும், சர்வாணி  
யும், வேதநாயகியும், உண்மைஞானிகள் தெரிசித்துப் பணியும்,  
சுத்தபரிபூரணியும் சுகாதீதஅன்னமும், சுழிசூட்சு சடாதார பிர  
ணவசோதியும் ஆகியநீ என்னைமுன்னமே காப்பாற்றவேண்டும்.

சூரியசந்திரகார்திமின்னலொளிவே தூல-சூக்ஷ்மகாரணப் பிர  
காசசொன்னவொளிவே,வாரிசூழமிர்தபாணமாமதூரமே-திரு வள்  
ருவன்சொற்பதவி வாழ்விக்கவருமே, தூரியதூரியாதீதமும் வாசி  
யும்பாயும் சுயம்பிரகாசதீப சுடர்சோதிகாணவுந், தேறியபெரி  
யோர்ப்பாதஞ்சேர்வைசெய்யவுந்-திரு-நடனகாரசார செய்கையா  
ண்டையே.

(இ-ள்.) அழகிய நடனஞ்செய்கின்ற காரசாரத்தின் செய்கை  
யானது சூரியசந்திரகார்தியை யுடையமின்னலொளிவே, தூலசூ  
க்ஷ்மகாரணப் பிரகாசத்தையுடைய சொன்னவொளிவே, சமுத்தி  
ரத்தைசூழ்ந்த அமிர்தபாணமதூரமே, திருவள்ளுவன் சொல்பதவி  
வாழ்விக்கவருமே தூரியமதுதூரியாதீத வாசியும்பாயும், சுயம்பிர  
காச தீபசுடர்ச்சோதி காணவும் பெரியோர்ப்பாதஞ் சேவைசெய்ய  
வுமாகும் எ-று.

(கௌஅலு)

வாசிவாசிவயநவங்கென்றாதியே-வாசி-வரவழைத்து வாய்வு  
பத்துமாறியுதியே, தேசிகன் திருவழி தெரிசூனம்பார்க்க- சிங்கென்  
று-கண்டதாரைகொண்டுதினந்தீர்க்க, நாசிநுனிமீதில் சுழிநடன

சேர்வை-காண-நாதார்தசின்மயத்தினரு நாதனைப்பணிய ஊசிமு  
னைமேலதிதவுச்சிகள் கீழுமுள்-மூல-கண்டதாரை யாரையோகவா  
ழ்க்கையே. சித்

(இ-ள்.) வாசிவாசிவயநம, வங்என்றுஊதி வாசி வரவரவழை  
த்து வாயுபுத்தையும் மாறியூதி குருவினுடைய தரிசனம்பார்த்து  
சிங்என்றுஊதி கண்டதாரையைக் கொண்டு தினமும் நீண்டநாசி  
றுனியில் சுழிநடனச் சேவையைக் காணவும் நாதார்த்தத்தில் விள்  
ங்குஞ் சின்மயநாதனை பணியவும் ஊசிமுனையின் மேலும் உச்சி  
யின் கீழுமுள்ள மூலகண்ட தாரையின் ஓசைமிக்க யோகவாழ்க்  
கையே எ-று. (௧௭௮௧)

ஊதிடுங்கண்டதாரையிலுங்கென்று-மூலம் உள்ளுக்குள்ளவும்  
ரேசித்துக்கும்பியூதிடுந்தாரை, ஆதியானசோதிகண்டு ஆராதனை  
செய்து அகண்டவெளிகாணுமந்திடத்திலுதவும், பூதாதியைந்தும்  
பொருந்தியூரணமதிலுஞ்சுழிபுருவமையநேரில்நின்று புகழுமம்ப  
ரமே, நீதியாய்சதாசிவன்தன்நேசமிங்காண்கநீழிகாலம்வாழ்ந்து  
முத்திரிலைபெற்றேன்காணும். சித்

(இ-ள்.) கண்டத்துவாரத்தில் நின்று உங்என்று ஊதிஉள்ளே  
ரேசித்து கும்பித்து ஊதிடுந்தாரையில் ஆதியான சோதியைக்  
கண்டு ஆராதனைசெய்து அகண்டவெளியானது காணப்படுகின்ற  
அந்த இடத்தில்ஊதினால் ஐம்பூதங்களும் பொருந்திய பூரணத்தி  
லும் சுழிமுனையிலும், புருவமையத்திலும் இருந்துபுகழ்கின்ற அம்  
பரவீழியாய் சதாசிவனுடைய குணத்தைக் காணவே நான் சதா  
வாழ்ந்து முத்திரிலையை யடைந்தேன் எ-று. (௧௭௮௨)

வேறு-விருத்தம்.

சோதியாய்நின்றதீபச் சுழிமுனைக்கமலந்தன்னில்  
நீதியாய்வாசியூதி நின்றொருநிலையில்கண்டஞ்  
சாதனையோகஞ்செய்து தற்பரத்தருளைப்போற்றி  
நாதனைப்பணிந்துமேன்மேல் நான்மலர்ச்சித்தேனே.

(இ-ள்.) தேஜோமயமாய் இருந்த தீபத்தையுடையசுழிமுனை  
யென்கிற தாமரையில் வாசியையூதியிருந்து ஒருநிலையில் யோகஞ்  
செய்து தற்பரத்தருளைப் பேரற்றி நாயகனைவுணங்கி மேன்மேல்  
புதியமலரை அர்ச்சனைசெய்தேன் எ-று. (௧௭௮௩)

இருபத்தோராயிரத்து அறுநூறுசுவாசந்தன்னில்  
வருங்குலையொவ்வொன்றாக வாங்கித்தேய்பிறையில்லாமல்

அருங்கலையாலுங்கண்ட அதிசயமனேகமுண்டு

வருவதுஞ்சொன்னேன்மாண்பர் மாய்கையில்மயங்கினாரே.

(இ-ள்.) இருபத்தோராயிரத் தறுநூறு சுவாசத்தில் வருகின்றகலையை ஒவ்வொன்றாக மாறிவாங்கித் தேய்ப்பிறை யில்லாமல் வளர்ப்பிறையாலும் பார்த்த அதிசயம் அநேகமிருக்கின்றன வருவதுஞ்சொன்னேன் பெரியோர் மாய்கையில் மயங்கினார் எ-று.

கொச்சகம்

இந்தசெனமிருந் தென்னபலனென்னவிதம்

எந்தவிதமாகிலுமே யிசனைக்கண்டேபணிந்தால்

வந்துலபித்தேவிடுங்காவா வாசியென்றதும்பொருந்த

மந்திரமாய்நின்றசுழி வாசிவசமானதுவே.

(இ-ள்.) இந்தப்பிறப்பு இருந்தென்ன பலன்? எந்தவிதத்தாலாவது ஈசனைக்கண்டு பணிந்தால் வாசியென்றதையும் மந்திரமாய்நின்றசுழி வாசிவசமானதுவும் வந்துலபிக்கும் எ-று.

வாசியைக்கொண்டுதிருண்ட மார்புநெடுநேர்கீழ்மையம்

பூசிதயபாசமதில் பூரணத்திலும்நினைவாய்

வாசிவாசிவயநமவா வென்றும்விநாடிபத்தும்

நாசிதுனித்தீபமதில் நான்பணிந்துநின்றேனே.

(இ-ள்.) வாசியைக்கொண்டு ஊதிக்கண்டம், மார்புநெடுநேர்கீழ்மையம், பூசிதமாகிய பூரணத்திலும் வாசிவாசி வயநமவா என்று வினாடிபத்தும் நாசிதுனித்தீபத்தில் நான்பணிந்து நின்றேன்.

கலித்துறை.

நமசிவமவென்று நாட்டத்திலுமனம் நான்மகிழ்ந்து

அமைப்பதும்வந்து அணுகினதால் அவ்வும்உவ்வுஞ்சித்தி

இமைவராலு மிவ்வழிகண்டு இருப்பதுகாண்

நிமைப்போதும்வாசி நிலைத்ததனுஸ்ரெஞ்ச நேர்படுமே.

(இ-ள்.) நமசிவய என்று சுழிமுனைநாட்டித்திலும் மனதிலும் நான்மகிழ்ந்து வந்ததினால் அமைப்புவந்து சேர்ந்ததால் அவ்வும் உவ்வும் சித்தியாக தேவர்களாலும் இந்தவழியைக் கண்டு கண் இமைப்போதும் வாசினிலைத்ததினால் நெஞ்சநேர்படும் எ-று.

வாசியைக்கண்ட தாரையிலுதி மருவிமனம்

ரேசித்துப்பூரித்துக்கும்பித்துவாசி நின்றிடவும்

பேசிடும்பேசா திடமுனக்கெய்தும் பிரபல்லியங்காண்

காசிக்கும்நாமே சரத்துக்கும்வாசி காண்கிலரே.



(இ-ள்.) வாசியைக்கண்ட துவாரத்தில் ஊதிச்சேர்ந்து மனம்  
சேகித்துப் பூரித்துக் கும்பித்து வாசியானது நின்றவுடன் பேசி  
யும் பேசாத இடமானது உனக்குக்கிடைக்கும் இதுபிரபல்லியமா  
கும், காசிக்கும் இராமேஸ்வரத்திற்கும் வாசிகாணடாட்டார்.

நடப்புக்கெட்டாத நாதார்தவாசி நாட்டத்திலும்  
அடர்ந்துதிக்கண்ட அகண்டம்பெருவெளியம் மூலத்திலும்  
கடந்தந்தமூலக் கருக்குழிநாடிக் கழிந்துவிடா  
துடர்ந்துவோங்காரப் பிராணயவாசி தூக்கத்திலே.

(இ-ள்.) நடக்கைக்கு எட்டாத நாதார்தவாசினாட்டத்திலும்  
அடர்ந்து ஊதிக்கண்ட அகண்டப் பெருவெளியாகிய மூலத்திலும்  
கடந்தது, அந்தமூலக் கருவாசலை நாடித் தாண்டிவிட்டால் தொ  
டர்ந்து ஒங்காரமாகிய, பிராணயாம வாசியானது தூக்கத்தில்

ஒங்காரங்கொண்டு வாசிகீழ்பாய உதாரணமாய்  
நீங்காமல்பிசை பாதாரவிந்தம் நிர்ப்பந்தமாய்  
வாங்காமல்வாசி மேல்நோக்கிசாதனை வசப்படவும்  
தேங்காமல்தேங்கித் திருசிற்றம்பலந்தனைத் தெரிசித்தனே.

(இ-ள்.) ஒங்காரத்தைவாசியைக்கொண்டு கீழ்பாயும்படிஉதா  
ரணமாக நீங்காமல் அம்பிசையின் திருவடித் தாமரையைப் பந்த  
மாய்ப் பிடித்து வாசியை மேல்வாங்கி நோக்கிச் சாதனையானது  
வசப்படவும் தேங்காமல் தேங்கித் திருக்கிற்றம்பலத்தைத் தெரி  
சித்தேன் எ-று.

(கனகய)

எந்நாளுமிந்த வெண்மானுடலி லிருந்தவுயிர்  
தன்னுல்வளர்பிறை தசைபத்துவாரிவுந் தன்னுக்குள்ளே  
முன்னுளில்விட்ட குறைவந்துசூழ்ந்து முடிந்ததுகாண்  
இன்னுளிலைவரும் யானுமொன்றாகி யிருந்திட்டேனே.

(இ-ள்.) எக்காலத்தும் இந்த எண்சாண் உடம்பிலிருந்த உயி  
ரிலுல் வளர்பிறையில் பத்துவாயுவுக்குள் முன்னுளில் விட்டகுறை  
வந்து முடியவே இந்நாளில் ஐவரும்யானும் ஒன்றாய்விட்டோம்.

வெண்பா.

கற்பமதனல்முடிந்த காயசித்திவீட்டினிலும்  
உற்பகமாய்வாசியிருந் தோங்கினால்-கற்பமதால்  
நவரத்தினவீட்டில் நாதனுமேயானுமாய்  
அவரொருவனாயிருந்தோ மாண்டே..

(இ-ள்.) கற்பஞ் சாதித்ததால் முடிந்த காயசித்திவீட்டில்வா  
சியானது உற்பவித்து வளர்ந்தால், அந்தக்கற்பத்தினால் நவரத்தி  
னவீட்டில் குடியிருந்த நாதனும் நானும் ஒன்றாயிருந்தோம்எ-று.

அசைவுறுந்தாலல்லோ யைம்பூதமாச்சுதுகாண்  
நிசவோடும்பாவனைபோல் நீஞ்சினேன்-அசைவதனால்  
பத்துப்பணையுயரம்பாய்ந்து அண்டகோசரமாய்  
நித்தநித்தம்வாசிகொள்ளு நெஞ்சே.

(இ-ள்.) அசைவிருந்தாலே ஐம்பூதமாயின, என்கிற பாவனை  
போல் நானும்நீந்தினேன், அப்படி அசையும் அசைவினால் பத்து  
பனைமரமுயரம் பாய்ந்து அண்டகோசரமாய் நெஞ்சே தினமும்  
வாசியானது கொள்ளும் எ-று. (கஎகஉ)

வான்புவிபுமாதல் மதியுப்புரவியதனால்  
நானுமருள்பெற்று நான்மகிழ்ந்து-வானம்  
நாலுபொருளறிந்தால் ஞானம்வந்துவாய்க்கும்  
காலும்பனிரெண்டளவால் காட்சி.

(இ-ள்.) மதிர்விகளுண்டான உலகத்தில் நானும்மகிழ்ந்துதிரு  
வருள்பெற்று வானத்திலுள்ள சதுர்விதப் பொருள்களையு முணர்  
ந்தால் ஞானம்வந்து கைகூடும் அதுவும்பன்னிரண்டு அங்குலபனை  
யின் காட்சியாம் எ-று. (கஎக௩)

ஈராறுமெட்டெட்டு மிரவிமதிகாணும்  
வாருகவாசிகொண்டு மாறினால்-ஈராவும்  
கற்றோரேகற்றார் காயசித்திபெற்றார்  
வித்தால்வினைந்துகாண் விந்து.

(இ-ள்.) பன்னிரண்டு, பதினாறு என்னும் சூரிய சந்திரர்கள்  
காணும்படியாக சரத்தைக்கொண்டு மாறினால் ஈராறுகிய பன்னிர  
ண்டு சரத்தின் கிரமங்களைக் கற்றவர்களே காயசித்திபெற்றவர்கள்  
ஆனால் இதுவித்தினால் வினைந்த வித்தாகும் எ-று. (கஎக௪)

விருத்தம்.

அருள்பொருளுங்காயசித்தி கற்பஞ்சொன்னேன் அண்டமதி  
தில்நிறைந்துநின்ற கருவுஞ்சொன்னேன், வரும்வினைக்குள்வல்வினை  
யின்மாறல்சொன்னேன் மதுரதமிழ்பொழியுமதிர்வியுஞ் சொன்  
னேன், திருவுருவாய்நின்றிலங்குஞ்சிவமுஞ்சத்தி திங்களின்சந்திர  
கார்த்திதேவமாதா, இருவினையைகற்றியெனக்கமிர்தழுட்டி யெனை  
வளர்த்த அபிராமிமூலந்தானே.

(இ-ள்.) திருவருள்; பொருள், காயசித்தி, கற்பம், அண்டத் தில்லிற் கருவருகின்ற வினையின்மறல்கள், சூரியசந்திரர்களின் நிலைம், திருவுருவாய் விளங்குகின்ற சிவசத்தியின் சந்திரோதய த்தையுடைய அம்பிகைப் பெண்ணைவள் இருவின்களோர்க்கி யெ னக்கு அமிர்த்ததை உண்பித்து என்னை வளர்த்தமையால் இம்மூ லங்களைச் சொன்னேன் எ-று. (க்எக்கூ)

மூலமெனும்வாசியொளிவானபீடம் மூதண்டப்பிராணமுழை மேலாக, காலையுஞ்செயித்தகதிர்மதிநீர்சாரந் காயசித்திகற்பமி ந்தக்கருத்தினாலும், ஆலவிடமமுரியினலாண்டுக் குள்ளே அதித சுத்திஆச்சு அப்பிஉப்பிசாரந், தூரவுடல்சூகஷமதும் பெலத்துப் போச்சு துவாதசார்தவெளியறியலாச்சே.

(இ-ள்.) மூலமென்று சொல்லுகின்ற வாசியாகியதன் வானபீ டம் மூதண்டப்பிராணயாமத்தின் மேல் எழைவென்ற கிரணங்க ளையுடைய சந்திராமிர்த்ததைச் சாதகமாகக்கொண்டு காயசித்தி யை யடைந்த எண்ணத்தினால் ஆலகாலவிடத்தை அமுரியினால் ஒருவருடத்திற்குள் அப்பு உப்புவின காரத்தால் அதிகசத்தியா ச்சு, அன்றி தூலவுடலானது சூகஷமாகிப் பெலத்துவிட்டதுதுவா தசார்தவெளியும் உணரும்படியாயிற்று. எ-று. (க்எக்கூ)

வேறு-கவி.

இந்தவாசியெழுந்திடுமூலமும், அந்தகாரமப்புமுப்புங்கடியும் விர்தையாய் பழமூலமுமூலமும், வெந்துநீரால் வெடிசுன்னமாத லால், எந்தனாவியெண்சாணுடல்சுத்தியார், தந்தைவிந்துதரணியி விட்டநாள், அந்ததேதார்துறை அவ்விதமாகிடில், விர்தினுலுடல் வேறுகூறுண்டையே.

(இ-ள்.) இந்தக்காலானது உண்டான மூலஸ்தானமும் அந் தக்காரமாகிய அப்புவும் உப்புவுங்கலந்தும் பழமூலமான மூலஸ் தானமும், வெந்துநீராய் வெடிசுண்ண மாகையால் என்னுடைய உயிரும் எண்சாணுடம்புஞ் சுத்தியாரும் தந்தையான்வன் தன்னு டைய விர்துவை உலகமாகிய பூமியில்விட்டதால் அந்தக்குறைவந் தது, இது இவ்விதமாகையால் விர்துவினால் உடலம் பலவகைப்படு வதாம் எ-று. (க்எக்கூ)

காலியுங்கழிந் தோடுவதாகையால், வாலிபங்கள் வளர்பிறை மாறிடும், பாலனாய்வாலிபங்களில்கற்பங்காண், வாலையாமினி வச் சிரதேகமாஞ், சீலவாசிகினேகிதமானதால், தூலமேபுடல்சோதிப் பிரகாசமாய், மாலியேதுமறலியுமேதுகாண்குலிகபாலிகடர்கோடி தீபமே.

(இ-ள்.) சரமானது தினமுஞ் கேவலம்தாயை யாலும், வாஸி பங்களும் வளர்பிறை போவதுபோல் மாறிடும், ஆகையால் பால னாய் வாஸிபத்தில் கற்பங்கொண்டால் வச்சிரதேகமாகும் அப்பொ முது சுத்தவாசி தேகமாவதினால் தூலவுடலானது சோதிப்பிரகாச மாகும், அதனால் எமனென்பவன் இவனாவான் ஈஸ்வரசோதியுண் டாகும் எ-று. (களகூ)

தீபகுண்டஞ்செழுந்தேன்பொழிந்திங் கியாபகங்கள் கணே சனி ருப்பிடம், பாவமேதுபரமெனும்பாவமுஞ், சாபமேது சாரத் தாலழிந்திந் தூபதீபங்கார சாரமுங்காதலால், தாபமெல்லாம் கூணத்திலொழிந்திடும், ஆவதென்ன அழிவதுமன்னமால், சாவ தில்லைகாண் சண்டனுமில்லையே.

(இ-ள்.) அக்கினிகுண்டமானது தேன்பொழியும், கணேசனி ருப்பிடமே ஞாபகமாகும், பரமென்பதுவே பானமாகும் சாபமெ ன்பது சாரத்தாலழியும் தூபதீபமென்பது காரசாரம் ஆதலால் தாபமெல்லாம், கூணநேரத்தில்நீங்கும் ஆவதும் அழிவதும். அன் னத்தால் அதுஎழுந்திடில் சாவதுமில்லை, எமனுமில்லை எ-று.

உப்புங்காரமுணர்ந்துருசிப்பதாய், அப்பும்உப்பு மறிவறிந்து ண்பர்காண், இப்பொருள்கண்டிரவிமதியுமே, கைப்பொருளுன்னு ள்கணக்கில்லை வேதைகாண், செப்பினர்கள் தெளிந்தபண்போர் களும், அப்படியாண்டே யகத்தியர்வாக்கினால், சொற்படியினி சரோணிதசுக்கும், இப்படியகண்டுமியம்பினேனுண்டையே.

(இ-ள்.) உவர்ப்பையும் கார்ப்பையுமுணர்ந்து முசிப்பதாய் அப்பையும் உப்பையும் அறிவினாணர்ந்து தின்பார்கள், இந்தப் பொருளைக்கண்டு ரவிமதியையும் உன்னுள்கண்டால் வேதையாவ தற்குக் கணக்கில்லை மிகவும் தெரிந்தவர்களும் அப்படியே சொன் னார்கள், நானே சுக்கிலசோணிதங்கள் கலக்குமார்க்கததை மகா னுகிய அகத்தியமுனிவர் வாக்கினாணர்ந்து சொன்னேன் எ-று.

வேறு-விருத்தம்.

அந்தணர்முனிவரோடு ஆய்ந்த நூல்பதினெண்பேருஞ் சாந்ததமாகத்தானுஞ் சாஸ்திர நூல்கள் பாடி  
செந்துகள் தனிலுமாண்பர் சுத்தராய்தெளியத்தானும்  
சந்தரஞானவெட்டி சூகூமுமறிந்திடேரே.

(இ-ள்.) பெரியோர்கள், முனிவர்கள் பதினெண்சித்தர் ஆகிய இவர்கள் அநேக சாஸ்திரங்களைப் பாடி-னார்கள், செந்துக்களும்

தெளிந்து சித்தராக ஞானவெட்டி சொன்னேன்! இதின் சூகூத்  
கையுறிவீர் எ-று. (சுஅ0உ)

ஞானத்தைவெட்டிநாத விந்துவின்கருத்தினாலும்  
பானத்தையுண்டு ஆண்டு பழக்கமதாயகயாலும்  
வானத்தினீரால்சுத்தி வாசியால்காயஞ்சித்தி  
யூனற்றுஉறக்கமற்று போகத்திலிருந்தேனாண்டே.

(இ.ள்.) நாதவிந்துக்களின் கருத்தினாலும், காயசித்தி செய்  
தற்குறிப் சுத்திவாசியாலும், ஊனற்று, உறக்கமற்று, ஞானத்தை  
வெட்டி போகத்திலிருந்தேன் எ-று. (சுஅ0ங்)

யோகத்தின்விதிதானென்ன உடலுயிர்பிலக்கத்தானும்  
ஆகமப்படியேஞான ஆயிரத்தைந்நூறுசொச்சம்  
பாகமாயாய்ந்துபானம் பழக்கமோராண்டுஉண்டால்  
சாகத்தான்போமோஇல்லை சாக்காடுதவறிப்போமோ.

(இ-ள்.) யோகத்தின்விதி என்னவென்றால் உடலும் உயிரும்,  
பலக்கும்படி ஆகமத்திற் சொல்லியவண்ணமே அமுதபானம் பழ  
க்கம் ஒருவருஷம் புசித்தால் சாவுவருமோ? வாராது என்று ஆயி  
ரத்தைந்நூறுச் சொச்சம் சொல்லும் எ-று. (சுஅ0ச)

சாரமோராண்டுஉண்டு சடமதும்வலுக்கச்செய்து  
காரமுமிரண்டாண்டில்தான் காலேபோய்மாலையுண்ண  
மாறவுங்கழித்துமுன்று வருஷமுங்கடந்துதானால்  
வீரமாமுதகம்பாயும் வேதையும்வாச்சுதாண்டே.

(இ.ள்.) ஒருவருஷம் வரைக்கும் சாரமுண்டு தேகத்தை வலு  
க்கச்செய்து இரண்டாவது வருஷத்தில் காலையிலாவது மாலையிலா  
வது உண்டு மூன்றாவது வருஷத்திலும் அப்படியேசெய்து அவ்வ  
ருஷத்தையுங் கடந்துநின்றால் அவனுக்குத் தேகத்தில் அமிர்தம்  
பாயுமாம் வேதையும்முடிந்ததாகும் எ-று. (சுஅ0ரு)

வாலையபிராமியெனுங்கமலந்தன்னில் மலரடியைப் பணிந்து  
மதியமிர்தமுண்டு, பாலையமிர்தமூலமெந்தன் இல்லாவாழ்க்கைப்  
பன்னிரண்டுவருஷமதுஞ் சென்றுமேலும், ஆலவிடமுண்ட சிவன  
ருளாலாண்டே ஆயிரத்துஅந்நூற்று அருபத்தொன்றும், சீலமருள்.  
ஞானவெட்டிநிறைந்தசோதி சிவசமையந்தழைத்தருள்வாய்சித்தி  
முற்றும்.

(இ-ள்.) வாலையபிராமி யென்று சொல்லுகின்ற தாமரையில்  
அவருடைய மலரடியைப்பணிந்து சந்திராமிர்த முண்டு இல்லற

வாழ்க்கையென்னும் யோகத்தில் பன்னிரண்டு வருஷமும்சென்று விடமுண்டசிவனருளால் பாடப்பட்ட ஆயிரத்தைநூற் றறுபத் தொன்றாறு செய்யுட்களாலாகிய ஞானவெட்டியில் நிறைந்திருக்கின்ற சோதிமயமாகிய சிவசமயத்தில் தழைத்தருளினால் சித்தி முற்றும் எ-று. (சுஅ0௬)

வேறு-கவி.

முத்துதித்தவெண்மதி யுதித்தந் திரமால்மயம்  
விந்துதித்தநேர்மையால் விளங்குமிந் நூல்வாய்ந்தனர்  
கற்றுதித்தசித்தர்கள் கடந்திடுங்கருத்தினால்  
பத்திரண்டராமுங்கூடி பவித்துதிந்ததீட்சையே.

(இ-ள்.) முத்துக்குள் பிறந்த வெள்ளியசந்திரனது மிக்க நிறத்தை விதையில் பிறந்தவிதத்தால் இயல், இசை, நாடகம்என்னும் மூன்றுநூற்களே யாய்ந்தவர்களும், கற்றசித்தர்களும் உணர்ந்த எண்ணத்தினால் பன்னிரண்டுகாலங் கூடிப்பவித்தது இந்தத் தீட்சையாகும் எ-று. (சுஅ0௭)

தீட்சைபெற்றிரண்டுடன் தசதீட்சைபெற்றபேர்களும்  
தீட்சையானபேர்தமக்கு தீங்குவாராதாகிலுந்  
தீட்சையாய்மீராமும்பெற்ற சித்தர்கட்கதீதமாய்  
தீட்சைபெற்றயோகிகட்கு சேதமில்லையிலையே.

(இ-ள்.) சாதாரணதீட்சை செய்துகொண்டு பின்னர் தசதீட்சைபெற்றவர்களும், ஞானவெட்டி தீட்சைபெற்றவர்களுக் கிணையாகமாட்டார்கள் அவர்கள் சித்தர்களுக்கு முயர்ந்தவராவார்கள் அங்ஙனம் தீட்சைபெற்ற யோகிகட்கு ஒருக்காலமும் சேதமில்லையாகும் எ-று. (சுஅ0௮)

சரிதைகிரியையோகஞான சங்கைகளதீதமாஞ்  
சரிதையாவதேதுலக தந்தைவிந்துராதமும்  
சரிதையி லுதித்தஞான சாஸ்திரமறிந்ததால்  
சரிதகிரியையோகஞான சாட்சியிந்நூ ல்காண்பரே.

(இ-ள்.) சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் இவைகளின் சங்கைகள் அநேகமாகும், சரியையாவது எதுவென்றால் உகைத்திலுள்ள தந்தையின்விந்து ராதங்களாம், சரியையிலுண்டான ஞான சாஸ்திரத்தை உணர்ந்தால் சரியைகிரியை, யோகம் ஞானம் இந்நான்கிற்குமி காட்சி இந்நூலாகும் எ-று. (சுஅ0௯)

நூலறிவதேதுகாணுழைந்து பார்த்தபேர்களே

நூலறிந்துபின்புயோனி நோக்கமுமறிவதோ

வாழையுந்தன் தாயெனு மறந்துதோவிழியொளி  
வாழையின்வயிற்றில்வந்து வாரறிந்தபேர்களே.

(இ-ள்.) சரத்தில் நுழைந்து பார்த்தவர்கள் நூல் ஆராய்ந்து  
எது? அப்படி நூலையறிந்தபின் யோனினோக்கம் அறிவதாகும்?  
வாலை உன்றன் தாயைமறக்கலாமோ? விழியொளியையுடையவா  
லையின்வயிற்றில் வந்தவிதத்தை யறிந்தபேர்களே எ-று.

யோனியாசைதீனியி லுழலுகின்றமாண்பர்கள்  
யோனியாசையாலுயி லொடுங்குவாறறிந்திலீர்  
யோனியி லுதித்தபின் னுபஸ்தங்கொண்டுமாய்கிறீர்  
யோனியாசையும்மறந்து ஊதுதாரையோகமே.

(இ-ள்.) யோனியாசைகொண்டு திரிகின்ற மனிதர்களே! அது  
னல் உயிர்போய் விடுவதை யறியமாட்டீர், அதிலே போயிருந்து  
அதிலே போயிறக்கிறீர் ஆகையால் அதைமறந்து தான் ஊதுவ  
தாகிய யோகத்தை செய்யுங்கள் எ-று. (கஅகக)

தாரைகொண்டுபூதியோக சாதனைநிலைத்திடும்  
வாதையேதுஆண்டுபின்பு வாரியால்முப்பாழதாம்  
வேறுகூறுமும்மலம் வெறுப்புக்கொண்டுமாயுமாய்  
தேறுங்காயசித்தியெண்சாண் தேகவச்சிரகாயமே.

(இ-ள்.) தூரவழியாகஆதி யோகசாதனைசெய்து ஒருவருஷத்  
திற்குப்பின் அந்த அமிர்தவாரியால் முப்பாழாம், அப்போது  
வேறுவேறுகச் சொல்லப்படும் மும்மலங்களும் வெறுக்கப் படுமா  
ரும் எண்சாணுடலமது, காயசித்தியடைந்து வச்சிரதேகமாகும்.

பசைந்தமண்பழமலம் பரிகரிக்கவல்லிராம்  
இசைந்ததிவினையிரண் டினிபறந்துஏகிடிவ்  
பசைந்தமண்ணுதர்மமும் பகர்ந்தகங்கைகர்மமும்  
பசைந்தமண்ணுந்தண்ணிகாண் பாரும்உப்பகற்றியே.

(இ-ள்.) பச்சைமண்ணுகிய பூநீற்றைப் பரிகாரஞ் செய்தால்  
பொருந்திய திவினையானது பறந்துபோம், மண்ணானது அதர்ம  
மும் கங்கையானது கர்மமுமாகும், பசைந்தமண்ணென்பது உப்  
பகற்றிய நீராகும் எ-று. (கஅகங்)

உப்பகன் றுகர்மமு முவர்ப்புகாரசாரமும்  
அப்புஉப்புமாற்றினு லவர்பெருமையென்னகாண்  
கைப்புமாறமாறதேக காந்தியென்னசூரியன்  
உப்புமுன்னைக்கொல்லவந் துளவென்றறிபுமே.

(இ-ள்) உப்பைநீக்கிய கற்பமும், உவர்ப்பு காரசாரங்களும் கொண்டு அப்பையும் உப்பையும் மாற்றினால் அவர் பெருமையை என்னவென்று சொல்லுவேன், கைப்பான துமாறமாற சூரியனைப் போல் தேககார்தியுண்டாம், ஆகையால் உப்பானது உன்னைக் கொல்லவந்த உளவெனென்று தெரிந்துகொள்ளுக எ-று.

கைப்பல்லோ இருந்து உப்பில் காலஞ்ஞாழ்ந்தவினை  
அப்பல்லோ இருந்து லோக கான துமழிவதும்  
உப்பல்லோ விரகதாப காமிதமுணர்வதாய்  
இப்பொருளிருந்தல்லோ எழுந்து என்சாண்டேகமே.

(இ-ள்.) உப்பில் கைப்பு நலந்திருந்தால்லவா வினைச்சம்பந்தம்பட்ட காலவைது, அப்பல்லவோ உலகமாயழிவது? உப்பல்லவா விரகதாப காமத்தை விளைவிப்பது? அந்தக்காம மல்லவோ என்சாண்டேகமானது எ-று. (கஅகரு)

கெந்திதிராவகம்-தரு.

அந்தபரிபூரணகெந்திதிராவகங்காணும் அருள  
அதின்பிரகாசகாணமாயிரங்கண்வேணும்.

(இ-ள்) அழகியகந்தத்தின் திராவகம் இதுவெகாண், சொன்னால் அதின் பிரகாசத்தைக் காண ஆயிரங்கண்கள்வேணும் எ-று.

இந்திரனுந்துய்யவெண்ணந்தமதியொளியாய்  
இந்தவரன்முடைத்தால் விந்துநாதநீர்சாணும்  
இலகுபர்-கதிர்சூரியன்-அழகுமுலசரகும்படி. அந்த

(இ-ள்.) இந்திரனும், வெண்மதியும், விந்துநாதங்களும் நிறத்தால் விதற்கொல்வா? சூரியனும் அழகுசாம்பும் எ-று.

அந்தமதிசாரநீர்முரிநாலுபடிகொண்  
டறிந்துபாண்டத்தில் தாக்கியகத்தியரைப்பணிந்து  
அதுபானநீர்-சுரமால்கரை-வடி-ஒள்திரி-எடுநாதநீர் அந்த

(இ-ள்.) அழகியபனிநீர் நாலுபடிகொண்டு ஒருபாண்டத்திலுற்றி அகஸ்தியரைப்பணிந்து மூன்றுநாள் வரைக்கும்வடிகட்டி எடுத்த நாதநீரை எ-று. (கஅகௌ)

விந்துநாதநீர்கொண்டுவேறெரு ஏனத்திலுட்டி  
சுந்தரப்பூநீர்பலம்பத்தொடுத் துடனும்பின்புகாண்  
தொழு அப்பணி-வழுவாமலும் பழுதேதுகா-ணிதுவேகமும் அந்த



(இ-ள்.) இந்தநீரை வேறொருபாத்திரத்தில் வார்த்துப் பூற்று பத்துப்பலம் போட்டால் அந்தநீரானது அதிகமாகும் என்று.

சிந்தையில்லாமல்காணுந் தெளிவாய்மடையன்சுன்னம்  
வெந்துநீறானதுவுமிடவும் பலம்பத்தாகும்  
வெகுவாய்கரைத்-ததுமுன்றுநாள் சொகுசாய்சுத்த-சலநீரது

(இ-ள்.) நன்வனங்கொண்டு வீரச்சுண்ணம் பத்துப்பலமும் கூடப்போட்டு மூன்றுநாள் வரைக்கும் நன்றாய்க்கரைத்து வடித்த சுத்தநீரில் என்று.

(கஅகக)

தாய்கெந்திதனையுந் தோளாந்திரங்கள்செய்து  
தூக்கிக்கிழியாய்க்கட்டிச் சுடர்மலம்போல்வன்னி  
சொரிந்துக்கனல்பொழிந்துக்குறி யறிந்தும்பதம்மெறிந்துத்தணல்

(இ-ள்.) சுத்திசெய்த கந்தகத்தை தோளாந்திரங் கட்டி அடுப்பிலேற்றிக் சுமலாக்கினியாக எரித்து என்று.

(கஅஉ)

எரியஎரியேதனாலிதுநீர் தொக்குந்தொங்கிடும்  
இனம்பார்கெந்திமெழுகு இளகுமிதனைவாங்கி  
எரிப்புத்தனி-விந்துநீர்சல-மிருபத்துட-னெருப்பாறியே அந்த

(இ-ள்.) அப்படி எரியஎரியானதி லதிகப்படுவதால் நீர்குறைகின்ற சமயத்தில் கெந்தகமானது மெழுகுபோலினகும், எரிப்பிலிந்த நர்தநீரையும் பதனம்யண்ணி நெருப்பையாற்றி என்று.

காரசாரசெயநீர்கருதுமிந்தநீர்முன்பு  
கருநீரெடுத்தோரினவறுநீர்பதனஞ்செய்து  
கணக்காயெடு-பலமொன்றுது எனக்கானதுஇரவிமதி அந்த

(இ-ள்.) காரசார ஜெயநீரை இந்த நீரிலெடுத்துச் சேர்த்துப் பத்திரப்படுத்தி அதில் ஒருபலம் கணக்காயெடுத்து என்று.

இரவிமதியளவாலிருதசற்பகாலங்கள்  
சுரவிகுளிகையினால்சிவராஜாங்கயோகஞ்  
சுழிபேதக முனைமீதினில்-விழிபார்திரு-நடனங்களில் அந்த

(இ-ள்.) சூரியசந்திரர்கள் கணக்கிலுண்டான கற்பகாலங்கள் உயர்ந்த மதியாலுண்டான குளிகையினால் சிவராஜயோகம்:சுழிமுனையிலிருந்து வழிகொண்டுபார்த்தால் காணும் திருநடனங்களில்

கெந்திமெழுகுதன்னை முந்திக்கலுவத்திலிட்டு  
இந்தநாதநீரிட்டு இணைவிடாமலொருநாள்  
இதுநீர்விட-மயனப்பந மதுபோல்வரும் வழித்தேதியே அந்த

(இ-ள்.) அப்படியான கந்தகமெழுக்கை முன்னர் கல்வத்திலிட்டு முன்சொன்ன நாதநீரைவிட்டு இடைவிடாமல் ஒருநாள்வரைக்கும் அரைத்து மயனபதமாய் வரும்போது வழித்து எடு எ-று.

மயனங்கொண்டுவாலைவிதன்னிலும் வருங்காண்  
நயனபார்வையுநாடியடிக்கடிவினாடி

ரவிதன்சுடர்-கனலொன்பது-கவியும்படியருண்ணொளி அந்த

(இ-ள்.) அந்தமயனத்தை ஒருவாரம் வரைக்கும் வெயிலில் வைத்து சூரியனொளியுண்டாம்படி. எ-று. (சுஅஉரு)

கருவாய்மெழுகெடுத்துக் கருவந்தனிலடக்கி  
கம்பியுப்பதுசேர்த்துக் கலக்கஜாமமுமாட்டி

கருதும்பொடி-வருகாண்பதங்-காணுங்கன வேகத்துடன் அந்த

(இ-ள்.) அந்த மெழுக்கை யெடுத்துக் கல்வத்திலிட்டு கம்பியுப்பை அந்தஎடைக்குச்சேர்த்து இரண்டும்கலக்கும்படி ஒருசாமமாடி பொடியாக வருகின்றபதத்தில் எ-று. (சுஅஉசு)

செப்புக்குடத்திலூட்டிச் செம்பினால்வாலைபூட்டி

அப்புமிதின்மேல்சோர அடிக்கடியும்நீர்பாய

அனல்கொண்டு-ஒருசாமமு-மனல்குழிந்துடன்-வருதிராவகம்

(இ-ள்.) அதையெடுத்துச் செம்புவாலையி லிட்டுக் கிரமப்படி ஒருசாமம் எரித்தால் திராவகத்தால் எ-று. (சுஅஉஎ)

தேய்வைச்சேர்த்தபரக்கில் தீநீர்கெந்திசரக்கு

பாயும்ரேகந்தனிலும் பற்பமதாசுமனேகம்

பரிபத்தது-கழஞ்சாவதுங்-குறியொத்துடன்-குகைக்கிட்டுமே.

(இ-ள்.) இந்த தேய்வுச்சாக்கில் கெந்தி சேர்த்தால் ரோகம் அநேகம் பறக்கும் அநேகவகையான பற்பமுமாகும், ஆகையால் பொன்பத்து கழஞ்ச எடுத்து குகையிலிட்டு எ-று. (சுஅஉஉ)

மேலுங்கொல்லனுலையில்மேவியருகும்பதம்

வேகமாங்கெந்தித்திராவகம் விடுங்குன்றியிடைவிதம்

மிதங்காண்குகை-யதமாய்பிடும்-வெடிகாண்கெடி-யரைநாழியில்

(இ-ள்.) அது கொல்லனுலையில் உருகும்போது முன்முடிந்த கந்தகத்திராவகத்தை ஒருகுன்றியளவு அதில்விட்டு பதமாய் எடுக்கவேண்டும் இல்லையானால் அரைநாழிகையில் வெடிக்கும் எ-று.

சித்தர்சாபவிரத்தி செப்புமிந்நூல்வகையில்

உத்தசெய்தியுண்டா மொருதுளியில்வட்டாசு

முலகந்தன்னில்-தசதிகைதயி-ஒருநீகைதகா- ணருள்பெற்றிடி.

(இ-ள்.) சித்தர்களிட்ட சாபத்தை நிவர்த்தி செய்யவல்ல இந் தூல்போல் செய்யில் அந்தப்பொன்னானது வட்டாகும்உலகத்தில் கொல்லப்பட்ட தசதீட்சைகளில் இது ஒருதீட்சையாம் எ-று.

வெட்டையுருக்கத்தங்கம் வெள்ளையென்ன்சொல்வேன்காண்  
அஷ்டதிசையுஞ்செம்பொனதிதமாற்றுமிருநால்  
அதுகுன்றிடை-பரிவெள்ளையும்-ரசிதமிடை பதமொன்றுகாண்

(இ-ள்.) அந்தவெட்டையை யுருக்கத் தங்கம் வெள்ளையாகும் மாற்றும் அதிகமாகும், அந்தப்பரிவெள்ளை ஒருகுன்றியும் வெள்ளி ஒருபலமும் எ-று. (கஅஙக)

வேறு-விருத்தம்.

வாடகடந்தோராண்டு மற்றவோராண்டுமுதல் வருகலேசாய் காரியேன்றஉப்புசல மயிர்தபானங்களினால் களிப்பதற்று, வீரிய மென்னல்லிளங்க ஆத்தமசுத்திதேகசுத்தி விளக்கமாகுந், தேறிடும் பேர்முதற்கொண்டு செல்கையி றுலிருந்தவமுஞ்சித்தியாண்டே.

(இ-ள்.) ஒருவருஷம் கடலைக்கடந்து மருவருஷம் உப்புச்சல அயிர்தபானத்தால் களிம்பற்று வீரியத்தினால் ஆத்தமசுத்தியும் தேகசுத்தியும் விளக்கமாகும் தேர்த்தவர்களுக்கு அரியதவமுஞ்சித்தியாகும்.

பலமதற்குக்குன்றியிடைபரிவெள்ளையெனுங் குருவைப்பாச் சுவீராய், விலைமதிப்பாரொருவரில்லைவெளிசெம்புகாண்பதறிதெதிர்வந்தாற்போல், சலமதுபோல்நீர்தெளியுமுருக்கிக்குழியினில்விடவுமொருப்பிரகாசந், தளதளென்னிகளிகன எனாகூரியனெதிர் வருதல்காண்கிலீரே.

(இ-ள்.) பலம்வெள்ளிக்கு ஒருகுன்றி குருவைக்கொடுத்தால் விலைமதிப்பா ரொருவரில்லை வெள்ளியென்றும் செம்பென்றுங் காண் பதமிதுசலம்போல் நீர்தெளியும் அதின்ஒளி சூரியனெதிர் வருதல்போலாம் எ-று. (கஅஙங)

நவரத்தமிதுக்குநிகர்நாநிலத்திலறிவதுண்டே ரவிகாண்டேய்வு, கவையுலகத்தார்தமக்கு எய்திடுஞ்செப்பதுபலங்காண் கன்மாய்மூசை, சிவயநமஒங்கிலிவோம்அம்உம்மென்றுசெபி இருநூற்றெட்டு துலவுஅலைகடல்புக்கிதிவுதீவாந்திரத்தில் சொர்க்குந்தானே.

(இ-ள்.) இந்த நவரத்தினத்திற்கு ஒப்பு உலகத்தி லொன்றுமில்லை, இந்தச்செம்பின் பலமானது சிவயநம ஒங்கிலிம் அம்உம்மென்று நூற்றெட்டுரு செபித்தால் தீவுதீவாந்திரத்தில் கொண்டுபோய்ச் சேர்க்கும் எ-று. (கஅஙச)

ரசிதசெம்பிகுன்றியிடைதேய்வுசெம்பிமலமதனில்நாடிச்சொல்ல உசிதமிதுவயதிரைஞ்சொளிவதுகாண் சூரியனை யொளித்துப் போடும் வசியமிதுபவுத்திரஞ்செய்மகாமந்திர எட்சணியுமருகையோடும் பசிவரும்போதிதையெடுத்து கரமதனிலிடும்வழிசெல்பரிதானுண்டே.

(இ-ள்.) இந்த வெள்ளிசெம்பு குன்றியெடையில் தேயுவுச்செம்புபலஞ் சேர்த்துப்பார்க்க அதற்கு வயதுபத்தாகும், சூரியனொளியைக் கெடுக்கும், இதுவேவசியமாகும், மகாமந்திர எட்சணியும் அருகில்நின்றும், பசிவரும்போது இதையெடுத்துக் கையிலிட்டால் அதுஅடங்கும் எ-று. (கஅ௩௫)

பரியானமாத்மைதானுடைத்திடவு மகிஷ்டசித்தும் பலிதமாகும், வரியானமண்தவனைசொரியெனும் போதினமமுரிமனிதர்பேரில் பிரியமாய்பொழிந்திடவுஞ் சொரிசொரியாய் தேகமெல்லாம் பேதாபேதம், தெரியுமதுயாவருக்கு மொருநூறு சரகுலர்த்திச்செய்கைபாரே.

(இ-ள்.) பரியான இதைக் கையில்வைக்க அஷ்டசித்தும்பலிக்கும் வரியையுடைய தவனையின் சிறுநீர் மனிதர்மேல் தெளித்தால் அது தவனைச்சொரி என்கிற பேரினையுடைய ரோகமாகும்.

வரித்தவனையெனுமதுகேள்சுழித்தயிலம்காட்டெருவாம்வன்னிமூட்டி, குறித்தஅந்தத்தயிலம்திலொருபலந்தா னாகமதுங்கொண்டுமேலும், விருத்துருக்கித்தயிலம்விடுமேழுவிசை உருக்குருக்கி விளங்கச்செய்தால், துரிதபச்சைவண்டதுபோலொளிவார்தரகாசமோகோடிகோடி.

(இ-ள்.) தவனையைக் குழித்தயிலம்வாங்கி ஒருபலம்நாகத்தை உருக்கித் இத்தயிலத்தை ஏழுமுறை விட்டுவிட்டு உருக்கினால் பச்சைவண்டது தோல்நிறமாகும் எ-று. (கஅ௩௬)

பச்சையென்றஒளிவதுவாம் பரிநின்றகாண்வர்னமது பரிசோதித்தால், கஷ்டமில்லாநாகபச்சை விலையெல்லாமதிரவிங் கடந்துவோடும்பிச்சையென்றுவருமவர்க்கு திரவியங்களுக்கொண்டு வரும் பேசப்போகா, நச்சரவம்பூண்டசிவஞானகுரு நற்கமலநான்பணிந்தேன்.

(இ-ள்.) பச்சைநிறமா யொளிசெய்யும் அதைச் சோதனைசெய்தால் கஷ்டமில்லாத நாகபச்சையாம் மதிரவியுங் கடந்துஓடும் பிச்சையென்று கேட்பவர்களுக்கெல்லாம் திரவியங்கொண்டுவரும்

விஷம் பொருந்திய சர்ப்பாபரணம்பூண்ட சிவஞானகுருவின் நல்ல தாமரைபடிகளை நான் வணங்கி எ-று. (கஅஉஅ):

நாகபச்சைதனையெடுத்து மூசைதனிலிட்டு மென்மேல் நாடிக் கொல்லன், வாசனுவாயுலையிலிட்டு உருக்குமுகம் பறிவெள்ளைவசனி குன்றி, பாகமதாய்தாக்கிடவும் பரிகோடிமதி கோடிபானுகோடி, மோகமெனும் மடுத்தகலிச்சாய்திடவுநாகசெம்பை மொழியலாமே

(இ-ள்.) இந்த நாகபச்சையை யெடுத்து மூசையிலிட்டு கொல்லனையிலிட்டு உருக்குமுகத்தில் பறிவெள்ளை குன்றியெடை அதுல்கொடுத்து எடுத்து ஒருபாத்திரத்தில் சாய்க்க நாகச்செம்பு பாகும் எ-று. (கஅநகூ)

கொச்சகம்

மதிரவியுமொன்றாகில் மாளுவதேன் மாள்வதில்லை  
விதியிருந்தோர்க்கெய்துமிது வித்தனாலாவதென்ன  
அதிசெயமாலெபிக்கு மாண்பிறவிரீயானால்  
கெதிமோட்சசற்குருவின் கிருபையனுக்கிரகமதே.

(இ-ள்.) சந்திரசூரியர்கள் ஒன்றாகச் சேர்ந்தால் இறப்பதில்லை இதுவும் அந்தவிதியிருந்தவர்க்கே கைகூடும், நீ ஆண்பிள்ளையானால் குருவின் அதுக்கிரகத்தை யடைவாய் எ-று. (கஅசய)

பச்சையிலுநாகபச்சை பரியில் பனிரெண்டுகளை  
வைச்சபொருள்மதிபதர் மாலின்களையிரண்டொன்றாய்  
கச்சணிசேரம்பிகைப்பெண் கருணைமதிபானமதை  
இச்சையுடனொருமனதாயிருந்திடி லுங்காண்கிலீரே.

(இ-ள்.) பச்சையில் நாகபச்சை பன்னிரண்டும், மதிபதினான்கும், மால் இரண்டாவது, ஒன்றாவதுகொண்டு வாரிறுக்கிய தனத்தாளாகிய அம்பிகையின் சந்திராமிர்த்தத்தை உண்டு ஒருமனங்கொண்டு இச்சையுடனிருந்தாலும் காண்கிலர் எ-று. (கஅசக)

நாதவிந்தேநகரம் நாறுமலம்போக்கிமது  
சாதனைசெய்தபெரியோர் தாரணியிலுமறியார்  
மாதவிடாதுன்மயமாய் வாறுதன்மைநாதமுன்னுள்  
வேதமிந்தப்படியைவிட்டு வெறுங்குறுமாடினரே.

(இ-ள்.) நாதவிந்துக்களையும் நாகமுண்டாக்கும் மலத்தையும் நீக்கி சாதனைசெய்தவர்கள் பெரியவர்க ளாவார்கள், உலகத்தார் அறியமாட்டார் மாதவிடாய் துன்பங்கள் ஒன்றுமில்லையாம், இங்

ங்னம் வேதங்கள் முறையிடும், இதைவிட்டு அநேகர் வீணயாடி ஞர்கள் எறு. (கஅசஉ)

ஜெகமதிலுநாகசெம்பு சித்தர்செய்வார்வாதிசெய்வார்  
அகமாண்பராசையினு லம்வியிலும்மறிவார்  
சுகமதனுபோகசுக சூழமன்னசாரமுடன்  
அகமரபுரக்கம்ரவி அஞ்சைவிடவுஞ்சுகங்காண்.

(இ-ள்.) உலகத்தின்கண் நாகச்செம்பைச் சித்தர்களும்,வாதி களுமே செய்வார்கள், நன்மனமுடைய பெரியோர்கள், அறிவார் கள், சுகம், அதுபோகம் அன்னசாரம் உறக்கம், ரவி இந்தஐந்தை யும் விட்டுவிடச் சுகமாகும் எ-று. (கஅசங)

இந்தசுகமன்னவித மேகபோதமாயுலவும்  
அந்தபரிபூரணத்தை ஆரறிவாராண்டையேகேள்  
விந்தையிதுநாகசெம்பு மேவியொருகுன்றியிடை  
சந்ததமெனுங்குடவன் தனித்தொருபலமதற்கே.

(இ-ள்.) இந்தச்சுகமானது அன்னசாரத்தால் ஏகபோகமா கும், ஆனால் அந்தப்பரிபூரண வஸ்துவே யாவரறிவார்கள்? இது ஒருஆச்சரியமாம், இந்த நாகச்செம்பு ஒருகுன்றியெடையை ஒரு பலம் குடவ்னுக்கு எ-று. (கஅசச)

அண்டபிண்டக்கூறறிந்து அக்குகைக்கொலன்னுலையில்  
விண்டதிதுவேயுருக்கி மெய்விழிக்கண்ணடிவரும்  
கண்டவுடன்குன்றியிடை காட்டிடவுநாகசெம்பு  
உண்டிடுங்குடவனைத்தா னுகவரைக்குமுண்டிடுமே.

(இ-ள்.) அண்டத்தினளவையும் பிண்டத்தினளவையும் உண ர்ந்து அந்தமூசையைக் கொல்லுலையில் வைத்து உருக்கி நன்று கக் கண்ணிட்டாடும் யோது நாகச்செம்பைக் குன்றியெடை அதில் போட அந்தக்குடவனை நன்றாக மடித்துவிடும் எ-று.

கவித்துறை.

நீடாழிசூழங் கதிர்மதிகோடி நிலவொளியாய்  
நாடாளும்ராஜ கெம்பிரசிக்க ராஜரிஷி  
மேடானமேடி யகத்தீசர்பொற்பதம் வேதரிஷி  
கோடானகோடி அதிவிதஞான குருசிஷ்டையே.

(இ-ள்.) பெரிய சமுத்திரத்தாற் சூழப்பட்ட உலகத்தில் கிர ணங்களையுடைய கோடிநிலவின் ஒளியாய் நாட்டையரசாரும்ராஜ கம்பீர சிங்கர ராஜரிஷியும் உயர்ந்த அகத்தியரும் வேதரிஷியும்

ஞானசிரியர்களாகையால் அவர்களுடைய திருவடிகளை வணங்கி  
(இ-ள்.) (கஅசக)

ஈரைஞ்சுமாற்று அரைமாற்றுநூடி யிருபத்தரை  
பாரஞ்சூதம் பொன்னிதுமாச்சது பார்துனிலும்  
ஆரறிந்தாங் கரையில்லைகோடி அளவில்லைகாண்  
நூறில்லைராச பயமில்லைமோதிரந் தொடுத்திடுமே.

(இ-ள்.) பத்துமாற்றும். அரைமாற்றுநூடி இருபத்தரைமா  
ற்றுகின்ற விடத்தில் ஐம்பூதங்களிற் சேர்க்கையால் பொன்னாச்  
சது இதை உலகத்திலுள்ளார் யாவரும் தெரிந்தாவதில்லை, யா  
தொரு திங்குமில்லை ராஜாக்களால் யாதொருபயமுமில்லை, ஆகை  
யால் அதை மோதிரமாகச் செய்து போட்டுக்கொள்க எ-று.

ஆக்கினைசத்த மறிவுக்குஞான ஆண்டவரை  
பாக்கியசவுக்கிய மஷ்டாங்கயோகப் பதவியிலும்  
நீக்கியநிராதர நிர்மலசுரூப நிஷ்டைதனில்  
வாக்கியமெட்சணி யுனக்கேவல்செய்குவள் வசனித்தனே.

(இ-ள்.) ஆக்கிளையானது சத்தத்தைக்காட்டும், ஞான அண்  
டம் வரைக்கும், அஷ்டாங்க யோகப்பதவியிலும், நிராதர சுத்த  
சொருப நிஷ்டையிலும் பதியச்செய்யும், அங்ஙனஞ் செய்வதால்  
எட்சணியானவள் உனக்கு ஏவல்செய்வாள் எ-று. (கஅசஅ)

மேருவில்வாசங் கருங்குளினேச மேதினியில்  
காருமேவாசங் காட்டகதேசங் காணகத்தில்  
பாருமேபாறை பலகோடிவர்னம் பலவிதத்தில்  
பேருமேயொன்று தனிபாகநிற்கும் பிரவியதே.

(இ-ள்.) மேருமலையில் வாசமும், கருங்குளி நேசமும் காட்  
டில் பலகோடி பாறைகளுள் ஒன்றே தனியாகநிற்கும் அதுவேபிற  
வியாம் எ-று. (கஅசக)

இருவினைபோக்கிக் காயாதிகற்ப மெய்திடுவோர்  
அருந்தவஞான ஐயஞ்சுமாற்று அவருளமுங்  
கருவியைக்காண்க ஐப்பசிமாசங் கனபிசலில்  
குருவனுக்கிரக மெய்மதியூறக் குணமதுவே.

(இ-ள்.) நல்வினை தீவினைகளின் போகபோக்கிய காயகற்பம்  
அடைவோரும், அரியதவஞ் செய்வோரும், இருபத்தைந்து மாற்  
றைக் கிருபைசெய்யவும், தொண்ணூற்றுத் தருவினைக்காணவும்

ஐப்பசிமாசப்பிசலில் ஆசாரியனுடைய அதுக்கிரகம்பெற்று சுந்திராமிர்தமானது புத்தியிலாறுங் குணம் இதுவேயாகும் எ-று.

அவிடம்போய்சேர்ந்து அநேகநாள்வாச மதினருகே  
பவர்நமிகும் நாள்வருங்காலம் பாரையின்கீழ்  
அவிடத்தில்சேர்ந்து வல்கொண்டுவிசி அறவுளதாய்  
மவுனசாபத்தி னிவர்த்திராணாறு வசனியுமே.

(இ-ள்.) அந்த இடத்தில் போய்ச்சேர்ந்து அதின் சமீபத்தில் வசித்திருந்து பெளர்ணமி வருகின்றநாளில் அந்தப்பாரையின்கீழ் இருந்து மொனஞ் சாதிந்நுச் சாபவிர்த்திசெய்து எ-று.

வெண்பா.

நாட்டுக்கருங்காக்கை நாயில்கருநாயாணு  
பூட்டுங்கரும்பூனையதின் புகள்கேள்-நாட்டுகரு  
வாலியின்கருக்குருவி வால்நீண்டபட்சியதுங்  
காலைவிலங்குமெரியோந்தி காண்.

(இ-ள்.) நாட்டிலே வாழங் காக்கையும், நாயில் கருநாயும்? கரும்பூனையும் நாட்டுக்கரு வலியனும், கருங்குருவியும், வால்நீண்ட பட்சியும், ஒந்தியங்காண் எ-று. (கஅருட)

கழுவுலிறந்திடுவோர் கண்டமட்டுந் துண்டுசெய்து  
முழுதுமுரலிட்டு வேராரியாய்-முழுதும்  
அண்டத்துடன்மழலை ஆறுடனேஏழாச்சு  
என்றறிமூலப்புளிகா ணீது.

(இ-ள்.) கழுவுலிறந்தவர்களாகிய இவைகளை கண்டம் வரைக் குந் துண்டுசெய்து உரலிட்டு இடித்து இந்த ஏழையுமே மூலப் புளியாக வைத்துக்கொள் எ-று. (கஅருட)

அப்புவிபிலெட்சணியெட் டஷ்டசெகசித்துமதும்  
நம்பியொருநாட்டமதாய் நாடினல்-அம்புவிபில்  
அறுபத்துநாலுமது ஆடுமந்தஅஷ்டகரு  
திறவிசட்குவேணுமெனுஞ் செப்பு.

(இ-ள்.) உலகத்தில் எட்சணிஎட்டும், அஷ்டசித்து ஒரேநாட் டமாக நாடினல் அறுபத்துநான்கு சித்துக்களுமாகும், துறவிகளு க்கு இந்த அஷ்டகரு வேண்டுமென்று சொல்லு எ-று.

எட்சணிகளெட்டுக்கு மெண்கருவியெண்ணெழுத்துப்  
பட்சணிக்குமாக்குமிந்தப் பாகம்-தெட்சணிகாண்



அன்னம்வருஞ்சொர்னம்வரும் அயிஸ்பரியக்கியானம்வருஞ்  
சின்னவயதாகுமன்னை சொல்.

(இ-ள்.) அஷ்ட எட்சணிகளுக்கும் இது அஷ்டகருவாகும்,  
எண்ணெழுத்தையும் பட்சணிக்கும் இந்தப் பாகத்தால் அன்னம்  
வரும் சொர்னம்வரும், ஐஸ்வரியஞானம்வரும், இது சிறுவயதா  
யிருந்த எந்தாயின் சொல்லாகும் எ-று. (கஅருநு)

என்னையன்னையீன்றபல நெவ்விதங்காண்கல்லுரலில்  
அன்னை சொல்லயானறிந்து அஷ்டவிதம்-முன்னையுமே  
நாடியியக்கம்பதனால் நாலிரண்டுஎட்டையுமே  
சாடிவிடுநாள் மூன்றுதான்.

(இ-ள்.) என்னை எந்தாய் பெற்றபலன் எப்படியோ? கல்லுர  
லில் அன்னை சொல்லை யறிந்து எட்டுவகையையும் இரும்புக் கம்பியி  
னால் நாள்மூன்று இடி எ-று. (கஅருக)

காட்டெருவுகொண்டு கண்டதிடம்பாண்டமதில்  
நாட்டிமுடிசந்தத்தமு நாலிரண்டு-காட்டெருகாண்  
குழித்தயிலமெண்ணிதந் கோடானகோடிரவி  
பழித்திடலாகாதுவன்னி பார்.

(இ-ள்.) காட்டெரு முட்டைகொண்டு முன் பாண்டத்தில்  
சந்து தெரியாமல் குழித்தயிலமாக அக்கினியிட்டு வாங்கு எ-று. ]

கெந்திமெழுகெடுத்து கேளுமொருகுப்பிதனில்  
அந்தரமாய்த்தொங்கவிட்டு ஆனதால்-கெந்திமெழு  
குழியில்குழித்தோண்டி கொண்டு குப்பிபந்தனஞ்செய்  
வழியதுவாய்பாண்டம் வைத்துமண்.

(இ-ள்.) கந்தகமெழுக்கை யெடுத்து ஒருகுப்பியில் அந்தரமா  
கத் தொங்கவிட்டு ஒருகுழிதோண்டி குப்பியை அதில்வைத்து  
அந்தக்குப்பியின் வாய்க்கு வேறொருபாண்டம் வைத்து எ-று.

எருதுகொண்டக்கினியு மிட்டு அனுபோகமதாய்  
உருவதுவாயானபின்பு வேசைபார்-எருவதுகொண்  
டக்கினியைமூட்டியன லாறிவிடும்பதமும்  
உக்கிரமதா யிறங்குமே.

(இ-ள்.) எருவடுக்கி நெருப்பிட்டு அதுபோகமாய் உருவான  
பின் அனலை மாற்றிப்பார்த்தால் தயிலமிறங்கும் எ-று.

தயிலமிதுபதனஞ் சந்தனஞ்சவ்வாதுடன்  
மயிலமதியிலகு மாண்புமுகு தயிலமது  
குங்குமப்பூகஸ்தூரி குரோசனையுங்கொண்டியிடை.  
அங்கமொருகழஞ்சி யாட்டி.

(இ-ள்.) அந்தத்தயிலத்தைப் பதனம்பண்ணி சந்தனம், சவ்வாது, புனுகு, குங்குமப்பூ, கஸ்தூரி, கோரோசனம் இவைகளை வகைக்கு ஒன்றேகால் வராகனெடை பெடுத்து தூளாக்கி எ-று.

விருத்தம்-வேறு.

தயிலங்குப்பிதனில் பதனமாமெனவுஞ் தயிலமர்னதுவுந் தயிலமாகும், தணியவும்மிழிதன்மண்டலம்பிலகு சாட்சிபாரதுவுகமபதம் குயில்கள்போலுமடமர்துவம்பிகையின் குறைவிலாக்கமலபொற்பதம், சும்பமேவிலரும்வாசிவாவெனவுங்கூறும் ரேசிகண்டதாரையில் ஒயில்கள்போலு மசைவாகியெங்கும்வள ரொவ்வொன் னாதிடுமுதிடு ஒங்காரமுலகனதேவதேவகுருவஉழ்வொன் னாதிஉருத்தாக்கவும், கயிலைமேவுசுழிவாலைபுவனையுள் கமலமும்பணிந்தே மூவதாய், கருணைதிரிபுரையுமேந்திரியாமனையும் வராகிசாமனையுமேழதே.

(இ-ள்.) தயிலத்தைக் குப்பியில் பத்திரமாய் வைத்துப்பார்க்க மேருவுந் தயிலமாகும், ஆகையால் இதை வைத்துக்கொண்டு உமா தேவி, அம்பிகைப்பெண் இவர்கள் திருவடிகளை வணங்கிக் கண்டஸ்தானத்து துவாரத்தினின்று வாசிவாவென்று ரேசித்து அசைந்து ஒவ்வொருஸ்தானத்தில் ஒவ்வொருமாத்திரையாக வுதி அந்தஸ்தானங்கள் ஏழிலுமிருக்கும் சுழிவாலை, புவனை, திரிபுரை, மகேந்திரி, யாமனை, வராகி, சாமனை இவ்வெழுவரையும் துதிசெய்வாய் எ-று. (கஅசுக்)

சகாதேவியுள் பாதபங்கையமுந் தாள்பணிந்து மதிமலர் தொடும், சனகாதிரிஷிகள்பதினெண்பேர் கமலபதஞ்சரணபரிபுர சற்குருபதம், அக்கரங்கள்பிதூர் தூர்க்கிசாமுண்டியு மாயிரந்தலை கல்லெறிவனும், அகோரவீரஅனுமந்தனோடுகுட்டிச்சாத்தியு மஷ்டபயிரவர்.

(இ-ள்.) சகாதேவியின் திருவடிகள் சனகாதி நால்வர், பதினெண்சித்தர்கள், ஞானாசிரியர், அக்கரங்கள், பிதிர் தேவதை, தூர்க்கி, சாமுண்டி, ஆயிரந்தலைக் கல்லெறிபவன், அகோரவீரபத்திரன், அதுமார், குட்டிச்சாத்தி, அஷ்டபைரவர் எ-று.

சக்கரங்கள்சுழிகணைச சுப்ரமண்யசாடன்மாடன் வேதாளமும், சத்தியெட்டுகருபதுமையோடுசெப மணியுமெட்டு அஷ்டதிசையதும், உக்கிரசீலையிருநாலுடனதிதலிரண்டதுகையாசனம், உண்மையுண்மை யஷ்டாட்சணிகளது உணையும்விட்டு அகலாதுமே.

(இ-ள்.) சக்கரங்கள், கணைசர், சுப்பிரமணியன், சாடன், மாடன், வேதாளம், அஷ்டசத்தி, கரு, பதுமை, எண்வகை ஜெபமணி, அஷ்டதிசை, அஷ்டசீலை, நான்சாசனம், எண்வகை எட்சணிகள் முதலியோர் உன்னைவிட்டு எப்பொழுதும் பிரியமாட்டார்கள் எ-று. (கஅசுஉ)

கட்டிவாமெனவு மோதிரந்தனையுங் கருவிமைதடவி கரமதில் இட்டுஸ்தீரீகள் தனை முகமலர்த்தடவி யிடதுகைபிடியும்வாவெனவும் கெட்டிகாரனெனும்பின் துடர்ந்துவருவார்கள் மாதர்களின்பேதமை அட்டியேது அவரிட்ட ஆபரணமாதிரித் முனக்களிப்பரே.

(இ-ள்.) அந்த மோதிரத்தில் கருவைதடவி விரலிட்டுபெண்களது முகங்களைத்தடவி இடதுகரத்தைப் பிடித்து வாவென்று அழைத்தாயானால் அவர்கள்கெட்டிகாரனென்று பின்தொடர்ந்து வருவார்கள் பெண்களது அறிவீனத்தால் அவர்கள் அணிந்துகொண்டிருக்கின்ற ஆபரணதிகளை உனக்குக் கொடுப்பார்கள் எ-று,

சார்வகாலமுனை தழுவிபின்தொடர்வர் சரணஞ்சவாமி யெனை ரட்சியும், பார்வைவைத்து அடியானைகார்த்து பரகெதிக்குளாய் வழிதன்பாலியும், தார்புவிகளம்லைமிருகமாதலவர்சத்திராதிகளுன் முன்வரும், ஆரபாரமிருகஆணையோடுபுலி யனேகமிருகமுதல் வசியமே.

(இ-ள்.) எப்பொழுதும் உன்னைத் தழுவிப்பின் தொடர்வார்கள் சவாமி? சரணம் என்னைரட்சியும், எம்மீது கிருபைவைத்து, அடியானைக்காத்து பரகதிக் குட்படுத்தும், என்பார்கள், அன்றி உலகங்கள், மலை, மிருகம், மாதவர், சத்திராதிகள், மிருகம், ஆனை, புலி அநேகமிருகங்கள் இவைவசியமாகும் எ-று.

ஆணவரெவனவுமோதிரக்கரமுமதிதமாக அதின்மேல்படவானமேவும்புலி சூழும்பின் துடர வாருஞ்சவாமியெனவாழ்விபும் நானுமுன்பிறகு நாடியும்வருதல் ஞாயமாவென்தன்ரட்சியம் சேனையானமுதல்சர்வமிருகங்களுந் தேடியும்வருவார்தேவரா

(இ-ள்.) மோதிரக்கையானது அதின்மேல் படுப்படி செய்து ஆணைவாவென்றால் யானைமுதலிய எல்லாமிருகங்களும் சாமி. எந் துக் களை ரட்சியுங்கள் என்று சொல்லிப்பின் தொடரும் எ-று.

பரிட்சைபார்பரிதன் மோதிரந்தீனையும் பத்தியுமொருவர்கரமதில் துரிதமாசயிதில் தயிலம்பூசியொரு சின்னபையல்கரத்தன்னிலும் வரிசையாயவர்தன்கரமுமேவிவிட மானகர்க்கடைபஜாரினில் குழிசிராப்புகரம் கொடுத்துமாறிவிடு குணமதாம்வயதுபத்துமே.

(இ-ள்.) இந்தப்படி மோதிரத்தைத் தயிலம்தடவி ஒருசின்ன பையன் கரத்தில் கொடுத்து சிராப்புக்கடைக் கனுப்பி மாற்றுக் குறையாமல் விற்றுவரும்படி. கொடுத்துப் பரிட்சைபார் எ-று.

மாறிவும்வரவுந்தேடி ராவுதனில் வசியலும்நூியும்வாவெனும் வசியமாம்பரிதன்மோதிரங்கள்பையும்வங்குசின்கெனவும்வருதலா ஏறியுமேயுனதுஇல்லந்தேடிவரும் எமசொர்னமெனும்ரசிதழும்[ய் இனியதோரளவைஆதிதங்களுமே யாவதுமுனதுசொந்தமாம்

(இ-ள்.) அங்ஙனம் விற்றுவந்தால் அன்று இரவில் வசியம், லும், நூியும், வா, வங்,சின, என்றுசயித்து அழைத்தால் அம்மோ திரமானது உன்னுடைய வீட்டைத் தேடிவரும், அப்போது விற் துக்கொணர்ந்த பொருளும் மோதிரமும் உனக்குச் சொந்தமா கும்எ-று. (கஅசுஅ)

தெற்கிள்கொண்டுமிகவேதையாகிசெகமேவியோடி யலைவார்க ள்தான், மீறிப்பேய்களதுவாடியோடி யழுமேவுஞாயமதுபோ லென தேறுந்தேறுசெகஞானபண்டிதர்கள் தெட்சனாயனருள் கிருபையால், தேசதேசரசவாதயோகிகளுந் தேறுந்தேறு ஞான வெட்டியே.

(இ-ள்.) உலகத்திலுள்ளவர்கள் வெறிகொண்டு இதன்விஷய மாக அலைவார்கள், பேய்கள் வாடியோடியழும் ஜெகந்நாதபண்டி தர் தெட்சினுமூர்த்தி இவர்களின் கிருபையால் பலதேசத்து சம யவாதிகளும் யோகிகளும் ஞானவெட்டியைத் தெளிவார்கள்.

கெடிதனஞான மோடிவைக்கும்விதங்கேள்வி நாடதிலுங் கெடியதாம், கேளுக்கேளும்கபரியோர்கள்செய்கைதனைக் கேட்டு ன்கேள்விப்துமில்லையோ, நாடியுஞ்சபையில் மோடிகாரர் வரும் நானெடுப்பெனுமோடிதான், ஞாயமாகவருவார்கள் தானென வும் யானுமேவிசைபமோதிரம், சாடிமட்சுரினில்பசுமைகாணரிசி தயிலமேவியதைத்தடவியும், தரணிமீதில்பவுத்திரத்தின்மோதிரமுந்

தூய்மை தரட்டு தனையெரியவும், மோடிமோடியெடும்பேர்க்கு மீதி  
வேறி ஓகோசெங்குளவ்வண்டெனும் ஒருகோடிகோடிகோடி குள  
வ்வண்டுகளு முயிர்வதைத்து உடல்மாயுமே.

(இ-ள்.) வலிவாக ரணமோடிவைக்கும்விதம் கேள்வி இவைக  
ளுக்கு முதவுமாம், இப்படிப்பட்ட பெரியோர்கள் செய்கைகளைக்  
கேளுங்கள், சபையில் மோடிகாரர்கள் வந்து நான் இந்தமோடி  
யை எடுப்பேனென்று வெற்றிபேசினால் நீ அந்தமோதிரத்தை  
மஞ்சள் தடவி கையில்போட்டு அரிசியும் தயிலமும் கலந்து பூமியில்  
தடவி அத்தயிலந்தொட்டு எறிந்தால், ஓகோசெங்குளவி, வண்டு  
கள் அநேகமாய்த்தோன்றி உயிரை வதைத்து உடல்மாயும் எ-று.

வேறு-விருத்தம்.

மோதிரமுமெடுக்கவரு வோர்களதின்சேஷரிசி மொழிவீரா  
கில், வீதியெல்லாங்கருங்குளவி செங்குளவிகருவண்டு வீசிக்கொட்  
டும், சாதிபுளியிலையுருவி தயிலமதுபிரட்டிசபை யோரஞ்சென்று,  
பேதியிலைதூவிவிட தேளரணைகாலி செய்யாளரவந்தானே.

(இ-ள்.) அம்மோதிரத்தை யெடுக்கவருபவர்கள் அதிலிருந்த  
சேஷ அரிசியைத் தொட்டால் அவ்விடமெல்லாம் கருங்குளவி,  
செங்குளவி, கருவண்டு இவைகள் வெளிப்பட்டிக் கொட்டும், புளி  
யிலையுருவி தயிலம்பிரட்டி கடையோரத்திற் இலையைத்தூவி  
விட்டால், தேள், அரணை, செய்யான், பாம்பு எ-று.

வேறு-விருத்தம்.

குளவ்வண்டெனுஞ்செங்குளவியோடுகொரேமான விஷமதித்  
தும் கொட்டுந்தேளரவகாலிசெய்யானுடன், கொல்லுமாகிலெரிம  
ண்டலம் அளவிலாதிதஅரவஞ்சூழ்ந்திலுமள்ளிசேஷரிசி தூவிட,  
அகோரமானபுரமெரிவுதேகமெதுகூற்றிந்துசுடுப்பார்களோ, நளி  
னமாகவுங்கமலபாதமதில் நமஸ்கரித்து அடிதொழுதிய, ராஜராஜர்  
ம்கிழ்போடியாமிதனை நாமிதெங்குமறியோமென, வளமிதாசுமொ  
ருநாகசெம்படைய வசியமோதிரமும்வாங்கிடில், மையெனுந்தயி  
லம்விசரிமோதிரமும் வைத்தெடுமெனவும் வாழ்த்தினர்.

(இ-ள்.) குளவி, வண்டு, செங்குளவி கொரேமான விஷஜெந்  
துக்கள் தேள், அரவம், காலி, செய்யான்முதலிய யாவும் அந்தச்  
சேஷ அரிசியைத்தூவின மாத்திரத்தில் வந்துசூழ்ந்திடும், அதனால்  
இன்னும் அகோரமான சுரம், எரிச்சல் முதலியவையுண்டாகும்,  
இதுகண்டவர்கள் இது யாவராலும் மகிழத்தக்க மோடியாம்,

இதை நாம் எங்கும் அறியோம், இது நாகச்செம்பினால் செய்யப் பட்ட மோதிரமாகும், இத்தயிலம் மிகவும் சிறந்ததாகும் இதை வைத்தெடுமென்று யாவரும் வாழ்த்தினார்கள் எ-று.

வேறு-விருத்தம்.

வாழ்த்தினரெனைமோடியெடுப்பவர் மணலையள்ளியதில்கருகூட்டியுந் தாழ்த்தியோம்சாமனாதேவிசாம்பவி - சவ்வும்ஓம்சிவசங்கரிநசிமசி-போற்றியம்மம்மசர்வகாரணியம்ம-போட்டெடுபெருங்காற்றுமழையுமாய்-சாத்தினர்கக்கிரெத்தங்களாய் - சபைகளெல்லாஞ்சற்றேசிரிப்பார்களே.

(இ-ள்.) என்னை மோடி யெடுப்பார்கள் வாழ்த்தினார்கள்மணலையள்ளி அதில் கருவைக்கூட்டி ஓம்சாமனாதேவி, சாம்பவி, சவ்வும் ஓம்சிவசங்கரி நசிமசி என்றுசொல்லி அம்பம் சர்வகாரணி என்னை பெரியகாற்றும் மழையுமாயும் அங்குவந்திருந்தா ரீனவரும் உத்தம்க்கக்கி கொஞ்சம் சிரிப்பார்கள் எ-று. (கஅஎக)

மண்ணவாரிமலைபோலதும்போடுவால் கண்ணுங்கெட்டுக்கடக்கப்போவார்கள்காண் - சொன்னமோடிசுக்கல் சுச்சலாகுமாய்-சோபதூர்த்துயரப்படுவர்தான்-என்னமாயினியிவ்விதமாகி னுல்-ஏக்கங்கொண்டு யிளைத்துளறுப்பர்காண்-அன்னவாலேவருகி விருந்து மே முன்னமேமொழிமுத்தியளிப்பதே.

(இ-ள்.) மண்ணவாரி மலைபோலும்போடுவாய்கண்கெட்டுப்போவார்கள் சொல்லப்பட்ட மோடியானது சுக்கல்சுக்கலாகும்,கோபதாபங்களுடன் துயரப்படுவார்கள் இவ்விதமாகையால்ஏக்கங்கொண்டு இளைத்திருப்பார்கள், அப்பொழுது வாலையானவள் சமீபத்திலிருந்து முத்தியளிப்பாள் எ-று. (கஅஎச)

இந்தமோடியெடுக்கும்சபை விர்தையால்குருவெட்டிச் சதுர்திசை-அந்தமாகக்கழற்சியின்காய்தனில்-ஆறுமேயறியாமலு மார்க்கமாய், தெரந்தமாகத்துப்பாக்கிமருந்துகாண்-சோதித்தே பலமஞ்சஅந்நாறதும் தந்திரமிதுதார்புவிமூலைநால்-யிர்தவீத மியம்பிஉரண்டையே.

(இ-ள்.) இந்த மோடியெடுக்கும் நடுச்சபையானது அதிசயிக்கும்படி குழிவெட்டி நான்குதிசைகளிலும் கழற்சிக்காயில் யாருமறியாதபடி தெரந்தமாகத் துப்பாக்கிமருந்து பலம்ஐந்து நான்குமூலையிலும் சொல்லுக எ-று. (கஅஎரு)

நாலுமூலைநடுமையவாமிது - நாடியேகரிவாலைகந்தனம்-தேடி-  
பாமலுஞ்சீலைமண்முடியுஞ் சேறுங்கில்லுகிதுகத்துவாரமாம்-வால  
தகவளமெனும் நூலினால் சீலதாகச்சிரங்களைபாச்சியும்- நூலுமே  
னும் நூனிதெரிந்தேவிட-காலமேகரிமண்ணி னுல்பந்தனம் -வேலை  
யாயிவெளியிதையானருள் -வீதியில்விரும்பாமலொளித்திடே.

(இ-ள்.) நாலுமூலைகளும் நடுமையத்தில் பாலைக் கரியைச்சீலை  
மண்ணுல்முடிச் சிறுதுவாரமிட்டு பதனம்பண்ணிக் கவளமென்  
னும் நூலால் நன்றாகக்கட்டி நூனிதெரியும்படி களிமண்ணினால்  
பத்திரம்பண்ணு ஆனால் இதைவெளியில் விடவேண்டாம் எ-று.

ததிரவனொளிகாலையில்மோடிதான் அதிரவுமிடி யாககசமாக  
வும்-பதறிடாமலும் பாரில்மகாசனம் - பக்கஞ்சூழப் பலபேரதித  
மும்-விதியதாக விட்டெரிபச்சிலை - கெருடனாயிரங் கிலியுஞ்சவ்வு  
மெனும்-மதியிலாடு மகாமந்திரத்தினால் - கதியவுங்கல் வத்திக்கரு  
துமே.

(இ-ள்.) சூரியனொளிக்கின்ற காலைவேளையில் அதிர்ந்து முடி-  
யாகாசம் பறக்காமலும், மகாசனங்கள் பக்கத்தில் சூழ்ந்திருக்  
கப்பார்த்து பச்சிலையை விட்டெறிந்து ஆயிரமுறை கிலியும், சவ்  
வும் என்றுசொல்லும் மகாமந்திரத்தினால் கனல்வத்தியை நினைக்க  
வேண்டும் எ-று. (கஅஎஎ)

கருதும்வன்னிகனல்படவத்தியில் விருதுமோவோடி சத்தங்  
காணுமாய-தூரிதமாகுந்துப்பாக்கிமருந்தினால்-தூக்கிவாரிச் சுட்டி  
புகைசூழமாய்-அரிதுகாய்களது வெடித்தங்ஙனே - பொருதுமே  
பொடியாகவுந்துசிபோல்-சுருபமோடியைச் சூழ்ந்தசபையெலாம்  
சொக்கியோடிசுழன்றலைவார்களே

(இ-ள்.) நினைக்கப்பட்ட கனலானது வத்தியில்பட சீக்கிரமா  
கப்போய் வெடிசத்த முண்டாகவே புகையானது ஒருவர்முகம்  
ஒருவருக்குத் தெரியாதபடி-சூழ அப்போது அந்தக் கழற்சிக்காய்  
கள் வெடித்து பொடியாய்த் தூசுபோல் மோடிச்சபையைச் சூழ்  
ந்துபறக்கச் சபையாரெல்லாரும் சொக்கியோடிச் சுழன்று அலை  
வார்கள் எ-று. (கஅஎஅ)

விருத்தம்.

சபைதனிலிலகுமாண்பர் சனங்களுமோடிப்போவார்  
அபையமென்றழுதுமோடி பரதவித்தலைந்துபோவார்

உபையமாங்கழற்சிவித்தை யொருநொடிக்குள்ளேதானுஞ்  
சபையெனுஞ்சூழ்மோடி சூஸ்திரமறிந்திடரே.

(இ-ள்.) அந்தச்சபையில் விளங்குகின்ற மாண்பர்களும், சன்  
ங்களும் ஒடிப்போவார்கள், அபாயமென்று அநுது ஒடிப்பரதனிப்  
பார்கள் இதுகழற்சி வித்தென்று ஒருநொடி நேரத்திற்குட் சூழ்  
மாக அறியமாட்டீர் எ-று. (கஅஎக)

வணக்கமாய்மோடிக்காரர் மலரடிக்கமலம்போற்றி  
இணக்கமவைத்தெங்களைத்தா னிடரதுவருகாமேலும்  
அணுக்கமாயடியோர்க்காக நுன்கருத்ததனைவைத்து  
அணுக்கமாருள்வைத்தேதா னாதரித்தருள்செய்வீரே.

(இ-ள்.) மோடிக்காரர் வணக்கமாய் மலரடியை வணங்கி எங்  
களை நுன்பம் வாராமல் கிருபைசெய்து ஆதரித்து திருவருள் செ  
ய்யவேண்டும் எ-று. (கஅஅய)

செய்கையின்கருத்தி நுனுஞ் சேவடிவணங்கும்போதில்  
வையகமனிதரெல்லா மகாமோடிவைத்தாரென்று  
மையெனுமகிழ்ந்துமேலு மினையடிதொழுதாரென்றால்  
சையெனமோதிரத்தை சூணம்வையாதெரித்துப்போடே.

(இ-ள்.) செய்கையாலும் கருத்தாலும் சேவடியைப் பணியும்  
போது உலக மனிதர்களெல்லாம் மகாமோடி வைத்தார்க ளென்  
று வெறுப்பார்கள், அப்பொழுது சூணநேரம் மோதிரம் வையா  
மல் எடுத்துவிடு எ-று. (கஅஅக)

எடுத்துவிட்டியம்பக்கேளீ ரினியதோராவின்பாலில்  
விடுத்துடன்மோதிரத்தை விட்டுமேகழுவிப்போட்டு  
தடுத்துலும்சங்வங்ஹீரியுஞ் சக்மம்ராராவென்று  
தொடுத்துடனுருவஞ்செய்து திருநீறுமவர்மேல்வீசே.

(இ-ள்.) அங்ஙனம் மோதிரத்தை யெடுத்து பாலில்போட்டு  
நன்றாய்க் கழுவி ஓம், சிங், வங், ஹீயும், சக்கரம், ராராவென்று  
செபித்து திருநீறெடுத்து அவர்மேல் போடு எ-று.

வீசிடும்போதின்தான் வெறிசுரமிரத்தங்கக்கல்  
தூசியாய்விடுபட்டேபோஞ் சுகமெனும்சபஸ்தம்வாரே  
ஏசிடமவர்களைத்தா னிருத்திடுஞ்சனங்களயாவும்  
பேசுமேளிதங்கள்கோடி பின்புரைத்திடுவனாண்டே.



(இ-ள்.) அப்படியே போடும்போது எரிச்சல், சுரம், இரத்த ங்கக்கல், இவை தூசுபோல் பறந்தேர்டிப்போகும், ஜனங்களெல்லாம் அவர்களை ஏளிதங்கள் யேசினது கொடியாகும் எ-று.

தயிலழும்வாங்கிறெற்றி தனிலொருபொட்டும்போட்டு  
அகிலமம்புவனந்தன்னி லப்புவுயரசர்வீட்டில்  
கயிலைநாதனையும்போற்றிக் கடவுளின்கமலம்போற்றித்  
தொழிலெனும்வேணசெம்பொன் தூக்கியும்போகலாமே.

(இ-ள்.) தயிலத்தைவாங்கி நெற்றியில் ஒருபொட்டிட்டு உலகத்தில் ஒரு அரசர்வீட்டில் கயிலாசபதியையும், கடவுளையும் நமஸ் காரஞ்செய்து நுழைந்து வேண்டியபொருள்களை யெடுத்துக் கொண்டு போகலாம் எ-று. (கஅஅச)

போனதட்சணத்தில்சாணும் பொக்கிஷமார்தங்கொண்டு  
தேனெனும்ராஜதேவி ஸ்திரீரிமுன்கரத்தர்த்லொட்டால்  
மானெனுந்துடருவார்பார் வழவழைத்துடனுஞ்செல்ல  
தானெனும்வசியமாகி சதாகாலம்பிரியாஸ்தானே.

(இ-ள்.) போனவுடனே காணப்படும் அநேக பொக்கிஷங்களை யெடுத்து கொண்டு போகும்போது ராஜஸ்திரீயைத் தொட்டால் அவளும்பின் தொடர்ந்து என்றும் பிரியாதிருப்பாள்எ-று.

மையெனுந்தயிலவித்தை மகாஜாலமாடும்மாடும்  
சையெனுந்தாயைப்போற்றி தனதுமோதிரத்தைதாங்கி  
கையெனுங்குதுவைவைத்துக் கனகமும்வாங்கிமேலும்  
செய்கையாயுனதுயில்லந் தேடியும்வருவார்தானே.

(இ-ள்.) இந்தமையென்று சொல்லப்படும் தயில வித்தையானது மகாஜாலமாகும், தாயாகிய அம்பிகையைத்துதித்து தன்னுடைய மோதிரத்தைவாங்கி குதுவைபொன் வாங்கிவிட்டால் அது மீண்டும் உன்னிடத்தில் வந்துவிடும் எ-று. (கஅஅச)

கொச்சகம்.

நாடியில்வந்தேடிவர நான்குதுவைத்தநகை  
வாடியவர்கிலேசமிட வந்துவிடும்மில்லமதில்  
ஆடிதிருவம்பிகையி னுத்தானைப்போற்றிசெய்து  
மோடியெனுமிந்தவித்தை விவேகிககோர்சேப்துமதே.

(இ-ள்.) நாடி நான் குதுவைவைத்த மோதிரமானது அவர் கள் கிலேசிக்கும்படி என்வீட்டில் வந்துவிடும்பின்னர் ஆத்தானைப் போற்றிசெய்து இந்தவிதத்தையவிவேகிகள் அடைவார்கள்-உ.

பாடியமோதிரத்தைப் பத்திரமாய்வைத்திடி லுங்  
கூடியருள் தந்தவித்தை கோடானகோடிவரை  
வாடாமல்சித்துவித்தை வையமதிலும்மதிகம்  
வீடுகள்தோறுஞ்சுவைகள் வேண்டியழைத்தேயிடுவார்

(இ-ள்.) இந்த மோதிரத்தை பத்திரமாய் வைத்திருந்தால் அநேகவித்தைக ளாடலாம், வீடுகள்தோறுமுள்ள சுவைகளையெ ல்லாம் அழைக்கக்கூடும் எ-று. (கஅஅஅ)

வேண்டியெனையாண்டகுரு விவேகமதால்யான் தெளிந்தேன்  
ஆண்டேயென்றசற்குருவால் அகத்தியரையான்பணிந்தேன்  
தூண்டுகுருமாமுனிவர் சூட்சுபதேசமதால்  
ஆண்டிவேஷம்பூண்டுமதி ஆராய்ந்தேன்பூரணமே.

(இ-ள்.) என்னைத்தூண்டிய குருமுனிவர் செய்த சூட்சுமான உபதேசத்தால் ஆண்டிவேஷம் போட்டுக்கொண்டுஎன்னையாண்ட குருவின் விவேகத்தாலும் என்னுடைய சற்குருவாலும், அகஸ்திய முனிவரை யான்பணிந்தாலும் ஆராய்ந்தறிந்தேன் எ-று.

ஒன்றுபூரணத்தை யோகவிதிகாரணத்தால்  
அன்றாடமென்மதியா லாய்ந்துவுடலாத்துமத்தை  
வென்றேன்வினைப்பயனை வேதனைசாரமதுங்  
கண்டேன்கருவிதொண்ணூற்றாறுங்கடந்தேன்சுடரே.

(இ-ள்.) ஒரேபரிபூரண வஸ்துவை யோகத்தையே உணர்வ தற்கு முதலாகக்கொண்டு தினமும் என்னுடைய புத்தியினு லாய் ந்து உடையும் உயிரையிம் வினைப்பயனையும் வென்றேன், என்னு டைய தாயின் சாரத்தையும் கண்டேன் தொண்ணூற்றாறு கருவி களையுங் கடந்தேன் எ-று. (கஅகய)

சுட்டுவிட்டேனுப்பதனால் தொண்ணூற்றாவரையும்  
மட்டுமிதமில்லாத வாரியுப்பைநீற்றிவிட்டேன்  
சுட்டுக்கழன்றதுகாண் கருநீறமுரியினால்  
விட்டகுறையாலும்விந்து தொட்டதெல்லாம்பொன்மயமே.

(இ-ள்.) தொண்ணூற்றாறு பேரையும் உப்பினால் சுட்டுவிட்டேன், கடலுப்பை நீற்றிவிட்டேன், சுட்டுகழன்ற அமுரியினாலும் விட்டகுறையாலும் விந்துவானது தொட்டபொருள்க னெல்லாம் பொன்மயமேயாம் எ-று. (கஅகக)

கவித்துறை.

பொன்மயம்பூண்டு மனோமயமாகிய பெர்க்கிஷமும்  
தன்மயம்பூண்ட மதியலங்கார தற்பரத்தில்  
தன்மயசற்குரு ஞானப்பிரகாச நாதவிந்தால்  
சின்மயமாச்சுது சிற்பரகூருப சிவசிவமே.

(இ-ள்.) பொன்மயமாய் மனோமயமான பெர்க்கிஷமும் தன்மயத்தையிற்ற அலங்கார தற்பரத்தில் சுரோதயமான ஞானகுருவின் ஞானவொளியை யுடைய நாதவிந்துக்களால் ஞானமயமாய் விளங்கியது சிற்பரசொருபசிவமே. (கஅகஉ)

சுருபுகூருப சூட்சுசடாதா சுகாதிதம்  
நிருபகிரபாகர நிரஞ்சனநிற்குண நிராதாமுங்  
குறுமுனியாதி தமிழ்மொழிஞான் குண்டலிக்குங்  
செயசித்திமுத்தி யருள்பெற்றபேர்க ளதிசயமே.

(இ-ள்.) ரூபாகூருபசூட்சுமமுள்ள ஆராதாரங்களுக்கும் மேற்பட்ட பரிசுத்த கிருபாகர நிரஞ்சன நிற்குண நிராதரங்களாகிய குறுமுனியானவர் சொன்ன தமிழ்க்கல்வி அருளிச்செய்த முத்தியையடைந்த திருவருள் பெற்றபேர்கள் அதிசயிக்கத் தக்கவர்களே எ-று. (கஅகங)

ஜெயசித்திமுத்தி யருள்ஞானதீப சிவபதங்காண்  
பயமற்றபோயி லிராப்பகலொன்று பகரறியும்  
பயமற்றும்போச்ச வலுவாகுதேகமும் வச்சிரமாம்  
சயனத்திலாடவும் அம்பிகாயோக சவுக்கியமே.

(இ-ள்.) ஜெயசித்தி முத்தியானது ஞானதீப சிவபதமாகும், பயமில்லாத சமயத்தில் இராப்பகலின்மயம் அற்றுப்போய்ச் சரீரம் வச்சிரமாகும், நித்திரையில் சித்தாடல் அம்பிகைப்பெண்ணின் யோகசவுக்கியமாம் எ-று. (கஅகச)

ஆண்டாண்டுஒன்று அதுமூன்று ஆண்டி லசவதுவும்  
நீண்டாடிநின்று நிலையொன்றுமூல நிலையிலிரும்  
ஆண்டாண்டுஆண்டி லம்பிகாயோக மறுதனில்  
தூண்டாமணிவிளக் கேற்றியதீபச் சுடர்கெதியே.

(இ-ள்.) வருஷம் ஒன்றிலும் மூன்றிலும் அசைந்துநின்ற ஆறு வது வருஷத்தில் அம்பிகாயோகமாம், அப்பொழுது அழகிய தூண்டாவிளக்கு ஏற்றிய தீபச்சடரின் கெதியுண்டாகும் எ-று.

( செடியானசித்து அறுபத்துநாலுங் கிரகிக்கவும்  
துடிதபற்றறிந்து அதினதினுள்ள துன்பங்களெல்லாம்  
படிபடியாய்ந்து கருக்கண்டுதேறிப் பலகலையும்  
முடிப்பித்துஞான முத்தியுண்டாக்கு முனைசுழியே.

(இ-ள்.) அறுபத்துநான்கு சித்துக்களையும் கிரகிக்கவும், அவற்றிலுள்ள துன்பங்களை யெல்லாம் படிப்படியாய்ந்து அவற்றின் மர்மங்களைக் கண்டுகொண்டு பலசாஸ்திரங்களையும்முடித்துஞான முத்தியுண்டாக்குவது சீழிமுனையாம் எ-று. (கஅகௌ)

வெண்பார்.

முத்திசித்தியுண்டா மூலச்சுழிநடுவில்  
சத்திசிவம்ரெண்டுமொன்றாய் தான்தோற்றும்ரித்தியமும்  
காலையொடுமலை கண்டமதிலும்மசவு  
வாலையதாதி யிதுமாற்றது.

(இ-ள்.) சுழிமுனையின் மூலத்தில் சத்தி சிவமிரண்டு மொன்றாய்த் தரிசனையாம், அதினால் முத்தி சித்திக்கும், ஆகையால்கலை மாலையில் கண்டத்தின்கண் அசாய சரத்தியே வயதுள்ளவளா வார் எ-று. (கஅகௌ)

மாற்றும்வகையறியார் வாசியெனுங்காணளவு  
பார்த்துக்கொண்டதாரைவிடாப் பாலித்து-மாற்றும்வகை  
அன்னைக்கண்ணாட மசவுமதுபிரியா  
விண்ணையொட்டி வாசிகட்டுமே.

(இ-ள்.) மாற்றும் வகையறிய மாட்டார்கள், வாசியென்கிற அசைவைப்பார்த்து கண்டதுவாரத்தினின்று சரம்மாற்றும்வகையாவது அண்ணாக்கின்கண் அசையினின்றும் பிரியாமல் ஆகாசத்தைச் சேர்ந்து வாசியைக்கட்டும் எ-று. (கஅகௌ)

மேல்கீழும்வாசி விரும்பவொருவழியாய்  
கால்வாங்கிப்பாயுந்து காலையதும்-மேல்கீழும்  
சுவாசமதுமோடாது சொக்காதசவெனவும்  
உவாசமதுவதுமோ டாதே.

(இ-ள்.) வாசியானது மேலும்கீழும் ஓடாதபடி ஒருவழியால் கால்வாங்கிப் பாயாது, மேலுங் கீழுஞ் சுவாசமோடாது, சொக்க நாத அசபை எனவும் சுவாசமுமுதும், வெளியிலோடாது எ-று.

அன்னமயமதித மடிக்கடிதானாகாது  
வின்னம்பரவிபழ மேலுஞ் சொன்னேன்காண்  
பசம்பாலுஞ்செய்கையொன்று பாலாகாமற்றொன்று  
வீசாவின்பாலொன்றே மேல்.

(இ-ள்.) அடிக்கடி அன்னமயமாகாது, அங்ஙனமானுல்பின்ன கண்டாடும், பசம்பால் என்பதொன்று, பாலாகாததுமற்றொன்று ஆனால் ஆவின்பாலே உயர்ந்ததாகும் எ-று. (கக00)

வருஷமுவாண்டில் வாசிகொண்டுதாரை  
உருவேற்றங்கண்டங்கி முபாயமதாய்-வருஷமாம்  
கீழிருந்துமேலுங் கீழ்மேலும்பாயும்விகம்  
பாய்வீட்டைச்சுத்திசெய்து பார்.

(இ-ள்.) மூன்றுவருஷத்தில் வாசியைக்கொண்டு தாரையை கண்டத்தின்கீழ் உபாயமாய் உருவேற்றி கீழ்மேலும், மேலுங்கீழ் மூரக ஓடும் வீட்டைச்சுத்தி செய்துபார் எ-று. (கக0க)

வாசியடங்கவுமுன் மலசுத்திகலசுத்தி  
பேசினதுஞானவெட்டிப் பேசும்-வாசியது  
ஒன்பதுவாரகுழி ஓடாதுசுவாசமது  
மென்குருகடாட்சென்று மேல்.

(இ-ள்.) வாசியானது அடங்கினால் மலசல சுத்தியாகும் இப் படி சொன்னது ஞானவெட்டி வாசியானது என்னுடைய குரு வின் கிருபையால் ஒன்பது வாசலின் வழியேயாகும் எ-று.

ஆதியொருவாண்டி லமுக்குகனெல்லாமுறியும்  
பேதியிலையுண்டமுரி பெருமைகாண்-ஆதியிலும்  
முழுவயிர்முன்னாண்டில் முக்காலாம்பின்னாண்டில்  
பழுதிலேமுவாண்டுவரை பார்.

(இ-ள்.) முதல்வருஷத்தில் அமுக்குக னெல்லாம் முறியும் அமுரியின் பெருமையுமுண்டு, அதுவும் வருஷத்திற்கு முன்னே வயிரமும், பின்னே முக்காலுமாகும், இங்ஙனம் மூன்றுவருஷம் வரைக்கும்பார் எ-று. (கக0ஈ)

அரைவயிறுசாதம் புக்கடியுமாகாது  
துரையதுவுமொருவேளைச் சொன்னோம்-அரைவயிறு  
அதினுலுமாவதென்ன அமுரிபிடியன்னம்  
மெதுவாக அன்னமுண்ணு மேல்.

(இ-ள்.) அரைவயிறு அளவாக ஒருவேளைக்குச் சாப்பிட்டவே  
ண்டும், மெதுவாக அன்னமுண்டு அமுரிபிடி எ-று.

விருத்தம்.

முன்மலமொழிய லவணம்போச்சு முனதுசடமாதித  
முந்தங்கமாச்சு, தன்மயமாயெடுத்தவிதஞ்சரிதானாச்சு தந்தையில்  
லாதன்மமெப்படியுண்டாச்சு, உன்மயத்தாலுனக்குதந்தையுருதர்  
னாச்சு உப்புஅந்தப்படிவிதங்காண் யோகியாச்சு, மன்மதங்காண்  
சனுடமவுனமாச்சு மயமர்நித்திரையை மர்ற்றினாரே.

(இ-ள்.) முன்மலங்கள் ஒழியவேண்டும் போச்சு, அதினால்  
தேகமுந் தங்கமாச்சு இங்கனம் எடுத்தது சரியாய்முடிந்தது, தந்  
தையில்லாமல் ஜென்ம மெப்படியுண்டாச்சு? உன்னுடைய பதத்  
தினால் உனக்குத் தந்தைரூபம்வந்தது மன்மதனல்லவா ஈசனிடத்  
தில் மொளனமாச்சு, மயமான நித்திரையை அவரல்லவோ மாற்றி  
னார் எ-று. (க௯௦௫)

மாற்றினார்மும்மலத்தைவாரிசுமலப்புளியுஞ் சலமதனால்மதி  
யினாலும், ஏற்றினார்சரமாறிமாலின்பாணம் இந்திரியமெனு மமுரி  
ராமபாணம், தூற்றினார்போலுமிது அறிவோனாகில் சொற்பேதங்  
குருபேதஞ்சொல்வாரில்லை, நீற்றினாருப்பதுவும்நீறிப்போச்சுநீற்றி  
னத்தை வடிவியில்நீர்போமாண்டே.

(இ-ள்.) மலப்புளியையும், மும்மலத்தையும், சலத்தினாலும்,  
மதியினாலும் மாற்றினார்கள், சரமாரியையும் இந்திரியமென்றும்,  
இராமபாணத்தையும் ஏற்றினார்கள், சொல்பேதம், குருபேதஞ்  
சொல்வார் எவருமில்லை, நீற்றினத்தை நீற்றினார்கள், அதுவும்  
சூரியனொளியின் சகாயத்தால் நீரிப்போச்சு எ-று. (க௯௦௬)

இந்தவிதந்தொண்ணூற்றார்கருவிறுசட்டு என்சாணுதேகமதி  
விருந்தசுவாசம், வந்தஎதிர்மனிதர்களை விழியால்பார்த்து வகை  
யதுபோலுட்கருத்து மணிதீபங்காண் உந்தன்வழி யொன்பதுவு  
மொளித்துப்போச்சு ஒருவழிகாண்போய்வரவும்வாசியாச்சு, வெந்  
தணலாகட்டியதோர்வாசியோகம் மேலானயோகம்கட்டந்தோர்க்  
ளாண்டே.

(இ-ள்.) இப்படியாகத் தொண்ணூற்று கருவிகளை மெல்லா குதட்டு எண்சாண்டேகத்தில் இந்தச்சுவாசமானது எதிசேவரும் மனிதர்களைப் பார்த்ததுபோல் உட்கருத்தானது மணித்தீபமாகும் உம்முடைய நவதுவாரங்களும் ஒழிந்துபோச்சு போய்போய் வரவாசியாச்சு, வெவ்வியஉஷ்ணத்தால் கட்டிபவாசியோகம் உயர் ததாச்சு என்று. (கக0௭)

வேறு-விருத்தம்.

இருபத்தோராயிரத்து அறுநூறுசுவாசமது மெல்லாமொன்றும், கருதிரண்டிருவதுபோல் பத்துண்டுகடந்துத்ச திகைக்க கப்பால், அருவருவாய்நின்றசவுசரிப்படுங்காண் குறைந்ததெல்லா மண்டேகேளீர், குருவருளால்யோகமென்றவழிபெற்ற துறைகளெல்லாங் கூறினோமே.

(இ-ள்.) இருபத்தோராயிரத்தறுநூறு சுவாசமும் ஒன்றாய் கருவானது திரண்டு உருவாவதுபோல் பத்துவருஷங் கடந்து பத்துதீட்சையும் செய்துகொண்டு நின்றால் அசைவுசரியாகும், குறைந்ததெல்லாம் குருவருளால் யோகமென்கிற வழியை யடைந்த துறைகளெல்லாங் கூறினோம் என்று. (கக0௮)

அஞ்ஞானம்போக்கிசிவ மெய்ஞ்ஞானத்துறையறி வனேகங்காலம், விஞ்ஞானவந்துசொல்லுந் தயிலமுறையறிபவராய் தேவ ஞானி, சன்னிசமகத்துகள் தான்வசியமெட்சணிசெய்வார் சாஸ்திரஞ்சொல்வார். எஞ்ஞானமுழுதும்நீர்திருப்பவர்களவரிடத்தெட்சணியும் வாழ்வாள்.

(இ-ள்.) அஞ்ஞானத்தை நீக்கி மெய்ஞ்ஞானத்துறையை யறிவது அநேககாலம், வஸ்துக்களைக்கொல்லுந் தயிலத்தின்முறைகளை உணர்பவராய் வேதஞானி, சந்தியாசி, மகத்துக்கள், இவர்கள்வசியமும் எட்சணியுஞ் செய்வார்கள், சாஸ்திரஞ்சொல்லு ஞானங்களைமெல்லாம் அறிந்தவர்களிடத்திலே எட்சணியும் வாழ்வாள்.

விருத்தம்.

வாதவயித்தியஜோஸ்யமர்ந்தரீகம் மறுபிறவிஞானசிவவாழ்க்கைதன்னில், ஜாதியிலும்வம்மிசுவான் கல்வித்தானால் தசதீட்சை சுயம்புவெருவரன்ங்காணும், சோதியிலுவதுநூறு பிறவியானால் செகமதிலுஞ்சிவயோகி செல்வவாலும், சோதிமணி தீபவொளிப்பிரகாசத்தில் சுருபமணிரிசுபம்கிசுயம்புமுத்தர்.

(இ-ள்.) வாதம் வயித்தியும், கோதிடும், மாரந்திரீகம், மறு  
றவி, சிவஞானிவாழ்க்கை, இவற்றில் சாதியிலும் வமிசத்திலும்  
உயர்ந்தவனானால் தசதீட்சையானது சுயம்புவுர்ணங்காணும் நூ  
வயதுள்ள ஜென்மமானால் உலகத்தில் சிவயோகியும், செல்வவா  
மாவான், தேஜஸையுடைய மணித்திபவொளிப் பிரகாசத்தில்தெ  
ருபமணி நிருபம் மிகுந்தசுயம்பு முத்தர்களாவார் எ-து.

முத்தநவரத்தினம்போல் முடிந்தசூகூஷம் முன்னோர்களது  
னென்பேர்கமலம்போற்றி, சத்திசிவதீட்சைபத்துமிரண்டும்வா  
சனகாதிமாமுனிசித்தர்வாழி, பத்துநூறுயிரத்துமேலா மின்னூ  
பரிபூர்ணசொச்சமெனுமிருபத்தெட்டும், வித்தினால்வினைவான ச  
ஸ்திராகனனூல், வேதார்தஞானவெட்டி விளக்கமுற்றே.

(இ-ள்.) இது, முத்து, நவரத்தினம் இவைகளைப்போல் மு  
ந்த சூகூஷமாகும், இதுவிஷயத்தில் முன்னோர்கள் பதினெண் சி  
த்தர்கள் இவர்கள்பாதம் போற்றி சத்திதீட்சை, சிவதீட்சை, ச  
கர்தி முனிவரும் சித்தரும் தாழக்கடவன ஆயிரத்தைநூற்று  
சொச்சங்களும், நன்னூலான வேதார்தஞானவெட்டி விளக்கமு  
றுப்பெற்றது எ-து. (கசுக

ஞானவெட்டியான்-தநா.

மூலமும்-பொழிப்புரையும்.

முற்றுப்பெற்றது.





கடவுள் துணை.

## பிரயோஜன அட்டவணை.

பக்கம்.

பக்கம்.

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| தூதரமாலிகாஸ்தோத்திரம்    | 3   |
| நவநவநாயனாச்சரித்திரம்    | 6   |
| பிப்புரை                 | 17  |
| துவவுற்பத்தி             | 14  |
| நவரவாறுகூற்றுதல்         | 18  |
| சுவற்பத்தி               | 25  |
| முதாரவகை இத்திரியவிவரம்  | 45  |
| நாடிமுறை                 | 53  |
| சையமுறை                  | 58  |
| புர்விர்த்தி             | 77  |
| வயவாறுமுறையமுறை          | 86  |
| டைபின்சலையினளவு          | 94  |
| ண்டோற்பத்தி              | 96  |
| காப்புக்குறி             | 101 |
| முதாரதரிசனை              | 107 |
| ஆனந்தக்களிப்பு           | 114 |
| முன்னகரவதரிசனை           | 118 |
| ண்டங்கிழ்கோக்குற்றமு     | 128 |
| நொண்டிச்சிந்து           | 13  |
| மலித்துன்பம்             | 136 |
| மந்தவகை                  | 143 |
| வண்ணல்                   | 151 |
| நாட்டிலாட்டுஞ்சிறப்பு    | 156 |
| வழி செய்வவிவரம்          | 162 |
| புதிவெற்றுமை             | 171 |
| திவகை                    | 174 |
| லகவுற்பத்தி              | 181 |
| திபேதகண்டனம்             | 190 |
| திபேதகண்டனம்             | 192 |
| பாய்க்குருவைவல்லக்கல்    | 201 |
| ஸ்வரசிருஷ்டி             | 202 |
| வலயம் (கொச்சகம்)         | 219 |
| தரு                      | 221 |
| தற்பசாதனை                | 230 |
| யோகசாதனை                 | 238 |
| வாசிதாரணை                | 245 |
| பமுண்ணும்முறையுற்பத்தி   | 250 |
| ண்டச்சுரணம்              | 256 |
| சிவசப்படுத்தல்           | 258 |
| பாகசித்தி                | 296 |
| வசித்தி (ஆனந்தக்களிப்பு) | 271 |
| புவினிவக்கணம்            | 272 |

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| பூருற்பத்தியாகுங்கால      | 275 |
| பஅல்தெங்கும்வகையும்       | 283 |
| முப்பூய்னாசெயமாகுஞ்       |     |
| சரக்குகள் (விருத்தம்)     | 289 |
| சண்டமாருதக்குழப்பு        | 303 |
| பஞ்சாமிர்த்தக்குளிகை      | 326 |
| ஜன்னிவிரமும் அதற்குண      |     |
| பான்மும் (கொச்சகம்)       | 328 |
| கற்பமுண்ணுங்கால் அபத்தியை |     |
| ரிமொகில் அதற்குவழிதல்யம்  | 338 |
| கற்பமுண்ணும்பொது நேரிடுந் |     |
| துன்பம்                   | 343 |
| கரபசித்தி                 | 346 |
| பூரணமுறை                  | 350 |
| ரசக்குளிகை                | 354 |
| மனோதிடங்கூறல்             | 358 |
| கற்பலகியம்                | 365 |
| வாதமுறை                   | 368 |
| ஞானவெற்றி                 | 371 |
| கியாகஜெயம் ஏலப்பாட்டு     | 375 |
| முப்பூரணத்தல்             | 381 |
| ரசபஸ்பம்                  | 385 |
| அரிதாரபஸ்பமுறை            | 387 |
| சுவலீரசுன்னம்             | 392 |
| கெளரிபாநாணச்சுன்னம்       | 398 |
| பளிங்குபாநாணபஸ்பம்        | 402 |
| சாதலியக்கபஸ்பம்           | 407 |
| வான்குமரிலேகியம்          | 413 |
| நாகபஸ்பம்                 | 419 |
| வாலேதிராவகம்              | 425 |
| மகாமேகபூபதிலேகியம்        | 432 |
| மதனகாமேஸ்பரதயிலம்         | 439 |
| நாராயணசெந்தூரம்           | 449 |
| நவலோகப்பூபதி              | 453 |
| சிங்கிபஸ்பம்              | 458 |
| வீரசுண்ணம்                | 467 |
| சூதச்சுண்ணம்              | 468 |
| யோகத்தலை                  | 470 |
| கெத்திராவகம்              | 486 |
| எட்சணி (வெண்பா)           | 494 |
| மோடிவகை                   | 496 |
| மாந்தரீகம் அஞ்ஞானமுறை     | 500 |

பிரயோஜன அட்டவணை முற்றிற்று.

உ-

சிவமயம்,

மகாமகாத்ருவம்பொருந்திய கும்பமுனிவர்

திருவாய்மலர்ந்தருளிய

உமாமஹேஸ்வர் ஸம்பாஷணையாகிய

# ஈஸ்வரநாடி சோதிடம்

இந்த ஓர் அருமையான சோதிடநூல்

அன்பர்காள்!

உலகில் ஜனனமான மானிடர்கள் 'வாழ்நாட்களை குறித்துச்' சோதிடசாஸ்திரமென்பது சகலருக்கும் தெரிந்தவிஷயம் இவைகளின் பலாபலன்களை உரைக்கும் பலவிதமான சோதிடசாஸ்திரங்கள் வெளிவந்திருப்பினும், உமாமஹேஸ்வர் சாம்பாஷணையுடைய மான "ஈஸ்வரநாடி" என்னும் சோதிடம் இதுவரையிலும் வெளிவராதிருந்தன தற்சமயம் நாங்கள் சில மடாலயங்களிலிருந்து ஏட்டுப்பிரதிகளைக் கொண்டு தக்கசோதிடர்களால் சீர்திருத்தப்பெற்று வெளிவந்திருக்கின்றன இதில் பிதூர்காரகனாகிய சூரியகாண்டம், மாதூர்காரகனாகிய சந்திரகாண்டம், சகோதரக்காரகனாகிய குஜகாண்டம், வித்தியாகாரகனாகிய புதகாண்டம், புத்திரகாரகனாகிய குருகாண்டம், சுனத்திரகாரகனாகிய சுக்கிரகாண்டம், ஆயுள்காரகனாகிய சனிகாண்டம், ஆகிய சப்தகாண்டங்களையும் வாங்கி வாசித்தவர்களுக்கு சோதிடவிபரம் தாங்களேசரியாய் கவனித்துக்கொள்ளப்படும் ஆகையால் இந்தசோதிடநூல் அநேககாலமாக வெளிவராதிருந்தமையால் அநேக சோதிடவல்லவர்கள் வெளிப்படுத்தும்படி கேட்டுக்கொண்டமையாலும் சிலசோதிடவல்லவர்களால் வசனரூபமாய் அந்தஅந்த லக்கணங்களுக்கு சக்கரங்களை ஏர்படுத்தி காண்டம் ஒன்றுக்கு 144-சக்கரங்கள் அமைத்து தற்சமயம் வெளிவந்துவருகின்றன,

காண்டங்களின் விபரம்.

|  |       |
|--|-------|
| 1-வது, சூரியகாண்டம் விலைரூபா                 | 1 8 0 |
| 2-வது, சந்திரகாண்ட                           | 1 8 0 |
| 3-வது, குஜகாண்ட                              | 1 0 0 |
| 4-வது, புதகாண்ட                              | 1 0 0 |
| 5-வது, சூருகாண்ட                             | 1 0 0 |
| 6-வது, சுக்கிரகாண்ட                          | 1 0 0 |
| 7-வது, சனிகாண்ட                              | 1 0 0 |
| 7-காண்டங்களு ஒரேகட்டடம் புல்கலிகோபயிண்டு. ரூ | 7 0 0 |

எமதுவிவரம்:—

ஷ. கோவிந்தராஜமுதலியார்,

நெ. 34. முத்துகிருஷ்ணன் தெரு.

மின்ட் பிளம்போஸ்ட், மதுரை.

